

— جون ۱۹۲۹

۱۲۹۹
بسم اللہ الرحمن الرحیم

زیر ادارت

مولانا اسلم جیرا چوری ڈاکٹر سید عابد حسین ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

جلد ۱۲ بابہ ماہ جنوری ۱۹۲۹ء

فہرست مضامین

زبد احمد صاحب (لندن)
Checked 1966
اسرائیل احمد خاں صاحب

مولانا اسلم جیرا چوری صاحب

جلیل قدوا لی صاحب

ملک محمد اسلم خاں بی۔ اے۔ (کیمبرج)

۱۔ کیا اکبر اتنی محض تھا؟

۲۔ زرتشت اور بدھ

۳۔ حقیقت جج

۴۔ کلام اثر

۵۔ ماموں جان

۶۔ موت اور طالعیت

۷۔ تنقید و تبصرہ

۸۔ شذرات

کیا اکبر اُمّی محض تھا؟

عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ اکبر لکھنا پڑھنا سلفاً نہیں جانتا تھا۔ انگریز مورخین کی بھی یہی رائے ہے۔ البتہ نرنیڈرناتہ لائے اپنی کتاب 'پرموشن آف لرننگ' میں اس سے اختلاف کیا ہے۔
مج نے اپنی کتاب کا جو پیش نامہ لکھا ہے اُس میں اُس نے نرنیڈرناتہ کے خیال کی تردید کر کے
کے ناخواندہ ہونے پر زور دیا ہے۔ ہم ان طور میں اس مسئلہ پر مفصل بحث کرتے ہیں۔
جنگلیگر اپنی تزک میں لکھتا ہے:-

”ہر دین در اکثر اوقات بادا نامان ہر دین و مذہب محبت می داشتند خصوصاً

ہندوستان و دانا نامان ہندو با آنکہ اُمّی بودند از کثرت مجالست یا دانا نامان و ارباب

فصل و گفتگو با چنان ظاہر می شد کہ هیچ کس بے اُمّی بودن انہاں نمی برد و بدقتاً

نظم بشر چنان می رسیدند کہ مافوق بران متعبر و نمود“

اسمہ اپنی مشہور تاریخ 'اکبر' میں لکھتا ہے کہ ”اگرچہ اکبر کی تعلیم کے لئے چار استاد یکے بعد
اے مقرر ہوئے مگر اُن کی سب کوششیں ناکام رہیں۔ اکبر استاد کے نقطہ خیال سے بالکل ناکارہ
سے لکھانے پڑ جانے کیلئے جس قدر کوششیں کی گئیں اُن سب کا اس نے اس کامیابی سے
تجاہل کیا کہ وہ الف بے بھی نہ سیکھ سکا۔ وہ آخر عمر تک نہ کچھ پڑھ سکتا تھا اور نہ اپنا نام لکھ سکتا۔“

نرنیڈرناتہ لا - پرموشن آف لرننگ صفحہ ۱۳۹

ایشا - پیش نامہ صفحہ ۱۵ ط

تزک جنگلیگری مدونہ سرسید احمد مرحوم صفحہ ۱۵

صفحہ ۱۵

خیال کہ وہ آخر عمر تک لکھ پڑھ نہیں سکتا صحیح نہیں معلوم ہوتا جب چار استاد یکے بعد
 دیگر مقرر کئے گئے تو یہ قریب قریب ناممکن ہے کہ اکبر بیاد میں اور قوی حافظہ لڑکا لکھنا پڑھنا
 فی زمانہ سکے۔ یہ مانا کہ اکبر نہایت بے شوق اور کھلاڑی تھا جس سے اُس کے استاد عاجز تھے۔ مگر
 اس سے یہ نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا کہ وہ لکھنا پڑھنا مطلقاً کچھ نہ سیکھ سکا۔ علاوہ برائیں ہاپیوں کی سخت
 تائید اور نگرانی تھی اسی لئے یکے بعد دیگرے چار استاد مقرر ہوئے۔ جہاں ایک استاد کی غفلت معلوم
 ہوتی وہ علیحدہ کر دیا گیا اور دوسرا مقرر ہوا۔ ہر نیا استاد شروع شروع میں اکبر سے ضرور کام لیتا ہوگا
 ہاپیوں کس طرح گوارا سکتا تھا کہ اُس کا اکلوتا بیٹا لکھنا پڑھنا بھی نہ جالے نہ فارسی خط بمقابلہ لاطینی
 یا ہندی خط کے مثل اور پیچیدہ ضرور ہے مگر اس قدر نہیں کہ ایک ذہین لڑکا مسوا تر چار پانچ استادوں
 کی کوششوں کے باوجود اسے نہ سیکھ سکے۔ یہ مانا کہ اُس زمانہ میں مطبوعہ کتب نہ تھیں اور نہ خط
 شکستہ کا زیادہ رواج تھا مگر اسی کے ساتھ یہ بھی تو صحیح ہے کہ اکثر قلمی نسخے آبجکل کی مطبوعہ کتب
 سے نہایت عمدہ لکھے ہوتے تھے اور اس زمانہ کی طباعت سنگ بھی آخر کیا ہے؟ یہ بھی تو قلمی
 خط کا عکس ہے۔

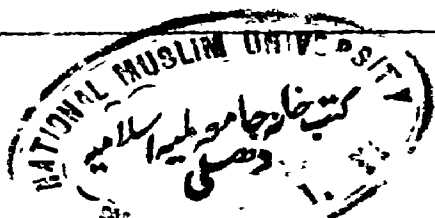
اں اس میں کچھ شک نہیں کہ اکبر عالم فاضل نہ تھا مگر اس کے یہ معنی نہیں کہ وہ لکھنا پڑھنا
 مطلقاً نہیں جانتا تھا۔ تاریخ فرشتہ میں ہے۔

”اگرچہ خط و سواد کامل نہ داشت اما گاہے شعر گفتے و در علم تاریخ و دینے تمام داشت

و قصص ہندو کیومی دانست۔“

لفظ کامل صاف طور پر تیار رہا ہے کہ وہ کچھ لکھنا پڑھنا ضرور جانتا تھا۔ اگر وہ محض جاہل و ناخواندہ ہوتا
 خط کامل کی جگہ مطلقاً یا ”کلید“ استعمال کرتا۔

اسمیتہ کی رائے تمام تر اکبر نامہ کی ایک عبارت پر منحصر ہے جس کا ترجمہ خود اُس نے اپنی



کتاب میں نقل کیا ہے۔ اصل عبارت یہ ہے:-

”برخود مندانِ دقیقه شناس پوشیدہ نیست کہ تعین معلم دریں جا از باب رسوم و عادت است نہ از قسم کتاب کمالات۔ و لکن دانش پرور و ایزی را بہ تعلم از مخلوق و توجہ بسبق چہ نیاز و لہذا ہرگز خاطر اقدس و باطن مقدس متوجہ تعلیم صوری نہ بود۔ و بعد از حکم و مصالح بے میلے آنحضرت بحرف آموزی رسے آنکہ در زماں بطور انوار فتوحات فیہی برجہا نمایاں ظاہر شود کہ دریافت لہذا ین خد یوزماں آموختگی و ساختگی نیست۔ داد الہی است کہ نگاہ پوئے بشری را در آں مدخل نمود۔“

و آنحضرت در آں زماں بہ بخنوری ظاہری و افرادانی دولت صوری اختصاص نہادہ از اظہار کمالات معنوی خود و تجاہل عارف نمودہ اکثر اوقات بیازی می برداختند و در نقاب خفا کار مہوشندی می کردند بطوریکہ دور بینان روزگار را براں نظری افتاد۔“

اس تمام عبارت کا لب لباب یہ ہی تو ہے کہ جب اکبر خداوند تعالیٰ سے براہ راست علم و ملقین حاصل کرتا ہے تو اسے کسی انسان کے شاگرد ہونے کی کیا ضرورت۔ اس عبارت میں دو مقدور سوالوں کے جواب ہیں۔ ایک سوال تو یہ کہ اکبر نے حرف آموزی سے کیوں جی چرایا اس کا تو یہ جواب دیا ہے کہ ”تاکہ بڑے ہونے پر جب اس سے فتوحات فیہی ظاہر ہوں تو لوگ اسے الہام سمجھیں۔ اگرچہ لفظ ”الہام“ استعمال نہیں ہوا مگر مصنف کی مراد اسی سے ہے۔ دوسرا سوال یہ ہے کہ جب اکبر کو یہ سعادت حاصل تھی تو وہ دوسرے کم سمجھ نادان بچوں کی طرح کھیل کود میں کیوں اپنا وقت ضائع کیا کرتا تھا۔ اس کا یہ جواب دیا ہے کہ کمالات معنوی کے اظہار سے تجاہل عارفانہ کیا کرتا تھا تاکہ دیکھتے والے ہی دیکھ سکیں کہ وہ لہو لعب کے پردہ میں کس قدر عقل کا کام کرتا ہی اہمیت نے اس عبارت کا بیورج والا ترجمہ نقل کیا ہے۔ اس نے ”عمدہ حکم و مصالح بی میلی“

اشھرت کا ترجمہ بالکل غلط کیا ہے۔ وہ عمدہ حکم و مصالح کے یہ معنی سمجھا ہے کہ اکبر عمدہ حکمتوں سے ماہر تھا۔ پورے فقرہ کا ترجمہ اس طرح کیا ہے۔ ”اکبر کے عمدہ حکمتوں میں ماہر ہونے اور نیز حرف انگیزی کی طرف مائل نہ ہونے کا سبب یہ ہے۔“

بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ ترجمہ کی اس غلطی سے اصل مطلب پر کچھ اثر نہیں پڑتا۔ لیکن ذرا غور کرنے سے کافی فرق معلوم ہوتا ہے۔ اکبر نامہ کے مصنف کا نشانہ اس فقرہ سے اکبر کی ید شوقی اور اس کے لکھنے پڑھنے کی طرف مطلقاً توجہ نہ کرنے کی بہترین مصلحت بیان کرتا ہے۔ اس طریقہ بیان سے مصنف کی غرض اخفائے حقیقت زیادہ صاف معلوم ہوتی ہے بمقابلہ اس مفہوم کے جو بیورج نے لیا ہے۔

تعجب ہے کہ باوجود اکبر نامہ و آئین اکبری میں اکثر مقامات پر اکبر کے براہ راست ختمہ لمبزی سے انوار علم و حکمت مقصود کرنے کا تذکرہ ہے جو خوشامد و غلط بیانی کے علاوہ بمقتضائے ”پیراں نمی پرند و مریداں می پراند“ خدع و زور سے کسی طرح خالی نہیں۔ آئینہ بیبا قابل مورخ اس قسم کے بیان کو اس قدر صحیح سمجھتا ہے کہ سر مو اس سے تجاوز کرنا نہیں چاہتا۔

آئی محض ہونے کا دعویٰ ایسے شخص کے لئے جو انبیا و رسل اور بانیان مذاہب کے طبقہ عالیہ میں کسی نہ کسی طرح جگہ پانے کیلئے بیقرار ہے ایسی صورت میں جبکہ رسالت مآب محمد صلی اللہ علیہ وسلم جو مسلمانوں کے نزدیک خاتم الرسل اور سرور انبیا ہیں آئی محض تھے ایک معمولی بات ہے۔

یہاں تک تو آئینہ کا جواب ہوا۔ رہا جہانگیر کا ریمارک۔ اس کا بھی ایک جواب تو یہی ہے۔ دوسرا جواب یہ ہے کہ تزک جہانگیر کے دو نسخے ہیں۔ ایک وہ جس کو سر سید احمد روم نے مدون کیا اور جیکور و جرنے انگریزی کا جامہ پہنایا۔ دوسرا نسخہ وہ جس کا پرائس نے ترجمہ کیا۔ اصل نسخہ منہوشائع نہیں ہوا اس کا برٹش میوزیم میں کوئی نسخہ موجود نہیں۔ اس لئے میں نہ دیکھ سکا۔ پرائس کا ترجمہ اس وقت پیش نظر ہے اس میں ایک مقام پر جہانگیر اکبر کی بابہ لکھتا ہے۔

کھانسیں جانتا تھا۔

سہاویں اپنے بیٹے کو اکثر خط لکھا کرتا تھا۔ یہ کسی طرح قرین قیاس نہیں کہ ایسے بیٹے کے پاس
چکی تعلیم کے لئے استاد مقرر ہوں باپ کا خط آئے اور وہ اُسے مطلقاً نہ پڑھ سکے۔

ابوالفضل نے آئین اکبری میں ”آئین آموزش“ کے زیر عنوان جو کچھ لکھا ہے اُس سے معلوم
ہوتا ہے کہ ”یفرمودہ گیتی خداوند“ طریقہ حرف آموزی و تعلم اس قدر سہل کر دیا گیا کہ ”بدیں روشن آنچہ
ببالا آموختہ بہاہ بل برزور کشید و جہانے نہ گفت درآمد“

اس سے صاف طور پر ظاہر ہے کہ اکبر سواد خواں تھا۔ تب ہی تو وہ یہ طریقہ نکال سکا۔ اگر خود
اُس نے یہ طریقہ ایجاد نہیں کیا تو کم از کم مشورہ ضرور دیا۔ طریقہ نوشت و خواندگی تہذیب کی بابت مشورہ
وغیرہ دنیا اسی شخص کا کام ہو سکتا ہے جو خود لکھنا پڑھنا جانتا ہو۔ اور اگر بفرض محال اُس نے اپنے
زمانہ طفولیت میں لکھنا پڑھنا نہیں سیکھا تو کیا یہ قرین قیاس ہے کہ اس کے تحت سلطنت پر متکین
ہونے کے بعد جب ”آئین آموزش“ اس قدر سہل ہو جاتا ہے تو وہ اس سے متمنع نہیں ہوتا اور
جوں کاتوں ناخواندہ رہنا گوارا کرتا ہے۔ مذہبی آزادی و روحانی ملذذ پروازی تو آگے چل کر پیدا ہوئی۔
اول ملوکوت میں تو وہ ہر طرح محتاط و پاسدار مذہب تھا۔ اگر طفولیت میں اُس نے بفرض محال لکھنا
پڑھنا نہیں سیکھا تھا تو نئے قسم کے خیالات پیدا ہونے تک یعنی اُس زمانہ تک جب ”اقی“ بننے
کا سودا پیدا ہوا وہ ضرور لکھنا پڑھنا سیکھ گیا ہوگا۔

علامہ الدین اور حیدر علی کی بابت یہ نکتہ بھی قابل لحاظ ہے کہ ان دونوں میں سے کسی نے
نبی یا بانی مذہب ہونے کا دعویٰ نہیں کیا۔ لہذا اگر ان کی ناخواندگی مشورہ ہے تو وہ درحقیقت ناخواند
ہی ہوں گے خصوصاً ایسی صورت میں جبکہ ان کی تعلیم کا کچھ حال معلوم نہیں۔ لیکن اکبر کا ناخواندہ
مشورہ ہونا اس کے مذہبی خیالات کی بنیاد پر کافی مشکوک ہے اور دیگر دلائل کی روشنی میں کلیۃً مردود۔

ابوالفضل آئین اکبری میں لکھتا ہے:-

”ہر روز بروز کار داناں آگاہ دل آثر ابوقت عرض ہایوں رسانند و ہر کتابے
را از آغاز تا با انجام تنونند و ہر روز کہ بیاں جارسد شمارہ آں ہندسہ تعلیم گوہر بار نقش کنند
و بعد اوراق خوانندہ را نقد از سرخ و سفید بخشش شود“

اس عبارت سے ظاہر ہے کہ اکبر ہندسہ لکھنا جانتا تھا۔ بلاخ من نے اس عبارت کا ترجمہ
اس طرح پر کیا ہے جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ فقط نشان کر دیتا تھا۔ اس کے ترجمہ کا ترجمہ یہ
ہے۔ ”..... جہاں کہیں پڑھنے والے رگ جاتے ہیں۔ بادشاہ اپنی قلم سے صفحات کے عدد
کے مطابق نشان بنا دیتا ہے۔.....“ یعنی وہ ”بشارہ آں ہندسہ“ کا ترجمہ ”صفحات کے
عدد کے مطابق“ کرتا ہے۔ وہ ’کردن‘ کو فعل مفعول مجملہ ’نقش‘ کو مفعول قرار دیتا ہے اور لفظ
’ہندسہ‘ سے صفحات مراد لیتا ہے۔ حالانکہ یہ غلط ہے۔ دراصل ’نقش کردن‘ فعل مرکب ہے
یعنی ثبت کردن ’اور ہندسہ‘ اس کا مفعول ہے۔ اس جملہ کا لفظی ترجمہ یہ ہے کہ ہر روز جہاں کہیں
پڑھنے والا پہنچتا ہے اُس کے عدد کے مطابق ہندسہ بنا دیتا ہے۔ ’اسکے‘ میں ضمیر راجع ہے
’تو‘۔ ’روز‘ کی طرف ’یا‘ جا‘ کی طرف۔ یعنی شمار آں سے مراد یا تو ’شمار روز‘ یعنی تاریخ ہے یا شمار
’ما‘ یعنی شمار صفحہ۔ مطلب یہ ہے کہ ہر روز اپنی قلم سے جہاں تک پڑھا جاتا ہے تاریخ بنا دیتا ہے۔
بلاخ من کا ترجمہ غلط بھی ہے اور بے معنی بھی کیونکہ صفحات کے نمبر کے مطابق نشان بنا دینے کے کچھ معنی
نہیں۔ اگر یوں کہتا کہ صفحات کے نمبر پر نشان کر دیتا ہے تو بھی ایک بات ہوتی۔ گلیڈون نے اس
فقروہ کا ترجمہ قریب قریب صحیح کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ تاریخ ماہ کے ساتھ اس جگہ جہاں پڑھنے والا
پہنچتا ہے نشان بنا دیتا ہے۔ بہر حال اس فقرہ سے دو معنی سمجھے جاسکتے ہیں یا تو صفحات کے نمبر

زرتشت اور بدھ

(۲)

(بلسلہ ماہ نومبر)

جب ہم زرتشتیت کے خدا کی حقیقت و ماہیت سے گزر کر اس کے افعال و اعمال کی طرف توجہ کرتے ہیں تو ہم کو یہ نظر آتا ہے کہ امہورامزدہ کی تمام طاقتیں حق و عدل کو اپنی پشت پناہی میں لئے ہوئے ہیں اور جلیہ سنیاں و منکرات کے خلاف صف آرا ہیں۔ یہ دو گونہ خیال فوراً عقیدہ جزا و سزا کی تعمیر کو دیتا ہے۔ زرتشت ایک ایسے وقت کی آمد کا امیدوار ہے جبکہ حق و باطل کا یہ معرکہ اول الذکر کی فتح کامل پر ختم ہو جائیگا۔ حق کی یہ جیت دنیا کے حق و ناحق کے بڑے بڑے کیمپوں سے لیکر معمولی افراد کے باہمی نزاعات و مشاجرات تک مادی ہوگی۔ (حدیث نبوی متعلق یوم الحساب یہاں تک کہ بے سنگ دالی بکری سنگ دالی بکری سے بدلہ لے لگی!) پس زمین پر خدا کی بادشاہت آنیوالی ہے اور جبروت "اسکی زندہ و موجودہ علمبردار ہے۔ مرنے پر ہر شخص کا جائزہ لیا جاتا ہے جس کے بعد نیک کردار لوگ امہورامزدہ کے "دارالنعما" میں چلے جاتے ہیں، اور بُرے لوگ ایک غارتا ریک و عینق میں جا گرتے ہیں جہاں تمام ارواحِ خبیثہ انکی رفیقِ حال اور شرکِ عذاب ہوتی ہیں (ملاحظہ ہو یاسن ۴۸-۴۹، ۵۰-۵۱، ۵۲-۵۳، ۵۴-۵۵، ۵۶-۵۷، ۵۸-۵۹ اور ۶۰-۶۱) ان تفصیلات میں مسند عدل و قضا پر خود زرتشت ممکن ہوتا ہے۔

"جو لوگ افکارِ سینہ کی تعلیم کا تاج و تخت حاصل کر لیتے ہیں وہ اُس دن انتہائی کمپرسی کی حالت میں ہوں گے۔ وہ نالذوق و فغاں کرتے ہوں گے اور پیغمبر کی نویدِ راحت کے لئے تڑپتے ہوں گے۔ لیکن اُس وقت پیغمبر ہی ان کی محرومی پر ہنسنے لگا دیکھا اور اُن کو

پہرہ و حق کے مشاہدے سے دیرہ برداشتہ کر دے گا۔ (یاسن ۳۶-۱۳)

”فانی انسانوں میں سے جس کسی کو اسپہا زرتشت کی خوشنودی مزاج حاصل کرنے کی توفیق ہوگی اُس کو امور امروہ زندگی و دامن بخشے گا۔ (یاسن ۳۶-۱۳)
زرتشت، شافع امت کی قبا میں بھی نظر آتا ہے، چنانچہ:

”جو کوئی انسان، مرد و خواہ عورت، ایسے کام کرتا ہے جو خدا کی نظر میں پسندیدہ اور بہترین اعمال ہیں اُس کو مزدہ امور فکر صالح کے توسط سے جبروت عطا کرے گا۔ میری جماعت کے جو لوگ فرائض عبادت و عبادت بجا لائیں گے ان کو اپنی معیت میں لے کر میں اُبل صراط کو عبور کروں گا۔ (یاسن ۳۶-۱۰)

گاتہ کے اندر اسی قسم کے بیانات کے بین السطور میں ایسا واضح ہوتا ہے کہ شفاعت کے دائرے میں زرتشت اتنی لوگوں کو لینا چاہتا ہے جنہوں نے اسکی حیات میں اسکی ہدایت و نوا کو حاصل کیا اور غالباً وہ ان لوگوں کو اپنے علم کے سایہ میں رکھنا نہیں چاہتا جو اُس کے بعد اُسکی امت میں داخل ہونا چاہیں، البتہ اپنے ذاتی مریدوں کے ساتھ اُس کا جو تعلق ہے اس کا رشتہ موت سے منقطع نہ ہوگا۔

زرتشت کی شریعت میں عورتوں کو جو بلند مقام دیا گیا ہے اور نسائیت کے متعلق جس غیر معمولی اور مغرط قسم کی فیاضی سے کام لیا گیا ہے وہ زرتشتیت کی ممتاز ترین خصوصیات میں سے ہے۔ عورت کی قدر و قیمت میں غالباً عورت کو اتنی اہمیت نہیں ہے جتنی کہ شخصیت کو ہے؛ شخصیت علی الاطلاق زرتشت کی نظر میں انتہائی محترم چیز ہے اور اس کے تمام مظاہر کو وہ خراج عزت ادا کرنا چاہتا ہے۔ اور بلاشبہ عورت بھی ایک شخصیت کی حامل ہے۔ ہیئت اجتماعیہ کے اندر اپنے فرائض اور اس کل کے ایک پرزے کی حیثیت سے عورت اہم نہیں ہے، بلکہ محض اس بنا پر کہ وہ بھی ایک مستقل شخصیت کا مظہر ہے، بخود زرتشت کا خدا اپنی تمام ذات و صفات میں سب سے زیادہ ایک شخصیت ہی ہے!

۱۰ نوٹ: آئندہ صفحہ پر ملاحظہ ہو۔

زرتشت کے دین کا ایک دوسرا عنصر یہ ہے کہ داعی مذہب مستقبل میں ایک "نجات دہندہ" کا منظر ہے جو اپنی ذات میں خود زرتشت ہی ہوگا، لیکن اُس وقت کا زرتشت نہیں بلکہ اُس کا نقش ثنائی جسکی نشوونما بعد میں ہوگی! گمانہ کی بشارت ہے :

"آئیو اے نجات دہندہ کی ذات قدسی کا جو اپنے وقت میں "بیت شریعت" کا کہیں ہوگا، زرتشت کے ساتھ ایک رشتہ خلقت، اخوت، یا الوت ہوگا" (یاسن ۴۵-۴۷)
 مستقبل کے نجات دہندہ کو جاننا چاہئے کہ خود اُس کا انجام کیا ہوگا؟ (یاسن

۴۸-۴۹)

گویا زرتشت اپنے ہی انجام بخیر کے لئے یہاں دست بدعا ہے !
 "لوگوں کو مژدہ کی مرضات حاصل کرنا چاہئے تاکہ آئندہ نجات دہندہ (موجود ہو)
 اچورا کے قدم مہینت لزوم کیلئے راستہ صاف ہو" (یاسن ۵۳-۵۲)
 عہد حاضر میں ایک بادی دقائد کی موجودگی اور مستقبل میں ایک نجات دہندہ کی آمد کی خوشخبری ان دونوں چیزوں نے ملکر زرتشتیت کے تخیل کو بہت مستحکم و پائندہ بنادیا، جو محض خواب و خیال

نوٹ صفحہ گزشتہ :-

بدھ کے بعض متولوں کا جو اس نے عورت کے متعلق کہے ہیں ان خیالات سے موازنہ کیجئے اور "تغادۃ" کو ملاحظہ کیجئے
 "پس یہ عورت کی شرت! ایسی حالت میں وہ کیونکر محبوب یا مستحق ہو سکتی ہے؟" (دوشوننگ سنگ لٹ صفحہ ۱۶۵)
 "ایک شخص میرا بی اس عقل و دانش کے جو اس نے اپنی سابقہ و نادقوں میں پیدا کی ہے قانونِ نظرت کا جویم
 بنسکتا ہے لیکن ایک عورت۔ وہ ضعف ارادہ، نقص عقل، اور غلوئے محبت کی تہی۔ بسلا کس طرح پرستاری
 حق کی سلامت کی بجا آوری سے حمد و براہ ہو سکتی ہے؟"
 "پس ہر مرد کو ہوش و حواس سے کام لینا چاہئے اور عورت کو مرد و سمیکر اُس کے دامن سے بچنا چاہئے۔

(صفحات ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، کتاب مذکور)، (بتماطب اکبر جو بدھ کو اپنا باغ نذر کرنا چاہتی تھی!)

اسے بت بالا تر تھا بلکہ جس نے ایک حقیقی واقعیت حاصل کر لی تھی چنانچہ زرتشت نے اپنی زندگی میں اپنی قوم کے اندر ایک عادل و محاسب خدا کے عقیدے کو پورے طور پر نقش دل کر دیا۔ ہستی باری کے متعلق بعد کے آذوار میں اگرچہ یہ تصور مسخ و موموم ہوتا رہا لیکن اس کا جو نقش اول زرتشت نے قائم کر دیا تھا وہ اہل زرتشت کے قلوب سے قطعی طور پر کبھی محو نہ ہوا۔ البتہ زرتشت کی وہ بشارتیں بردے کار نہ آئیں کوئی دوسرا پیغمبر اس کے عقب میں مبعوث نہ ہوا، جسکی وجہ سے قدیم شرک و بت پرستی کا بیشتر حصہ پھر عود کر آیا لیکن زرتشتیت کا روح و رواں یعنی ایک خدائے عادل و مہمن کا خیال جی و لایوت رہا اور موجودہ پارسیت خواہ وہ اپنے کسی اور مقاصد میں ناکام رہی ہو، لیکن اپنے ان مخصوص صفات رکھنے والے خدا کی پرستش کی وہ ایک زندہ یادگار ہے، وہ خدا جو کسی نہ کسی دن اپنے ایوان عدالت کو متعقد کر یگا اور کسی نہایت دہندہ کو بھیجے گا۔

زرتشت کی تعلیمات کی اولین مخاطب اسکی قوم ہی ہے لیکن نفس خطاب کی عمومیت اس شخص کو گوارا نہیں کرتی، بلکہ یہ معلم اعظم ساری نوع انسانی کو اپنی چشم تصور کے سامنے اپنے پیغام کو قبول کرتے ہوئے دیکھتا ہے۔ عالمگیر دعوت کیلئے وہ بارگاہ خداوندی سے اس طرح پروانہٴ مجاز طلب کرتا ہے:

”اے مزہ! مجھ کو حکم فرما کہ میں ہر زندہ تنفس کو اپنی ملت میں داخل کروں“ (یاسن

(۳۰-۳۱)

وہ توبہ و انابت کی ایک صلائے عام دیتا ہے:

”ہم اپنے کلمہ حق کے ذریعے سے تزارقوں کے انبوہ کو انکے کیفر کردار کو بہر نچاؤں گے“

(یاسن ۲۸-۲۹)

”غلط کاری کا کفارہ کمال ہے؟ یہ نہیں تو معافی کی جستجو کے کیا معنی ہیں؟“ (یاسن

(۴-۵)

”جب تو رانی فراتیانہ (ایک غنیم قبیلہ) کی مبارک و سعید ذرہات کے منبع طلب سے

چشمہ حق پہلے لکھنا کتاب وہ فکر صالح کے حیرم درس میں داخل ہوں گی اور اُس وقت مزدہ انکو

امان بخشے گا۔ (ریسن ۴۶-۱۶)

اب ہم اپنی عنان توجہ ہندوستان کے پیغمبر اعظم گوتم سدھارتھ کی طرف پھیرتے ہیں، یعنی عارفِ نفاوادہ ساکیا، مہاتما بدھ! جیسا کہ معلوم ہے ابتداء میں ہندوستان اور ایران کا قدیم مذہب ایک ہی تھا، لیکن اول الذکر ملک کے اندر اس مذہب کو ایک دوسرا ماحول ملاحس کے زیر اثر اُس نے عرصہ دراز تک ایک مختلف نوعیت کی نشوونما حاصل کی۔ اہل تاریخ کا ردایاتی مکتب اگر صحیح کتاب ہے تو اس کا یہ منشا ہے کہ قبل بدھ کی بعثت کے قریباً نصف صدی کا دور اس مذہب پر ایسا گزرا جس کے اندر اُس نے مخصوص قسم کی ارتقائی تغیرات قبول کئے، لیکن اسی مسئلہ کے متعلق مورخین و محققین کی ایک دوسری جماعت کا نظریہ یہ ہے کہ یہ زمانہ پانسو برس سے لیکر ایک ہزار سال تک طویل ہے! ہر حال اسی انقلاب کی نوعیت کا یہ حال تھا کہ ایک عام ذہنی بیداری پیدا ہو گئی تھی اور کم از کم ارض و سما کے پُر شوکت مظاہر والے ”اربابِ فطرت“ اب انسان کی جبینِ نیاز کا مطالبہ کرنے سے قاصر تھے! اس کے علاوہ ایک اور ادارہ اور ایک اور عقیدہ پیدا ہو گیا تھا جنہیں سے ایک کا تصور ایران کے اندر مذہبی کے عہد تک نہوا اور دوسرا کبھی بھی معرضِ وجود میں نہ آیا۔ ہمارا روئے سخن علی الترتیب برہمنیت کے اجبار و رہبان کے نظام اور تنازعِ ارجح کے تخیلِ مذہبی کی طرف ہے! آخر الذکر عقیدہ کی ہمہ گیری کا یہ حال تھا کہ اُس کے اثر سے گوتم بدھ بھی نہ بچا، چنانچہ نئے مجددِ اعظم کی ذہنیت کی تشکیل میں اس عوام و خواص کے یقین نے معتد بہ دخل پڑا۔ گوتم نے ایک ایسے عہدِ طلایی میں تربیت پائی جس کے محاسن و قبائح دونوں اُس کے دل و دماغ کی ترکیب کے عناصر بنے! ہندوستان خبتِ نشان کی عام فضا کا ایک نظارہ کر لیجئے اور اس فضا کی طبعی پیداوار کے وجود میں آنیکے منتظر ہو جائیے: ایک وسیع و عریض ملک ہے جس کے طول و عرض میں سرسبزی و شادابی، زرخیزی و زور ریزی کا ایک منظر بچھا ہوا ہے، اجناسِ خوراک اور اسبابِ معیشت کی فراوانی ہے، امن و امان کا دور دورہ ہے، عظیم الشان شہر آباد ہیں جو ایک زیر دستِ تمدن کا گوارہ

بننے کے لئے تیار ہیں، لیکن آبادی کے لئے زمین کسی طرح نا کافی نہیں ہے نہ کسی پر دنیا تنگ ہو اقتصادى کشمکش کی طرح سیاسى تصادم بھی مفقود ہے، چنانچہ کوئی ایسا زبردست محرک موجود نہیں ہے جو کسی عظیم حرکت کے لئے داعیہ عمل بنے۔ لوگوں کے افکار و خیالات اپنی ذات کے اندر محدود تھے اور کوئی پبلک نو مثبتیت پیدا نہ تھی، نہ جماعت و ملت کے متعاضد کی خاطر اپنے ذاتی مفاد کی قربانی کے جذبے نے پرورش پائی تھی۔ صنعت و پیری اور مرض و موت کے علاوہ انسان کو نظام کائنات سے کوئی شکوہ نہ تھا۔ آبادی کو کوئی اندرونی یا بیرونی خطرہ لاحق نہ تھا اور اسی وجہ سے ملت تواری اور وطن خواہی کے تخیلات و جذبات کبھی عدم سے منصبہ نہ ہوئے تھے۔ اسی لئے کافقدان کامل متعاجروں کے وقت کے ہندوستان کی زندگی کا سب سے مرکزی عنصر ہے۔ بیشک جنگیں بکثرت ہوتی رہتی تھیں، لیکن سب ذاتی و شخصی اغراض کے لئے۔ ایک خاندان ان مخططات پر ہوتا تو دوسرا تاج و تخت اور علم و نشان کا مالک بن جاتا۔ مگر یہ اختلال و اضطراب بر اعظم سب کے بحر اعظم کا محض سطحی موج ہوتا۔ چنانچہ علی العموم ہر چار اطراف میں سکون طاری رہتا اور لوگوں کے لئے آقاؤں کی اس تبدیلی میں موسمی تغیرات سے زیادہ حدت یا اہمیت نہ تھی! نسل و خون کے احساسات بالکل معدوم اور معطل تھے چنانچہ مروجہ جنگوں کے کسی میدان کارزار میں کسی ایک قوم کو بحیثیت مجموعی دوسری قوم کے خلاف صف آرا نہ دیکھا گیا۔ بلکہ وہ صرف دو سلطنتوں کے پرچموں کا تصادم ہوتا تھا۔ ایک ہی نسل کے افراد و قریباً نصف بر اعظم کی وسعت میں پھیلے ہوئے تھے جس کے اندر متعدد اور مختلف تاجداروں کے علم لہراتے بھٹتے تھے، نیز ایک سے زیادہ قومیت کے لوگ کسی ایک ہی حکومت کی رعایا بھی ہو جاتے تھے! اس تمام قرن میں ایک مرتبہ بھی ملک کی وحدت ملی کے قلعہ کی فصیل میں کسی بیرونی تیشے کی ضرب سے ایسا رخ نہ بڑا جسکی طرف اعاطہ قلعہ کی ساری آبادی دوڑ پڑی ہو اور اس نئے کو اپنے جسموں سے پرکونے کی جدوجہد میں اُس کو اپنا گوشہ لحد بنا نا قبول کیا ہو! یہ کام خاندان و کرتے تھے یا کبھی کبھی شہر، لیکن کبھی کسی پوری قوم نے اس وحدت ارادہ اور اشتراک عمل کا ثبوت نہ دیا! ہندوستان کی حکومت قومیں نہ تھیں، انکی صحیح تر تعبیر "ذاتی جملہ اداوں" سے کیجا سکتی ہے جنکے

اندھکراں روح کوئی نہ کوئی مسلک حیات موہنا تھا۔

پس گوتم نے ہندوستان کے اندر کسی قومی مصیبت کو نہ دیکھا، بلکہ صرف انفرادی و شخصی مشکلات کو! اُس کے مشاہدے کے سامنے کوئی ملی و قومی حادثہ یا خطرہ نہ تھا جیسا کہ زرتشت کے وطن کے اندر درمپن تھا، بلکہ محض انسانیت عمومی کے مشترک و عالمگیر مہوم و غم جو مصائب کی حیثیت سے زرتشت کے متنبہ سے مُس بھی نہ ہوتے تھے! پس "قدس گوتم" اور زرتشت بزرگ کی دعوتوں اور تحریکوں میں جو اصولی فرق (انفرادیت و اجتماعیت کا) تھا وہ ان دو مذاہب کی تاریخ کے "مطالعہ متقابلہ" (Comparative Study) میں ایک اہم ترین نکتہ ہے!

گوتم ایک محبت پاش شاہی باپ کی آغوش شفقت میں پلا تھا، جہاں وہ ہر قسم کی نالائمی چیزوں سے امن و مصون تھا، وہ شاہی محل کے حصار سنگین کی ایک منزل عشرت سے محصور تھا، جہاں اگر دن تھا تو عید کا، اور رات تھی تو شبِ برات۔ اس بھرپور عیش زندگی کے طوفانِ ناز و نعم میں اگر اُسکو ایک استلائی احساس ہونے لگا ہو تو چنداں عجیب نہیں! اس شبستانِ عشرت کی بستی فضا سے گہرا کر شہزادہ گوتم کا اُس کو خیر باد کہہ دینا اس قدر بوالعجبی آمیز نہیں ہے جب قدر کہ مین توقع کے مطابق اور حالات کا طبعی نتیجہ!

پس جیسا کہ "ٹھنڈے سایہ کے نیچے بندھا ہوا باقی صبح کے آزاد غارِ زار کے لئے زنجیریں توڑانے لگتا ہے"، گوتم نے بالآخر اپنے دیوانہ محبتِ باپ سے ذرا باہر چلنے بھرنے کی اجازت حاصل کر لی۔ یہ نقل و حرکت پہلے تو محلاتِ شاہی کے چوستانوں اور زربہت گاہوں تک محدود رہی لیکن بہت جلد پایہ تخت کے کوچہ و بازار تک جا پہنچی۔ اس وقت ہر قسم کی احتیاط و پیش بینی ملحوظ رکھی جاتی تھی کہ نازک دل شہزادہ کوئی ناگوار منظر نہ دیکھنے پائے، لیکن مقدراتِ الہی کا سدِ باب کون کر سکتا تھا؟ شہزادہ محلِ شاہی کے دروازے پر چوٹی اول روز نمودار ہوا تو ہاتھ تقدیر نے کہا:

آمد آں یارے گامی خواستیم !

قلیہ ہر فاس و رومانیت کا تاج و تخت اسی شہزادہ عالی تبار کا منتظر تھا !
من از آں حسن روز افزوں کہ یوسف داشت دانستم

کہ عشق از پردہ عصمت بردوں آرد زلیخا را !

الغرض شہزادہ گوتم کی سیر و گشت کے دوران میں کئی بار ایسا اتفاق ہو ہو گیا کہ سر راہ بعض بڑے کمزور اور بیمار لوگ نظر آگئے، متعدد دفعہ مردہ نعشوں کا منظر بھی پیش نظر ہو گیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تمام اسباب کارکنانِ قضا و قدر نے ترتیب دئے تھے،
بامید آنکہ روزے بسکا رخواہی آمد !

شہزادہ ہر بار مکر و کبیدہ خاطر ہو ہو کر گھر لوٹتا، روز بروز یہ احساس شدید سے شدید تر ہوتا گیا کہ اُس کا یہ سارا عیاشانہ مصار، قصور و محلات، اشجار و انار اور خدم و حشم، نیز اُسکی حور تماشا بوی جو اُسکی آغوشِ محبت کا سب سے خوشنما گلہ ستہ تھی، معاً اُس نو مولا و نور نظر و لذتِ جگر کے جس کی آمد نے محلِ شاہی کی بزمِ طرب کو اور بھی چمکا دیا تھا، صرف ایک حسن اتفاق کا نتیجہ ہیں، نیز یہ کہ وہ دائمی نہیں !

خوش است عمر درینا کہ جاودانی نیست بس اعتبار بریں پنج روز قافی نیست،

در خبت قدصو بر خسر امناں را دمام رونق تو بادہ جوانی نیست،

گل نیست خرم و خنداں و تازہ و خوشبو دے امیدِ ثباتش چنانکہ دانی نیست !

کہام بادِ باری وزید در آفاق کہ باز در عقبش آفت خزانہ نیست !

شہزادہ کا یہ رنگِ طبیعت دیکھ کر باپ نے اس کی دلہنگی کا سامان کرنا چاہا تاکہ اسکی توجہ ان پریشان کن خیالات سے ہٹا کر دوسری طرف منقطع ہو جائے، چنانچہ قفاصہ لڑکیوں کی ایک جماعت بھی گئی جنہوں نے محبوب شہزادے کو اپنے جُھرمِ مست میں لے لیا اور مشاغلِ نشاط شروع کر دیے، لیکن وہ بالکل غیر متاثر رہا۔ باپ نے یہ معلوم کر کے سینوں کے مجمع کو دو چند اور مرغوب تر

کر دیا، لیکن شہزادے کی بے حسی و سر دھری میں بالکل فرق نہ آیا! تب تو یہ کیا گیا کہ ماہیاروں اور مہروں کے ایک پورے پرستان نے دگرگفتہ شہزادے کو اپنی آغوش عیش میں لے لیا، لیکن وہاں زبانِ حال پر سی شکوہ تھا کہ:

دیکھئے حواریں دکھائی جاتی ہیں انتہاں ہے عاشق ناشاد کا!
اپنے محبتِ دل کی یہ وحشت اور گریز پائی دیکھ کر باپ نے گوتم کو ایک ایوانِ عیش میں پہنچا دیا اور حسن و رعنائی کے انتہائی زینتِ کن نمونوں کو وہاں اُس کی مصاحبت کے فرائض تفویض کئے، ساتھ ہی چاروں طرف سے دروازے بند کر دئے گئے اور ”شوقِ فصول“ اور ”جراتِ ندانہ“ کی آخری فضا پیدا کر دی گئی لیکن وہاں یہ حال تھا کہ صبح باپ خضر اگر عاشقِ رسد لبِ ترنمی ساز د!

ایک ہی ضرب میں ساری زنجیریں کٹ گئی تھیں اور اب اُس جوانِ حق کا پائے آزادیم و طلا اور بل و گوہر کی بیڑیوں کو بازیم تسلیم کرنے کیلئے تیار نہ تھا!

شاد باش لے عشقِ خوش سودائے با دے طیب جملہ علت ہائے ما!
لے علاجِ نخوت و ناموس دے تو افلاطون و جالینوس!

قصہ مختصر شہزادہ گوتم کی طبیعت ذرا بھی افادہ پذیر نہ ہو سکی، دل کی تڑپ اور لپٹ، حسنون و خفقان کی درجے کو پہنچ گئی، چنانچہ ایک دن رات کو جو کہ چاندنی رات تھی اور ”منزلِ نور“ کو جانے والے مسافروں کے ”شدرِ حال“ کیلئے سوزوں ترین وقت و ساعت، ہر دل عزیز شہزادہ اس ساری جنبِ ارضی کو چھوڑ کر جنگل کی راہ لیتا ہے۔ ایک شاعر نے اس ”شبِ ہجرت“ کو بڑے اثر انگیز طریقے سے یوں بیان کیا ہے:

لے زمینِ خاک بر سر! یوں نہ ہو اندو گئیں میں شریکِ غم ہوں تیرا تیری خاطر ہوں جن میں
تیری خاطر اور تم سے بچوں کی خاطر لے نہیں! مضطرب ہیں میں برے دلو کو قرارِ اصلا نہیں!
نیم سبل میں بھی ہوں تو ہے اگر پنجسیرِ غم

لے لیا اپنے جگر میں میں نے تیرا تیر غم
 نامی صورت تیری لے سید پوش آسماں تو گمٹا ہے اشک غم کی باج آہوں کا دھواں
 اشک خونِ امن پہ ہیں یہیں شفق کی مریخاں - فلاح تاباں ہیں مددِ خوشید پسینے میں عیاں
 تو ہے محزون اہل عالم کے مصائب دیکھ کر

شام غم، صبح قیامت جن مے شام و صبح
 لے ستارہ! تم سراپا بنکے چشم انتظار دیکھتے ہو میری جانب صورتِ امیدوار
 جواب کیا میں! اب آیا تم پہ ہو نیکو نثار کب سے ہوں آوارگی کی آرزو میں بقیار
 آہ میں جکڑا ہوا سونکی زنجیروں میں تھیں
 ہر گھڑی آزاد ہو جانے کی تدبیروں میں تھیں

عشرتِ ایام آغزِ جو آلی الوداع! الوداع لے تاج و تخت مرزبانی الوداع!
 الوداع لے ذوق و شوقِ پیش فانی الوداع! الفراق لے خرمی سے شادمانی الوداع!
 الوداع و الوداع لیل و نہار آرزو!

لے دل غمِ سدیدہ اب بنجا مزار آرزو!
 آہ پھر تیری جدائی آہ او آرامِ حباں! اُف! مچلتا ہے تڑپتا ہے دلِ نادشاہاں!
 تب کو سوتا چھوڑ جاؤں سنگدل آنا کہاں! آئینہ رو! تیری فرقتِ مجسمہ کی کوہِ گراں!
 غمِ راسخ ہے مگر منہ تجھے موڑوں کس طرح!
 رشتہ عہدِ وفا کو آہ توڑوں کس طرح!

چیزی فرقت اور پھر اُس کو ہر شہوار کی جو کہ آرا امیدہ دامنِ صدف میں ہے ابھی
 جس کو نسیانِ محبت نے عطا کی زندگی اب و تاب زلیست بڑھ جائیگی جس سے واقعی

لے شاعر اُس تاریخی نظریہ کا معتقد معلوم ہوتا ہے جس میں گوتم کے ترکِ خانہاں کے وقت اُسے بچے کو شکمِ مادر کے اندر دفن کیا گیا ہے۔

بے قرابت ہوئے! میں اس کے کیا کام کیا؟..... جس طرح نگنائے ابراہی متواتر گردش
دھرت میں چند لمحوں کے لئے، باہم بغل گیر ہو جاتے ہیں میری نظر میں تو اہل زمین کے فانی اتحاد
جو وصل کی ہی تعبیر ہے؟ (بدعا کا رتیا ۱۶۱۶)

”ماہم وہ اس“ المیہ کی درد انگیزی کو تعلیم کرتا ہے چنانچہ:-

”اپنے اعزہ و اقربا کی یہ جدائی کو نسا دل ہے جس میں کجوک نہ پیدا کرے گی! لیکن وہ اس
میں جدائی سے تو بہر حال مفر نہیں! پس میں انجام کو آغاز میں خود ہی آگیزہ کئے لیتا ہوں اور
اپنے عاشق باب کے ظل شفقت کو خیر باد کہتا ہوں؟“ (ایضاً ۱۳۲۹)

”ہماری معنی مرغبات و مالوفات ہیں اگر وہ ناز و ال تباہی باسکتیں اور تغیر و
مفاہرت کے منظر سے بالاتر ہو سکتیں تو یہی دنیا بہشت بن جاتی اور ہم کو اپنے گھروں کی
چار دیواری کے اندر ہی دارالقرار مل جاتا! لیکن آہ آسمان کے نیچے یہ چیز کہاں!“
(نوشہ رنگ سان کنگ ۱۸۶۳)

”میں نے آپ لوگوں کو پہلے ہی بتا دیا ہے کہ ناموس فطرۃ کا منشا یہ ہے کہ جو چیزیں آج
باہم بغل گیر ہیں ان کا رشتہ مواصلت ایک وقت منقطع ہو کر رہے گا پس عشق و محبت کی بڑی
دوریاں بھی ٹکستنی ہیں۔ اس لئے بہتر یہ ہے کہ جام الفت کے اس بادہ خوار کعبت دل
کو سینے سے نکال کر پھینک دیا جائے!“ (ایضاً ۱۸۶۱)

”اگر دنیا کی چیزیں محکوم قیام و دوام کی ضمانت دہیں اور ہم لوگ کمزوری و عمر رسیدگی،
بیاری و موت کے خیما زوں سے آزاد ہوتے تو کچھ شک نہیں کہ میں بھی ساغر محبت کی شکم ہیر
ہو کر جوہر نوشی کو تانا اور اس بزم ہمیشہ کی کبھی بھی نہ اکتاتا!“ (ایضاً ۳۰۳)

یہ عشرت و ہمیشہ دہا مرانی کب تک عشرت بھی سہی تو توجہ دانی کب تک؟
گو یہ بھی سہی تو قرار دولت ہے محال دولت بھی سہی تو زندگانی کب تک؟

اس آخری بیان کے مین السطور میں ممکن ہے کچھ زنگ طعن ہو!

خیر گوتم نے دنیا تو بھوڑ دی اور راہِ وفا کی یہ "منزلِ اول"۔ "خیر و خوبی" بے ہو گئی لیکن منزلِ مقصود کی "دلی سہوڑ دور" تھی۔ مروجہ خداؤں کو اس نے ٹھکرا دیا تھا لیکن کوئی ایسا نہ تھا جو زرتشت کی طرح مزدہ آمیز کے ساتھ اس کا مقابلہ کر سکتا۔ مہندہ مندی کے بت خانہ کا پاک عجیب مضحکہ خیز منظر تھا۔ میانِ اصنام و ادیان کے پرے پرے جے ہوئے تھے جن کو کلیہ بردارانِ کعبہ دینی یعنی برہمنوں نے اپنی صنعتِ خیاطی سے زرق برق لباس پہنائے تھے اور طلائی و جواہراتی زیورات سے آراستہ و پیراستہ کیا تھا، لیکن دراصل اس "لباسِ مجاز" کے اندر یہ دیوتا وہی قوائے فطرت تھے جو قدیم و دیک مذہب کے معبود تھے۔ بھاری لوگ آندرا اور ماتریش کی ناز برداریاں کرتے اور قوما کی شراب طور کے جام اُن کی نذر کرتے! ان پیشکشوں کو شرف قبول بخشنے کے لئے یہ دیوتا اپنے قدمِ مہمنتِ لزوم سے اپنے استخوانوں کو سرفراز فرماتے اور بالخصوص مہاراج آندرا اپنی سبز قدمی کی قہقہہ سے بارانِ رحمت کو بھی نازل فرماتے! اسی طرح مہمانِ سراپردہ راز (برہمن اجارا) مقدس آتش دان کے شعلوں کو جنش دیتے اور فوراً گنی دیوتا نزولِ اجلال فرماتے! برہمن بھاریوں کی یہ ساری جنگِ زرگری ایک آزاد فکرِ ناظر کے لئے گلا جھوٹا تھا۔ درحقیقت یہ دیوتا اُن کے دیوتا نہ تھے بلکہ اُن کے خادم و غلام، اور حصولِ زرق و استحصالِ عیش کی نفسانی اغراض کے لئے اُنکے آلہ کار! اُن کے مٹم بگم خدا اپنی ہی طرح کی کور و کرہ مخلوق کے حاجت روا و شکستہ تھے اور جو لوگ اُن کے موادِ ترکیبی اور ان سنگی خداؤں کے طریق "تدبیر امر" کی "ریشہ دوانیوں" کے محرم راز تھے ان کے لئے وہ سنگریزوں سے زیادہ نہ تھے!

ان طریقوں کی لغویت کمزور و راز کا رہی الم نشرح تھی لیکن تاہم گوتم نے ابتداء کار میں ایک عرصہ تک پرانے وسائل سے کام لیا۔ اس نیازِ مندی و تقلید کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اس کو ابھی اپنے قلب و روح کی عظمت کا پورا اندازہ نہ سمجھتا تھا۔ پس اُس نے پہلے مروجہ مذہب ہی میں نورِ حقیقت کی تلاش کی آدائیش کی اور اسی شمار میں شدید عبادتوں اور ریاضتوں کا سلسلہ جاری رکھا۔

ہستی و خیال کی حقیقی نوعیت ساحرائہ تھی۔ ان فرض تیوں کی اعتکاف گاہ سینٹا اسکولا کی طرح گوتم نے
 ہی مشاہدہ حق کے لئے ایک تنہا گوشے میں ایک "روحانی رصد گاہ" قائم کی۔ لیکن شاید حقیقت کی رونمائی
 کی ساری آزموئیں یلوس ناکامی ہوئیں اور گوتم کے ذاتی تجربہ کی بنیاد پر

"تزکیہ نفس اوریت روح" اور معرفت کبریٰ کے حصول کے لئے یہ شغل کشتود کار نہیں

کر سکتے : (بہارِ کاریتا ۱۲: ۹۸)

گوتم جس چیز کی تلاش میں آوارہ غربت ہوا تھا وہ کسی "ازلی یا کبھی گناہ" سے آزادی کا ذریعہ
 نہ تھا بلکہ دنیا کی اسی "قید حیات" کی "بند غم" سے نکلنے کا کوئی وسیلہ! "سارے جہان کے اسی درد"
 نے اس کے درد کو بیدار کیا تھا اور اُس کے دل پر ایک کوہِ غم ہر گھڑی سوار رہتا تھا۔ اسی
 مشکل سے کے حل کے طور پر اُس کا خیال تناسخ کے تصور کی طرف متقل ہو گیا!

گوتم ایک غیر معمولی طور سے مڑکی و مٹھر روح کا مالک تھا اس لئے خلعتِ حقیقت کی نقاب
 برداری کے لئے اُس نے ہر ممکن و ناممکن نفس کشی و پرہیز گاری کے مطالبات کو پورا کیا، لیکن بے
 جتنا پاکیزہ تھا دلغ اتنا بیباک نہ تھا، یہی وجہ ہے کہ اتنا بڑا شاہین روح بھی بالآخر تقلیدِ عام کا صید
 زبوں بن گیا! اسی نقادانہ میدان میں ہم اُس کو زرتشت سے فروتر پاتے ہیں! تعجب ہو کہ اُس
 نے عقیدہ تناسخ کا کبھی آزادانہ جائزہ نہ لیا اور اُس کی مروجہ صداقت کو مغلوبانہ قبول کر لیا۔ زندگی
 اور آلامِ زندگی کو اُس نے ہر شے کی گھر سمجھا اور آخر الذکر کو ختم کرنے کا علاج یہی دیکھا کہ اول الذکر ہی
 کا خاتمہ کر لیا جائے! پس زرتشت کے بالکل برعکس، گوتم بدھ کا فلسفہ حیات تمام تر ایک مایوسی، نفی
 اور سلبیت کی دعوت ہے۔ وہ نفس کشی اور ترک لذات کا داعی ہے اور یہی تخیل ہے جو آج کے دن تک
 متہوستان کے مذہبی دماغ پر مستولی ہے۔

مکاتبِ مذہب کے اس کتب کا منشا یہ ہے کہ انسانی روح بے شمار ولادتوں یا جنموں کے
 ایک طویل سلسلے کے بعد جو مصیبت و شقت سے بے نیاز ہوتے ہیں حقیقی زندگی و آزادی حاصل کرتی
 ہے۔ گوتم تمام ذی روح مخلوق کی زندگی کو یکساں پرچمن سمجھتا ہے، چنانچہ جب کسانوں کے ساتھ

جتنی دھوپ میں وہ بیلوں کی گردنوں کو بھی چوسے کے نیچے خوشچکاں ہوتے ہوئے دیکھتا ہے تو اپنے ہاتھوں سے اس کے منہ سے نکل جاتا ہے کہ ”افسوس کتنا روح فرسا منظر ہے!“ ہاں تو نفس و شیطان کی کلکیش کے درمیان روح کے ارتقا کی مدارج طے کرتا ہوا انسان اگر اتفاق سے کسی ادنیٰ سی لغزش کا مرتکب ہو جائے تو اسکی منزل پھر کھوٹی ہو جاتی ہے۔ وہ کسی جانور کے پیکر میں منتقل کر دیا جاتا ہے، چنانچہ مختلف و متدارج حیوانات کے قالب و قالب اس کو یہ سفر تناخ بھرے کرنا پڑتا ہے اور انسانی جسم کا بند گاہ از سر نو حاصل کر کے ساحل مراد کا دوبارہ غم کرتا ہے۔ ممکن ہے کہ بغیر کسی افتاد و حادثہ کے یہ ساری منازل و مراحل ختم ہو جائیں۔ اگر ایسا ہوا تو کامیاب روح کا پھر ایک ایسے دارالقرار میں خیر مقدم کیا جاتا ہے جو ایک لائٹا ہی عیش و طرب کا مقام ہے اور جہاں پر ہر نگاہی اور نیکو کاری کا نعم البدل ہر قسم کی ماکولات و مرغوبات سے دیا جاتا ہے اور ایک بے قل و غش زندگی بسر ہوتی ہے۔ لیکن ابھی معاملے کو ختم نہ سمجھئے۔ بہت ممکن ہے کہ اس ”سفر سفر“ پر یہ روح پھر گامزن نظر آئے لگے! اس کی صورت یہ ہوتی ہے کہ اس ”خام بہشت“ کے اندر روح کا جمع کردہ ذخیرہ استعداد رفتہ رفتہ ختم ہو جاتا ہے جسکی وجہ سے اُس پر ایک اضطراب طاری ہونے لگتا ہے اور حبت کی مٹلی بیج پر پڑے پڑے یکبارگی اُس کے گلے کا پھول مالا مر جانے لگتا ہے، اور بس اُسکے بہشت کے ساوی رنقا صرف تالہ و شیون ہو جاتے ہیں۔ راندہ درگاہ ہونے والی روح کے لئے یہی پیام الوداع ہوتا ہے! چنانچہ زمین پر اُس کا پھر سہوٹا ہوتا ہے اور ارضی زندگی کا پُر عذاب ہفتخوٹا از سر نو شروع ہو جاتا ہے اور روح اُس غار کی تہ سے بار در چڑھائی شروع کرتی ہے جہاں سے اُسے گزشتہ دفعہ وہ پُر کوفت سراج حاصل کی تھی!

زندگی ہے یا کوئی طوفان؟

یہ سارے کاروبار ہم کو ایک ظلم ہوشربا نظر آتے ہیں، لیکن گو تم اپنی مختل روحانی میں دن کا گویا برائی العین مشاہدہ کرتا تھا۔ نظریہ تناخ کسی بالغ نظرانہ مطالعہ واقعات پر حسی شیں کی نطفہ یہ ہے کہ جس سمائے ہستی کی وہ عقدہ کشائی کرنے کا مدعی ہے اس کی توجہ یہ کرنے سے وہ

ماہری نہیں بلکہ اُس کو پیچیدہ تر بنا دیتا ہے! اُس کا کہنا ہے کہ مختلف افراد کی زندگیوں کی عدم مساوات
 اس طرح تعمیل ہوتی ہے اور آئین کائنات کے سر بعض کے خلاف لکھی بعض سے کام لیں یا بعض
 لوگوں کو بوجہ منظور نظر بنانے کا جو الزام عاید ہوتا ہے اُس کو وہ ایک آیت عدل سے بدل دیتا ہے
 لیکن تنازع کے اصول کی روشنی میں فطرت کی ستم ظریفیاں اور بھی ظاہر نہ ہو جاتی ہیں۔ الغرض حرام
 نصیب گوتم کی ناشاد روح ہمارے دلوں میں بڑے درد کا احساس پیدا کرتی ہے! گوتم کے احساس
 دل نے مصائب حیات کے مناظر سے ہر چند بچ دتا ہے مگر یا لیکن اُس کے ذہن نے ذرا بھی سالی
 کائنات نہ دیا کہ وہ مذہب تنازع کی مضحکہ خیزی کو دیکھ لیتا!

گزشتہ بیانات میں جس طرح ہم دیکھ چکے ہیں، زرتشت نے جو تخیل ذات باری کے متعلق
 قائم کیا تھا وہ بجائے خود ایک مکمل عقیدہ تھا جس کے اندر ایک مزید تخیل کا اشارہ مضمر تھا لیکن یہ
 ”تخیل دین“ و ”انعام نعمت“ اس وجہ سے وجود میں نہ آسکی کہ جن بادلوں کے ظہور کی زرتشت
 نے بشارت دی تھی وہ مبعوث نہ ہوئے۔ لیکن ذات واجب الوجود کے بارے میں قیدہ کا تصور یہ ہے
 کہ ایک اتفاق گیر طاقت مجروحہ جد کائنات کے اندر کار فرما ہے، جو بلا انقطاع و تعطیل ہمہ وقت
 مصروف عمل ہے جسکی غایت مقصد بجز اس کے کچھ نہیں ہے کہ استحقاق و معاوضہ کے باہمی مقتضیات
 توازن کو پورا کرتی ہے۔ بظاہر یہ مقصد ناقابل حصول نظر آتا ہے اور کبھی اُس تک رسائی ہوتی بھی تو
 صاحب و قوائم کا ایک بحر ناپیدا کنار عبور کر کے، اور پھر اگر یہ عمیر الوصول سعادت نصیب بھی ہوئی
 تو اسکی سبک انجامی سخت باسافس ہے اس لئے کہ چند روز کے بعد ہر منزل پھر آغاز سفر میں تبدیل
 ہو جاتا ہے! تمام شعوری زندگی مصیبت و مشقت سے لبریز ہے اور جتنی دنیا آگے بڑھتی ہے اُس
 غلاب میں اضافہ ہوتا ہے پس ایک ہی مطلوب مقصد فنا ہے جو نجات کی منزل دور و دراز کا
 ایک مختصر راستہ ہے!

تیسرے حیات و بندہ غم اصل میں دونوں ایک ہیں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں؟
 پس بدہ کی اصل عظمت اُسکے فلسفہ زندگی میں نہیں ہے بلکہ اُسکی تفسیر حیات تو بالکل

کچھ ناقابل رشک چیز ہے۔ اسکی شخصیت کی اہمیت کا راز ہم کو کسی دوسری شے میں تلاش کرنا ہوگا! اصل یہ ہے کہ بدہ ایک پیدائشی قائد تھا۔ تسخیر خلق کا ایک عجیب ملکہ قدرت نے اسکو ودیعت کیا تھا۔ اُس کے ایک اشارہ ابرو پر لاکھوں انسان سرسجود عقیدت سے جھلنے تھے۔ اُس کی سیرت کی کتابوں میں ہم جوق جوق در فوج در فوج لوگوں کو داخل سلسلہ ہوتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ اگرچہ یہ سارا ذکر اساطیر ایک مبالغہ آمیز رنگ میں ہے لیکن مشرب بدھیت نے جو عالمگیر فتوحات اشاعت حاصل کیں انکو دیکھتے ہوئے یہ فیصلہ کرنا پڑتا ہے کہ واقعات کی عام شاہراہ و بیان ضرورتاً یہی ہے۔ حیرت ہے کہ ایسے خشک پاس انگیز اور صبر آزمایا عقیدہ بدھ ہی نے کیوں کر اس کثیر تعداد اتباع کے قلوب پر قبضہ کیا، اور بہر میں طرح اُس کا خیر مقدم کیا جاتا ہے وہ بجائے خود ایک دیدنی حقیقت ہی۔ اس موقع پر لوگ کسی معمولی گرمجوشی اور دلولہ انگیزی کا ثبوت نہیں دیتے، بلکہ پھولوں کی بارشوں اور وجد آور فنون کے درمیان بدھیت کے قدم مہمنت لزوم کا نظارہ دیکھنے میں آتا ہے! لطف یہ ہے کہ انسانوں کے ساتھ جانور بھی بدہ کو اپنا محسن اعظم سمجھتے ہیں اور اس نجات دہندہ جن و بشر کی راہ میں اپنی آنکھیں فرش کرتے ہیں!

”ذی روح مخلوق کی تمام اصناف و اقسام ایک دوسرے سے وابستہ آشنائی و الفت ہو گئی تھیں، باہمی خوف و ہراس کا فور ہو گیا تھا۔ عداوت و نفرت موقوف نہ تھی۔۔۔۔۔۔ اشرف و انشرار ہر دو کی رو میں یکساں طور سے بدہ کی قدوسیتوں کی ثنا و صفت میں رطب اللسان تھیں۔ عقیدت و ارادت کے ان مناظر میں اور بدیہ و شیکش کے ان مظاہر میں ہر تنفس ایک روحانی کیف و سرخوشی سے سرشار تھا!“

(دوشوہنگ سان کنگ ۱۱۷۳)

• طوفانی ہوائیں، تاریک بادل اور ہر قسم کا غبار و ظلمت غائب ہو گیا تھا۔ خلائے
سہوی سے ہشتی بھول اُترنے تھے اور ساری کائنات مسہ اپنی ارواح طیبہ کے ایک سلسل
عالم وجد میں مجوم رہی تھی! (ایضاً ۱۲۷۳)

فدایت اور شہادت کی یہ روح ہم کو کس درجہ حیرت انگیز معلوم ہوتی ہے! غالباً اس غیر متوقع
 کیفیت کی توجہ میں دو عمومی اسباب بیان کئے جاسکتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ جو لوگ حقیقہ تناسخ کے نہ دل
 سے قائل ہیں ان کے لئے زندگی، دوزخ ارضی کی ایک غیر ختم عذاب کے ہم معنی ہے۔ مصائب و شدائد
 آلام و ظہوم کے اس دریا کے ناقابلِ پیمائش عمن کا محض تصور ہی تھکی ہوئی روحوں کو اور ماندہ کر دے گا۔
 ممکن ہے کہ تعلیم یافتہ فلسفیانہ رنگ طبیعت کے لوگ کسی ذہنی تسکین و تسلی کے چیلے اس تنہا زندگی سے نکال
 لیں، لیکن عوام الناس کے لئے تو وہ کبیر ایک سوہان روح چیز ہے۔ لیکن بہ صیت کے طور کے ساتھ
 جو تناسخ پیش کیا گیا اُس کا ایک روشن پہلو بھی تھا اور وہ یہ کہ "کشنگان" تناسخ جو "ہرزاں از غیب
 جانے دیگر است" کے عذاب دائمی میں گرفتار تھے ان کے بعض اغلاں و سلاسل اب کات دئے گئے
 تھے۔ اس اجاں کی تفصیل یہ ہے کہ بدہ نے بشارت دی تھی کہ دنیا کے لئے سلسلہ تناسخ کی بڑی کی اب
 صرف سات یا آٹھ کڑیاں اور جھیلنے کو رہ گئی ہیں۔ ان محدود و چند منازل کو طے کر کے ہر روح اُس
 مقام تک پہنچ جائیگی جہاں سے آخری دارالنجات نظر آنے لگیگا! پس یہ ایک نسبتہ مستقبل قریب کی
 گلو خلاصی کا مردہ جان بخش تھا جس پر روحوں کا لبیک کہنا بالکل قدرتی تعابیر۔
 کیا بات ہے تمہاری نوید نجات کی!

لیکن ہمنی سے پہر جلد ہی یہ عقیدہ بدعت و ضلالت کے گھن میں آگیا جس کی تحریک کا حشر شبہ
 شاہ بدہ کی ذات سی بنی تھی۔ گو تم سد ہار تہ کی رحمت عالم ہستی جب بدہ کر کنی تو فطرۃ اُس کے
 پس ماندہ شیدائیوں کے ہم غفر کے قلوب کے اندر ایک بتیاب شوق بقا پیدا ہوا!
 باشد کہ با ینیم آں یار آشنارا!

چنانچہ اکثر نے مقام نجات کو ایک ایسے ملک سکونت میں فرض کرنا شروع کیا جہاں بدہ اعظم کی مبارک
 معیت انہیں پہر حاصل ہوگی۔ تناسخ کے علاوہ ایک دوسرا عقیدہ بھی پیر و ان بدہ میں شائع تھا جس
 کا تعلق یا ما سے تھا۔ یا ما عبارت ہوا ایسے مقام سے جہاں بعد موت کے زندوں کے آباؤ اجداد کی
 رو میں آسودہ ہوتی ہیں۔ اور انہی کے ایصالِ ثواب کے لئے شراہ کے مراسم انجام دئے جاتے تھے۔ یہ

چیم، تاریخی عقیدہ تھا اور ممکن ہے کہ یہ ہندو عقیدے کے اصل اور اولین باشندوں کے تخیلات سے ماخوذ ہو۔
 قابلاً اس کا ایک اور منبع بھی تھا جیسا کہ آئندہ معلوم ہوگا۔ دراصل ایک ہستی دُنیا کا عقیدہ بدھ کے مذہب کا کوئی جزو طبعی نہ تھا بلکہ عین اُس کی ضد تھا، لیکن بہر حال اس عقیدہ کو بھی مروجہ مذہبیات سے مستعار لے لیا گیا اور بدھیت کی تعلیمات میں داخل کر لیا گیا، چنانچہ یہ ہم کو چین میں بھی نظر آتا ہے جو بدھ کی ہم مشابہت کا سب سے بڑا وطن ہے۔

چنانچہ ندی اور گدا اپنے دو مریدوں کو خطاب کرتے ہوئے، ایک خطبے کے دوران میں بدھ کہتا ہے:-

”جو کچھ ہونا تھا وہ ہو گیا، اب آئندہ کوئی زندگی نہو گی۔“ (فوشونگ سان کنگ ۱۳۳۱)

اور تینا طرب راجہ بھیارا:-

”یہ اپنی جد اگانہ ہستی کا خیال ہی تمام آلام و محن کا ذمہ دار ہے جس نے اہل عالم کو سلاسل عذاب میں جکڑ بند کر رکھا ہے، لیکن جو وقت یہ حقیقت منکشف ہو جاتی ہے کہ کوئی ”آنا“ موجود نہیں ہے تو یہی انکشاف ان تمام بیڑیوں کے لئے ایک ہمیشہ ثابت ہوتا ہے۔“ (ایٹا ۱۳۳۶)

مقام کو تسل کے تبلیغی خطبات کے دوران میں بدھ نے کہا:

”جو کچھ میں تمہیں دیتا ہوں اسکو مضبوط پکڑو۔ میری تکمیل نفس کا نتیجہ دیکھو کہ ہر اسلسلہ جیت

اب ختم ہو گیا، آئندہ میرے لئے نہ کوئی جہم ہے نہ جہنم، بلکہ جلد علانی حسی و مادی سے آزادی کامل۔“

(فوشونگ سان کنگ ۱۳۳۸)

مذکورہ بالا اقتباسات فوشونگ سان کنگ سے لئے گئے ہیں جو کتاب بدھ کا رتیا (بزبان سنسکرت)

کا چینی ترجمہ ہے۔ چینی زبان میں یہ چیز پانچویں صدی عیسوی میں منتقل کی گئی اور اگرچہ تمام عمومی مطالب کا خاکہ وہی رکھا گیا ہے اور بدھ کے مختلف خطبات و مواعظ کے الفاظ کم و بیش محفوظ رکھے گئے ہیں لیکن اُس کے اندر ”مقامی فضا“ بھی پیدا کر دی گئی ہے یعنی اہل چین کے اس وقت کے تخیلات و معتقدات کی کافی رعایت ملحوظ رکھی گئی ہے۔ بدھ کے اپنی مبنی امت کے ساتھ ذاتی تعلقات کے معاملہ میں یہ تعریف

خاص طور پر نمایاں ہے۔ یہاں پر ہم نے اس کی ایک اور مثال دینی ہے۔
 بھیسارا اور کوتسل کے خطابات کی طرح بدہ نے کئی لوگوں (یہ اُس جگہ کے باشندے ہیں
 جہاں بدہ کا وصال ہوا ہے) کے سامنے اپنی الوداعی تقریر میں اذروئے روایت یہ کہا:
 ”جو شخص میرے مقام سکونت میں بہت دور دور از کسی جگہ رہتا ہے لیکن جادہ نیکو کاری پر
 گامزن ہے وہ میرا امینوی (مہربان) ہے۔ ملی ہذا لقیان ممکن ہے کہ کوئی آدمی میرے ساتھ دھار
 میں رہتا ہو لیکن ناست ہوئے کی وجہ سے مجھ میں اُس میں بعد المشرقین ہوا۔“
 (فوشو ہنگ سان کنگ ۱۱۹۸)

اور پھر اپنے مریدوں کو تاکید ہے کہ:

”جو وسائل و اعمال تزکیہ قلب و حصول نجات روح کے لئے تم کو تعلیم کئے گئے ہیں
 اُن پر پوری حید و جد کے ساتھ عمل پیرا ہو۔ اُس مسکن امن کو اپنا سطح نظر بناؤ جس کے درونے
 مفارقت کے لئے بند ہیں۔“ (ایضاً ۲۰۹۸)

فوشو ہنگ سان کنگ کے اختتامی باب میں اُس کا مصنف بدہ کے متعلق کہتا ہے:

”میں وہ اُسی مقام بقا و سرمدیت میں پڑا گیا۔ جو لوگ اُس کے آئین حیات پر ایمان

رکھتے ہیں وہ اس کے نقش قدم پر چلے ہوئے بالآخر اُس کی حضور میں پہنچ جائیں گے۔ پس

تمام جن دانش کو بلا تمیز و اشتقاق اس پر عظمت اور مجیدہ رافت و رحمت آفاقی تقدیس کرنی

چاہئے جو بلند ترین حقانیت و معرفت کے مقام پر فائز ہوا تاکہ تمام ذی روح موجودات کا

نجات و نہدہ ناست ہو۔ کون ایسا ہے کہ اُس کا (بدہ کا) ذکر مبارک اُس کا سامعہ نواز ہو

اور وہ اس کا دائہ و شہدائے ہو جائے؟“ (ایضاً ۲۳۰۵)

کس قدر حیرت کی بات ہے کہ جس شخص کی ساری زندگی اس قدر اہتمام و التزام اور اس درجہ

فطرت و خلیت کے ساتھ ذات و شخصیت کی راقبت کے اہتمام و انکار میں بسر ہوئی ہو اُس کا

ذکر اس قسم کی متکرانہ زبان میں کیا جائے! بلاشبہ فوشو ہنگ سان کنگ کی تعلیمات مہمیت کے اُس

سے متاثر و متغیر ہوئیں لیکن مسائل شخصِ بقیعین کے متعلق جِدہ کے جو پرزور احتجاجات ہیں وہ اس حقیقت کی غازی کرتے ہیں کہ داعیانِ مذاہب کی ذات کی پرستش کے رجحانات اُس کے عہد میں بھی موجود تھے۔ سچ یہ ہے کہ خود جِدہ اعظم کی یگانہ روزگار مقبولیت و محبوبیت کا راز بھی نفسیاتِ انسانی کے اسی نکتہ میں پنہاں تھا!

مہدویت میں بھی بدھیت (غیر محرف) کی طرح جو اپنے بعض اطراف و جوانب میں سبند و سبب کی گواشاخ ہے، شخصیتِ بمنزلہ صفر کے بھی گئی ہے۔ ان مذاہب کے تمیل میں ذات و نفس ایک ایسی چیز ہے جس کو نظر انداز کرنا چاہئے، جس کی وقعت کو کم کرتے رہنا چاہئے اور بالآخر اُس کو بالکل اُڑا دینا چاہئے۔ یہی ”ترکِ وجود“ اور ”نفیِ خودی“ نبات و دھات کے مترادف ہے! یہی مطلقِ ان طلاق و تسبیح سے بالکل متراذ منترہ ہے۔ یہ صرف انسانیت کے لواحق و عوارض ہیں، اور جس قدر انسانیت اپنے درجے میں فروتر ہوگی اُسی قدر یہ لوازمات اُس میں زیادہ ہوں گے۔ مہدوستان کی تاریخ مذہب کے عہدِ ساطیری سے گزر کر جس میں مشاہیر اور نیم خداؤں کی کثیر التعداد شخصیتیں نظر آتی ہیں، ہم کو برائے نام افراد ہی بڑا عظمِ مہد کی ناپید اکسار دنیا میں ایسے ملتے ہیں جن کے حالات زندگی داستانِ امیر حمزہ بنائے جانے سے محفوظ رہے ہوں! اور جس کی وجہ سے اُن کی شخصیت ایک افسانویت کے ساتھ مدغم ہو گئی ہو۔ اس ملک نے صرف معدودے چند ہی بادشاہ اس پار کے پیدا کئے جن کا شہرہ محدود مہد کو عبور کر کے دوسرے ممالک میں پہونچا۔ چندر گپت، اشوک۔ اب شاید مشکل کسی تیسرے کا نام لیا جاسکتا ہے! شعراء میں دالمیکی اور دیاس سے بعض غیر ملکی لوگ آشنا ہیں، رشی ویشٹ اور وشنو امتر اور مذاہبِ فلسفہ کے بعض بانیان کا بیرونی معلقہ شناسائی کچھ اس سے زیادہ ہے، لیکن ان تمام بن الاقوامی واقفکاروں میں مشکل کوئی ایسا ہوگا جو اُس جماعت سے باہر کا ہو جو ”مہدیات“ کے مخصوص ماہر ہیں! لیکن وہ عظیم الشان ابطال جنہوں نے مہدوستان پر عمیق اثرات ڈالے، مثلاً لغاتِ وید، اور اپنیشید و بھگوت گیتا کے مصنفین، اور وہ اربابِ سیاست جنہوں نے اس ملک کے حکمرانوں کی زمامِ حکومت کی رہنمائی کی۔ ان سب کی شخصیتیں

عام آبادی کے نجوم میں گم ہیں! ہم کو یہ معاملات تو نجومی مظلوم ہیں کہ براجمہ محسوس کیا معنی ہیں، انکے کیا اعمال و مرتعن، اور کیا اغراض و مقاصد زندگی ہیں اور بلاشبہ برہنیت (ربانیت یا ربانیت) کی روح مجردہ نہدشتا کی خلقت کی اصل قائد و حاکم ہے، لیکن ہم خود ان مخصوص افراد کے متعلق بالکل تاریکی میں ہیں جو اس طغیانی حیات کے داعی اور مظہر تھے! ہندوستان کی گناہی پسند دنیا کی قریباً تمام کی تمام گناہی شخصیتوں کا مقابلہ روشناس عالم یونانی حکماء، روحی اہم اہم عساکر، عبرانی انبیاء و رسل، اور مسیحی اولیاء و اصفیاء سے کیجئے اور دو بالکل برعکس مناظر کا مشاہدہ کیجئے!

وہ تندرہ ہم ہیں کہ ہیں روشناس خلق انحضرت نہ تم کہ جو رہنے عمر جاوداں کے لئے!
ہندو قیدیہم کے تمام نامعلوم الاسم رجال اعظم میں صرف ایک پتہ کی منارہ نمائشی نظر آتی ہے جس کے وجود کے مرکز قطبیت کے گرد ایک خلقت نے ہجوم کیا اور قلبی خلوص و محبت کے ہندو پیش کئے لیکن اپنے ان تمام مظاہر ذات کی جس نے پوری سختی سے محبت شکنی کی:
”لوگو! میرا سایہ طاقت مت ڈھونڈو! اپنی روح کے لمباؤ، من خود بنو!“

(کتاب وصال مقدس ۲۰۲-۳۲)

دھیات! میں ہنوز ایک خام طالب علم نہ حالت میں ہوں جس کو اپنی تکمیل نفس کے لئے ابھی بہت کچھ مدارج طے کرنے باقی ہیں اور میرا معزم اور محبوب آقا کو جس طلت بجا رہا ہے؟
جبرہ اس بے محل ماتم گری اور روحانی میراہ روی کی اطلاع پا کر فوراً آئندہ کو طلب کرتا ہے
”میرا اس کو یوں تسلی دیتا ہے:

”بس بس آئندہ! اس اضطراب و اضطراب اور شور و شیون کے کیا معنی؟ کیا میں نے تم لوگوں کو اس سے قبل بے شمار موتوں پر اُس ناموس فطرہ سے روشناس نہیں کیا ہے کہ جو چیزیں ایک دوسرے سے بحد غریز و قریب ہیں اُن کے لئے یہ جدائی مقدر ہو چکی ہے؟ میں میرے معاملہ میں یہ اہل قانون کیونکر معطل ہو سکتا ہے؟ میرے لئے اس کلیہ مطلقہ میں کوئی استثناء تلاش نہیں کیا جاسکتا! آئندہ! عرصہ دراز تک تم میرے ساتھ اس طرح وابستہ

اس آخری بیان کے مین السطور میں ممکن ہے کچھ زنگ طعن ہو! لیکن جو گوتہم نے دنیا تو چھوڑ دی اور راہ وفا کی یہ "منزل اول" بخیر و خوبی طے ہو گئی لیکن منزل مقصود کی "دلی منزل دور" تھی۔ مروجہ خداؤں کو اُس نے ٹھکرا دیا تھا لیکن کوئی ایسا نہ تھا جو زرتشت کی طرح مزدہ آہور کے ساتھ اُس کا معافہ کر سکتا۔ مجدد مہدی کے بت خانہ کا ایک عجیب مضحکہ خیز منظر تھا۔ یہاں اصنام و ادیان کے پوسے پوسے تھے جن کو کلیہ بردارانِ کعبہ دینی یعنی برہمنوں نے اپنی صنعت خیاطی سے زرق برق لباس پہنائے تھے اور طلائی و جواہراتی زیورات سے آراستہ و پیراستہ کیا تھا، لیکن دراصل اس "لباسِ مجاز" کے اندر یہ دیوتاوی قول ہے فطرت تھے جو قدیم ویدک مذہب کے معبود تھے۔ پجاری لوگ اندرا اور مارتس کی ناز برداریاں کرتے اور سوما کی شراب طور کے جام اُن کی نذر کرتے! ان پیشکشوں کو شرف قبول بخشنے کے لئے یہ دیوتا اپنے قدم میمنت لزوم سے اپنے استھانوں کو سرفراز فرماتے اور بالخصوص مہاراج اندرا اپنی ستر قدمی کی قہقہا سے بارانِ رحمت کو بھی نازل فرماتے! اسی طرح مہرمان سراپردہ راز (برہمن اجارا) مقدس آتش دان کے شعلوں کو جنس دیتے اور فوراً گنی دیوتا نزولِ اجلال فرماتے! برہمن پجاریوں کی یہ ساری جنگ زرگری ایک آزاد فکر ناظر کے لئے کھلا سہارا تھا۔ درحقیقت یہ دیوتا اُن کے دیوتا نہ تھے بلکہ اُن کے خادم و غلام، اور حصولِ زرق و استحصالِ عیش کی نفسانی اغراض کے لئے اُنکے آلہ کار! اُن کے مٹم بکرم خدا اپنی سی طرح کی کورد و کرہ مخلوق کے حاجت روا و مشکلا کش تھے اور جو لوگ اُن کے موادِ ترکیبی اور ان سنگی خداؤں کے طریق "تدبیر امر" کی "دریشہ دو انیوں" کے محرم راز تھے ان کے لئے وہ شگونیوں سے زیادہ نہ تھے!

ان طریقوں کی لغویت نمود و راز کا ذی الم نشرح تھی لیکن تاہم گوتم نے ابتداء کار میں ایک عرصہ تک پُرانے وسائل سے کام لیا۔ اس نیا زمندی و تقلید کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اس کو ابھی اپنے قلب و روح کی عظمت کا پورا اندازہ نہ سمجھتا تھا۔ پس اُس نے پہلے مروجہ مذہب ہی میں نوبہ حقیقت کی تلاش کی آزمائش کی اور اسی اثنا میں شدید عبادتوں اور ریاضتوں کا سلسلہ جاری رکھا۔

بہتر مقامات اعمال کی حقیقی نوعیت ساحرانہ تھی۔ انہیں تیر کی اعتکاف گاہ سینٹا اسکیلا کی طرح گوتم نے بھی مشاہدہ حق کے لئے ایک تنہا گوشے میں ایک "روحانی رصد گاہ" قائم کی۔ لیکن شاید حقیقت کی رونمائی کی ساری آرزوئیں پاپوس ناکامی ہوئیں اور گوتم کے ذاتی تجربہ کی بنیاد پر۔

• تزکیہ نفس احریت روح، اور معرفت کبریٰ کے حصول کے لئے یہ شغل کشتود کار نہیں

کر سکتے ہیں۔ (بدھ کا ریتیا ۱۲، ۹۸)

گوتم جس چیز کی تلاش میں آوارہ غربت ہوا تھا وہ کسی "ازلی یا کبھی گناہ" سے آزادی کا ذریعہ نہ تھا بلکہ دنیا کی اسی "قید حیات" کی "بند غم" سے گلو خلاصی کا کوئی وسیلہ! "سارے جہان کے اسی درد" نے اس کے درد کو بیدار ماں بنا رکھا تھا اور اُس کے دل پر ایک کوہِ غم ہر گھڑی سوار رہتا تھا۔ اسی مشکل سے حل کے طور پر اُس کا خیال تناسخ کے تصور کی طرف منتقل ہو گیا!

گوتم ایک غیر معمولی طور سے مڑتی و مٹھتی روح کا مالک تھا اس لئے طلعتِ حقیقت کی نقاب برداری کے لئے اُس نے ہر ممکن و ناممکن نفس کشی و پیرہیز گاری کے مطالبات کو پورا کیا، لیکن بالآخر پائیزہ تھا دماغ اتنا بیباک نہ تھا، یہی وجہ ہے کہ اتنا بڑا شاہین روح بھی بالآخر تقلید عام کا صیغہ زبوں بن گیا! اسی نقادانہ میدان میں ہم اُس کو زرتشت سے فروتر باتے ہیں! تعجب نہ کہ اُس نے عقیدہ تناسخ کا کبھی آزادانہ جائزہ نہ لیا اور اُس کی موعودہ صداقت کو مغلوبانہ قبول کر لیا۔ زندگی اور آلام زندگی کو اُس نے ہر خشتہ یکدگر سمجھا اور آخر الذکر کو ختم کرنے کا علاج یہی دیکھا کہ اول الذکر ہی کا خاتمہ کر لیا جائے! پس زرتشت کے بالکل برعکس، گوتم بدھ کا فلسفہ حیات تمام تر ایک مایوسی، نفی اور سلبیت کی دعوت ہے۔ وہ نفس کشی اور ترک لذات کا داعی ہے اور یہی مثال ہے جو آج کے دن تک منہدوستان کے مذہبی دماغ پر مستولی ہے۔

مکاتبِ مذہب کے اس کتب کا منشا یہ ہے کہ انسانی روح بے شمار ولادتوں یا جنموں کے ایک طویل سلسلے کے بعد جو مصیبت و شقت سے بہرہ نیر ہوئے ہیں حقیقی زندگی و آزادی حاصل کرتی ہے۔ گوتم تمام ذی روح مخلوق کی زندگی کو یکساں پر محن سمجھتا ہے، چنانچہ جب کسانوں کے ساتھ

جس طرح میں وہ بیوں کی گردنوں کو بھی جوڑے کے تیجے خوشچاں ہونے ہوئے دیکھتا ہے تو بے اعتبار
 اُس کے منہ سے نکل جاتا ہے کہ "افسوس کتنا روح فرسا منظر ہے!" ہاں تو نفس و غیہاں کی
 کپکپش کے درمیان روح کے ارتقائی مدارج طے کرتا ہوا انسان اگر اتفاق سے کسی ادنیٰ سی
 لغزش کا مرتکب ہو جائے تو اسکی منزل پھر کھوئی ہو جاتی ہے۔ وہ کسی جانور کے پیکر میں منتقل کر دیا
 جاتا ہے! چنانچہ مختلف و متدرج حیوانات کے قالب در قالب اس کو یہ سفر تنازع پھر طے کرنا پڑتا
 ہے اور انسانی جسم کا بند گاہ از سر نو حاصل کر کے ساحلِ مراد کا دوبارہ غم کرتا ہے۔ ممکن ہے کہ بغیر
 کسی افتاد و حادثہ کے یہ ساری منازل و مراحل ختم ہو جائیں۔ اگر ایسا ہوا تو کامیاب روح کا پھر
 ایک ایسے دارالقرار میں خیر مقدم کیا جاتا ہے جو ایک لامتناہی عیش و طرب کا مقام ہے اور جہاں
 پر ہمیز گاری اور نیکو کاری کا نعم البدل ہر قسم کی ماکولات و مرغوبات سے دیا جاتا ہے اور ایک بے غل
 و غش زندگی بسر ہوتی ہے۔ لیکن ابھی معاملے کو ختم نہ سمجھئے۔ بہت ممکن ہے کہ اس "سفرِ سفر" پر یہ روح
 پھر گامزن نظر آئے ننگے! اس کی صورت یہ ہوتی ہے کہ اس "قامِ بہشت" کے اندر روح کا جمع کردہ
 ذخیرہ استعداد رفت رفتہ ختم ہو جاتا ہے جسکی وجہ سے اُس پر ایک اضطراب طاری ہونے لگتا ہے
 اور جنت کی مخملی سیج پر پڑے پڑے یکبارگی اُس کے گلے کا پھول مالا مر جھانے لگتا ہے، اور بس اُسکے
 بہشت کے ساوی رنقا صرف نالہ و شبون ہو جاتے ہیں۔ راندہ درگاہ ہونے والی روح کے لئے
 یہی پیام الوداع ہوتا ہے! چنانچہ زمین پر اُس کا پھر سہو ہوتا ہے اور ارضی زندگی کا پُر عذاب ہفتواں
 از سر نو شروع ہو جاتا ہے اور روح اُس غار کی تہ سے بار دگر چڑھائی شروع کرتی ہے جہاں سے
 اُسے گزشتہ دفعہ وہ پُر کوفت سراج حاصل کی تھی!

زندگی ہے یا کوئی طوفان ؟

یہ سارے کاروبار ہم کو ایک طلسم ہو کر نظر آتے ہیں لیکن گو تم اپنی تخیل روحانی میں
 ان کا گویا برائی العین مشاہدہ کرتا تھا۔ نظریہ تنازع کسی بالغ نظرانہ مطالعہ و اذاعت پر مبنی نہیں ہے۔
 لطف یہ ہے کہ جس سمائے ہستی کی وہ عقدہ کشائی کرنے کا مدعی ہے اس کی توجہ یہ کرنے سے وہ

تا صریح نہیں بلکہ اُس کو پیچیدہ تر بنادیتا ہے! اُس کا کہنا ہے کہ مختلف افراد کی زندگیوں کی عدم مساوات کی اس طرح تعلیل ہوتی ہے اور آئین کا ثبات کے سر بعض کے خلاف لٹی بغض سے کام لیں یا بعض لوگوں کو بیوجہ منظور نظر بنانے کا جو الزام عاید ہوتا ہے اُس کو وہ ایک آیت عدل سے بدل دیتا ہے! لیکن تنازع کے اصول کی روشنی میں فطرت کی ستم ظریفیاں اور بھی ظالمانہ ہو جاتی ہیں۔ الغرض حراما نصیب گوتم کی ناشاد روح ہمارے دلوں میں بڑے درد کا احساس پیدا کرتی ہے! گوتم کے احساسِ دل نے مصائبِ حیات کے مناظر سے ہر چند بچ و تاب دکھایا لیکن اُس کے ذہن نے ذرا بھی سادگی کا ثبوت نہ دیا کہ وہ مذہبِ تنازع کی مضحکہ خیزی کو دیکھ لیتا!

گزشتہ بیانات میں جس طرح ہم دیکھ چکے ہیں، رشتہ نے جو تین ذاتِ باری کے متعلق قائم کیا تھا وہ بجائے خود ایک مکمل عقیدہ تھا جس کے اندر ایک مزید تکمیل کا اشارہ مضمر تھا لیکن یہ ”تکمیلِ دین“ و ”اتمامِ نعمت“ اس وجہ سے وجود میں نہ آسکی کہ جن بادلوں کے ظہور کی زندگی نے بشارت دی تھی وہ مبعوث نہ ہوئے۔ لیکن ذات واجب الوجود کے بارے میں قیدہ کا تصور یہ ہے کہ ایک آفاق گیر طاقت مجروحہ جسد کائنات کے اندر کار فرما ہے، جو بلا انقطاع و تعطیل ہمہ وقت مصروفِ عمل ہے جسکی غایت مقصدِ بخیر اس کے یکہ نہیں ہے کہ استحقاق و معاوضہ کے باہمی مقصدیات توازن کو پورا کرتی ہے۔ بظاہر یہ مقصد ناقابلِ حصول نظر آتا ہے اور کبھی اُس تک رسائی ہوئی بھی تو مصائب و نوائب کا ایک بحرِ ناپیدا کنار عبور کر کے، اور پھر اگر یہ غیر الوصولِ سعادت نصیب بھی ہوئی تو اُسکی سبک انجامی سخت یا اس افسندہ ہے اس لئے کہ چند روز کے بعد ہر منزل پیر آغاز سفر میں تبدیل ہو جاتا ہے! تمام شعوری زندگی مصیبت و مشقت سے لبریز ہے اور جتنی دنیا آگے بڑھتی ہے اُس خراب میں اضافہ ہوتا ہے پس ایک ہی مطلب مقصدِ فنا ہے جو نجات کی منزل دور و دراز کا ایک مختصر راستہ ہے!

تعبِ حیات و نیندِ غم اصل میں دونوں ایک ہیں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پاتے گیوں؛ پس بدہ کی اصل عظمت اُسکے فلسفہ زندگی میں نہیں ہے بلکہ اُسکی تفسیرِ حیات تو بالکل

ایک ناقابل رشک چیز ہے۔ اسکی شخصیت کی اہمیت کا راز ہم کو کسی دوسری شے میں تلاش کرنا ہوگا! اصل یہ ہے کہ بدہ ایک پیدائشی قائد تھا۔ تسخیر خلق کا ایک عجیب ملکہ قدرت نے اسکو ودیعت کیا تھا۔ اُس کے ایک اشارہ ابرو پر لاکھوں انسان سر بسجود عقیدت سے جھک جاتے تھے۔ اُس کی سیرت کی کتابوں میں ہم جوق جوق اور فوج در فوج لوگوں کو داخل سلسلہ ہوتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ اگرچہ یہ سارا دفتر اساطیر ایک مبالغہ آمیز رنگ میں ہے لیکن مشرب بدھیت نے جو عالمگیر فتوحات اشاعت حاصل کیں انکو دیکھتے ہوئے یہ فیصلہ کرنا پڑتا ہے کہ واقعات کی عام شاہراہ و بیان ضرور تاریخی ہے۔ حیرت ہے کہ ایسے خشک، یاس انگیز، اور صبر آزمات عقیدہ یذہبی نے کیوں کر اس کثیر تعداد اتباع کے قلوب پر قبضہ کیا، اور پھر جس طرح اُس کا خیر مقدم کیا جاتا ہے وہ بجائے خود ایک دیدنی حقیقت ہے۔ اس موقع پر لوگ کسی سمو لی گر مجبوشی اور ولولہ انگیزی کا ثبوت نہیں دیتے، بلکہ پھولوں کی بارشوں اور وجہ آور نعمتوں کے درمیان برہیت کے قدوم سمیت لزوم کا نظارہ دیکھنے میں آتا ہے! لطف یہ ہے کہ انسانوں کے ساتھ جانور بھی بدہ کو اپنا محسن اعظم سمجھتے ہیں اور اس نجات دہندہ جن و بشر کی راہ میں اپنی آنکھیں فرش کرتے ہیں!

”ذی روح مخلوق کی تمام اصناف و اقسام ایک دوسرے سے وابستہ آشنائی و الفت ہو گئی تھیں، باہمی خوف و ہراس کا فور ہو گیا تھا۔ عداوت و نفرت مفقود تھی۔۔۔۔۔۔ انفرادی و اشتراک ہر دو کی روحیں یکساں طور سے بدہ کی قدوسیتوں کی ثنا و صفت میں رطب اللسان تھیں۔ عقیدت و ارادت کے ان مناظر میں اور بدہ کی میکش کے ان مظاہر میں ہر تنفس ایک روحانی کیفیت و سرخوشی سے سرشار تھا!“

(دوشوہنگ سان کنگ ۱۱۷۳)

• طوفانی ہوائیں، تاریک بادل اور ہر قسم کا غبار و ظلمت غائب ہو گیا تھا۔ خلائے
سموی سے ہشتی بھول اُترتے تھے اور ساری کائنات مسہ اپنی ارواح طیبہ کے ایک سلسل

دہ عالم و جد میں جھوم رہی تھی! (ایضاً ۱۲۷۳)

فطرت اور شیدائیت کی یہ روح ہم کو کس درجہ حیرت انگیز معلوم ہوتی ہے! غالباً اس غیر متوقع ذہنیت کی وجہ میں دو عمومی اسباب بیان کئے جاسکتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ جو لوگ عقیدہ تناسخ کے نہ دل سے قائل ہیں ان کے لئے زندگی، دو زنج ارضی کی ایک غیر ختم عذاب کے ہم معنی ہے۔ مصائب و شدائد آلام و ظہوم کے اس دریا کے ناقابل پیمائش عمن کا محض تصور ہی تھکی ہوئی روحوں کو اور ماندہ کر دے گا۔ ممکن ہے کہ تعلیم یافتہ فلسفیانہ رنگ طبیعت کے لوگ کسی ذہنی تسکین و تسلی کے چیلے اس تخیل مذہبی سے نکال لیں، لیکن عوام الناس کے لئے تو وہ کیسے ایک سوہان روح چیز ہے۔ لیکن بدھیت کے طور کے ساتھ جو تناسخ پیش کیا گیا اُس کا ایک روشن پہلو بھی تھا اور وہ یہ کہ ”کشمکان“ تناسخ جو ”ہر زباں از غیب جانے دیگر است“ کے عذاب دائمی میں گرفتار تھے ان کے بعض افکار و سلسل اب کا ت دے گئے تھے۔ اس اجاں کی تفصیل یہ ہے کہ بدھ نے بشارت دی تھی کہ دنیا کے لئے سلسلہ تناسخ کی بڑی کی اب صرف سات یا آٹھ کڑیاں اور جھیلنے کو رہ گئی ہیں۔ ان معدودے چند منازل کو طے کر کے ہر روح اُس مقام تک پہنچ جائیگی جہاں سے آخری دارالنجات نظر آنے لگیگا! پس یہ ایک نسبتاً مستقبل قریب کی گلو خلاصی کا فردہ جاں بخش تھا جس پر روحوں کا بلیک کشنا بالکل قدرتی تعاضع کیا بات ہے تمہاری نوید نجات کی!

لیکن بدھ ہی سے پہلے جلد ہی یہ عقیدہ بدعت و ضلالت کے گمن میں بیگیا جس کی تحریک کا سرچشمہ شاہ بدھ کی ذات ہی بنی تھی۔ گو تم سد بارہ تہ کی رحمت عالم ہستی جب پردہ کر گئی تو فطرۃ اُس کے پس ماندہ شیدائیوں کے جم غفیر کے قلوب کے اندر ایک بیتاب شوق بقا پیدا ہوا!

باشد کہ باہنیم آں یار آشارا!

چنانچہ اکثر نے مقام نجات کو ایک ایسے ملک سکونت میں فرض کرنا شروع کیا جہاں بدھ اعظم کی مبارک معیت انہیں پھر حاصل ہوگی۔ تناسخ کے علاوہ ایک دوسرا عقیدہ بھی پروان بدھ میں شائع تھا جس کا تعلق یا ما سے تھا۔ یا ما عبارت ہوا ایسے مقام سے جہاں بعد موت کے زندوں کے آباؤ اجداد کی روہیں آسودہ ہوتی ہیں۔ اور انہی کے ایصالِ ثواب کے لئے شرادہ کے مراسم انجام دئے جاتے تھے۔ یہ

تجربہ گدائی عقیدہ تھا اور ممکن ہے کہ یہ ہندو متی کے اصل اور اولین باشندوں کے خیالات سے ماخوذ ہو۔ غالباً اس کا ایک اور منبع بھی تھا جیسا کہ آئندہ معلوم ہو گا۔ دراصل ایک ہستی دُنیا کا عقیدہ پردہ کے زیرِ پس کا کوئی جزو طبعی نہ تھا بلکہ عین اُس کی ضد تھا، لیکن بہر حال اس عقیدہ کو بھی مردِ جہِ مذہبیات سے مستعار لے لیا گیا اور تہذیب کی تعلیمات میں داخل کر لیا گیا، چنانچہ یہ ہم کو چین میں بھی نظر آتا ہے جو تہذیب کی نام نہاد امت کا سب سے بڑا وطن ہے۔

چنانچہ ندی اور گدا اپنے دو مریدوں کو خطاب کرتے ہوئے، ایک خطبے کے دوران میں تہذیب کہتا ہے:

”جو کچھ ہونا تھا وہ ہو گیا، اب آئندہ کوئی زندگی نہو گی۔“ (فوشو ہنگ سان کنگ ۱۱۳۳)

اور بتا طرب راجہ بھیسار:

”یہ اپنی بدگمانی مستی کا خیال ہی تمام آلام و محن کا ذمہ دار ہے جس نے اہل عالم کو سلاسل عذاب میں جکڑ کر رکھا ہے، لیکن جو وقت یہ حقیقت منکشف ہو جاتی ہے کہ کوئی ”آنا“ موجود نہیں ہے تو یہی انکشافات ان تمام بیڑیوں کے لئے ایک ہمیشہ ثابت ہوتا ہے۔“ (ایضاً ۱۱۳۴)

مقام کو تسل کے تبلیغی خطبات کے دوران میں تہذیب نے کہا:

”جو کچھ میں تمہیں دیتا ہوں اُسکو مضبوط پکڑو۔ میری تکمیل نفس کا نتیجہ دیکھو کہ میرا سلسلہ عبادت اب ختم ہو گیا، آئندہ میرے لئے نہ کوئی جسم ہے نہ جنم، بلکہ جلدِ علائقِ جسمی و مادی سے آزادی کامل۔“

(فوشو ہنگ سان کنگ ۱۱۶۲۸)

مذکورہ بالا اقتباسات فوشو ہنگ سان کنگ سے لئے گئے ہیں جو کتاب ”بدھا کاریتا (بزبان سنسکرت) کا چینی ترجمہ ہے۔ چینی زبان میں یہ جزیرہ پانچویں صدی مسیحی میں منتقل کی گئی اور اگرچہ تمام عمومی مطالب کا خاکہ وہی رکھا گیا ہے اور تہذیب کے مختلف خطبات و مواعظ کے الفاظ کم و بیش محفوظ رکھے گئے ہیں لیکن اُس کے اندر ”مقامی نقصان“ بھی پیدا کر دی گئی ہے یعنی اہل چین کے اس وقت کے خیالات و معتقدات کی کافی رعایت ملحوظ رکھی گئی ہے۔ تہذیب کے اپنی مہتمی امت کے ساتھ ذاتی تعلقات کے معاملہ میں یہ تحریر

خاص طور پر نمایاں ہے۔
 جیسار اور کوتل کے خطبات کی طرح بدہ نے تل لوگوں (یہ اُس جگہ کے باشندے ہیں
 جہاں بدہ کا وصال ہوا ہے) کے سامنے اپنی الوداعی تقریر میں 'ازدے' روایت یہ کہا:
 "جو شخص میرے مقام سکونت میں بہت دور دراز کسی جگہ رہتا ہے لیکن جاؤ نیکو کاری پر
 مہمزن ہے وہ میرا (معنوی) چمپا ہے۔ علیٰ ہذا نقیاس ممکن ہے کہ گوئی آدمی میرے سایہ دلہا
 میں رہنا ہو لیکن فاسق ہونے کی وجہ سے مجھ میں اُس میں بعد المشرقین ہو!
 (فوشو ہنگ سان کنگ ۱۹۸)

اور پھر اپنے مریدوں کو تاکید ہے کہ:
 "جو وسائل و اعمال تزکیہ قلب و حصول نجات روح کے لئے تم کو تعلیم کئے گئے ہیں
 ان پر پوری عہد و جد کے ساتھ عمل پیرا ہو۔ اُس مسکن امن کو اپنا سطح نظر بناؤ جس کے دروازے
 مفارقت کے لئے بند ہیں؟ (ایضاً ۲۰۹۸)

فوشو ہنگ سان کنگ کے اختتامی باب میں اُس کا مصنف بدہ کے متعلق کہتا ہے:
 "وہ اُسی مقام بقا و سرمدیت میں پہنچا۔ جو لوگ اُس کے 'تین جات' پر ایمان
 رکھتے ہیں وہ اس کے نقش قدم پر چلتے ہوئے بالآخر اُس کی حضور میں پہنچ جائیں گے۔ پس
 تمام جن دانش کو، بلا تیز و استثناء اس پر عظمت اور محبہ و رافت و رحمت آفاقی تقدیس کرنی
 چاہئے جو بلند ترین حقانیت و معرفت کے مقام پر فائز ہوا تاکہ تمام ذی روح موجودات کا
 نجات و نبردِ ثابت ہو۔ یوں ایسا ہے کہ اُس کا (بدہ کا) ذکر مبارک اُس کا سامعہ نواز ہو
 اور وہ اس کا دالہ و شیدائہ ہو جائے؟ (ایضاً ۲۳۰۵)

کس قدر حیرت انگیز بات ہے کہ جس شخص کی ساری زندگی اس قدر انتہام و التزام اور اس درجہ
 'میت و خیمیت' کے ساتھ ذات و شخصیت کی واقفیت کے ابھار میں بسر ہوئی ہو اُس کا
 ذکر، جس قسم کی جگہ زبان میں کیا جائے! بلاشبہ فوشو ہنگ سان کنگ کی تعلیمات مسیحیت کے جس

سے متاثر و متغیر ہوئیں لیکن مسائل شخص و تمہین کے متعلق جڑہ کے جو پُرزور احتجاجات ہیں وہ اس حقیقت کی غازی کرتے ہیں کہ داعیانِ مذاہب کی ذات کی پرستش کے رجحانات اُس کے عہد میں بھی موجود تھے۔ سچ یہ ہے کہ خود جڑہ اعظم کی یگانہ روزگار مقبولیت و محبوبیت کا راز بھی نفسیاتِ انسانی کے اسی نکتہ میں نہاں تھا!

سندھیت میں بھی بدھیت (غیر محرف) کی طرح جو اپنے بعض اطراف و جوانب میں ہندو مذہب کی گویا شاخ ہے، شخصیتِ 'ہنزلہ صفر' کے بھی گئی ہے۔ ان مذاہب کے تخیل میں ذات و نفس ایک ایسی چیز ہے جس کو نظر انداز کرنا چاہیے، جس کی وقعت کو کم کرتے رہنا چاہیے اور بالآخر اُس کو بالکل اڑا دینا چاہیے۔ یہی "ترکِ وجود" اور "نفعی خودی" نجات و وصال کے مترادف و بہت ہی مطلق ان ملاحق و پیروں سے بالکل مترا و منترہ ہے۔ یہ صرف انسانیت کے لواحق و عوارض ہیں، اور جس قدر انسانیت اپنے درجے میں فروتر ہوگی اُسی قدر یہ لوازمات اُس میں زیادہ ہوں گے۔ سندھستان کی تاریخ مذہب کے عہدِ ساطری سے گزر کر جہیں مشاہیر اور نیم خداؤں کی کثیر تعداد شخصیتیں نظر آتی ہیں، ہم کو برائے نام افراد ہی بڑا عظمِ ہند کی نابیداکنسار دنیا میں ایسے ملتے ہیں جن کے حالات زندگی داستانِ امیر حمزہ بنائے جانے سے محفوظ رہے ہوں! اور جس کی وجہ سے اُن کی شخصیت ایک افسانویت کے ساتھ مدغم ہو گئی ہو۔ اس ملک نے صرف محدودے چند ہی بادشاہ اس پر یہ

کے پیدا کئے جن کا شہرہ محدود ہند کو عبور کر کے دوسرے ممالک میں پہونچا۔ جیہدِ گیت، آشوک۔

اب نہایت مشکل کسی میرے کا نام لیا جاسکتا ہے، اشعار میں داسکی اور ویا س سے بعض غیر ملکی

لوگ آشنا ہیں، رشی و شیشٹ اور وشنو اتر اور مذاہب فلسفہ کے بعض بنیاد کا بیرونی حلقہ

مسابکی کہ اس سے زیادہ ہے، لیکن ان تمام بین الاقوامی واقعات میں مشکل کو کی ابا

جو اُس جہات سے باہر کا ہو جو "سندھیات" کے مخصوص ماہر ہیں! لیکن وہ عظیم الشان ابطالِ جہاد

نے ہندوستان پر عین اثرات ڈالے مثلاً لغاتِ وید، اور اپنیشید و جگوت گیتا کے مصنفین، اور دا

اربابِ سیاست جنہوں نے اس ملک کے حکمرانوں کی زمامِ حکومت کی رہنمائی کی۔ ان سب کی شخصیت

عام آبادی کے جہم میں گم ہیں! ہم کو یہ معاشات تو بخوبی معلوم ہیں کہ برآجمہ کے کیا معنی ہیں، انکے کیا اعمال و
مراعات اور کیا اغراض و مقاصد زندگی ہیں اور بلاشبہ برہنیت (ربانیت یا ربانیت) کی روح مجردہ منہدشا
کی خلقت کی اصل قائد و حاکم ہے، لیکن ہم خود اُن مخصوص افراد کے متعلق بالکل تاریکی میں ہیں جو اس
مفسد حیات کے داعی اور منظر تھے! منہدستان کی گناہی پسند دنیا کی قریباً تمام کی تمام گناہم شخصیتوں کا
مقابلہ روشناس عالم یونانی حکماء، رومی، اُمراء عساکر، عبرانی انبیاء و رسل اور مسیحی اولیاء و اصفیاء سے
کیجئے اور دو بالکل برعکس مناظر کا مشاہدہ کیجئے!

وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناس خلقِ انخضر تہ تم کہ چور بنے حجر جاوداں کے لئے!
منہد قدیم کے تمام نامعلوم الاسم رجال اعظم میں صرف ایک بُدّہ کی منارہ نمائشی نظر آتی ہے
جس کے وجود کے مرکز قطبیت کے گرد ایک خلقت نے ہجوم کیا اور قلبی خلوص و محبت کے ہمدیے
پیش کئے لیکن اپنے ان تمام مظاہر ذات کی جس نے پوری سختی سے بہت شکنجی کی :-
”لوگو! میرا سایہ عاطفت مت ڈھونڈو! اپنی روح کے ملجاؤ و امن خود بخود!“

(کتاب وصال مقدس ۲، ۳۳)

مہیہات! میں سہو ایک خام طالب علمانہ حالت میں ہوں جس کو اپنی تکمیل نفس کے لئے
ابھی بہت کچھ مدارج طے کرنے باقی ہیں اور میرا محترم اور محبوب آقا کو بس رطبت بجا رہا ہے؟
جبرہ اس بے عمل ماتم گری اور روحانی پیراہ روی کی اطلاع پا کر فوراً آئندہ کو طلب کرتا ہے
اور اس کو یوں تسلی دیتا ہے :-

”بس بس آئندہ! اس اضطراب و اضطراب اور شور و شیون کے کیا معنی؟ کیا میں نے
تم لوگوں کو اس سے قبل بے شمار موقعوں پر اُس ناموس فطرۃ سے روشناس نہیں کیا ہے
کہ جو چیزیں ایک دوسرے سے بچہ عزیز و قریب ہیں اُن کے لئے یہ جدائی مقدر ہو چکی ہے؟
بس میرے معاملہ میں یہ اہل قانون کیونکر معطل ہو سکتا ہے؟ میرے لئے اُس کلیہ مطلقہ میں
کوئی استثناء تلاش نہیں کیا جاسکتا! آئندہ! عرصہ دراز تک تم میرے ساتھ اس طرح وابستہ

محبت و الفت رہے جس کی کوئی حد و حساب نہیں، مدت مدید تک، اُسے آئندہ تم نے جہیز اپنی

مہربانیاں اور احسانات صرف کئے ہیں اور میرے ساتھ ایک انتہائی قربت و محبت کا رشتہ

پیدا کر لیا ہے جو غیر شکستنی ہے! تمہاری زندگی قابلِ داد ہے۔ آئندہ! میں اپنی مخلصانہ

صداقت و جدوجہد کو اسی طرح جاری رکھوں گا اور مستقبلِ قریب میں تم بھی میری طرح تمام کمزوریاں

ہستی یعنی شہوتِ نفس وغیرہ اور تمام سیئات و جوارح یعنی انفرادیت و شخصیت اور غریب نظر و

جہالت وغیرہ سے نجات پا جاؤ گے!" (ایضاً، ۳۲۰، ۳۵۱)

تسلی! لیکن کتنی بیدردانہ اور سرد مہرانہ تسلی! لیکن بدہ کی جنبِ خیال میں اس سے بڑھ کر احمق

کیا تھا؟ یہ ایک ایسے خونِ درد کے درد کا مایوسانہ دریا تھا جو بالکل بے یار و مددگار رہا جاتا ہے

اور جس کے سامنے زندگی کا طوفانی سمندر ہے جس کو اُسے ایک ایسی کشتی میں بیٹھ کر چلنا پڑا ہے جس کا نام خدا

بحرِ مری کی امواج سے وصل ہو رہا ہے!

گستہ نگار کشتی و ناخدا خفہ است!

ہم نے گزشتہ صفحات میں دو تصویریں کھینچی ہیں، اور فلسفہٴ مذہبی کی دو مختلف دنیاؤں کا منظر

پیش کیا ہے۔ یہ دونوں مرتعے بخطِ منقیم ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ لیکن تحقیق تاریخی کے ماضیِ قریب

میں ایک اہم انکشاف ہوا ہے جس نے نہایت غیر متوقع طریقے سے ان ہر دو متضاد مظاہر میں ایک

راہِ تطبیق بتائی ہے!

جرنل آف دی رائل ایشیائی سوسائٹی کی جنوری و جولائی (۱۹۱۵ء) کی اشاعتوں میں ایک

تاریخی مقالہ ڈاکٹر سپوزر کے قلم سے نکلا جس میں اُن "حضرات" (لکھنویوں) کی ایک روئداد ہے جو

ڈاکٹر موصوف کی زیرِ نگرانی شہنشاہِ چندر گپت کے محلات (متصل پتہ) کے موقع پر عمل میں آئیں محقق

ممدوح کا بیان ہے کہ میں نے اس محل کو شہرِ پرسی پولیس (پایہ تخت ایرانِ بزمائے چھٹی صدی قبلِ مسیح)

کے دریافت شدہ قصرِ شاہی کا نقش ثانی پایا! اس تاریخی سراغ کے پیچھے پیچھے چل کر اور بعض دیگر آثار

و قرائن کا اُس پر اضافہ کر کے وہ اس نتیجہ پر پہنچا ہے کہ عہدِ مذکور میں شمالی ہند کے اندر اہل ایران کی

میں خود؟ ادا باں قائم تھیں جو بیاں نہ صرف تاجرانہ حیثیت سے وادہ موئے تھے بلکہ اس ملک کے فلاح اور ماحکم تھے۔
 یہ اُس کا خیال ہے کہ خود ہیہ بھی دراصل ایرانی نسل ہے! وہ اس نظریہ میں اس حد تک متجاوز ہے کہ بدہ
 کے عقب سا کہہ سنی کا ترجمہ بھی وہ دانشمند ایرانی کے الفاظ سے کرتا ہے!! اُس کا یہ بھی قیاس ہے کہ گوتم
 کی دائل عمر بھی جو سمیت کے ماحول میں بسر ہوئی! اور یہ کہ اُس کی دعوت دینی کی حقیقی تفسیر یہ ہے کہ وہ
 جو سمیت اور ہندو مت کے درمیان ایک مفاہمت ہے! ممکن ہے کہ اس تاریخی خواب کی کچھ بہتر تعبیر قبل
 میں ملے اگر یہ خیال پایہ ثبوت کو پہنچ گیا تو ایک یادگار تحقیق ہوگی جس کی دیگر تفصیلات ہندوستان کے
 غبار آلود مذہبی تاریخ کے مطلع پر بہت روشنی ڈالیں گی۔ اس وقت بھی اُس کے اشارات کی بعض کونیں
 چند تاریک گوشوں پر پڑتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں چنانچہ اس نظریہ کی روشنی میں یہ خیال کیا جاسکتا ہے کہ
 ہندوستانی مذہبیات کا عقیدہ تنازع ممکن ہے کہ بجائے ڈراویدی توہمات (انتقال ارواح موتی
 باجہام حیوانات اسے ماخوذ ہونے کے، ایرانی تخیل "فردوسی" کی خوش چینی جو جس سے مراد نوع انسانی
 کے افراد کے وہ روحانی شے ہیں جو "عالم مثال" کی دوسری دنیا میں اس حیات ارضی کے قبل و بعد
 موجود رہتے ہیں۔ کچھ بعید نہیں کہ موتی اور ہندو ہر دو عناصر کا جو مرکب ہمارے سامنے مذہب گوتم
 کی شکل میں موجود ہو! اس لئے کہ یہ حقیقت کا جو سب سے زیادہ مرکزی عقیدہ ہے یعنی نفی وجود وہ
 زندگی کی ہر شاخ سے بھی بالکل مختلف ہے اور ہندو مت کے سوا داعظم کے معقولات سے بھی
 قطعاً متباہن!

ہم نے یہاں زرتشت اور بدہ دونوں کے مذاہب پر پہلو پہلو نظر ڈالی ہے اور اب ہم یہ استفتاء
 پیش کرنا چاہتے ہیں کہ ان ہر دو ملتوں کے داعیوں اور بانیوں کی جو نیت اور جو طرح نظر تھا کیا وہ پورا
 ہوا؟ زرتشتیت "زمین پر خدا کی حکومت" کی مبشر ثابت نہ ہو سکی اور نہ زرتشت کی اُسید کے مطابق وہ
 کائنات انسان کو اپنے علم کے نیچے لائیں کامیاب ہوئی، بخلاف اس کے اُس نے عرصہ ہوا کہ اپنے کو تسلیفی
 مذاہب کی فرست سے بھی خارج کر لیا ہے اور اُس کی داخلی نشوونما بھی مدت ہوئی کہ معطل ہے۔
 بدہ کی محبوب خیریت کا یہ حشر ہوا کہ جب ایک دفعہ اُس کا مسلک فنا ساحل فنا پر جا لگا تو اُس نے پھر

کسی نشاۃ ثانیہ کا ثبوت نہیں پیش کیا۔ بدھیت کا جو حقیقی سرچشمہ عبادہ قرنہا قرن ہوئے کہ بالکل مکدر یا خشک ہو گیا اور اگر گوتم بدھ کی اصلی تعلیمات و عقائد کو پیش نظر رکھا جائے تو ہم کو نام نہاد لیکن کثیر التعداد پیروان بدھ کی مردم شماری میں غیر معمولی قطع و برید کرنی پڑیگی۔ جو بدعت و تحریف بدھیت کے حرم میں ظہور پذیر ہوئی اسکی نوعیت یہ ہے کہ اُس کے حلقہ بگوش یہی نہیں کہ اس کے نقوش قدم سے بہت پیچھے پڑ گئے ہوں، بلکہ وہ اصلی شاہراہ سے بالکل برعکس سمت میں جا رہے ہیں !

ہر دو مذاہب کے سروں پر جو گردنیں آئیں اُن کے تاینچی تبصرے سے میں نے جو تعبیر اخذ کیا ہے اگر اُسے میں قدامین کے سامنے پیش کرنے کی جرات کروں تو میری شخصیت یہ ہوگی کہ یہ دونوں کاروانِ دعوت اپنی منزل مقصود کو نہ پہونچے۔ دونوں جگہ ناکامی کا سبب انجات و جود کے احساس کا فقدان تھا۔ ذرشتیت کے معاملے میں یہ تصور زرتشت کی ذات کا نہیں، بلکہ اسکے مخاطبین کی نااہلیت سے متعلق ہے، لیکن بدھیت کے بارے میں تو تخریب کے جراثیم اصل مذہب کی استخوانِ پشت ہی میں پائے جاتے ہیں !

بدھ کے تمام خاکہ نجات کا سنگ بنیاد یہ سلبی تخیل ہے کہ وجود ذاتی کا کہیں واقعی وجود نہیں۔ یہ محض ایک اعتباری اتفاق ہے جو ضمناً ایک ایسی دنیا میں ظہور پذیر ہو گیا ہے جس پر ایک غیر شخصی جبروت مجرہ کی فرمانروائی ہے اور اُس کے پیش نظر جو منزل اخیر ہے وہ تکمیل و استحکام کی ہے اور انسانی افراد کی یکجائی پیدائش کے مبنی برنجت واقعہ کی حقیقت اس سے زیادہ کچھ نہیں ہے کہ جیسے "جو سما میں پارہائے ابر کا آتی معانقہ!" اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ بدھیت کے سر فہرست قلعہ کی بنیاد نہواورکھی گئی شخصیت کو غیر واقعی ثابت کرنے کی مذہبی کوشش میں اُس نے خود اپنے وجود کی واقعیت ہی پر ضرب کاری لگائی! چنانچہ شمالی ممالک میں چین اور تبت کے اندر رلے عالم کے اجماع نے عملاً اس عقیدہ پر فتویٰ ابطال صادر کر دیا ہے۔ روح انسانیت نے بقائے دوام کا مطالبہ کیا اور وہ ایک شخصی نجات دہندہ یا شفیع کے لئے تشنہ لب ہوئی اور جب کسی کو نہ پاپا تو اس خالی مسند پر خود حضرت گوتم کو شکن کر دیا !

توڑ ڈالیں فطرۃ انساں نے زنجیریں تمام دوری جنت میں روتی چشم آدم کب ملک! محبوب میں سلکون اور برساتے بھی متفق اللفظ ہو کر اس نفی خودی کی نفی کر دی، جہاں مذہبی زندگی نے قدرے سکون پذیر ہو کر ایک معتدل قسم کی آرام دہ اور خشک "لا ادریت" کی شکل اختیار کر لی ہے۔ اس کی وجہ سے متعلقہ لوگوں کے اضطرابات اور مشکلات قریباً بدستور قائم ہیں اور مستقبل کا مطلع کوئی امید بخش منظر پیش نہیں کرتا!

در نشئت کی اصلی ہیئت اُس کے بانی کی وفات کے ساتھ ہی ختم ہو گئی۔ اُس کے قسین ایک شخصیت کے حق میں اپنے اعتماد کو تفویض کرنے سے قاصر ثابت ہوئے اور ایک آئین حیات معاشرت سے وابستہ دامن ہو گئے، کیونکہ یہ آخر الذکر طرز عمل اُن کے دل و دماغ کے لئے زیادہ سہل اہل تھا۔ ایک آئین تو محض ایک ذہنی مفاہمت ہی چاہتا ہے دراصل ایک شخص قبل اس کے کہ اس کے ساتھ کافی عرصہ تک سابعہ پڑے اور از خود اعتماد کی تخلیق ہو، ہم سے تسلیم و توکلِ کامل کا مطالبہ پیشی کر دیتا ہے، چنانچہ یہی زیادتی اُس کی اثر آفرینی کی ناکامی کی وجہ ہوتی ہے۔ ایرانی دل و دماغ سے اس ایمان بالغیب کی توقع ہی عبث تھی، یہ طبعاً بڑے ہی مشکک لوگ تھے۔ مردہ امور کے ساتھ انکی عقیدت بھی کافی ناقدانہ رنگ رکھتی تھی۔ چنانچہ اُس کے وعدہ وعید کے ساتھ ہی وہ آثار گرد و پیش پر بھی نظر رکھتے تھے اور "با خدا ہم ہوشیار" کے مقولے پر عامل تھے! اگرچہ انکی اہلی غایت و نیت کو دیکھتے ہوئے ہم اُن کے اس تذذب و اضطراب کو بالکل غیر محمود نہیں قرار دیکھتے اسلئے کہ وہ بہر حال روحانی مفاد کے درپے رہتے تھے خواہ بعض اوقات مادی چیزوں ہی کو کشود کار کا وسیلہ کیوں نہ بنانا پڑے۔ اسی ایمانی تزلزل کا یہ کرشمہ تھا کہ جب موجودیت کی مدائنی شاخ، چند در چند حوادث کے نتیجہ میں قدیم زرقشت کی مقدس اُمت پھر بنگئی اود اُس نے ایران کے قلب و روح پر تسلط حاصل کر لیا تو اس انقلاب کے باوجود بھی وہ اپنے بعض مرام و عقائد سے دست بردار نہ ہوئی، جکوز زرقشت کے ساتھ کوئی رابطہ نہ تھا! اس جدید مذہب نے اپنے تئیں دنیا کے سامنے اس شان سے پیش کیا کہ وہ اپنے مردوں کو برسر عام کھول کر رکھواتا تھا، ابتدائی واولین تعلق خون کے حلقے کے بعد ہی رشتہ مناکحت

کو جائز رکھتا تھا، سحر و ساحری کے ایک طول و طویل اور تکلیف دہ نظام کو اپنے پیروؤں پر عاید کرتا تھا اور
 آگ کی پریش کا حکم دیتا تھا، ساتھ ہی اپنے ایک واحد قائماً بالقسط، اور حکیم و عظیم خدا کے وجود کی
 شہادت دینے سے بھی ہند نہ تھا !

زندہ زرشوہ را طاعت حق گراں نبود !

ان سارے معاملات کے حقیقی تصفیہ کے لئے اذیس ضروری و اہم صرف یہ بات ہے کہ ہم
 مظاہر "وجود" یا "شخصیت" کے بارے میں ایک صحیح نقطہ نظر تک رسائی حاصل کریں۔ اگر ہم "بیدہ" کا
 زاویہ نگاہ قبول کر لیں تو لاریب کہ ہستی کے تمام مصائب و آلام کا تریاق بجز اس کے بتائے ہوئے
 علاج کے کچھ نہیں۔ لیکن اگر حقیقت و حقانیت کا حامل وہ عقیدہ ہے جس پر زرتشتیت کی بنیاد ہے، نیز
 جس کا اعلان اُن تمام انبیاء و رسل نے کیا ہے جو "بیدہ" کی یہ نسبت ہمارے عہد سے بمراحل نزدیک تر
 ہیں، تو پھر ہم کو اُسی شاہراہ حید و جہد پر اپنا کاروان غم چل کھڑا کر دینا چاہئے جو ایک ایسی منزل
 غلطی پر جا کر ختم ہوتا ہے جس کا تصور بھی اس وقت ہمارا دماغ نہیں کر سکتا ہے !

تو را ز کن فکاں ہی اپنی آنکھوں بے عیاں ہو جا

خودی کار از داں ہو جا خدا کا تر جہاں ہو جا

حقیقت حج

ہر کان اسلام میں سے حج ایک ایسا رکن ہے جو توحید کا سب سے بڑا منظر ہے۔ جیسی مودت اور عبادتِ خالصہ خفیت الہی، اور والہانہ منتقلی اس میں پیدا ہوتی ہے کسی دوسری عبادت میں نہیں پیدا ہوتی۔ اس مرکز توحید کو جہاں حج کے مناسک ادا کئے جاتے ہیں اللہ تعالیٰ نے کچھ ایسی خصوصیت بخشی ہے کہ وہاں مومن کے قلب پر وہ کیفیت طاری ہوتی ہے جس کا گمان اور اندازہ بھی دوسری جگہ نہیں کیا جاسکتا۔

دنیاوی حیثیت سے یہ رکن امت اسلامیہ کے اتحاد اور ترقی کا ذریعہ اور اس کے جملہ دینی اور دنیوی مفاسد کا مصلح ہے۔ اس میں اخوت اور مساوات کا عملی درس ہے جس سے شیرازہ ملت مستحکم ہو سکتا ہے۔ یہ تبادلہ خیالات کی ایک مقدس انجمن ہے جس میں اقوام مسلمہ ایک دوسرے سے اعانت و مہربانی، داغی و عقلی فوائد حاصل کر سکتی ہیں۔ یہاں عالم اسلامی کا اجتماع ہے جس سے امت کے ہر قسم کے تنازعات و اختلافات مٹائے جاسکتے ہیں اور ایک متفقہ نظام عمل تیار ہو سکتا ہے۔

تاریخ حج | عدالت کا حامل انسان ابتدائی دور میں باوجود ذبیہوں اور رسولوں کی تعلیموں کے توحید کی طرف کم مائل ہوا۔ اور اپنی نادانی سے زیادہ تر مظاہر پرستی میں مبتلا ہو کر شرک کو تارباہ۔ یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ نے حضرت ابراہیم علیہ السلام کو برگزیدہ فرمایا جو اپنی مستحکم توحید اور شانِ خفیت کے باعث موحدوں کے پیشوا بنے، اعظم ہو گئے۔ انہوں نے اکیلے اللہ کی خاطر اپنے باپ، گھر، خاندان اور وطن سب کو چھوڑ دیا۔ اور جس وقت حجاز کے اس بے آب و گیاہ خطہ میں اپنے بیٹے حضرت اسماعیل کو لیکر آئے اس وقت دونوں نے ملکر خلوص قلب اور دلی دعاؤں کے ساتھ اکیلے اللہ کی عبادت کے لئے کعبہ کو تعمیر کیا جو دنیا میں موحدوں کی سب سے پہلی مسجد ہے۔ اللہ نے انکی دعائیں قبول کیں، اس گھر کو مبارک اور سرخسہ بدایت بنایا، اور حضرت ابراہیم کو حکم دیا کہ لوگوں میں حج کا اعلان کر دو، وہ پاپیادہ اور دہلی سوار یوں پر جو راہ دور سے آتی ہیں آئیں گے، اور اپنے لئے فائدے حاصل

کریں گے۔ اس اعلان کے بعد سے حج شروع ہوا اور سلسلہ دار متوالیہ آیا۔ لیکن قرون پر قرون اور صدیوں پر صدیاں گزرنے کے بعد اس میں تغیرات پڑنے لگے۔ لازمی تھے۔ اولاد ابراہیم میں سے بنی اسرائیل کا قبلہ جن میں انبیاء پیدا ہوتے تھے اور اللہ کی ہدایت اتنی تھی بیت المقدس قرار پا گیا۔ اور کعبہ کا حج ان لوگوں کی رہنمائی میں ہونے لگا جو علم شریعت سے بے بہرہ اور توحید کی ضیقت سے نا آشنا تھے۔ انہوں نے اس موحدانہ عبادت کو مشرکانہ رسوم اور عرافات کا مجموعہ بنا دیا۔

حج بنی اسماعیل میں دعائے ابراہیمی کا ظہور ہوا اور نبوت کبریٰ کے وارث رسول عربی محمد صلی اللہ علیہ وسلم مبعوث ہوئے تو انہوں نے حکم الہی پر اس رکن توحید یعنی حج کو شریکیت سے پاک کر کے اپنی اصلی شکل میں قائم کیا۔ پہلا سال ہے جس میں دوبارہ صحیح اصول پر یہ فریضہ ادا کیا گیا، جو تاریخ میں حج اکبر کے نام سے مشہور ہے۔

فریضہ حج | یہ رکن چونکہ نبیاد اسلام یعنی توحید، نیز ملت کے ہر طرح کے منافع کا کفیل ہے اسلئے سال کا ایک چوتھا کی حصہ یعنی شوال ذیقعد ذالحج تین مہینہ اس کے لٹو مخصوص کیا گیا۔ حج کی نیت کرنے والے خالص توحید اور اکیلہ اللہ کی رضامندی کی طلب کے لٹو جائیں نہ ٹریر نہ ٹھکریں نہ عورتوں سے ملاجعت کریں اور زاد راہ ساتھ نہ لیں۔ تجارتی سامان بھی فروخت کے لئے بیجا ممنوع نہیں ہے۔

ہر مسلم جو حج میں جانے کی استطاعت رکھتا ہو لازم ہے کہ زندگی بھر میں ایک بار ضرور یہ فریضہ ادا کرے۔

حرام | کعبہ اجمعی سکپڑوں میں ہے لیکن حجاج معینہ میقاتوں سے نادم ہو کر اور دو رکعت نماز پڑھ کر اس مقدس مسجد کا زائرانہ لباس پہن لیتے ہیں۔ ایک رنگی ادیر ایک رنگی نیچے۔ فرب و زینت نہیں۔ خوشبو اور آرائش ممنوع۔ آقا اور غلام برابر ہو گئے۔ شاہ و گدا کا امتیاز اٹھ گیا۔ اخوت ہوا اور سب کے سب ایک رب العزت کے آستانہ کے فقیر جیسی کی توحید کا دم بہرنے والے۔

اللَّهُمَّ لَتَيْكَ لَا شَرِيكَ لَكَ بَلِيَّةٌ

ہر ایک کے درد زبان۔ سارے جگر ٹٹے ٹٹے ختم۔ شکار و زنج حرام۔ اور لہو و لعب بند۔
 قافلہ رواں اور دواں ہے۔ و فور شوق سے دل بیتاب ہو رہے ہیں کہ کب اس منزل پر
 پہنچیں جہاں برکتیں اترتی اور رحمتیں برتی ہیں۔ یہاں تک کہ وہ جگہ انگلی لبیک کے نعروں سے
 فضا گونج اٹھی۔ زائرین بے قرارانہ داخل ہوئے اور پاک و صاف ہو کر اس گھر میں پہنچے جو دنیا
 کے تمام گھروں سے زیادہ محترم ہے۔

حجر اسود | عہد ابراہیمی میں پیمان عام لینے کا دستور یہ تھا کہ ایک تیجر رکھ دیا جاتا۔ جس پر لوگ آ کر اپنے
 ہاتھ مارتے۔ اس کے معنی یہ تھے کہ جس عہد کے لئے وہ تیجر رکھا گیا ہے اسکو انہوں نے تسلیم کر لیا۔
 حضرت ابراہیم نے جب کعبہ تعمیر کیا تو اس کے ایک کونے پر ایک تیجر نصب کر دیا کہ اس گھر
 میں جسکی بنیاد اکیلے معبود کی پرستش پر ہے جو داخل ہو پہلے اس پر ہاتھ رکھ کر پھر طواف کرے یعنی سات بجکر
 لگائے۔ گویا وہ اپنے آپ کو اس کی توحید پر جسکی عبادت کے لئے یہ گھر بنے بنا کر رہا ہے۔ اگر جان بھی
 دینی چڑی تو بھی اس سے منحرف نہ ہوگا۔

اسی تیجر کا نام حجر اسود ہے۔ نہ اس میں کوئی طاقت ہے نہ اس میں کوئی قوت۔ نہ یہ سنت کی جڑان
 ہے نہ عرش معلیٰ کا فرش۔ صرف تجدید عہد ابراہیمی اور پیمان حقیقت کے لئے ایک نشان ہے اور بس۔
 اس کو چھوئے یا ہجوم کی صورت میں دور ہی سے اس کی جانب ہاتھ اٹھا دیئے تو اسلام کہتے ہیں۔ چونکہ
 یہ توحید کا مقدس پیمان ہے اس لئے ہاتھ یا تیجر کو جوم بھی لیتے ہیں مسجد حرم میں پہنچ کر سب سے پہلا
 کار یہی اسلام ہے جس سے طواف شروع ہوتا ہے۔

نادان ہیں وہ لوگ جو عہد توحید یا ندہنے والوں پر سنگ پرستی کی تہمت لگاتے ہیں۔ حج
 کے جتنے اعمال ہیں وہ تو سارے کے سارے شرک کے مذبح ہیں۔ حجاج کی امتیازی صفت قرآن
 میں یہ ہے "حُفَّاءَ لِلَّهِ غَيْرِ مُشْرِكِينَ بِهِ" یعنی وہ اللہ کی طرف یک رخسے ہو نیا لے ہیں۔ کسی
 کو اس کا شریک بنانے والے نہیں۔

طواف | یہ نگارہ کس قدر روح پرور ہے :! سیکڑوں نہیں جو حجرِ اسود کی طرف ہاتھ اٹھا کر طواف شروع کر دیتے ہیں۔ ہزاروں ہیں جو پروانہ وار گھوم رہے ہیں اور اللہ کے نام، اس کی توحید اور اس سے ملنے کا ستارہ پر شمار ہو رہے ہیں۔ دل سینوں میں اچھل رہے ہیں، آنسو آنکھوں سے ابل رہے ہیں، اور منہ سے یہ کلمات نکل رہے ہیں :-
 اللَّهُمَّ احْرِمْ حَرَمَكَ - وَالْعَبْدُ عَبْدُكَ - جَاءَكَ تَائِبًا هَارِبًا مِنْ الذُّلْبِ - هَذَا أَمْتَانُ
 اِنْعَاذِيكَ يَا اللَّهُ -

جبکہ کعبہ کی چوٹ تھامے ہوئے خشوع اور خضوع کے ساتھ استغفار میں محو ہیں۔ بیسیوں غلات سے لپٹے ہوئے گریہ و زاری کر رہے ہیں۔ بہت سے دیواروں سے لگے ہوئے سجدہ میں پڑے ہیں اور رو رو کر دعائیں مانگ رہے ہیں۔ ایک دار فکلی کا عالم ہے جو سارے مجمع پر چھایا ہوا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ صاحبِ قرب کی طنائیں کھینچ گئی ہیں اور جلالِ کبریا ئی سے قلوب گھیل گھیل کر پانی ہو رہے ہیں۔
 یوں تو اللہ تعالیٰ کلب اور کماں نہیں مگر بعض بعض زمان و مکان کو اس نے خاص خاص خصوصیتیں دے رکھی ہیں جو دوسروں میں نہیں۔

مقامِ ابراہیم | طواف کے بعد اس تجلی گاہ میں آتے ہیں جو مطاف کے حاشیہ پر ہے۔ یہ معیار کعبہ حضرت ابراہیم کا مقام ہے جہاں مرمرا کا ایک حجرہ اور سائبان بنا ہوا ہے۔ یہ خاص قبولیت کا مصلیٰ ہے۔ یہاں صلوٰۃ شکر کا دو گانہ ادا کر کے دعائیں کرتے ہیں اور فرطِ رقت سے دل کا خون آنکھوں سے بہاتے ہیں۔
سعی | صفا اور مروہ میں دو فرلانگ سے زیادہ فصل نہیں جس میں نیچے ابنِ سود کی بنائی ہوئی پختہ شکر ہے اور اوپر ترکوں کا ڈالا ہوا سائبان۔ مسجد حرم سے مشرقی جانب پہلا قدم جو باہر رکھا جائیگا وہ اسی شکر پر پڑیگا۔ دور وہ بازار ہے اور کہ کا بڑا بازار۔

طواف کر کے حجاج سے کیلئے نکلتے ہیں مگر یہ بھی شعائرِ الہی میں سے ہے۔ کبھی ایک متبرک ہستی نے بانی کی جستجو میں ان بیاباؤں کے درمیان بے تابانہ جگر لگائے تھے اور اس کی یہ ادارتِ العزت کو بھانگ گئی تھی۔

سہمی میں بھی دلوں میں وہی رقت ہے اور وہی سوز و گداز۔ تیز گامی بھی ہے اور آہستہ خرامی بھی۔ کبھی جدوتنا ہے اور کبھی استغفار و دعا۔ سات بار دوڑتے ہیں اور ہر دوڑ میں وہی محویت ہے اور وہی استغراق۔ جھنڈ کے جھنڈ ہیں مگر ایک کو دوسرے کی خبر نہیں۔

سڑک کے دونوں جانب دو کانیں کھلی ہوئی ہیں اور خرید و فروخت جاری ہے لیکن یہ گدایانہ سناہٹ کسی اور ہی دھن میں نہیں۔ ان کو کچھ خبر نہیں کہ کدھر بازار ہے اور کیسا کاروبار۔ ان کا سودا ہی بدسترا ہے۔

سچی سے فارغ ہونے کے بعد تنہا یعنی غالی عمرہ کی نیت کرنے والے جامعہ احرام اتار دیتے ہیں کیونکہ ان کا کام پورا ہو گیا۔ جب حج میں جائیں گے تو پھر اس کو پہن لیں گے لیکن قرآن یعنی حج و عمرہ دونوں کی ساتھ نیت کرنے والے ایسی اسی فقیرانہ لباس میں رہیں گے تا وقتیکہ جلد مناسک حج پورے نہ کر لیں۔

اب ہر ایک کے لئے زمانہ حج تک اپنی اپنی محنت اور کوشش ہے۔ حسب قدر جاہیں حرم میں نمازیں پڑھیں، دعائیں مانگیں اور طواف کریں اور جو کچھ ہو سکے خیرات و مہربانیاں میں حصہ لیں۔ یہ مقدس مقام اور یہ موقع روز بروز نہیں مل سکتا۔

عنایت | آٹھویں تاریخ آگئی۔ حج کے لئے روانگی ہے۔ راستہ بھرا ہوا ہے۔ اونٹوں کی چار چار قطاریں ایک ایک ساتھ چل رہی ہیں۔ ہزاروں گدھوں پر ہیں اور لاکھوں پیدل۔ سب کے سب کسی خاص دھن میں ہیں۔ نہ بات ہے نہ چیت نہ شور ہے نہ تہنگامہ۔ شام کو منامیں ہو بچے۔ رات کو وہیں منزل رہی۔ صبح کو بھر کوچ ہوا۔ دوپہر کو اُس مبارک میدان میں داخل ہوئے جو حج کی جگہ ہے جسکی کشش میں سب کو کھینچ کر لائی ہے۔ کاروان پر کاروان ہو بچ رہے ہیں اور جہاں تک نگاہ جاتی ہے ڈیرے ہی ڈیرے لگے ہیں۔

عبداللہ کے متوالے۔ خفا نہ الہت کے سرشار، ایمان حقیقت کے سرمست، مغرب و مشرق، شمال، جنوب، دنیا کی چاروں سمتوں سے دور دراز راحوں سے سمندروں کو عبور اور بیابانوں کو

کو قطع کرتے ہوئے اپنے مالک کی حضوری میں حاضر ہوئے ہیں۔ سب توحید کے فرزند آپس میں مہمانی مہمانی، ایک ہی بھیس اور ایک ہی رنگ میں۔ ایک ہی آستانہ کے پجاری اور ایک ہی در کے بھکاری۔ جیسے جیسے پتھروں پر پتی ہوئی دھوپ میں سرکھولے ہاتھ جوڑے اللہ کے سامنے کھڑے ہیں اور در دہرے دل کو امش کے آگے اونڈیل رہے ہیں۔ دعائیں ہیں اور التجائیں، تسبیح ہے اور تحلیس، گناہوں کا اقرار ہے اور توبہ اور استغفار۔

یہ موقع زندگی میں کسی خوش قسمت ہی کو نصیب ہوتا ہے۔ جو مانگنا ہے مانگ لو۔ جو مقصد ہو طلب کر لو۔ دین کے لئے بھی دنیا کے لئے بھی اپنے لئے بھی اوروں کے لئے بھی، کوئی نہ عار نہ جالے۔ کوئی آرزو جھوٹ نہ جائے۔ بڑے کریم کا دربار ہے جو یہاں آنیوالوں کو کم سے کم جو چیز دیکر راضی ہوتا ہے وہ جنت ہے۔

لیکن ہائے، ہائے، اس اجتماع میں یہ انفرادیت! مہمانیوں سے مہمانی خبر تک نہ ہوئے، نہ ایک نے دوسرے کو جانا۔ نہ دل کی راہیں کھلیں۔ نہ آپس کے دکھ درد معلوم ہوئے۔ رشتہ اخوت کہاں گیا خیرازہ الفت کیوں گھٹا ہوا ہے؟

خطیب جو رسول پاک کے منبر پر کھڑا ہوا وہ بھی کچھ نہ بولا۔ ایک ڈھلا ہوا مصنوعی خطبہ، فصیح و بلیغ، مقفے و مسجع پڑھ کر اتر آیا۔ نہ ضروریات ملت کی خبر نہ شناسائی۔ نہ حالات امت پر نظر نہ راستہ نائی۔ خالی رسم کی خانہ بڑی تھی، صرف قافیہ بندی کی شاعرانہ داد طلبی، اور محض بے مغزئی کا مظاہرہ!!

ضرورت تھی کہ عرفات میں اقوام و اہم کا تعارف ہوتا۔ باہم ملتے جلتے۔ راہ و رسم پیدا کرتے جس سے ساری امت ایک رشتہ میں منسلک ہو جاتی۔ اور یہ دشوار نہ تھا۔ جس جس ملک یا قوم کے لوگ آئی تھے اپنے اپنے میں سے ایک ایک کو خیر اپنا امیر بنالیتے۔ یہ امر اکہ میں باہم ملتے۔ تبادلہ خیالات کے بعد امن میں سے ایک منتخب دماغ عقائد میں خطبہ پڑھتا جیسے ملت کی اجتماعی رہبری جو قی اور کم سے کم ایک سال کا لائحہ عمل۔

مختصر | ہادی اعظم صلی اللہ علیہ وسلم نے متبروں کو ہدایت کے لئے نصب فرمایا ہے۔ انکار شدہ

ظہیر کے ساتھ ہے کیونکہ ان سے جو آوازیں نکلتی ہیں وہ دلوں کی تہ تک نفوذ کرتی ہیں یہ بمز لہ برقی بیڑی کے ہیں جنہے دلوں کے قعموں میں روشنی اور حرارت پہنچتی ہے۔ ان سب کا مخزن میدان عرفات کا منبر ہے جو افسوس ہے کہ مدتائے دراز سے خاموش ہے۔ یہی وجہ ہے کہ امت کے قلوب بے نور، افسردہ، منتشر اور متفرق ہیں۔ تنظیم کی صورت صرف نصب مرکزیت پر اور کچھ نہیں۔ کیونکہ مرکز کی طرف ہر فرد متوجہ ہو جاتا ہے جس سے خود بخود ساری قوم منظم ہو جاتی ہے۔ جیسے شمع کہ اُس کے روشن ہونے ہی گھر کی کل چیزیں اپنی اپنی جگہ پر نظر آنے لگتی ہیں۔ افراد یا جماعتوں وغیرہ سے اُس کو شروع کرنے میں ہمیشہ ناکامیابی ہوگی۔ کیونکہ یہ الٹا راستہ ہے۔

مزدلفہ عرفات میں حج سے فراغت ہو گئی۔ جس کام کے لئے آئے تھے وہ کام ہو چکا۔ غروب کے وقت قافلے روانہ ہو گئے اور مشعر حرام کے پاس آکر ٹھہر گئے۔ حجاج تھکے ماندے بالعموم سو رہے۔ اِنَّا لِلّٰہِ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

اے غفلت زدہ کاروان! بیاں ذکر الہی کا حکم تھا۔ سونے کیلئے تو زندگی بڑی ہے نہیں تو موت کی نیند کیا کم بڑی ہے۔ یہ اُس مالک کی یاد کا موقع تھا جس نے ایسا دن دکھایا۔ سب ملکر اسکی حمد و ثناء پڑھتے اور اُس کا شکر یہ ادا کرتے۔ تنہا بیٹھ کے ورد اور وظیفہ نہیں۔ کیونکہ یہ انفرادیت ہے اور بیاں جمہوریت چاہئے۔

قربان گاہ خلیل صبح اشکر مزدلفہ سے منا میں آگئے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں توحید کے جہنوائے اعظم اور خفا کے سرگروہ نے اپنے پہلو ٹھے بیٹے کو اللہ کے حکم کے مطابق قربان کرنے کیلئے پیشانی کے بل زمین چوٹا دیا تھا اور جھری نکال چکے تھے کہ آسمانی رحمت نے لپک کر ہاتھ تمام لیا اور کہا بس، تم اپنی طرف سے سب کچھ کر چکے اور اس کڑے استمان میں پورے اتر گئے۔

اسی کا فدیہ یہ ذبح عظیم ہے کہ ہر سال دین حنیف کے شیدائی اور ملت ابراہیمی کے فدائی لاکھوں ذبیحے بیاں اللہ کے نام پر قربان کر کے سنت خلیل کو تازہ کرتے ہیں۔

قربانی یہ مجمع جو اطراف و اکناف عالم سے آکر جمع ہوا ہے بیت اللہ کا زائر اور اپنے رب کا

اس لئے اس نے اپنے ان بندوں پر خشک استطاعت دی ہے یہ فرض عائد کیا ہے کہ ان ضیوف کی میزبانی کریں جس کے بدلے میں ان کو اجر اور ثواب ملے گا۔ دور دور کے آدمی بھی جو خود نہ حاضر ہوں مگر انہوں کو قربانی کے لئے بھیج کر اس کار خیر میں حصہ لے سکتے ہیں۔ یہی قربانی کی اصل حقیقت ہے یعنی اسکی غرض حجاج کی ضیافت ہے نہ کہ محض خور و زنی۔ اللہ کا حکم یہی ہے۔

تَكَلَّمُوا مَعَهَا وَاطْعَمُوا الْقَالِعَ وَالْمُعْتَرَّ

یعنی قربانی کو خود بھی کھاؤ اور مصیبت زدوں اور محتاجوں کو بھی کھلاؤ۔ قربانی کے بعد حج کی تکمیل اور اس فرضہ سے سبکدوشی ہو جاتی ہے۔ اب کھانا ہے اور کھانا اور فرق مراتب کا لحاظ۔ اسوجہ سے مساوات کے لباس جامہ احرام کی ضرورت نہیں رہی۔ حجاج سر پہناتے، بال ترشواتے اور ناخن کٹاتے ہیں اور صاف سترے ہو کر اپنے کپڑے پہن لیتے ہیں۔ تین دن تک یہاں جمع رہتا ہے اور تینوں دن قربانیاں ہوتی ہیں۔ یہی ایام تشریق ہیں۔

صدیوں سے اس قربانی کی جو حالت ہو رہی ہے اس کا بیان تکلیف دہ ہے۔ لاکھوں چانور فوج کر کے ڈال دئے جاتے ہیں جگے کھانے کیلئے گدہ اور گیدڑ بھی نہیں ہوتے۔ آخر ان کو دفن کر دینا پڑتا ہے کاش یہاں بھی تنظیمی شکل ہوتی۔ ہر قوم کے ڈیرے جدا گانہ قطعاً میں لگتے جو اپنی جماعت کے اندازہ اور ضرورت کے مطابق قربانیاں کرتے۔ ایک جگہ کچھ اتارے اور ایک ساتھ کھا دئے کھلاتے۔ تو میں بھی ایک دوسرے کی مہمانی اور میزبانی کا لطف اٹھائیں اور باہم الفت و مروت پیدا کریں۔ ہر جماعت کے لوگ اپنے ہمراہیوں کو اپنی زبان میں عرفات کا خطبہ سناتے اور پھرتے ہیں۔ اس صورت میں جو حاجی وہاں سے آمادہ ملت کا پیغام اپنی بستی میں لاتا جس سے تمام عالم اسلامی میں ایک اجتماع روح پھیل جاتی۔

رمی جمرات | منائیں تیں جگہ تین نشانات بنے ہوئے ہیں جو شیطان سے تعبیر کئے جاتے ہیں۔ ان تینوں دن حجاج کنکر لہلہ مارتے ہیں۔ گویا اس رجم سے اس عدوئے دین پر جو انسان کو فریب دے

تعمیلِ نِزَام اور توحیدِ الہی سے روکتا ہے عنت کرتے ہیں۔ یہ دستور پیشتر سے چلا آتا تھا۔ اسلام نے بھی اس کو قائم رکھا ہے

دوا ۱۱ تعینِ دینِ یاکم ہے کم دو دن منامیں رکھ کر کہ میں آجاتے ہیں اور طواف کر کے حج کے کل فرائض سے فارغ ہو جاتے ہیں۔ اب کوئی وطن کو چلتا ہے، کوئی مدینہ شریف کو جاتا ہے اور جمع منقشر ہونے لگتا ہے۔ اس وقت ایک اجتماع عام کی ضرورت تھی جس میں سب ملکر اپنے رب کا ذکر کرتے۔ مواعد بھی ہوتے اور خطبات بھی۔ حمد و ثنا کے قصیدے پڑھے جاتے اور شکر کے ترانے گائے جاتے۔ عربی میں بھی، عجمی میں بھی، ایرانی میں بھی توراتی میں بھی۔ اس کے بعد طوافِ دوا ۱۱ کر کے اس حرم پاک سے رخصت ہوتے۔

لہٰذا دینِ عباس یہ ہے کہ رمی جمار کی تاریخ عدا براہمی سے نہیں بلکہ اصحابِ نبیل کے واقعہ سے تعلق رکھتی ہے جو کعبہ کو ڈھانے آئے تھے۔ اہل مکہ نے جو اس طاقتور لشکر کے رودر در مقابلہ کی طاقت نہیں رکھتے تھے ان نینوں گلوں پر چاٹنے سے ان پر پتھر اڑائے تھے جیسا کہ ”توہم بمجارۃ من سحیل“ سے ظاہر ہوتا ہے کیونکہ ترمی کا فاعل بھی ہی منصبِ ہر جو پہلی آیت میں ”الْمُرَّ“ کا فاعل ہے نہ کہ ”طیر“ جیسا کہ عام طور پر لوگ سمجھتے ہیں۔ یہ لشکر جب غدا ب الہی سے ہلاک ہو گیا تو اس کی یاد تازہ رکھنے کیلئے حج سے واپسی کے وقت ان مقامات میں رجم کا دستور مندرج ہو گیا۔ اسی طرح ابرہہ کے راہبر ابو رغال ثقفی کی قبر پر بھی جو مکہ اور طائف کے درمیان مقامِ مغس میں ہے ہر جو جو گزرتا ہے رجم کرتا ہے۔

کلام اثر

خواجہ درد کے شاگرد آخر کار دیاں ایک شائع ہیں ہوا۔ عرصہ سے ہمارے محترم مولوی عبدالحق مسکا
مستند انجمن ترقی اردو کو اسکی تلاش تھی۔ آخر کی ایک مثنوی انجمن کی طرف سے شائع ہو چکی ہے
لیکن دیوان رستیاب نہ ہوتا تھا۔ جامعہ کے کتب خانہ میں دیوان آخر کار ایک قلمی نسخہ ہے۔ جسکی
نقل انجمن کو دیدی گئی ہے۔ مولوی صاحب کا قصد ہے کہ اور کوئی نسخہ مل جائے تو مقابلہ کر کے
اسے انجمن کی طرف سے شائع کر دیں۔ ذیل میں ہم سی قلمی دیوان سے دو غزلین ہدیہ تاظرین
کرتے ہیں۔

صرف غم ہم نہیں نوجوانی کی	واہ کیا خوب زندگانی کی
تیرے داعیوں کی لئے غم آفت	خوب ہم تے بھی باغبانی کی
کس کے ہاں تم کرم نہیں کرتے	کبھو ایدھر نہ مہربانی کی
اپنے نزدیک درود دل میں کہا	تیرے نزدیک قصہ خوانی کی
ہرزہ گوئی سے مجھ کو دی ہے نجات	ہے گی منت یہ بے زبانی کی
نہیں طاقت کہ دم نکال سکوں	اب یہ نوبت ہے ثاقوانی کی

اگر اس حال پہ بھی جیستا ہے

کیا کہوں اس کی سخت جانی کی

اگر کیجئے کیا، کہ صبر جائیے	نگر آپ ہی سے گزر جائیے
کبھو دوستی ہے کبھو دشمنی	تری کون سی بات پر جائیے
برادل مے ہاتھ سے لیجئے اور	سہم ہے مجھی سے مگر جائیے
کئی روز کی زندگانی ہے یاں	بنے جب طرح زلیست کر جائیے

اگر ان سلوکوں پہ کیا لطف ہے

پھر اس بے مروت کے گھر جائیے

”شہر کو ذرا گھوم پھر کے دیکھ لیں پھر اپنا سامان منگوالیں گے۔۔۔۔۔“ وہ اپنے ساتھ بہت سامان نہیں لئے جا رہے ہیں۔ مارینا؟ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُن کی قسمت میں نہیں ہے کہ یہاں رہیں۔ اُن کی قسمت میں نہیں ہے۔۔۔۔۔ اللہ کی مرضی یہی ہے۔

مارینا: پراچھا ہے کہ وہ یہاں نہ رہیں۔ ذرا صبح کے چھگڑے اور سچوں کی لڑائی کا خیال کر دے۔ خدا کی بناء یہ حیوانیت سے بدتر ہے!

تلی گن: بے شک۔ ایک ایسا موضوع جس پر آلیوازدو کی کا قلم جا دو۔ رقم چولانہاں دکھائے۔ مارینا: وہ منظر نہیں بھولتا۔ وہ خوفناک منظر (ایک وقفہ) اب ہم پھر مچرائی طرح رہیں گے۔ جیسے پہلے رہتے تھے۔ ہم آٹھ بجے ناشتہ کیا کریں گے، ایک بجے دوپہر کا کھانا کھائیں گے، اور سر شام شب کا کھانا کھالیا کریں گے۔ ہر بات مچرائے طریقہ سے ہوگی جس طریقہ سے ہونی چاہئے، جیسا اور لوگ کرتے ہیں۔۔۔۔۔ جو عیانیوں کا دستور ہے۔ (ایک آہ سرد کے ساتھ) مدت ہوئی میں سنے نوٹس نہیں سکے۔ خدا مجھ پر رحم کرے!

تلی گن: ہاں! زمانہ ہو گیا کہ کھانے پر نوٹس سنیں لائے گئے۔ (ایک وقفہ)۔۔۔۔۔ آج صبح نہیں گاؤں سے گزر رہا تھا کہ دوکاندار نے مجھے پکار کر کہا ”ارے بے نہرم“ دو سردوں کے ٹکڑوں پر کھانا تک پڑا ہے گا؟“ یہ بات میرے دل پر تیر کی طرح لگی۔

مارینا: نہیں، پیارے، تم اس کا ذرا اثر نہ لو۔ ہم سب خدا کے ٹکڑوں پر پڑے ہیں۔ اُسی کا دیا کھاتے ہیں۔ اس میں چاہے میں ہوں، یا تم ہو یا سونیا، یا آٹورن بٹر دوچ، کوئی بے کار نہیں رہتا۔ ہم سب محنت کرتے ہیں، کام کرتے ہیں! سب۔۔۔۔۔ چھوٹا کھانا ہے؟

لے ایک روسی مصنف - مترجم۔

یہ نوڈل ایک آبی پرندہ ہے جیسے روسی شوق سے کھاتے ہیں۔ اس لفظ کے نفی معنی سادہ لوح کے ہیں اور چونکہ یہ پرندہ نہایت آسانی سے پکڑ لیا جاتا ہے اسلئے اسے یہ نام دیا گیا۔ افسوس کہ مجھے اس پرندہ کا اردو نام نہیں معلوم۔ مترجم۔

تلی گن : باغ میں اب تک بیجاری ڈاکٹر کے ساتھ آٹورن پٹرود چ کوڈھونڈنے میں لگی ہے انہیں پڑے
 لکھیں وہ خود کشتی کو کھلے سے دیکھ رہے ہیں۔
 مارینا : افسوس کا پستول کہاں ہے ؟

تلی گن : (چپکے سے) نہیں ہے، افسوس کوٹری میں چھپا دیا ہے !

مارینا : (سکرا کر) خوب !

(باہر سے دانشکی اور اشرف داخل ہوتے ہیں)

دانشکی : مجھے اکیلا چھوڑ دو (مارینا اور تلی گن سے) جاؤ ! مجھے اکیلا رہنے دو۔ خواہ ایک گھنٹہ کے لئے

سی ! اپنی نگہبانی میں نہیں برداشت کر سکتا۔

تلی گن : ضرور، ضرور، داپنا۔ (بچوں کے بل باہر جاتا ہے)

مارینا : راج جنس کہتا ہے، قیں، قیں، قیں ! اپنا اون اکٹھا کرتی ہے اور باہر جاتی ہے !

دانشکی : مجھے اکیلا چھوڑ دو !

اشرف : بڑی خوشی سے اکیلا چھوڑ دوں گا۔ میں تو کب کا چلا گیا ہوتا لیکن میں پھر کتا ہوں جب تک

نیرجی چیز نہ ڈالیں کر دنگے میں نہیں جاؤں گا۔

دانشکی : میں نے تم سے کوئی چیز نہیں لی۔

اشرف : میں سنجیدگی سے کہہ رہا ہوں مجھے نہ روکو۔ مجھے کب کا چلا جانا چاہئے تھا۔

دانشکی : میں نے تم سے کوئی چیز نہیں لی (دونوں بیٹھ جاتے ہیں)

اشرف : دیکھو ! میں کچھ دیر اور توقف کرتا ہوں، اس کے بعد مجھے معاف کرنا میں زبردستی کروں گا۔ ہم

تمہارے دونوں ہاتھ باندھ دیں گے اور تمہاری تلاشی لینگے۔ میں بالکل سنجیدگی سے کہہ رہا ہوں۔

دانشکی : تمہیں اختیار ہے (ایک وقفہ) میں بھی کیسا ہی توقف بنا : دو مرتبہ سپتول چلایا اور دونوں

مرتبہ دہنچ گیا ! میں اس کے لئے خود کو بھی معاف نہیں کروں گا۔

اشرف : اگر نیند وق، گولی، بارود وغیرہ سے آپ کو کھیلنا ہے تو بہتر ہے کہ آپ خود اپنے کو نشانہ بنائیں

وائٹشکی : (اپنے کانڈ سے ہلکا کر) یہ عجیب بات ہے۔ میں نے قتل کا ارادہ کیا اور نہیں گرفتار نہیں کیا۔ کسی نے پولیس کو خبر نہیں کی۔ اس کے یہ سنی ہیں کہ مجھے پاگل سمجھا ہے (ایک حقارت کی منہی منہس کے) میں پاگل ہوں لیکن وہ لوگ پاگل نہیں ہیں جو اپنی بے وقوفی پر پردہ ڈالنا چاہتے ہیں۔ اپنی کھلی ہوئی بے حس و بے ذوقی پر پرو فیسری کا نقاب ڈالنے ہیں۔ وہ لوگ پاگل نہیں ہیں جو بڑھوں کے ساتھ شادی کرتے ہیں اور انہیں شخص کے سامنے فریب دیتے ہیں۔ میں نے اپنی آنکھوں سے تمہیں اس کا پیار پیٹے ہوئے دیکھا! میں نے دیکھا!

اشرف : بے شک، میں نے اس کا پیار لیا۔ لیکن اس سے زیادہ تم نے کچھ نہیں دیکھا۔
وائٹشکی : (دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے) میں نہیں، تمام دنیا پاگل ہے کہ تمہیں ہمارے کئے کی سزا نہیں دیتی!

اشرف : بس کرو۔ کیوں پاگل ہوئے ہو؟

وائٹشکی : (عجبا پاگل ہوں۔ میرا کوئی تصور نہیں، مجھے بے وقوفی کی باتیں کرنے کا حق ہے۔

اشرف : کیا بابت ڈھونڈا ہے! تم پاگل ہو گز نہیں۔ تم میں یہ کمزوری ہے کہ بیت جلد متاثر ہو جانے ہو۔ پہلے میں ہر اس شخص کو جو کمزور قلب کا ہو اور جلد متاثر ہو بیاد سمجھتا تھا۔ لیکن اب میرا خیال ہے کہ انسان کے لئے یہ معمولی بات ہے کہ وہ کمزور قلب ہو۔ تم بالکل اور انسانوں کی طرح ہو۔ پاگل نہیں ہو۔

وائٹشکی : (اپنے ہاتھوں میں اپنا چہرہ چھپا لیتا ہے) میں نادام ہوں! کاش تم اندازہ کر سکتے ہیں کس قدر

نادام ہوں! اس سخت اور تکلیف دہ احساسِ ندامت سے کسی درد کو نسبت نہیں۔ (افسوس کے ساتھ)

کیا کروں؟ کیا کروں؟ (دیر پر جھبک جاتا ہے) اسے کیسے برداشت کروں؟ میں کیا کروں؟ میں کیا کروں؟
اشرف : کچھ نہ کرو۔

وائٹشکی : میرے لئے کوئی دوا تجویز کرو! ارے میرے اللہ! میں سینتالیس سال کا ہوں۔ اگر میں ساٹھ

برس کا ہو کہ مردوں تو ابھی تیرہ برس مجھے اور زندہ رہتا ہے۔ آف! آف! یہ طویل حیات! ان تیرہ برسوں کو

میں کس طرح گزار دوں؟ اس طویل مدت میں کیا کروں؟ ان تیرہ برسوں کو میں کس چیز سے بھر کر دوں؟

آہ، جانتے ہو..... رائٹروف کے ہاتھ کو زور سے پکڑ کر، جانتے ہو، کاش یہ ممکن ہوتا کہ اپنی باقی زندگی کسی نئے طریقہ سے گزار سکتا۔ ایک خاموش سنہری صبح، آنکھ کھلتی اور ایسا محسوس ہوتا جیسے مجھے ایک دوسری زندگی ملی جیسے میرا تمام ماضی فراموش ہے، صغیر یاد سے، حرب غلط کی طرح متروک ہے۔ گویا میرا ماضی دھوئیں کی طرح پسٹل کو غائب ہو گیا۔ (درونا ہے)۔ ایک نئی زندگی شروع کرنا۔۔۔۔۔ آہ! مجھے بتاؤ اسے کیسے شروع کروں۔۔۔۔۔ کیا شروع کروں۔۔۔۔۔

رائٹروف: درپیش آن ہو کر، چپ رہو! خاموش ہو جاؤ! نئی زندگی! ہمارے اور تمہارے دونوں کے لئے کوئی امید نہیں۔

وائٹسکی: کیا؟

رائٹروف: مجھے یقین ہے کوئی امید نہیں۔

وائٹسکی: خدا کے لئے مجھے کوئی دوا دو۔ میرا علاج کرو (اپنے دل کی طرف اشارہ کر کے)، اس جگہ میرے تخت در در ہو رہا ہے۔ میرا دل جل رہا ہے۔

رائٹروف: (زور سے) بس! بس! (آہستہ آہستہ) وہ جو ہم سے سو یا دو سو برس بعد زندہ رہیں گے اور جو ہماری اس بے ذوقی، بے وقوفی اور بے لطفی سے زندگی گزارنے پر تنہا رہیں گے، ہم پر طعنہ زن ہونگے۔ وہ، وہ، ہاں وہ شاید خوش رہنے کا کوئی ذریعہ تلاش کر لیں! مگر ہم۔۔۔۔۔ میرے اور تمہارے لئے ایک امید ہے، صرف ایک، جب ہم اپنی اپنی قبروں میں سوتے ہوں گے تو شاید یہ شاید ہمیں کوئی امید افزا، خوش آئند خواب نظر آئے (ایک آہ کے ساتھ) اے ضعیف آدمی، سارے ضلع میں صرف دو پیسے لکھے، دو باتیں انسان تھے۔ دو انسان تھے جن کی ہر شخص عزت کرتا تھا۔ میں اور تم مگر دیکھتے ہو؟ کوئی دس سال کے اندر اندر اس زندگی کے طوفان نے اس مذاق اڑانے والی ہنسنے والی فردمایہ زندگی کے بھنورنے ہماری کشتی حیات کو الٹ دیا اور ہمارے وجود کو اپنے ناپاک و ناسمجھ چھینٹوں سے زہر آلود کر دیا اور ہمیں بھی اور لوگوں کی طرح قابل نفرت، قابل ملامت بنا دیا (زور سے)، مگر مجھے اپنے مطلب سے باز رکھنے کی کوشش نہ کرو، میری چیز دائیں دیدو۔

مجھے وہ سنیں، برداشت ہو گا۔

سونیا: اُن، اُن، اُن، اپنے لوگوں کو رخصت کر دے ہی ہم بیٹیاں مل گئے اور کام کر رہے ہیں۔
پلے ہوئے کاغذات کو آلت پلٹ کر، ہر چیز بے ترتیب ہو رہی ہے۔

شرف: (ٹیشی کب میں رگنا ہے اور اس کا کھٹکا بند کرنا ہے) آپ میں ہا سکتا ہوں۔
دینا داخل ہوتی ہے۔

پلٹ: ۲۴ دن پر ہرودج، کیا تم بیاں ہو؟ ہم چارہ ہیں، الکڑنڈ کے پاس جاؤ۔ وہ تم سے کچھ
کسا جائے ہیں۔

سونیا: چلے جاؤ، مامون جان! (وٹنٹکی کا ہاتھ پکڑ لیتی ہے) آئیے چلیں۔ آپ کی اصل
مہمانا ہے۔ یہ ضروری ہے۔

(سونیا اور وٹنٹکی جاتے ہیں)

پلٹ: انہیں جا رہی ہوں۔ (اشرف کو اپنا ہاتھ دیتی ہے) خدا حافظ۔

اشرف: ابھی سے؟

پلٹ: گلاڑیاں تیار ہیں۔

اشرف: خدا حافظ۔

پلٹ: تم نے مجھ سے آج وعدہ کیا تھا کہ چلے جاؤ گے۔

اشرف: مجھے وعدہ یاد ہے۔ میں ابی چارہ ہوں (ایک وقفہ) تم بیاں سے ڈر گئی ہو؟ اس کا

ہاتھ لے لیتا ہے، ایسا ہی کیا ڈر؟

پلٹ: مجھے خوف معلوم ہوتا ہے۔

اشرف: بہتر تو یہ تھا کہ تم شرتیں! کیا کہتی ہو؟ کل میرے ہاں —

پلٹ: نہیں، اب جانا ہے۔ اور میں تمہیں آزادانہ اور بے خطر اسی لئے دیکھ رہی ہوں کہ جانا

ہے۔ میں تم سے صرف ایک عنایت کی طلبگار ہوں: مجھے اچھے دل سے یاد کرنا۔ میں جا رہی ہوں

تم میری عزت کرو۔

اشرف: آف! (بے صبری سے) شمر جاؤ۔ میں تم سے درخواست کرتا ہوں کہ ہر جاؤ۔ سبھہ لو تمہیں اس دنیا میں کچھ نہیں آتا ہے۔ تمہاری زندگی کا کوئی مقصد نہیں ہے۔ تمہارے دل و دماغ کو مشغول رکھنے کے لئے کوئی کام نہیں ہے اور آج نہیں تو کل تم اپنے جذبات سے شکست کھاؤ گی، جذبات کے تابع ہو گی، یہ ناگزیر ہے اور میں چاہتا ہوں شکست بجائے ہار کو یا کر سک میں کہیں واقعہ ہونے کے بیاں واقع ہوئی، بیاں، قدرت کی گود میں..... وہ بیاں جہاں شہریت ہے، جہاں کی خزاں بھی دلفراز اور خوبصورت ہے..... وہاں کھیت اور جنگل ہیں..... بڑگنیف کے انداز میں کہوں تو وہاں قصبہ آبادیاں ہیں، سبزہ، نئی طراوت ہے اور نیم تباہ شدہ مکانات ہیں.....

یلستا: تم بڑے احمق ہو..... میں تم سے خطا ہوں، تاہم میں..... تمہیں لطف کے ساتھ یاد کروں گی۔ تم دلچسپ آدمی ہو، تم میں ایک جوہر ذاتی ہے۔ ہم اب کبھی نہ ملیں گے اس لئے..... کیوں چھپاؤں؟..... واقعی مجھے تم سے ذرا سی محبت ہو گئی ہے۔ آؤ، باتہ ملاؤ اور دوستوں کی طرح جدا ہو۔ میری طرف سے اپنا دل صاف رکھنا۔

اشرف: (اُس کا ہاتھ دبا کر) ہاں، بہتر ہے کہ تم جاؤ..... (دخوش خیالی میں) تم ایک محبت کرنے والی، نیک دل، سادہ خاتون ہو تاہم تمہارے پورے وجود کے ساتھ ایک عجیب تخیل وابستہ ہے۔ تم اپنے شوہر کے ساتھ بیاں آئیں اور ہم سب جو اس سے پہلے اپنا اپنا کام کرتے تھے، محنت کرتے تھے اور چیزیں تخلیق کرتے تھے، اپنا کام چھوڑ کر، اپنے فرائض کو بھول کر ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گئے۔ گرمی میر ہمیں سوا ہمتاری ملاقات اور تمہارے شوہر کے گھٹیا کے علاج کے کوئی کام نہ تھا۔ تم دونوں کی کاہلی ہم میں سے ہر ایک میں سرایت کر گئی ہے۔ مجھے تم نے ٹھہرایا اور پورے ایک مہینہ سے میں بیکار ہوں اور اس عرصہ میں لوگ بھڑبھڑاتے اور کسانوں کے مویشی میرے چھوٹے، غیر تربیت یافتہ بچوں کو باغات میں گئے اور اُسے پامال کر گئے..... اور اسی طرح جہاں جہاں تم اور تمہارے شوہر جائیں گے اپنے ساتھ تباہی، پامالی لپٹائیں گے..... میں مذاق کر رہا ہوں معاف کرنا.....

مگر ہم کہا میں قطعاً گناہوں؟ اور مجھے یقین ہے کہ اگر تم یہاں ٹھہر جائیں تو نبائی اور پامالی اس سے بھی زیادہ ہوتی۔ میرا کہیں ٹھکانا نہ ہوتا..... اور یہ بتا رہے تھے بھی کوئی بہتری کی صورت نہ ہوتی۔ خیر جاؤ۔ یہ گاڑی اب ختم ہے، بہتر!

یلتا، اُس کی میز سے ایک پینل لیکر اور جلدی سے اُسے اپنی جیب میں رکھتے ہوئے، میں پینل تہدی نشانی کے طور پر بجااں گی۔

اشرف: یہ عجیب راز ہے..... ہم دونوں دوست تھے اور یکدم نہ معلوم کس سبب سے..... اب ہم ایک دوسرے سے کبھی نہیں ملیں گے۔ یہی دنیا میں ہر چیز کے ساتھ ہے..... اس وقت جبکہ یہاں کوئی نہیں ہے۔ اور قبل اس کے کہ مامون جان گلاب لیکر آئیں۔ مجھے اجازت دو کہ جدائی کے وقت تمہارا بوسہ لوں..... اجازت ہے؟ (اُس کے رخسار کا بوسہ لیتا ہے) شکریہ! یلتا، خدا تمہیں خوش رکھے۔ (دادہر اُدھر دیکھتی ہے) اچھا آؤ! زندگی میں ایک مرنیہ تو تمہیں گلے لگا لوں۔ (اُسے زور سے سمجھتی ہے اور دونوں باری باری جلدی سے ایک دوسرے سے علیحدہ ہوتے ہیں) اب جاتی ہوں۔ جاتی ہوں!

اشرف: جلدی کر دو اور جاؤ۔ اب جب گاڑی تیار ہے تو چلی ہی جاؤ۔

یلتا، میں سمجھتی ہوں کوئی آ رہا ہے (دونوں آہٹ کو سنتے ہیں)

اشرف: خدا حافظ!

دسر بریا کف، دوا کی اور ماریا داسلیو دنیا ایک کتاب لئے، داخل ہوتے ہیں۔ تلی گن اور سونیا بھی اُن کے پیچھے آتے ہیں)

دسر بریا کف: (دوا کی سے) گزشتہ راصلوۃ۔ جو کچھ گزرا ہے اُس کے بعد سے ان چند گھنٹوں میں میرے دل میں اس قدر خیالات آئے ہیں اور میں نے اس قدر سوچا ہے اور میرے خیالات ایسے جیسے ہیں کہ اگر میں لکھنے پر آؤں تو آئندہ نسلوں کے فائدے کے لئے زندہ رہنے کے فن پر ایک مستقل تصنیف تیار کر سکتا ہوں۔ میں خوشی سے تمہاری معذرت قبول کرتا ہوں اور معاف کرتا ہوں۔

خدا حافظ !

(وہ اور وائٹسکی ایک دوسرے کا تین مرتبہ بوسہ لیتے ہیں)

وائٹسکی : آپ کو برابر اسی قدر رقم پہنچتی رہے گی جس قدر پہلے پہنچتی تھی۔ سب کام سابق کی طرح ہونگے
ہوینا اینڈریوٹا، سوٹیا کو گلے لگاتی ہے،

سربریا کھٹ : (اریا واسلیو وینا کا ہاتھ چومتا ہے) اماں.....

ماریا : (اُسے چومتے ہوئے) اگلے ٹڈر، اپنی تصویر دوبارہ کھینچو اگر اس کی ایک نقل مجھے ضرور
بھیج دینا۔ تم جانتے ہو میں تمہیں کتنا چاہتی ہوں۔

تلی گن : خدا حافظ، حضور والا! ہمیں بھول نہ جائے گا!

سربریا کھٹ : (اپنی بیٹی کو پیار کرتے ہوئے) خدا حافظ..... خدا حافظ! نام بنام خدا حافظ!
(اشرف سے ہاتھ ملاتے ہوئے) آپ کی پُر لطف صحبت کا شکریہ۔ مجھے آپ کے مسلح نظر، آپ کے
نکتہ بیناں، آپ کے جوش اور آپ کے مقاصد سے کافی دلچسپی و تہجد دی ہے لیکن ایک بڑے آدمی
کو اجازت دیجئے کہ اپنے رخصتانہ پیغام میں ایک ضروری بات آپ سے عرض کرے۔ آپ کو کام اور
محنت کرنا چاہئے۔ میرے دوستو! کام اور محنت! (سب کے آگے کمر خم کرنا ہے) میں آپ سب کی
خوشی و آسودگی کی دعا کرتا ہوں!

(باہر جاتا ہے اس کے پیچھے ماریا واسلیو وینا اور سوٹیا جاتی ہیں)

وائٹسکی : (گرمجوشی سے) ہونا اینڈریوٹا کا ہاتھ چومتا ہے، اللہ تبارک و تعالیٰ! میری پیاری سہیلین! یہ
خدا حافظ! خدا حافظ!..... میرا قصور معاف کر دو..... اب ہماری ملاقات نہ ہوگی۔

ہلیٹا : (متاثر ہو کے) خدا حافظ! میرے پیارے، بہت پیارے آئورن پٹر دوچ (اُس کی پیشانی
چومتی ہے اور باہر جاتی ہے۔

اشرف : (تلی گن سے) اے مفت خورے! خوب یاد آیا۔ ذرا اُن سے گند و میری گاڑی بھی
لے آئیں۔

نہیں: ابھی گناہوں - (جاتا ہے)

.. (صرف شرف اور دانشکے رہ جاتے ہیں)

شرف: دین پر سے رنگوں کی شبیہاں اٹھا کے 'انہیں اپنے تیلے میں رکھنے ہوئے' جم جا کے انہیں صحت کیوں نہیں کر آتے؟

شکلی: انہیں بغیر میرے رخصت کئے ہی جانے دو۔ میں..... میں رخصت نہیں کر سکتا۔ میرے پاس پر ایک غبار ہے۔ مجھے جلد ہی اپنے کو مصروف رکھنے کے لئے کوئی چیز تلاش کرنا چاہئے.....
.. کام! دین پر رکھے ہوئے کا غذالٹ لپٹ کر دیکھنا ہے۔

(ایک وقفہ، گاڑی کی گھنٹیوں کی آواز آتی ہے)

شرف: گئے۔ پردیس خوش ہے۔ اب وہ نہیں آئے گا۔

نویا: (داخل ہوتی ہے) گئے۔ (ایک آرام کرسی پر بیٹھ جاتی ہے اور موزہ بنتی ہے)

نویا: (داخل ہوتی ہے) گئے۔ (اپنے آئینہ پونجھتی ہے) خدا خیریت کے ساتھ پہنچائے (اپنے من سے) 'اچھا مومن جان' ہیں کام کرنا چاہئے۔

شکلی: کام، کام ..

نویا: ایک مدت ہو گئی کہ اس میز پر نہیں اور آپ ساتھ نہیں بیٹھے (میز پر رکھے ہوئے لب کو دھن کرتی ہے) مجھے یقین ہے کہ روشنائی نہیں ہوگی (تکلم دان اٹھاتی ہے) کپ بورڈ کی طرف آئی ہے اور اس میں روشنائی ڈالتی ہے (لیکن میرا دل دکھتا ہے کہ دو چلے گئے۔

(ماریا واسلیو وینا آہستہ آہستہ کمرے میں آتی ہے)

ماریا: گئے (بیٹھ جاتی ہے اور پڑھنے میں مشغول ہو جاتی ہے)

نویا: (میز کے پاس بیٹھتی ہے) اور حساب کے رجسٹروں کے درق التی ہے اسب سے پہلے،

یوں جان میں حسابات درست کرنا چاہئے۔ ہم نے حسابات مرتب کرنا بالکل ترک کر دیا ہے۔ آج پھر کوئی اپنا حساب مانگ رہا تھا اور ہم اُسے نہیں بنا سکے۔ اُسے بنا دیجئے۔ اگر ایک حساب آپ تیار

کریں گے تو دوسرا نہیں تیار کر دوں گی۔

وائٹشکی: (دکھتا ہے) ”خرچہ..... یہ حساب جناب.....“ (دونوں خاموشی کی گھنٹی ہیں۔)

مارسینا: (انگڑائی سے کراہیں تو آرام کرنے جاتی ہوں۔)

اشرف: کبھی خاموشی ہے! تلم جوں جوں اور چینگ چرچر کرتا ہے۔ موسم خوشگوار اور پرسکون

ہجے میں نہیں جانا چاہتا (گھنٹیوں کی آواز آتی ہے، میرے گھوڑے تیار ہیں..... میرے

دوستو مجھے اب سوائے خدا حافظ کہنے کے کوئی کام نہیں ہے۔ خدا حافظ کہتا ہوں — اپنی میز

کو خدا حافظ کہتا ہوں — اور چلتا ہوں! (اپنے نقشے تھیلے میں رکھتا ہے)

مارسینا: تیس جلدی کا ہے کی ہے؟ تم ٹھہر کیوں نہیں جاتے؟

اشرف: جانا ہی بہتر ہے۔

وائٹشکی: (دکھتا ہے) ”دیا گیا مبلغ دو ربل پچھتر کاپک؟“

(ایک مزدور داخل ہوتا ہے)

مزدور: مسائل لو دو ج، گھوڑے کس گئے۔

اشرف: میں نے سن لیا (مزدور کو دو رائیوں کا کبس، تھیلا، بستر وغیرہ دیتا ہے) لو، یہ میرے چلو۔ دیکھو

کبس الٹے نہ پائے۔

مزدور: نہیں، حضور۔

اشرف: اچھا اب (خدا حافظ کہنے جاتا ہے)

سنوینا: اب کب آپ سے ملاقات ہوگی؟

اشرف: میرا خیال ہے اگلی گرمیوں سے پہلے نہیں۔ جاڑوں میں ملنے کی کوئی امید نہیں.....

اس کے کہنے کی ضرورت نہیں کہ خدا نسخہ اسے کوئی بات ہو، میری موجودگی کی ضرورت ہو تو مجھے فوراً

اطلاع کرنا میں آجاؤں گا (ماتہ ملاتا ہے) تمہاری مہماں نوازی، تمہاری مہربانی — تمہاری تمام

عنائوں کا شکریہ (اتما کے پاس جاتا ہے اور اس کے سر کو چومتا ہے) خدا حافظ، بڑی اماں۔

رینا : تم بغیر چائے پئے نہیں جا رہے ہو؟

شریف : کوئی ضرورت نہیں، اتنا۔

رینا : شاید تم دود کا ایک گلاس پیو گے؟

شریف : درغیر ادا ہی طور پر شاید۔

(مارینا باہر جاتی ہے)

شریف : (ایک وقفہ کے بعد) میرا ایک گھوڑا لنگ کرنے لگا ہے۔ میں نے کل دیکھا جب

سے پانی پلانے لئے جا رہا تھا۔

ڈانٹسکی : اُس کے نال بدلوادو۔

شریف : گھر پہنچ کر لوہار کے ہاں جانا ہوگا۔ اس سے مقرر نہیں (افریقہ کے نقشے تک جاتا ہے اور

اسے خور سے دیکھتا ہے) میں سمجھتا ہوں کہ اس افریقہ کے اندر اس وقت بڑی خوفناک گرمی

پڑ رہی ہوگی!

ڈانٹسکی : ہاں غالباً۔

مارینا : (ایک کشتی لئے واپس آتی ہے جس پر دود کا ایک گلاس اور ایک روٹی کی قاش ہے) یہ

لیجئے۔

(اشریف دود پیتا ہے)

مارینا : تمہاری تندرستی کے نام پر میرے پیارے (کمرخم کرتی ہے) اس کے ساتھ کچھ روٹی بھی کھاؤ۔

اشریف : نہیں مجھے یوں ہی پسند ہے۔ اچھا اب، خدا حافظ۔ اللہ آپ سب کو اچھا رکھے (مارینا

سے) بیٹھو، آنا، باہر آنے کی ضرورت نہیں۔

(باہر جاتا ہے) سونیا ایک موم بتی لئے اُسے رخصت کرنی جاتی ہے! مارینا اپنی آرام

کرسی پر بیٹھتی ہے)۔

ڈانٹسکی : (لکھتا ہے) "دوسری فردی" مٹی کا تیل میں پاؤنڈ۔ سولہ فردی، مٹی کا تیل پھر

بیس پاؤنڈ گیوں..... (ایک وقفہ)
(گھنٹیوں کی آواز)

ارینا : گئی (ایک وقفہ)

سونیا : اواہس آتی ہے اور موم تہی میز پر رکھتی ہے، گئی۔

ڈانشکی : (گنتا ہے اور لکھتا ہے) "جملہ میزبان..... پندرہ..... پچیس....."

(سونیا بیٹھ جاتی ہے اور لکھتی ہے)

مارینا : (انگڑائی یعنی ہے) یا اللہ - رحم کرا!

تلی گن بجوں کے بل کرے میں آتا ہے، دروازے کے پاس بیٹھ جاتا ہے اور آہستہ آہستہ ستارے کے ٹر
دوست کرتا ہے)

ڈانشکی : (سونیا کے بالوں پر ہاتھ پھرتے ہوئے اس سے) میری جان، میرا دل دکھ رہا ہے! آہ!
نبیہ کیسے دیکھا دوں میرا دل کیسا دکھ رہا ہے!

سونیا : اس درد کی کوئی دوا نہیں۔ ہمیں یہ زندگی گزارنی پڑے گی! (ایک وقفہ) ہم زندگی گزارے
جائیں گے ماموں جان! نہ معلوم کتنی طولانی شاخیں اور نہ معلوم کتنے لمبے بے لطف دن اسی طرح آئیں گے
اور گزارنے پڑیں گے! ہم اپنی مصیبتوں کو صبر کے ساتھ برداشت کریں گے، جو ہمارے مقدر میں ہے
اُس پر شاکر رہیں گے۔ ہم دوسروں کے لئے کام کریں گے، آج اور آج کے بعد بھی اُس وقت
تک جبکہ ہم بڑھے اور ناکارہ ہو جائیں گے اور ہمیں کوئی آرام نہ ملے گا، اور جب ہمارا وقت آ جائیگا
ہم کسی کی شکایت نہ کریں گے اور چپ چاپ جا کر سو رہیں گے، مر جائیں گے، اور وہاں 'بقروں
والی نگری میں ہم اپنی داستان سنائیں گے کہ ہم نے تکلیفیں اٹھائی ہیں، آئسو بہائے ہیں، کہ زندگی
ہمارے لئے ایک بار گراں تھی اور خدا ہم پر ترس کھائے گا اور آپ کو اور مجھے ماموں جان، پیارے
ماموں جان، ایک زندگی عطا ہوگی جو روشن، خوشگوار اور پُر لطف ہوگی۔ ہم خوشیاں منائیں گے
اور اپنی ان تلخیوں کو تبسم کے ساتھ، نرمی کے ساتھ یاد کریں گے۔ اور ہمیں آرام نصیب ہوگا۔

مجھے یقین ہے، 'امون جان مجھے پورا پورا یقین ہے۔ (گھٹنوں کے بل آہستہ آہستہ سرک کر اُس کی گود میں پڑ جاتی ہے اور اپنا سر اُس کے ہاتھوں میں رکھ دیتی ہے، ایک بڑے دردمند لہجہ میں) 'ہیں آرام نصیب ہوگا!'

(تلی گن آہستہ آہستہ سنا رہا ہے)

سنو: 'ہیں آرام نصیب ہوگا! ہمارے کانوں میں فرشتوں کی آوازیں آئیں گی، ہم ساری کائنات کو روشنی سے منور دیکھیں گے۔ ہم دنیاوی مصیبت، دنیاوی بیدی کو ایک عالمگیر شفقت، ایک ہمہ گیر مرحمت میں غرق ہوتے دیکھیں گے! اور ہماری زندگی دغدغہ اور دوسرے سے بری اور خدشوں سے آزاد ہوگی۔ ایک بوسہ محبت کے مثل آسودہ، معصوم اور شیریں ہوگی۔ مجھے یقین ہے، مجھے یقین ہے 'ہم اُمون جان کے آنسو اپنے رومال سے پونچھتی ہے، 'بیچارے، مصیبت کے مارے اُمون جان! آپ رورہے ہیں (روتی ہے) آپ کو زندگی میں کوئی راحت کوئی خوشی نصیب نہیں ہوئی لیکن میرے بچے، اُمون جان! کچھ دن صبر کیجئے، ہمیں آرام نصیب ہوگا (اپنی بانہیں اُس کے گلے میں ڈال دیتی ہے) 'ہیں آرام نصیب ہوگا! (چوکیدار دستک دیتا ہے) 'ہیں آرام نصیب ہوگا!'

(تلی گن آہستہ آہستہ سنا رہا ہے، 'ماریا واسیلو دینا اپنی کتاب کے حاشیہ پر نشان لگاتی ہے)

(ارنیا سوزہ بنتی ہے)

سنو: 'ہیں آرام نصیب ہوگا!'

پردہ آہستہ آہستہ گرتا ہے۔

محنت، موت اور علالت

ایک روایت

معنف

لیوٹالٹمائے

۱۹۰۳ء

جنوبی امریکہ کے باشندوں میں ایک روایت عام ہے۔

وہ کہتے ہیں خدا نے انسانوں کو پہلے پہل ایسا بنایا کہ انہیں کام کی حاجت ہی نہ ہوتی تھی، نہ انہیں گھر چاہئے تھے، نہ کپڑے، نہ خوراک۔ سو برس کی عمر تک وہ جیا کرتے تھے، اور بیماری تو وہ جانتے ہی نہیں تھے کیا چیز ہوتی ہے۔

تھوڑی مدت بعد جو خدا نے توجہ کی اور دیکھنا چاہا کہ لوگ کیونکر زندگی بسر کر رہے ہیں، تو اُسے دیکھا کہ بجائے اپنی زندگی اطمینان و مسرت میں کاٹنے کے انہوں نے ایک دوسرے سے لڑائی جھگڑا کرنا شروع کر دیا تھا، اور ہر شخص کے خود غرض ہونے کی وجہ سے معاملات نے کچھ ایسی صورت اختیار کر لی تھی کہ بجائے زندگی سے خوش ہونے کے وہ اب اس پر لعنت بھیجتے تھے۔

پھر خدا نے سوچا ”یہ ان کے الگ الگ ہر ایک کے بس اپنے اپنے ہی مطلب کے لئے زندہ رہنے کا نتیجہ ہے۔ اور اس صورت حالات کو بدلنے کے لئے خدا نے ایسا انتظام کر دیا کہ ہر ایک کے لئے ناممکن ہو گیا کہ پن کام کئے زندگی بسر کر سکے۔ بھوک اور سردی سے بچنے کے لئے اب اُن کے لئے لازمی ہو گیا کہ گھر تعمیر کریں، اور زمین کھودیں اور اناج اور پھل کاشت کریں اور انہیں چنا کریں۔

خدا کا خیال تھا "کام ان میں اتفاق پیدا کر لیا جائے ایک دوسرے کی مدد کے نہ تو یہ کوئی اوزار
ہمیں ملے، نہ شہتیروں کو تیار کر کے کہیں لے جاسکیں گے، نہ گھر بنا سکیں گے، نہ فصل بو یا کاٹ سکیں گے،
ہی اپنے اپنے لئے کپڑا بن یا ہی سکیں گے۔

"اسی طریقہ ہی سے اُن کو سمجھ آئے گی کہ جتنا ہی خلوص دل سے ملکر یہ کام کریں اتنا ہی زیادہ
ملکتے ہیں، اور اتنی ہی بہتر اُن کی زندگی بسر ہو سکتی ہے" اس سے ان میں اتفاق پیدا ہو گا۔
ایک زمانہ اسی حالت میں گزر گیا اور پھر خدا دیکھنے آیا کہ لوگ کس طرح سے رہ رہے ہیں، اور
خوش ہیں یا نہیں۔

لیکن اب کے اُن کی حالت پہلے سے بھی بُری تھی، کام تو وہ مل کے ہی کرتے تھے اس لئے
اُن کے کوئی چارہ نہ تھا، لیکن سارے ملک میں بلکہ چھوٹی چھوٹی ٹولیاں بنا کر اور ہر ٹولی یہی
ہوتی تھی کہ دوسری ٹولی سے کام چھین لے، اور وہ ایک دوسرے کی راہ میں مائل ہوتے تھے،
اپنی طاقت اور اپنا وقت لڑائی جھگڑوں میں کھو دیتے تھے، اور ہر ایک کی حالت بُری تھی۔
خدا نے جو دیکھا کہ یہ حالت بھی ٹھیک نہیں تو اُس نے ایسا انتظام کرنے کا فیصلہ کیا کہ انسان
اپنی موت کا وقت کبھی معلوم نہ ہو، اور وہ اچانک ہی مر جایا کرے اور اُس نے یہ فیصلہ انسانوں کو
سنادیا۔

خدا کا خیال تھا کہ "ہر ایک جو سمجھے گا کہ موت مجھے اچانک آئے گی تو یہ چند روزہ نفع نقصانوں
خاطر اپنی اُس زندگی کو جو ان کے حصہ میں آئی تھی برباد نہیں کریں گے۔"
لیکن ایسا بھی نہ ہونے پایا، جب پھر خدا دیکھنے آیا کہ انسان اپنی زندگی کیونکر بسر کر رہے ہیں
اُن نے دیکھا کہ جتنی خراب اُن کی زندگی پہلے تھی اتنی ہی اب بھی ہے۔

جو سب زیادہ قوی اور توانا واقع ہوئے تھے، انہوں نے اس بات سے فائدہ اُٹھا کر کہ
ان اچانک مَر جاتا ہے اُن لوگوں کو جو اُن سے مقابلہ کر رہے تھے دبا لیا تھا، جس کو تو مار بھی ڈالا
اور بعض کو مار ڈالنے کی دھمکیاں دی تھیں، جو سب سے قوی اور توانا تھے بالکل کوئی کام نہ کرتے

تھے، اور سستی کی وجہ سے اُن کی طبیعتیں اُجڑ گئی تھیں، اور جو کمزور تھے انہیں اپنی طاقت سے بڑھکر کام کرنا پڑتا تھا، اور آرام بھی نصیب نہ ہوتا تھا۔ انسانوں کا ہر گروہ دوسرے گروہوں سے ڈرتا تھا اور انہیں نفرت کی نگاہ سے دیکھتا تھا، اور انسانوں کی زندگی پہلے سے بھی زیادہ خوشی سے خالی ہو چکی تھی۔

یہ سب کچھ دیکھ کر، خدا نے حالات سدھارنے کی خاطر اب آخری طریقہ استعمال کرنے کا فیصلہ کیا۔ اُس نے ہر قسم کی بیماریاں انسانوں کے ہاں بھیج دیں۔ خدا کا خیال تھا کہ جب انسان ایسی حالت میں ہوں گے کہ ہر ایک کو بیماری لاحق ہو سکے تو یہ سمجھ جائیں گے کہ جو تندرست ہوں انہیں بیماریاں پر رحم کرنا چاہئے اور اُن کی مدد کرنی چاہئے تاکہ اگر وہ خود کبھی بیمار ہو جائیں تو اور لوگ جو تندرست ہیں انکی باری میں اُن کی مدد کر سکیں۔

اور پھر خدا چلا گیا، لیکن پھر جب وہ دیکھنے کے لئے آیا کہ اب جبکہ انسانوں کو بیماریاں لاحق ہو سکتی ہیں، یہ کس طرح زندگی بسر کر رہے ہیں، تو اُس نے دیکھا کہ اُن کی زندگی پہلے سے بھی بدتر تھی، بیماری جو کہ خدا کا مقصد تھا انسانوں کو ایک کر دے اُن کے مزید لغزش کا باعث ہوئی تھی، وہ لوگ اپنے توانا تھے کہ دوسروں پر جبری حکومت کر سکیں، اب اپنی بیماریوں کے ایام میں بھی اُن دوسروں کی اپنی خدمت پر مجبور کر رہے تھے، لیکن جب ان کی اپنی باری آتی تھی تو دوسروں کی بیماری پر ان کی خدمت نہ کرتے تھے، اور جن لوگوں کو مجبور کیا جا رہا تھا کہ دوسروں کا کام کریں اور بیماری میں اُن کی خدمت کریں کام کر کر کے ایسے تنک گئے تھے کہ اپنے بیماروں کی تیمارداری کے لئے بھی اُن کے پاس کوئی وقت نہ تھا، اور اس لئے مجبوراً انہیں ویسے ہی چھوڑ دیتے تھے۔ اس مقصد سے کہ بیماروں کا منظر دولتمند لوگوں کے معیش و عشرت میں مغل نہ ہو، ایسے گھروں کا انتظام کر دیا گیا تھا جہاں یہ مہینہ بھر جیل جیل کے آخر مر جائیں، ان لوگوں کی بستیوں سے دور خلی سہرزی اُن کی خوشی کا سبب ہو سکتی تھی، اور ایسے لوگوں کے پتے پڑ کے جو ان کی تیمارداری میں رحم کو بالکل بھول جاتے تھے انگوں کے غلام تھے، اور اُن سے صرف اظہارِ نفرت کر دیتے تھے، علاوہ ازیں لوگ بیماروں کو دیکھتے ہی ہنسنے لگتے تھے کہ یہ کہیں بہرہ ریز لائق نہ ہو جائیں، اس لئے نہ صرف بیمار لوگوں سے

تھے بلکہ ان لوگوں سے بھی بچ بچ کر رہتے تھے جن کا کام بیاداری کی تیار داری تھا۔
 پھر خدا نے اپنے دل میں کہا ”اگر اس طریقہ سے بھی انسان نہیں سمجھ سکتے کہ اطمینان اُن کو
 اصل ہو سکتا ہے۔ تو وہ مصیبتیں جھیلنے ہی سے یہ بات سیکھیں“ اور خدا نے انہیں جھوٹ دیا کہ
 یہ کہیں۔

اور جب انسانوں کو اختیار دیا گیا تو مدتیں صرف کرنے کے بعد اُن پر یہ بعید کھلا کہ نہیں
 اصل ہو سکتی ہے اور انہیں اس کے حصول کی کوشش کرنی چاہئے۔ تھوڑی سی مدت ہوئی
 ان میں سے بعض بعض کو سمجھ آنے لگی ہے کہ کام بعض کے لئے دن رات کی مصیبت اور
 کے لئے جان و کھوں کی غلامی نہیں ہونا چاہئے بلکہ ایک مشترکہ اور دل خوش کن مشغلہ ہونا
 جو سب انسانوں میں اتحاد پیدا کرے، انہیں سمجھ آنے لگی ہے کہ جب موت ہر وقت ہمارے
 لٹری رہتی ہے تو ہر ایک انسان کا مناسب مشغلہ ہی ہو سکتا ہے کہ زندگی کے جو سال اور
 اور منٹ اُس کے حصے میں آئے ہیں، اتحاد اور محبت سے گزارے، اُنکو سمجھ آنے لگی ہے کہ
 ہی بجائے اس کے کہ وہ لوگوں میں تفرقہ پیدا کرے، اُن کے باہمی اتحاد کا ایک ذریعہ ہونی
 چاہئے۔

1

2

تقیید و تبصرہ

پیغام صلح - نورس جہل - مونس

رسال

”پیغام صلح“ کا آخری نبی نمبر [مدینہ کے تاجدار حضرت آقائے نامدار سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرۂ مبارک تمام دنیا کے لئے ایک مستقل اور صحیح شاہراہ عمل اور ہدایت کامل ہے۔ اس لئے اُسے زیادہ سے زیادہ اور بہتر سے بہتر انداز میں شائع کرنا مخلوق خدا کی زبردست خدمت ہے۔

جہاں خود اہل اسلام کے اسلام اور ایمان کی صحت و تقویت کے لئے وہ بے خطائے ہے، وہاں اُن مبطل و معرموں اور بے دینوں کے لئے بھی تازیانہ، عبرت و بصیرت، جو اسلام کی بہتر سے بہتر حقانیت سے درگزر کر کے اپنی مخالفت اور اسلام سے اپنے عناد و قلبی کامرکز صرف حضرت ہادی برحق صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس پر قائم کر چکے ہیں، اس لئے کہ وہ یہ بھی سمجھتے ہیں کہ حضور کی سیرت ہی وہ چیز ہے جسے بڑے بڑوں کے کفر توڑ کے رکھ دئے۔

روشن خیال یورپ اس حقیقت کی تہ بہت پہلے پاچکا تھا اور وہاں کے اہل قلم اور ہائے دوست و خاندانوں نے اس سبیل رحمت کا بے سود و فاجعہ شروع کر دیا تھا۔ ویسے بھی یورپ سے کچھ جماعت اور تہمتیں غیر معلوم اور غیر محسوس طریقہ پر متاثر ہے۔ اور یورپ ہی کی تقلید میں ہی تھنہ اب ہندوستان میں رواج پا رہا ہے اور بڑے افسوس کی بات ہے اور ہماری قوم کی ایک کثیر جماعت سے ہیں شکایت کا موقع ہے کہ وہ اپنے عقاید و خیالات کا پرچار، خلاف اصول و قاعدہ ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر گندے سے گندے حملے کرنا ہی سمجھتے ہوئے ہیں۔

اس اعتبار سے بڑی ضرورت ہے کہ ہمارے صاحب علم و فہم اہل قلم حضرات اس طرف خاص

توجہ فرمائیں اور قومی جرائد کا یہ ندہی فرض ہے کہ اُن کے رشحات کو بہتر اسلوب اور کثیر تعداد میں شائع اور رائج کریں۔ اُس کے بعد ”اللہ جسے چاہے ہدایت بخشنے اور جسے چاہے گمراہ کرے“

بڑی خوشی کی بات ہے ہمارے قومی محفوں نے اس طرف کافی توجہ شروع کی ہے، انہی میں سے ایک ”پیغام صلح“ بھی ہے جو ویسے بھی عموماً اسلام اور پیغمبر اسلام کی سیرۃ پر نہایت مفید کارآمد اور ہدایت و بصیرت انس و ذوات شائع کرتا رہتا ہے۔ اس کے ”آخری نبی نمبر“ کا تقریباً ہر مضمون پڑھنے اور بار بار پڑھنے کے لائق ہے جسے مسلمانوں کے علاوہ ہر اُس شخص کو پڑھنا چاہئے جسے حقیقت و معرفت کی تلاش ہو۔

انجمن احمدیہ کی یہ خدمت جو خالص اسلام اور حضرت داعی اسلام خاتم انبیاء صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرۃ کے متعلق ہے عرصہ سے جاری ہے اور یقیناً قابلِ توجہ ہے۔

سالانہ چندہ ہے اس خاص نمبر کی قیمت درج نہیں غالباً مفت مل جائیگا۔

ملنے کا پتہ:- نیچر ”پیغام صلح“ لاہور (۱۰-۱۱)

نورس | یہ اورنگ آباد کالج کا دو ماہی رسالہ ہے جس کا جدید سلسلہ اب تقریباً ایک سال کے بعد پھر شروع ہوا ہے اور یہ دیکھ کر بے انتہا مسرت ہوئی کہ رسالہ ٹائپ میں چھپتا ہے۔ مضامین کا معیار اچھا خاصا ہے۔ نومبر و دسمبر ۱۹۷۷ء کا رسالہ ہمارے پیش نظر ہے جس میں مولوی احمد حسین صاحب کا مضمون ”اسباب قحط منہوتان“ خاص طور پر پڑھنے کے لائق ہے۔ سالانہ چندہ درج نہیں ملنے کا پتہ:- اورنگ آباد کالج، اورنگ آباد (دکن)

اجمل | معین الدین عارف صاحب بی۔ اے (جامعہ) نے مسیح الملک حکیم محمد اجمل خان صاحب مرحوم و مغفور کی یادگار میں دو مہینے ہوئے یہ روزنامہ ممبئی سے جاری کیا ہے۔ ۲۶ تا ۲۷ سائز کے مضمون پر شائع ہوتا ہے۔ ”اجمل“ ایک کٹر قومی پرچہ ہے اور اس لئے وطن پرست طبقہ کی امداد کا مستحق ہے۔

ہم کو یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ دو ماہ کی قلیل مدت میں برچہ کی اشاعت ایک ہزار سے متجاوز ہو گئی ہے۔
 عارف صاحب کو ہمارا مشورہ ہے کہ چونکہ ہر چہ صرف چار صفحات پر شائع ہوتا ہے اس لئے زیادہ علی اور
 کئی کئی سرخیاں زدیا کریں۔ اس سے اخبار میں کافی جگہ بیکار ضائع ہوتی ہے۔ نیز بیسی کی مقامی خبریں
 اور دنیا کی خبروں کا انچور جو وہ "ایک نظر میں سب کچھ" کے عنوان سے شائع کرتے ہیں ابھی کافی
 توجہ کا مناج ہے۔ مقامی خبروں کے لئے نصف صفحہ اور ایک نظر میں سب کچھ کے لئے کم از کم
 پچھلے صفحہ کا وہ تمام حصہ ہونا چاہئے جس پر خبریں دیجاتی ہیں۔

ہمارے خیال میں خبریں بھی بہت تفصیل سے دینا ضروری نہیں۔ اس وقت ۲ دسمبر کا برچہ
 ہمارے سامنے ہے۔ لکھنؤ میں سائنس کمیشن کے جلسوں کے سلسلہ میں پنڈت جواہر لال پر جو حملہ ہوا
 اس کی تفصیل اس برچہ میں ۳۰ کالم سے زیادہ پردی گئی ہے۔ ایڈنگ آرٹکل عموماً ایک ڈیڑھ کالم کا ہوا
 کرتا ہے۔ اگر یہ بالکل سبک کر دیا جائے یا کبھی کبھی بہت ضروری مسائل پر ہوا کرے تو بہتر ہوگا۔ "اجل"
 کا سائز چونکہ چھوٹا ہے اور تعداد صفحات صرف چار۔ اس لئے یہ ضروری باتیں نظر انداز کر نیکے لائق نہیں۔
 عارف صاحب چونکہ جامعہ کے ایک عزیز طالب علم رہ چکے ہیں اس لئے انکے اخبار سے
 ہم کو خاص دلچسپی ہے اور اسی بنا پر بلا تکلف بعض تبدیلیاں تجویز کر دینگیں ہم دعا کرتے ہیں کہ "اجل"
 ترقی کرے اور عارف صاحب اس کے ذریعہ ملک کی بہترین خدمت کر کے "جامعہ" کا نام روشن کریں۔

مونس | ماہ دسمبر ۱۹۲۲ء سے یہ رسالہ زیر ادارت جناب حفیظ الدین صاحب دانش گوجرانوالہ سے
 جاری ہوا ہے۔ جبکہ اہم سماجی نمبر ہمارے پیش نظر ہے۔ رسالہ نہایت خراب چھپا ہے۔ اور کاغذ
 بھی اچھا نہیں۔ البتہ ٹائٹل بہت خوبصورت ہے۔ اس رسالہ کے اجراء کا مقصد انڈیا کے ذریعہ
 ملک و قوم کی ذہنی۔ اخلاقی اور معاشرتی ترقی مقصود ہے۔ مضامین تمام تر عام دلچسپی کے ہیں۔

لئے کا پتہ: "مونس" گوجرانوالہ

(رج)

کتاب

تذکار سلف - اردو قاعدہ - جواہر سخن - سرکار کا دربار - صلی الجید
تذکار سلف | منیار احمد صاحب منیا - ایم - اے - ناشر مجلس ادبیہ انٹرنیڈیٹ کالج علی گڑھ - سائز
۱۱.۵ × ۷.۵ حجم ۲۲ صفحے قیمت ۴۰

عہد اسلامی کے قرون اولیٰ میں ایسے واقعات بکثرت ملتے ہیں کہ ایک شخص نے عدل، صداقت
پاس عہد اور ایمان داری کے سامنے اپنا اور اپنے عزیز و اقارب کا خیال نہ کیا۔ روزانہ کی زندگی کے
ہی وہ واقعات ہیں جو ظاہر کرتے ہیں کہ پچھلے لوگ ہم سے کتنے بہتر تھے۔ ان واقعات کا محفوظ رکھنا
اور انہیں بہتر سے بہتر طریقہ پر نمایاں اور بیان کرنا ہماری حیات ملی کے لئے از بس ضروری ہے
جناب منیا نے مولانا شبلی کے طرز میں بعض واقعات نظم کئے ہیں۔ جو ایک مفید کام ہے۔ ”عہد سلف
کا ایک زریں صغہ“ اور ”اسود حسین“ اس مجموعہ کی نمایاں ترین نظمیں ہیں۔ جناب منیار کا اگر
یہ شوق جاری رہا تو توقع ہے کہ ان کی نظموں میں دیکھی اور اسلوب بیان کی عمدگی بھی پیدا
ہو جائیگی جو اس مجموعہ میں کمتر پائی جاتی ہے۔

اردو کا قاعدہ | مرتبہ ناشر قومی کتب خانہ - ریلوے روڈ - لاہور - سائز ۱۱.۵ × ۷.۵ - حجم
۲۰ صفحے - قیمت ۱۰

یہ قاعدہ بہت دیر کاغذ پر چھاپا گیا ہے۔ ۱ - خ ، د ، غ ، ف ، ع ، تک علیحدہ
علیحدہ تین حصوں میں اسباق ہیں۔ ہر سبق کے بعد حروف شناخت کرنے کی مشق ہے۔ قاعدہ کسی
جدید اصول پر نہیں لکھا گیا ہے۔ یہاں تک کہ مرکبات کا بھی وہی پُرانا طریقہ اختیار کیا ہے۔ جسے
آج کل سہل بنانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ بہر حال جو قاعدے عموماً رائج ہیں ان سے یہ
قاعدہ اس لئے ضرور بہتر ہے کہ اس کا کاغذ ایسا نہیں ہے جسے بچے آسانی سے پھاڑ سکیں۔

جواہر سخن [از مولوی محمد عبدالمقیت صاحب شمس نمبوی - ناشر جناب شمس نمبوی - نئی - ڈاکھا : فتوحہ
 خلیع چٹن - سائز ۱۵x۲۲ حجم ۱۴۸ صفحے - قیمت ایک روپیہ -
 قواعد تذکیر و تانیث پر یہ مفید کتاب ہے - الفاظ کے مذکر یا مؤنث ہو نیکی سند شاہیر شعراء
 کے کلام سے پیش کی ہے - کتاب کے ایک تہائی حصہ میں متروکات و محاورات کی بھی بحث ہے اور
 بعض شعر کے کلام کا انتخاب مع مختصر حالات درج ہے - جواہر سخن ملکٹ بک کمپنی صوبہ بہار د
 اڑیسہ کی منظور شدہ کتاب ہے - یقیناً شمس صاحب نے اسکی تالیف پر بڑی محنت کی ہے -
 جو قابلِ داد ہے - (ج)

سرگاردار بار [مولفہ احمد الیکس مجیبی صاحبہ ناشر مکتبہ جامعہ تلیہ دہلی - سائز ۲۰x۳۰ حجم ۱۵۲
 صفحات - قیمت ایک روپیہ -

رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کے حالات اُمتِ اسلامیہ کے لئے اُسوہ حسنہ ہیں
 جبکہ تعلیمی نصاب کا لازمی جزور رکھنا اور بچپن ہی سے اسکی تعلیم دینا چاہیئے تھا - مگر مدت ہائے دراز
 سے مسلمانان ہند نے اس سے غفلت کی - اردو میں اس قسم کی پہلی کتاب جو تعلیمی غرض کو پیش نظر
 رکھ کر لکھی گئی وہ ہماری سیرۃ الرسول ہے جسکو ہندوستان کے طول و عرض میں بہت سے
 اسلامی مدارس نے اپنے نصاب میں داخل کیا - اور بعض صوبوں میں اسکے ترجمے کر لئے گئے
 جو اسکولوں میں پڑھائے جانے لگے -

مگر یہ کتاب نوں اور دسویں جماعتوں کے طلبہ کے لئے تھی - اور ضرورت یہ ہے کہ اس
 سے پہلے ہی سے اُن کو اس اُسوہ حسنہ سے روشناس کیا جائے - اس غرض کے لئے خواجہ
 عبدالحی صاحب فاروقی نے ہمارے رسول نامی کتاب لکھی جو مکتبہ جامعہ کی طرف سے شائع کی
 گئی - اب یہ کتاب یعنی "سرگاردار بار" تعلیمی نقطہ نظر سے ہمارے پُر جوش اور نشیط
 مکتبہ کے کارپرداز مولوی الیکس احمد صاحب مجیبی نے تزیین دی ہے - بچوں کی ذہنیت کو

پیش نظر رکھ کر ان کے مناسب حال واقعات لکھے ہیں۔ زبان سلیس رکھی ہے۔ اور چھپائی لکھائی سب موزوں۔ اسلین کہیں کہیں بعض بعض خامیاں تھیں۔ وہ بھی اب بھکا دی گئی ہیں۔ امید ہے کہ اسکا آئندہ ایڈیشن بالکل ٹھیک ہوگا۔ بچوں کی دلچسپی کے لئے مسجد حرم اور مسجد نبوی کی تصویریں بھی دی گئی ہیں۔ اور سرورق خوبصورت رکھا گیا ہے۔ جامعہ کے نصاب تعلیم میں ابتدائی چہارم میں یہ کتاب پڑھائی بھی جاتی ہے۔ دیگر اسلامی سکولوں میں بھی چوتھی یا پانچویں جماعتوں کے دینی نصاب میں اسکو رکھنا نہایت مفید ہوگا۔

دعوتِ مسجد | منشی عبد المجید صاحب پر دیں رسم لوہاری منڈی لاہور نے ۱۔ ب کی پوری دہلی جلی اور خوشخط لکھ کر دبیر آرٹ پیپر پر چھپوا کر شائع کی ہے۔ حروف نہایت خوشنما۔ روشن۔ صفا اور دیدہ زیب ہیں۔ اور چھپائی کی صفائی بھی نظر فریب، خاصکر جدول اور سیاہی بہت دلکش ہے۔ وسط میں خود پر دیں رقم صاحب کا فوٹو بھی ہے۔

یہ دہلی علاوہ اس کے کہ خوشخطی سیکھنے والوں کے لئے نمونہ کا کام دے۔ کمرے کی زینت اور آرائش کے لئے بھی عمدہ چیز ہے۔ اور تصویروں سے کم دلکش نہیں ہے۔

اصولِ فن کے لحاظ سے ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں مختلف سائز کے خط کا اتباع کیا جاتا ہے۔ دہلی والے میر نیچہ کش، اور مولوی رضی الدین، اور منشی عبدالغنی کے پیرو ہیں۔ لکھنؤ میں حافظ نور احمد، محمد ابراہیم اور علی رضا، نیز آخری خطاط منشی شمس الدین صاحب اعجاز رقم کا اسکول ہے۔ اور لاہور میں امام ویردی کی شاگردی ہے۔ منشی عبد المجید صاحب کی یہ دہلی فی الجملہ آزاد ہے۔ اور کسی خاص اسکول کی نقل نہیں معلوم ہوتی۔ قیمت فی کاپی ۷۵، تقسیم فائدہ کے لحاظ سے اگر اسکی قیمت کم رکھی جاتی تو بہتر ہوتا۔

شذرات

۱۹۲۵ء ختم ہو گیا۔ ہم اس پرچہ میں اپنے ناظرین کو نئے سال کی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ گزشتہ سال جامعہ اور اہل جامعہ کے بڑے بڑے عقلموں اور پریشانیوں کا سال رہا۔ مسیح الملک مرحوم کے انتقال سے گویا جامعہ کا اہلی بانی اور سرپرست دنیا سے اٹھ گیا۔ اور ان کا یہ عزیز ترین روحانی بچہ پیچیم ہو گیا۔ اکابر قوم نے مسیح الملک کی یاد کو ر قائم کرنے کا فیصلہ کیا۔ اور قدر شاہ جامعہ تلبہ ہی کو اپنے مرحوم قائد کی بہترین یادگار تسلیم کیا کہ اسی کے قیام و استحکام کی کوشش میں مرحوم نے اپنی عمر کے آخری ایام صرف کیئے تھے۔ اور یہ وہ اہم تعمیری کام تھا جسکی تکمیل کی تمنا لیکر وہ اس دنیا سے سدھارے تھے۔

مرحوم کو جو دلی تعلق جامعہ اور جامعہ والوں سے تھا اسکا علم کچھ جامعہ کے کارکنوں کو ہی تھا۔ لیکن اہل جامعہ کو اسکا اقرار ہے کہ قوم کے تمام ذمہ دار اشخاص، اور ملک کے تمام ممتاز صحیفوں نے اس گہرے تعلق کو تسلیم کیا اور اس فیصلہ سے کہ جامعہ کو مسیح الملک کی یادگار بنایا جائے یقیناً مرحوم کے مقاصد انوار ابدوں کے صحیح علم کا ثبوت دیا۔ گاندھی جی اور ڈاکٹر انصاری نے اجمل جامعہ فنڈ کے لیے جو اپیل ملک سے کیا اسکے مؤیدین کی فہرست اٹھا کر دیکھئے تو مشکل ہی سے ہندوستان کے مشہور قومی رسائل و اخبارات کے فائل دیکھئے، شاید ہی کوئی ہو جس نے اس اپیل کی تائید میں ایک بار نہیں بار بار نہ لکھا ہو۔ لیکن یہ اپیل شروع ۱۹۲۵ء میں ہوا تھا۔ اور اس سال کے ختم ہونے میں ایک مہینہ باقی تھا کہ اس وقت تک ہماری احسان نامہ شناس قوم نے اپنے اس محسن اور قائم اور قائد کی یادگار قائم کر کے اس وقت کے بے ہشکل چار ہزار روپے جمع کر پایا تھا؛ ہماری قومی زندگی کے انتشار، باتوں کی چاٹ اور اصلی کام سے نیراری کا ثبوت اس سے زیادہ اور کیا چاہیے۔

لیکن وسط نمبر میں مولانا ابوالکلام صاحب آزاد اور ڈاکٹر انصاری نے یہ فیصلہ کیا کہ اس سلسلہ میں مدرسے کا سفر کریں۔ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب شیخ الجامعہ ان کے ہمراہ تھے۔ کچھ عرصہ پہلے سے مدرسے کے مشہور اہل دل سیٹھ جہاں محمد صاحب سے خط و کتابت ہو رہی تھی، تجارت کی عام حالت خراب ہونے کے باعث سیٹھ صاحب کا خیال تھا کہ ابھی اس کام کو ملتوی رکھا جائے۔ لیکن یہ خیال کر کے کہ آخر دنیا کا کام کسی نہ کسی طرح چل ہی رہا ہے انہوں نے جامعہ کے وفد کو دعوت دیدی۔ اور ۱۹ نومبر کو یہ وفد مدرسہ پہنچا۔

مدرسے میں متعدد جلسے ہوئے جس میں اراکین وفد نے جامعہ کے مقاصد سے لوگوں کو آگاہ کیا۔ اور خدا کا شکر ہے کہ مدرسے کے مسلمانوں نے کام کی اہمیت کو سمجھ کر اور جس نام کو قائم رکھنے کے لیے روپیہ جمع ہو رہا تھا اس کی عزت و حست ارم کا خیال کر کے غویا بھی طرح دل کھول کر مدد کی۔ شہر کے معزز ہنس۔ حضرات نے بھی چندہ میں شرکت فرمائی۔ اور وفد کو اس دورہ میں تقریباً ۵۴ ہزار روپیہ وصول ہو گیا۔

اہل جامعہ خصوصیت کے ساتھ مولانا ابوالکلام آزاد اور ڈاکٹر انصاری صاحب کے شکر گزار ہیں کہ باوجود دیگر سیاسی مصروفیتوں کے انہوں نے جامعہ کے کام اور اپنے مہم رفیق کی یادگار قائم کرنے کے لیے وقت نکالا۔ مولانا نے تو باوجود ناسازی طبع کے یہ سفر اختیار فرمایا۔ اور سفر کی زحمتوں کے باعث مدرسے میں طبیعت اور بھی زیادہ خراب ہو گئی۔ جسکی وجہ سے کئی روز تک مدرسے میں اور رکتا پڑا۔ خدا کا بڑا احسان ہے کہ اس نے ہمارے ان دونوں مخدوموں کی سعی کو مشکور فرمایا۔ کاش چند اور اکابر امت بھی اس اہم تعمیری کام کے استحکام کے لیے کچھ وقت نکال سکیں۔

یہ سچ ہے کہ وقتی ضرورتیں ہماری پکار کو ایک لمحہ کی فرصت نہیں دیتیں۔ اور ہر منٹ اپنے

سائل اپنے ساتھ لاتا اور ان مسائل کے حل کا فوراً طالب ہوتا ہے۔ ہر لمحہ کا کام بیشک اہمیت رکھتا ہے لیکن فوری زندگی کے معمار جہاں جزوی لپ پوت کے فرائض سے غافل نہیں ہو سکتے وہاں یہ کب درست ہے کہ تخی قمیروں کی بنیادوں کی استواری و استحکام کی طرف سے بخیر ہو جائیں۔ سچ یہ ہے کہ وقتی کام فہمنا اپنا وقتی انعام بھی پیش کر دیتے ہیں۔ لیکن ”عاجلہ“ اور ”آخرہ“ کے فرق کو جانتے والے ان انعاموں کی حقیقت سے نا آشنا نہیں ہوتے۔ اور آتی و وقتی جلسوں اور جلوسوں کے سراپ نظر کی خاطر ”سعی مشکور“ کے انعام ربانی کو کم حقیقت نہیں جانتے۔ اور جب فوری لیکن ناپائدار اور وقتی کامیابی کی پرستش کرنے والے ان صبر و استقامت سے کام کرنے والوں سے بھی فوری نتائج کا مطالبہ کرتے ہیں تو یہ شاعر کا یہ قول انہیں سنا دیتے ہیں کہ:-

”بستی بسنا کھیل نہیں بستے بستے بستی ہے“

اور پھر اپنے کام میں لگ جاتے ہیں۔ کاش ہمارے قوم میں وقتی نتائج کے مقابلہ میں مستقل کامیابی کی زیادہ قدر ہو۔ اور ایسے لوگوں کی تعداد زیادہ ہو جو مستقبل کی پائدار بنیادیں رکھنے کے دشوار کام کے لیے اپنے اندر کافی ”ایمان“ بھی رکھتے ہوں۔ اور اسکے لیے ”سعی“ کرنے کو بھی آمادہ ہوں۔ ”لیڈروں“ کی ہم میں کمی نہیں، کچھ ”بستی بسانے والے“ درکار ہیں۔

مدرس کے وفد کی کامیابی کے سلسلہ میں ہمارا فرض ہے کہ سیٹھ جمال محمد صاحب کا اہل جامعہ کی طرف سے دلی شکریہ ادا کریں، سیٹھ صاحب موصوف مسیح الملک کے خاص اُحباب میں تھے۔ اور مرحوم کی زندگی ہی میں طویل خط و کتابت اور تبادلہ خیالات کے بعد آپ جامعہ کے دل سے حامی ہو گئے تھے۔ آپ مسلمانانِ مدرس بلکہ مسلمانانِ ہند کے لیے ایک مایہ ناز بستی ہیں۔ خدائے دولت دی ہو اور وہ چیز جو اکثر دولت والوں کو نہیں ملتی، یعنی اچھا بچھنے والا رماغ بھی عطا کیا ہے۔ اور پھر وہ چہینہ بھی ارزانی کی ہے جو ان دونوں سے کیا ہے۔ یعنی درد مند دل۔

صوبہ مدرس میں متعدد خیراتی کام آپ کی فیاضی سے چل رہے ہیں۔ جنہیں خصوصیت

کے ساتھ مدرسہ جمالیہ اور جمالیہ ہوسٹل قابل ذکر ہیں۔ اول الذکر قدیم اور جدید علوم دونوں سے کماحقہ واقفیت رکھنے والے علماء پیدا کرنے کے لئے قائم ہے۔ اور اپنے مقاصد میں جامعہ سے بہت کچھ ملتا جلتا ہے۔ مؤخر الذکر اس لئے ہے کہ سرکاری کالجوں کے طلبہ کو یہاں وظیفہ دیکر رکھا جائے۔ اور انہیں ان کے کالجوں کی تعلیم کے علاوہ علوم دین سے بھی واقف کیا جائے۔ ان دونوں کاموں پر ہی سیٹھ صاحب تقریباً ۳۵ ہزار روپے ماہوار صرف کر رہے ہیں۔ جامعہ کے وفد کو آیتنے فی الحال چار ہزار روپیہ عنایت فرمائے۔ اور سو روپے ماہوار مستقلاً مقرر کیے۔ اور آئندہ بھی امداد کے لئے اپنی پوری آمدگی ظاہر فرمائی۔ ہم سیٹھ جمال محمد صاحب۔ سیٹھ سی عبدالکریم صاحب اور دیگر مدرسی معادن میں جامعہ کا دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں۔

شاید ناظرین کو معلوم ہو گا کہ گزشتہ سال شروع دسمبر میں دنیا کے عیسائی طلبہ کی جمعیت کا اجلاس شرمیور میں منعقد ہوا تھا۔ اس جمعیت اجلاس میں دنیا کے تقریباً تمام ممالک سے طلبہ کی تحریکوں کے نمائندے آئے تھے۔ اجلاس کا افتتاح ہمارے صاحب میونسپل ایک نہایت ہی مؤثر تقریر سے کیا اور پھر دو ہفتہ تک انکی کارروائی جاری رہی۔

اجلاس میں علاوہ مختلف ممالک کے نمائندوں کے ہندوستان کے مختلف مذاہب کے نمائندے بھی بلائے گئے تھے۔ ہندوؤں کی طرف سے کلکتہ یونیورسٹی کے اُستاد فلسفہ پروفیسر رادھا کرشن کو بلا یا گیا تھا جو عنقریب اکسفورڈ یونیورسٹی میں معلم فلسفہ کی حیثیت سے جانے والے ہیں مسلمانوں کا نقطہ نظر پیش کرنے کے لئے ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب شیخ الجامعہ کو دعوت دی گئی تھی ہیں یہ معلوم کر کے بہت خوشی ہوئی کہ شیخ الجامعہ کی تقریر کو اس کا نفرنس میں بہت پت کیا گیا اور کانفرنس کے نمائندوں نے جبکہ ذہن میں اسلام اور انکی تعلیمات کے متعلق طرح طرح کی بیگانہ تعلیں اپنے استعجاب اور تشکر کا اظہار کیا۔ اور اکثر نے کہا کہ "اگر یہ اسلام ہے تو ہم بھی مسلمان ہیں"۔ البتہ یہ بات اکثر کی بھ میں نہ آئی کہ مسلمان آخر اپنے پیغمبر کو خدا کیوں نہیں مانتے !

بیسائیت کی سب سے بڑی فضیلت انکی نظر میں یہی ہے کہ عیسیٰ علیہ السلام (نوروز باس) خدا ہیں ۱۱

اس اجلاس کے سلسلہ میں ہمیں جو کاغذات ملے ہیں ان سے بہت دلچسپ معلومات حاصل ہو سکتی ہیں جو ہمارے لیے حیرت کا سامان ہو۔ مختلف ممالک کے نمائندوں نے اپنے اپنے دیس کے طابع و حال کی مذہبی و معاشرتی حالت پر رپورٹیں پیش کیں۔ اور طلبہ میں عیسائی تعلیم کے پھیلانے اور عیسائی اخلاق کی ترویج کے مسائل کی طرف توجہ دلائی۔ اس جمعیت کے اثر کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ دنیا کے تقریباً ۱۰ لاکھ اعلیٰ تعلیم پانے والوں میں سے تقریباً سوا دو لاکھ یعنی ۱۲٪ فیصدی اس میں شامل ہو چکے ہیں۔ ریاستہائے متحدہ امریکہ کے تقریباً ۷٪ لاکھ اعلیٰ تعلیم پانے والوں میں سے تو ۲۴٪ فیصدی اس میں شامل ہیں۔ تیس ممالک میں اس جمعیت کی شاخیں ہیں۔ اور مختلف قومی شاخوں کے نمائندوں کا اجلاس ہر دوسرے سال ہوتا ہے۔ یہ دو سالہ جلسے مختلف ممالک میں ہوتے ہیں۔ ہندوستان میں یہ پہلا جلسہ تھا۔

اس جمعیت کے مختلف کاموں میں ہم ایک کام کی طرف اپنے ناظرین کی توجہ خاص طور پر منطقت گراتا چاہتے ہیں۔ یعنی پروسی اور نادار طلبہ کو مدد پہنچانے اور انہیں اپنی مدد آپ کرنے کے مواقع فراہم کرنے کے متعلق انتظام کی طرف۔ انشراحہ ہم کسی آئندہ اشاعت میں ان انتظامات کے متعلق ایک مفصل مضمون بذریعہ ناظرین کرینگے۔

نمبر کے رسالہ جامعہ میں ڈاکٹر برکت علی قریشی کے مضمون میں حضرت ابن عباسؓ کے متعلق دو ایک فقرے ایسے ہیں جنکی اشاعت علما اور دانشور تیار نہ تھی۔ چنانچہ مولوی عبدالمجید صاحب دریا بادی نے بھی اپنے اخبار رسچ میں اسکا شکوہ لکھا۔

صورت یہ ہوئی کہ کارپردازان جامعہ نے بلا مجھ کو دکھائے ہوئے ڈاکٹر صاحب کے اہتمام

یہ بچا پڑا۔ چھپنے کے بعد جب رسالہ مجھ کو ملا اور میں نے پڑھا تو مجھے بہت قلق ہوا۔ میرا خیال نہ کہ ابھی معذرت لکھوں گا کہ اس اثنا میں دریا بادی صاحب نے بھی ابھی طرف توجہ مبذول کرائی جس میں شکر گزار ہوں۔

مولوی صاحب موصوف نے یہ بھی خیال ظاہر کیا ہے کہ ایسے مضامین قانع نہیں رہیں گے جیسے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہم اس دنیا میں نہیں ہیں جہاں لا یسمعون فیہا لغواً ولا تأثراً الا قلیلاً سلاً ما سلاً ما کا دور ہو۔ بلکہ عالم ناسوت میں ہیں جہاں رحمانی کرم کے شیطانی آوازیں بھی سننی پڑتی ہیں۔ ولتسمعن من الذین ادنوا للکتاب من قبلکم ومن الذین اشکو اذی کثیراً۔ افراد کے لئے گویہ آواز کسی ہی تلخ ہو لیکن قومی حافظہ کی ترویج کے خالی رہنا مناسب نہیں۔ رہی تردید تو اسکی تردید کر کے خود تردید کی اہمیت کہوتی ہے۔

مولوی دریا بادی صاحب نے اپنے اس شکوہ میں قدیمی طنزیہ انداز میں میرے متعلق جو تعریض کی ہے وہ افسوس ہے کہ ان کی شان کے مطابق ہے نہ میری۔ مگر اس موقع پر رسالہ ہمارے مدیر ہونے کی حیثیت سے اس غلطی پر خواہ وہ کسی کے قانع سے ہوئی ہو اپنی مسؤلیت کا احساں کرتے ہوئے میں درگزر سے کام لیتا ہوں۔

یہ معذرت میں لکھ چکا تھا کہ رسالہ معارف موصول ہوا۔ ابھی ابھی اس غلطی پر توجہ کی گئی ہے اور بسیط شذرہ لکھا گیا ہے۔

عجیب بات یہ ہے کہ دونوں نقادوں نے اس سے دو مختلف فائدے حاصل کرنے کی کوشش کی ہے۔ مدیر سچ کو میرے ساتھ عناد ہے، اس لئے انہوں نے اس موقع پر میرے عقیدہ کی توبین سے اپنے ایمان کی بچائی کا اظہار کر کے قلب کی تشفی فرمائی ہے۔ اور مدیر معارف نے اس ایک غلطی پر مغربی یونیورسٹی کے تمام عربی تعلیم یافتوں کے مجملہ حقوق "Resonance" ضبط کر کے مشرقی مدارس کے طلبہ کے حوالے کر دیے ہیں۔

TWO BOOKS

Every Cultured Indian Should Read

The Spirit of Islam.

New and revised edition. A history of the evolution and ideals of Islam with a life of the Prophet. Two new chapters have been added to this edition, on the Apostolic Succession and on Mysticism, as well as considerable new matter in the Introduction and in the chapter on "The Rationalistic and the Philosophical Spirit of Islam" By Rt Hon. Syed Amir Ali, P. C., LL.D., C. I. E.

Rs. 20/-

* * *

Studies in Persian Literature.

An account of the birth of Mohammadan Persia and the Persian Language, and the rise of the Ghazna with a digression on the critics and Persian Literature and a criticism of the Poetry of Firdawsi, Minucheri, and Unsuri. By Syed Hadi Hasan B.A., B. Sc, (Cantab.), Muslim University, Aligarh.

Rs. 5/-

TO BE HAD OF:—

THE NATIONAL UNIVERSITY BOOK DEPOT,

**KAROL BAGH,
DELHI.**

سماں و مہر



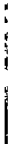
جامعہ طیبہ کا ماہوار علمی و ادبی رسالہ

ماہیت خاتم فروری سنہ ۱۹۲۹ء



مجمع جامعہ طیبہ اسلامیہ دہلی

1927





بِسْمِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جائزہ

زیر ادا رت

مولانا اسلم جیر جیوی ڈاکٹر سید مابد حسین ایم۔ اے پی ایچ۔ ڈی

جلد ۲۱ بابۃ ماہ فروری ۱۹۲۹ء نمبر ۲

فہرست مضامین

- | | |
|----|---|
| ۲ | پروفیسر محمد نجیب صاحب بی اے (اسکسن) |
| ۸ | پروفیسر حسین صاحب بی اے (جامعہ) تعلیم پریس |
| ۱۲ | ڈاکٹر ڈاکٹر حسین خان صاحب ایم اے پی ایچ۔ ڈی |
| ۲۵ | اسرائیل احمد خان صاحب |
| ۴۰ | انتون چیخوف (ترجمہ) |
| ۴۴ | از مولانا محمدی، صدیقی |
| ۴۸ | از حضرت درد کا کوردی |
| ۴۹ | مولانا سید سلیمان صاحب ندوی |
| ۵۲ | ڈاکٹر سید مابد حسین صاحب ایم اے پی ایچ۔ ڈی |
| ۵۹ | |
| ۷۵ | ۴-۴ ۶۷ ۱۲-شذرات |

- | |
|-------------------------|
| ۱- ایک تصویر؟ |
| ۲- اگر میں داغظ ہوتا؟ |
| ۳- اشتراک |
| ۴- عراق عرب |
| ۵- سائل |
| ۶- غزل |
| ۷- دو شہزادہ عمر |
| ۸- دو عجیب کتابیں |
| ۹- نازک کے چند ورق |
| ۱۰- مقدمات |
| ۱۱- گزیا کا گھر (رولوی) |

نمائندہ
کا نام

ایک تصویر

لیوناردو دا ونچی (Leonardo da Vinci) نے اُس زمانہ میں ایک تصویر بنائی تھی جب اطالیہ میں قدیم یونان کا اثر اپنے عروج پر تھا، ملک کے تمام روشن ضمیر لوگ یونانی جالیات کے بادہ کہنے سے مست تھے اور یونانی تخیل گہرے سے گہرے جذبات تک سرایت کر گیا تھا۔ لیوناردو بھی انہیں دس ضمیر لوگوں میں سے تھا لیکن اُس کی اپنی شخصیت اس قدر مضبوط اور تخلیقی تھی کہ وہ دوسروں کی طرح یونانی تہذیب میں فنا نہیں ہو گیا تھا، بلکہ اُس کے اثرات کو اپنے جذبات کے قوی اور دل کے وسیع بنانے کے لئے استعمال کیا۔ دوسرے یونانی دیوتاؤں اور دیویوں کے عشق میں کلیسا اور حضرت عیسیٰ اور دین عیسوی کو بھول گئے لیوناردو نے یونانی جہال کو عیسائی اطاعت اور ایثار کے رنگ میں رنگا، اور ایک تصویر بنائی جو صدائے مستانہ بھی ہے اور فلسفہ بھی، عشق بھی اور مذہب بھی۔

یہ تصویر حضرت یوحنا کی ہے ایک دلی جو بیچ سے کچھ پیٹے پیدا ہوئے۔ وہ جنگلوں اور دیروں میں بہہ کرتے تھے اور جو لوگ ان کے پاس جاتے ان سے کہتے تھے کہ ”میں مسیح نہیں، اس کا پیٹن ہو۔ میں مسیح کے قدم چھونے کے لائق بھی نہیں، میں صرف اُس کا راستہ صاف کرنے کے لئے آیا ہوں۔ میرے نالہ کو ہوش سے سنو، اور بپتسمہ کے پانی سے اپنے گناہ پاک کرو“ اعتقاد اور انکسار جوش اور خود فراموشی کا بہترین نمونہ عیسائی مذہبی تاریخ میں مشکل سے ملے گا اسی واسطے لیوناردو نے انہیں اپنی تصویر کے لئے سب سے مناسب سمجھا، انہیں صحرا میں دکھایا، ان کے چہرہ کو روشن کیا، ہاتھ میں صلیب دی۔ یہ سب عیسائی روایات کی پیروی تھی، باقی جو کچھ تصویر میں ہے وہ یونانی جالیات کا جوہر ہے۔

یونانی تصور انسانیت کے معنوں میں اس قدر مشغول، اس کی عظمت کا اتنا دلدادہ تھا کہ وہ لپٹ دیوتاؤں کی کافی تعظیم اور توسیف نہ کر سکا۔ یونانی شہری ریاستوں کی طرح یونان کا عالم بالا

بھی مختلف دیوتاؤں میں تقسیم تھا۔ ہر دیوتا آزاد خود مختار بے نیاز انسان کے اُس جذبہ یا انسانی زندگی کے اُس پہلو پر حکومت کرتا تھا جو اُس کے سپرد تھا۔ ہنر و عقل و دانش کی دیوی تھی، وٹیس حسن کی، کیسٹر اور پونکس جبارانی کے، ڈایونیسس انگور اور شراب کا۔

ڈایونیسس اُس وقت یاد کیا جاتا تھا جب دنیا ہی امور سے فراغت ہو، اور خوشی اور مسی مقصود ہو۔ ڈایونیسس کا مندر صحر اور چشے اور درختوں میں چھپی ہوئی وادیاں اور پہاڑیاں تھیں، وہیں اس کے بھاری جاگڑے یاد کرتے، اور اپنی مجلس اور شراب خواری میں شریک ہونے کی دعوت دیتے تھے۔ عوام کے تصور میں ڈایونیسس خوش مزاجی، موٹے ہونٹوں، مخمور آنکھوں اور مایاں گوند کا مجموعہ تھا اور اُسے بھاری بھی ایسے ہی ملتے تھے۔ مگر وہ قوم جو مشرقی شاعری میں مسیح اور دعا کے نام سے مشہور ہے اسے کب روار کہہ سکتی تھی۔ اُس نے طے کیا کہ ڈایونیسس کی مستی شراب کی نہیں، شراب اور شراب خواری محض تمثیلیں ہیں۔ ڈایونیسس ایک سنجیدہ، خوش اخلاق بلکہ نہایت درجہ پارسا دیوتا ہے۔ اُس کا لہرہ روحانی ہے اس لئے اس کی پرستش میں شراب خواری امر عن مستی و مدہوشی ہرگز جائز نہیں۔ یونانی آرٹ کو نہ عوام کی پیروی منظور تھی نہ اخلاقی رہنماؤں کی۔ اُس نے ڈایونیسس کو ایک خوبصورت مرد کی شکل دی، ایسا جسے خوش مذاق اور سنجیدہ لوگ اپنی عیش و طرب کی مجلسوں میں دیکھنا پسند کرتے ہیں اور اُسکی آنکھوں میں ایسا غماز پیدا کیا جو روحانیت اور شراب خواری دونوں کا چہرہ انگیز مجموعہ تھا۔.....

یونانی تخیل کا نیا دور جس میں لیبو ناردو کی شخصیت نشوونما پائی تھی، نہ پرانے دیوتاؤں کو انکی پرانے شکل میں پیدا کر سکا، نہ ان کے بھاریوں میں صمیم اور فطری عقیدت ظاہر تھا کہ اگر عیسائی عقیدت نے ان کو اپنے زیر سایہ نہ لیا، یا وہ اپنی صورت دنیا اور تہذیب کی نئی شکل کے مطابق نہ بدل سکے، تو دونوں کو سخت نقصان ہوگا۔ عیسائی مذہب ایک خاص لحاظ سے لوگوں کی فطرت میں رہنمائی کر چکا تھا، لیکن اُس میں تعمیر اور تخلیق کی طاقت اتنی کم رہ گئی تھی کہ پرانے دیوتاؤں نے اُس کے قلعہ کو سانی سے فتح کر لیا۔ ان دونوں میں مطابقت کرنا اس مطابقت سے ایک نئے مذہب کا کام نکالنا

اس زمانہ کی تہذیب کا سب سے اہم مسئلہ تھا جس تصویر کا میں ذکر کر رہا ہوں اس کو شش کا ایک نہایت کامیاب نمونہ ہے۔

حضرت یوحنا ایک صحرا میں رونق افروز ہیں، ہاتھ میں صلیب، کندھے پر کلمی ہے مگر صحرا پرستی کا لی گھٹا کی طرح چھائی ہے، یہاں تک کہ ان کی صلیب کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتا، ان کے سامنے ایک کھوہ ہے دیا ہی جس میں ڈیونیس کے بیماری اپنی مجلس کیا کرتے تھے۔ حضرت یوحنا کے بال لٹوں میں بندھے ہیں، انکا جسم دیا ہی سفید اور نرم اور خوبصورت، ان کا انداز دیا ہی مستانہ، ان کی آنکھوں میں وہی ذومعنی خار ہے جو ڈیونیس کے لئے مخصوص تھا، لیکن وہ صلیب کی طرف اشارہ کر رہے ہیں، گویا یہ ساری دنیا، یہ خار، یہ حسن، سب اسی کا کرشمہ ہیں۔ اسی اشارہ میں تصویر کا سارا فلسفہ ہے۔

کلیسا نے شروع سے نفس کشی اور رہبانیت کو روحانی ترقی اور نجات کا اکیلا، صحیح اور سیدھا راستہ قرار دیا تھا۔ حضرت عیسیٰ کی تعلیم کا جو مہر ہی مانا گیا تھا کہ انسان جسمانی خواہشات دنیا، سرقوں سے دل کو ہٹائے، اور نفس کو روح پر قربان کرے۔ صدیوں کی عادت سے لوگوں کی ذہنیت میں پادرسائی کے یہی معنی اور اس کی یہی صورت مقرر ہو گئی تھی۔ لیکن صدیوں کے تجربہ سے انہیں کچھ مایوس بھی کر دیا۔ رہبانیت اور زہد کی دشواریوں نے ان کی ہمت پست کر دی۔ جب انہوں نے قدیم یونان کا رنگ دیکھا، یونانی انسانیت کی عظمت کا انہیں احساس ہوا، تو وہ ایسے مذہبی عقیدوں اور اصولوں سے منہ پھیر کر اس نئے دین کے متفقہ ہو گئے۔ اس دین میں جذبات اور نفس خواہشات کے نشوونما کا موقعہ تو ضرور تھا لیکن اخلاق کی جڑ کٹ جاتی تھی۔ کچھ لوگ کلیسے کے ڈھرے پر چلنا چاہتے تھے اور انہوں نے یونان اور یونانی تہذیب کو شیطان کا جال بتایا، اور قوم کو آگاہی دی کہ اگر فلاح کی خواہش ہو تو اس سے محفوظ رہیں، زیادہ تر بغیر اپنے عقیدوں کا اعلان کئے ہوئے دونوں تہذیبوں سے لطف یا فائدہ اٹھاتے رہے۔ کچھ ایسے تھے جنہوں نے مذہب کو بالائے طاق رکھا اور یونانی دیویوں پر عاشق ہو کر نفس کی لگام ہاتھ سے چھوڑ دی۔

ان میں سے کوئی طریقہ بالکل صحیح نہیں تھا، اگر کسی فریق کی نظر میں اتنی وسعت تھی کہ حضرت مسیحی اور قدیم یونان کو ایک ہی دل میں جگہ دیکھے۔ لیونارڈو دا ونچی نے علاوہ اور کارناموں کے یہ سچرہ بھی دکھایا۔ یوحنا کی تصویر میں صلیب پر فوراً نظر جمتی ہے، انکی ظاہری مسیحی یا سائی اور ایثار کا پیغام دیتی ہے، لیکن تصویر پر یہ بھی صاف لکھا ہے:

من اس نے چوں مخان دو پیشیں

ز چشم مست ساقی دام کر دم

حسن پرستی اور پاراسائی کی عداوت صرف عیسائی مذہب کی خصوصیت نہیں۔ یہ عداوت ہر مذہب، ہر ادب، ہر دل میں پائی جاتی ہے۔ یہ ایک ایسی جنگ ہے جو اس زمانہ سے جب انسان میں خلاق اور مذہب کا احساس پیدا ہوا ابھی تک جاری ہے، اور اس کا انجام ابھی تک کچھ نہیں نکلا۔ حسن پرستی نے عموماً لوگوں کو درغلا یا ہے، برباد کیا ہے، پاراسائی نے اکثر ان کی برسوں کی حاکشی کا کوئی صلا نہیں دیا۔ دونوں فریق میں ایسے افراد ہیں جو اپنی تباہی کی سبکی اپنی آرزوؤں، اننا، سبیدی کا اعتراف کرتے ہیں۔ کچھ ایسے بھی ہیں جو مخالفین پر حملہ آور ہو کر عام توجہ انکی کمزوریوں کی طرف منتقل کراتے ہیں، کہ ان کی اپنی خامیاں چھپی رہیں۔ اس جھگڑے کا فیصلہ ہر شخص صرف اپنے لئے کر سکتا ہے، اس لئے کہ اس کے سوا اور کوئی اس کی طبیعت کو استقدر نہیں سمجھ سکتا جتنا اس امر کے قطعی فیصلہ کے لئے ضروری ہے۔ ہمارا مقصد بھی داعظ اور رند کے درمیان صلح کرانا نہیں، بلکہ وہ سلسلہ خیالات بیان کرنا جو لیونارڈو دا ونچی کی تصویر میں پوشیدہ ہے اور اس کو دیکھنے سے ہم پر یکبارگی ایک عجیب سا نشہ پیدا کر دیتا ہے۔

لیونارڈو نے براہ راست یہ نہیں ظاہر کیا ہے کہ جاں یا جاہلیات انسان کو منزل مقصود پر پہنچانے ہیں۔ اس کی تصویر ایک عاشقانہ یا صوفیانہ شعر نہیں ہے۔ حضرت یوحنا کو ڈا پونس کا لباس پہنا کر اس نے ڈا پونس یا اس کے پجاریوں کی عزت افزائی نہیں کرنا چاہی ہے، اگر ہم اس کے مطلب کو تعلیمی شکل دینا چاہیں تو اس کا نتیجہ بالکل برعکس نکلتا گا۔ دنیا عموماً سمجھتی ہے کہ زندگی

کالفت حسن اور نفس پرشی میں ملتا ہے، اور پارہ سانبنے کے لئے جو اختیار کرنا ہوتا ہے وہ زندگی کو مائل
بے لطف اور دوران کرتا ہے۔ لیونٹا دہ دے ایسے لوگوں کو حقیقت سمجھانے کیلئے، اپنا نظریہ پیش
کیا ہے، اور اس کا دعویٰ یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ نظریہ حضرت عیسیٰ کی تعلیم کا جوہر ہے۔ وہ یہ ہے کہ جو
معدے مزدانگن کا حریف بننا چاہتا ہے، اور حسن لازوال کی دیدار کا آرزو مند ہے، اُسے چاہئے
کہ اختیار اور محبت میں حضرت عیسیٰ کا پیرو بنے، اسی طرح جیسے حضرت یوحنا تھے۔ جس قدر وہ اس راستہ
پر سفر کریگا اُس کا ذوق بڑھتا رہیگا، "ہمت زندانہ" اپنے کشتے دکھائیگی اور اس پر ایسی مستی چھائے گی
جو صرف دار اور صلیب پر چڑھنے سے اتر سکتی ہے۔

موجودہ زمانہ میں ماہرین نفسیات نے یہ دریافت کیا ہے کہ تمام جذبات درہل صرف جنس
کی مختلف شکلیں ہیں، جن میں ظاہر ہے کہ روحانیت مذہب بھی شامل ہیں۔ مذہبی جوش، چاہی وہ
قوم کی صورت اختیار کرے، چاہے قلندری کی، صرف جنسی ضبط اور اور پرہیز کا نتیجہ ہے، اور اس
میں اور کوئی بڑا بید نہیں۔ معمولی انسان شادی کرتے ہیں، بچے پیدا کرتے ہیں، اپنے پیشے اور دوسری
دولچسپیوں میں اپنی قوت ضائع کرتے ہیں۔ اگر وہ بجائے اس کے زائد یا قلندر یا مذہبی رہتا بن جائے
اور جنسی جذبات کی پوری قوت محفوظ رکھیں تو وہ بھی عقیدت اور روحانیت کے وہی معجزے دکھا سکتا
ہیں جنہوں نے چند شخصیتوں کو مشہور کر دیا ہے۔

سائنس کی تعلیم سے قطع نظر کرنا یا بلا سائنس داں ہوئے اُس کے نظریوں کی تردید کرنا
خطرناک ہے، لیکن اگر ہم اس نظریہ میں سے مادیت کی بونکال دیں تو اُس کی صحت کا اقرار کرنے میں
کوئی بے ادبی نہیں، اور بزرگوں کی بزرگی میں کوئی فرق نہیں آتا۔ ضبط نفس کی ساری مصلحت یہی
ہے کہ اُس سے انسان کی فطری قوت ضائع نہ ہو، اور ارادہ سے جس طرف حاجت ہو، قوت منتقل کر دی
جائے۔ جو شخص اپنے جنسی جذبات حیوانی رغبتوں سے پاک رکھتا ہے وہ بے حس نہیں ہو جاتا، اس کے
جذبات خود بخود یا تربیت کے بعد اپنے لئے کوئی اور راستہ نکال لیتے ہیں۔ شہوت محبت بن جاتی ہے
محبت، اختیار، عشق کا انجام شادی اور بال بچے یا رنگیلے شہر نہیں ہوتے، نظر ہو بس کا پیغام نہیں

ب یہ ضبط بالکل فطری ہو جائے اور انسان اس نئی کیفیت میں نشوونما پانے لگے تو صُن سے بچا پونڈیا
 دنیا پر عشق میں اُسے آزادی کی لذت ملتی ہے اور ہر تکلیف میں اُس کیلئے عیش کا سامان ہوتا ہے۔
 یونانی تہذیب جاہلیات کے اس سہلو اور ضبط نفس کی لذت سے بخوبی واقف تھی۔ فلاطون نے جہاں اور حتیٰ کہ
 خانی کا دلچسپ دیا ہے اور حسن پرستی کی جسکا ہر جگہ اور ہمیشہ چرچا رہتا ہے عین بردہ ذاتی بھی ثابت کی ہے جہاں کا احساس
 تہذیب رکھنا اسکے نزدیک انسانیت کی شرط ہیں لیکن یہ کسی طرح سے نہیں کہا جاسکتا کہ یونانی دل استعد
 کے تھے کہ وہ اس تعمیم کے تمام لوازمات پورے کر سکیں اور ایک فلسفیانہ نظریے سے یہ امید نہیں کی جاسکتی کہ وہ مذہبی
 کے کام میں۔ یونانی انسانیت کا یہی ایک گوشہ ہے کہ اسے بغیر کسی پختہ تہذیب کی مرد کے اخلاق اور تہذیب
 سند بلند رہے حاصل کیا۔ بہر حال عیسائی رہتا ہوں کیلئے یہ ناممکن تھا کہ وہ اخلاق کی بنیاد صرف جاہلیات
 عجم تعلیم مقرر کریں۔ انکا تصور کمزور تھا، وہ اسی منطق کے قائل تھے جسپر دنیا چلتی ہے۔ انہوں نے جسم کو بذات
 اس پروردہ پایا اور اُس کی کلیف ہو جانے کیلئے نئے نئے طریقے سمجھے، ضبط نفس کو ناکافی سمجھ کر روحانی نشوونما
 تھانے نفس کشی لازم کی گویا ارادہ کیا بلند پروازی کا اور شہ پر کاٹ ڈٹا۔ اسکا انجام یہ ہوا کہ ملت کے لوگوں کی
 دنیا ہونے لگی اور اچھی آبرو اس لئے بچ رہی کہ انسان اپنے عیب کا میابی سے چھپا سکتا ہے۔

اس تنگ نظر ”ہیچو مائے بر خود پیچیدہ“ تہذیب میں جب یونانی انسانیت کے راز فاش ہوئے تو ادہم
 ہو گیا۔ عام زندگی میں کسی قسم کا کو وزن یا اعتدال ناممکن ہو گیا اور اُسی جسم نے جو صدیوں سے ہلاک ہو رہا تھا
 روح پر جولہ لیا۔ لیونارڈو دا وینچی نے یہ سمجھ لیا کہ انسانی زندگی میں ایک بہت عظیم نشان انقلاب ہو گیا
 ہے اور اس نے اپنے طرز پر رہبری بھی کی۔ اُس کے تصور نے اُسے ان تمام منزلوں کی سیر کرائی جو یونانی
 تہذیب نے طے کر چکی تھی، مگر اس نے ایک قدم آگے بھی رکھا۔ یونانی انسان کے پاس ضبط نفس کی رغبت
 ہونے کیلئے کوئی روحانی آرزو نہیں تھی نہ کوئی رہنما جو اُس کی کیفیتوں سے واقف ہو۔ عیسائی تہذیب کا
 ایک صاحب دل کی سرگزشت تھی، ایک دل کا افسانہ جسکے سمجھنے کیلئے اُس میں کافی وسعت نہ
 تھی۔ لیونارڈو دا وینچی نے یہ دیکھ کر زند کے ہاتھ میں صلیب دی، مذہب میں نشہ پیدا کیا اور عشق
 پر نہکا رہنا دیا۔

اگر میں واعظ ہوتا؟

عنوان بالا سے ۴ جنوری شکرہ کے ڈیلی ٹیلیگراف میں برٹنڈرسل کا ایک مضمون شائع ہوا جس کا ترجمہ ناظرین جامعہ کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔ برٹنڈرسل کے اس مضمون میں ہندوستان کے قومی ماہرین تعلیم کے لئے غور و فکر کا کافی مواد موجود ہے جو بچوں کو پیدا کر ڈرا دھمکا کر (اور یہ رسم ہمارے سارے ہی مدارس میں ہے) کچھ کرانا، ان کی آئندہ زندگی کے بعض خطرناک عیبوں کے پیدا کرنے کی ذمہ داری لینا ہے۔ اچھا ہوا اگر ہمارے آزاد قومی تعلیم ایسے افراد پیدا کرنے کی کوشش کرے جو ان عیبوں سے بے قیاد دوسروں کے زیادہ پاک ہوں۔

یوسف

اگر میری جان لی جلد ہی ہو اور اس وقت مجھے صرف ۲۰ منٹ اپنی آخری الوداعی تقریر کے لئے دئے جائیں تو میں کیا کہوں گا؟

اُس وقت ضرورت ہوگی کہ میں سادگی اور اختصار سے کام لوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ میں اُس وقت ایک بات پر سب سے زیادہ زور دوں گا اور وہ بات ہوگی انسانی دل سے ڈر و درگزی کی اہمیت میرا خیال یہ نہیں کہ انسانیت اس طرح مکمل کیجا سکتی ہے۔ کچھ بھی کیوں نہ کیا جائے کوئی نیکوئی خرابی ضرور باقی رہے گی۔ لیکن بہت سے عیب جو ہمارے نوجوانوں میں ہوتے ہیں انکی وجہ وہ تعلیم کی غلطیاں ہیں جنکا تدارک ممکن ہو۔ ان غلطیوں میں سب سے اہم دل میں ذریعہ پیدا کرنا ہے۔

والدین، مولا اور حکومتیں اس بات میں مایوس ہو چکی ہیں کہ عقل انسانی کی اپیل سے اپنا عیب داب قائم رکھ سکیں۔ انہیں کہنے ڈرپوک غلام بننا پسند ہے۔ مجھے یقین نہیں کہ ڈر کے ذریعہ کوئی اچھی بات حاصل کیجا سکتی ہے۔ میرا اعتقاد یہ ہے کہ اس طریقہ سے جو فاداری حاصل کیجاتی ہے اس کا نہ حاصل کرنا زیادہ بہتر ہے۔ ڈر پر، بہ حیثیت ایک اجتماعی قوت کے دوا اعتراض وارد ہوتے ہیں وہ جو ڈراتے ہیں

نیز اثر اور وہ جو ڈرتے ہیں ان پر دونوں اہم ہیں اگرچہ آخر الذکر زیادہ اہم ہیں۔

شروع میں انہیں لیجئے جو ڈرتے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ وہ بے رحم اور دوسروں کو دبانے کے کچھ موبائیں ان میں اختلاف گوارا کرنے اور دلیل سننے کی تاب نہیں رہتی۔ ایسی کوئی حجت جو یہ بتاتی رہے کہ وہ اپنا رعب و داب غلط طریقہ پر استعمال کر رہے ہیں انہیں سننا گوارا نہیں۔ وہ ان لوگوں کو بیچ دینے لگتے ہیں جو بے اصولے ہیں اور جن میں اپنی ذاتی عزت کا احساس نہیں (در اصل) وہ خود میں مبتلا ہوتے ہیں۔ انہیں اسکا ڈر ہوتا ہے کہ کہیں اپنے اسی رعب و داب کو نہ کھو بیٹھیں جو بڑی انسانی پہنچی ہے۔ انہیں ڈر ہوتا ہے کہ کہیں آنکے باعث، واجبی طور پر، اظہارِ خفگی نہ کریں۔ انہیں ڈر ہوتا ہے کہ وہ اپنی دنیا زیادہ سمجھدار نہ ہو جائے۔ ان خطروں کے باعث وہ اپنی بے رحمی کو بڑھاتے ہیں اور بریرمی و ہرزائی سے (لٹکے دلوں میں) بدوں کا خوف بڑھتا ہے۔ غرض کہ اس طرح یہ ایک چکر ہے جو ظلم اور ڈر پر انہوں کے تعلق کو اور زیادہ گہرا کر دیتا ہے۔

ڈر کا اثر ان پر جو ڈرتے ہیں اور بھی زیادہ برا پڑتا ہے۔ ڈر وہاں کی مختلف قسمیں ہیں۔ انہیں بہانی ڈر ہے، وایتیاب سے زیادہ نفرت کی سچا ہ سے دیکھا جاتا ہے، سب سے کم نقصان دہ ہے۔ اخلاقی رہنمائی ڈر بہت زیادہ بڑے ہیں۔ ہر ڈر محمود اہستہ غصہ پیدا کرتا ہے۔ لیکن چونکہ جس سے ڈر ہوتا ہے اس پر غصہ نہیں کیا جاسکتا اس لئے اسکا اظہار ظلم کی صورت میں کمزور ہو جاتا ہے۔ جس طرح اہل قوت سے دلوں میں ظلم سے ڈر پیدا ہوتا ہے بالکل اسی طرح آنکے غلاموں کے دلوں میں ڈر سے ظلم پیدا ہوتا ہے۔ اجتماعی ناپسندیدگی کا ڈر موجودہ دنیا میں، کیونکہ بن اور زاحہ بانی کے بڑے سببوں میں سے ہے۔ لوگ اس اجتماعی ناپسندیدگی کے اظہار سے اس لئے محفوظ ہوتے ہیں کہ وہ خود اس کے سے دب چکے ہیں جب آدمی اپنے بڑوسبوں کی اچھی رائے حاصل کرنے کے لئے کچھ قربانی کرتا ہے تو بڑا غصہ آتا ہے سبب اور کوئی دوسری قربانی کرنے سے انکار کرے۔ وہ ایک خوفناک اخلاقی نجات ہے۔ اور باہت گناہ کا کوئی سزا دینے کی ٹھان لیتا ہے۔ ان گناہگاروں میں جو ہستی ناپسندیدگی سے نجات پاتے ہیں، وہ سب شامل ہیں جو ریاکار ہیں، وہ سب جن کے پاس نئے خیالات ہیں جو لازمی

ہو رہا تھا۔ مانتھک نہ سہی، وہ سب جو اپنے گروہ سے زیادہ وسیع، کم سخت گیر اخلاق پر عمل کرتے ہیں، اس لیے اجتماعی ناپسندیدگی کا ڈر پیدا کرنا بڑی خطرناک بات ہے۔ اجتماعی تعامل خود اپنی خوشی اور عقلا کے مطابق ہونا چاہئے نہ کہ ہر فرد کی (جماعت کے آگے) ڈرپوک پن سے تسلیم۔

ڈر کے بڑے اثرات میں سب سے زیادہ بڑا اثر یہ ہے کہ اس سے طاقت پیدا ہوتی ہے عقل کے لئے ایک ذہنی بے خونی ضروری ہے۔ اس کے لئے ذہنی آزادی درکار ہے اور ذہنی آزادی وہاں شکل ہی سے ملے گی جہاں اجتماعی آزادی نہیں۔ اس لئے وہ جماعتیں جو اجتماعی ربط پر بہت زور دیتی ہیں، ضرور ہے کہ احمق انسانوں پر مشتمل ہوں۔ اس لئے وہ لازمی طور پر نہ اجتماعی ترقی کر سکیں گی نہ علمی۔ جوشیلے سے جوشیلا حقوق انسان کا مدعی بھی اس سے انکار نہیں کر سکتا کہ عورتوں نے اب تک بمقابلہ مردوں کے بہت کم ذہنی آزادی کا ثبوت دیا ہے۔ سیرا عقیدہ ہے کہ اس کی وجہ سوائے اس کے اور کوئی نہیں کہ وہ بمقابلہ مردوں کے ”اخلاق خوف“ کے تحت سختی سے رہی ہیں۔

میں ان سے کانپتا ہوں جبکہ کام صرف یہ ہو کہ وہ انسانی روح اور انسانی ذہن کو زنجیروں میں رکھیں۔ میں اس (افہرست میں) پڑو ہتوں، مدرسوں، ۹۰ فیصدی مجسٹریٹوں اور ججوں، اور انیس سے اکثر دس کو جنہوں نے سخت ظاہری اخلاقی معیاروں پر پابندی سے عمل پیرا ہو کر جماعت پر عزت حاصل کی ہے، شامل کرتا ہوں۔ یہ مختلف انسانی طبقے، الگ الگ طریقوں سے، اجتماعی ناپسندیدگی یا تعزیرات کے ذریعہ ان دعوؤں میں یقین دلانے کی کوشش کرتے ہیں جنہیں ہر صاف گو محقق شبہ سمجھتا ہے اور جنہیں اعداد و شمار کا ہر طالب علم اجتماعی طور پر نقصان دہ خیال کرتا ہو۔ میں جانتا ہوں کہ یہ کہا جائیگا کہ نوجوان اس وقت تک ”نیک“ نہیں ہو سکتے جب تک کہ وہ ان غلط دعوؤں میں یقین نہ رکھیں۔ یہ عجیب انداز ہے اور یہ دو منطقی مغالطوں پر مبنی ہے پہلے یہ یقین کر لیا گیا ہے کہ ”عمل صالح“ ایک ایسی بات ہے جس کی تائید میں کوئی عقلی دلیل نہیں دی جاسکتی دوسرے یہ یقین کر لیا گیا ہے کہ خلاف عقل اور جھوٹی دلیل اس کے لئے کافی ہیں کہ ان کے ذریعہ

حیف وہ اٹھار کرایا جا سکے جس کی تائید میں مسئلہ طور پر کوئی عقلی وجہ نہیں۔

عقلی چلن سکھانا واقعی شکل ہے۔ لیکن یقیناً وہ عقلی طریقہ سے سکھانا بمقابلہ خلاف عقل طریقوں سے بھانسنے کے زیادہ آسان ہے۔ ایک بچے کو یہ بات فرض کرنے کا عادی بنا دیجئے کہ جو آپ اس کو کہتے ہیں اس کے لئے اچھی دلیل موجود ہیں۔ جہاں کہیں وہ اس امر کی تصدیق کر سکے اُسے کرنے دیجئے۔ اُسے اُس وقت تک کچھ نہ کہئے۔ جب تک آپ خود کسی بات کی سچائی میں یقین نہ رکھتے ہوں اس کی سائنفلک اسپرٹ کی نشوونما کیجئے تاکہ جب کبھی ہو سکے وہ آپ کے دعوؤں کی تصدیق کر سکے۔

طرح آپ ایک ایسا انسان پیدا کرینگے جو صاحب عقل ہوگا۔ یہ بات انکے لئے ناممکن ہے جن کی درشت تہا کے اس تخیل پر ہونی ہے جو جبری مذہبی امتناع پر مبنی ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ عاقل انسان اس ہمارے اخلاقی آئین کو تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں ہو سکتا تو اس آئین کی نئی پید ہے۔

ڈروں کی ایک اور قسم ہے جہاں خطرہ واقعی موجود ہے لیکن جسے کافی ہوشیاری سے دور یا جاسکتا ہے۔ اس کی یدھی سادی مثالیں جہانی خطرے ہیں۔ مثلاً وہ خطرے جو پہاڑوں پر چڑھنے میں لاحق ہوتے ہیں۔ اور دوسرے بھی بہت سے ہیں۔ مثال کے طور پر ایک اجتماعی ناپسندیدگی کے کو لیجئے۔ یہ بالکل ٹھیک ہے کہ ایک آدمی گھوڑا چڑا سکتا ہے حالانکہ دوسرا آدمی مٹی کی صحن بھی نظر نہیں ڈالے گا۔ اس فرق پر وجہ وہ خاص مزاجی رجحان ہے (شرع سے) دوسرے لوگوں کی طرف ہوا کرتا ہے۔ آدمی جو بھائی بندوں کے سامنے دوستانہ بے خوفی کے ساتھ آتا ہے وہ اپنے اس رویہ کی تصدیق کئے سے کر سکے گا۔

وہ بچے جو کتوں سے ڈرتے ہیں ان سے بھاگتے ہیں۔ اسی لئے کتا بھونکتا ہوا انکی اٹھریاں اٹھاتا ہے۔ برخلاف اس کے وہ بچے جو کتوں سے محبت کرتے ہیں کتے بھی انہیں چاہتے ہیں۔ دوسرے لوگوں کے ساتھ ہمارے رویہ کا بھی ایسا ہی حال ہے۔ اچھا نتیجہ مخالفت (ناپسندیدگی) کے مقابلہ میں محبت کرنے سے نہیں نکلتا۔ وہ تو صرف خالص (سچی) دوستی اور اسی کی توقع سے پیدا

ہونگاہے

خطروں کی ایک اور تیسری قسم ہے جس سے الگ نہیں رہا جاسکتا بلکہ جو آدمی کے نقطہ نظر سے مطابق خوفناکی اختیار کر لیتے ہیں۔ مالی خسارہ اس کی ایک مثال ہے۔ اکثر انسانوں کی زندگی کا بیشتر حصہ غربت کے ڈر سے ڈھکا رہتا ہے۔ سخت غربت، اسی مزدور کی سی جس کے پاس کام نہیں، ایک خوفناک اپنی ہے۔ اس کے مقابلہ میں وہ غربت جس کا کھاتے پیتے تاجروں کو خوف رہتا ہے۔ اغراض اور فراہم کے غلط راستہ پر لیجانے سے یہ ایک بڑی بائی بن سکتی ہے۔

میں یہ کہنا ضروری نہیں سمجھتا کہ صرف ڈر کی عدم موجودگی ہی سے اچھا انسان پیدا ہو سکتا ہے بلاشبہ دوسری باتیں بھی ضروری ہیں۔ لیکن میں آنا ضرور کہوں گا کہ ڈر سے نجات حاصل کرنا اہم مقاصد میں سے ایک ہے۔ عقلمندی سے تعلیم دینے سے، مقابلہ اور دوسری اچھی خصائص کے، یہ آسانی سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ ڈر سے نجات ملنے سے جسمانی، اخلاقی اور ذہنی منافع حاصل ہوتے ہیں جس مارگرٹ مک ملن اس بات کی طرف اشارہ کرتی ہیں کہ جن بچوں کو بار بار برا بھلا کہا جاتا ہے وہ ٹھیک فٹ سے سانس نہیں لیتے۔ مقابلہ دوسرے بچوں کے یہ بچے (admonido) ناک کی بیماریوں کا آسانی سے شکار ہو جاتے ہیں۔ اور بہت سی مثالیں اس امر کے ثبوت میں دی جاسکتی ہیں کہ کس طرح ڈر سے تندرستی کو نقصان پہنچتا ہے۔ خصوصاً اسکادخل باصنہ کے ساتھ مسلم ہے۔

ڈر سے جو اخلاقی نقصان پہنچتا ہے وہ اور بھی زیادہ اہم ہے۔ کچھ تو اس کی وجہ صحت کا نقص ہوتا ہے، جیسا کہ یہ اب مسلم ہے کہ اکثر خطرناک اخلاقی عیوب کا تعلق باصنہ کی حرکت سے ہے۔ مثال کے طور پر لالچ کو لیجئے۔ لیکن ڈر سے جو سب سے زیادہ اہم برائی پیدا ہوتی ہے وہ دنیا کے خلاف غصہ کا انداز ہے۔ جب آدمی اپنے ہم جنسوں سے ڈرتا ہے تو ممانعت کے لئے رد عمل اس طرح کرتا ہے جس طرح وہ اس وقت کر گیا جبکہ کوئی اس کی آزادی نقل و حرکت میں دخل انداز ہو۔ جہانگ کہ جذبات کا تعلق ہے اس کے رد عمل کی یہ حالت ہوتی ہے لیکن اس کے چھپے ہوئے غصہ کا اظہار، کچھ حد تک، اس کے ڈروں سے ہوتا ہے اور وہ غیر شعوری طور پر کوئی محفوظ راستہ ڈھونڈتا ہے۔ اسے یہ راستہ (ممکن ہے) مذہبی اور

۔ قی سزا دہندگی، جنگ و جدل کی محبت اپنے بچوں پر ظلم کرنے، یا ان تمام کے مجبورے میں، لمبا ہے۔ یہ
ری نسبتیں دس میں نو دفعہ، پیچھے ہونے ڈروں کا نتیجہ ہوتی ہیں۔

ذہنی طور پر بھی ڈر کے بڑے نقصان دہ نتائج ہیں۔ کسی غیر معمولی رائے کے ڈر سے انسان اپنی
ذہنی قوتوں کی، حقیقت رائوں کے برخلاف نہیں سوچتا۔ پھر موت کا ڈر ہے جس کے باعث لوگ مذہبی مسائل
سیدھا نہیں سوچتے، اور پھر اپنی راہ آپ ڈھونڈنے کا ڈر ہے جس کی وجہ سے لوگ اپنے فیصلہ کی تائید
کے کسی اور کی شل تلاش کرتے ہیں۔ ڈروں کی مختلف شکلیں دنیا کی آدمی حاکم کی ذمہ دار ہیں۔ ڈر
بڑا حصہ، جس سے عورتوں اور مردوں کو عمر بھر سابقہ پڑتا ہے، ان کے بچپن کے شروع کے چھ سالوں میں
بنا دیا جاتا ہے۔ یا تو اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ بچوں کو 'ڈنک' بنایا جائے یا وہ والدین کے ڈروں کا اثر
رہا ہو۔ ہائیک سیرا تعلق ہمیں اس نیکی کی تعلق پر دانتیں کرتا جو ڈر پر مبنی ہے۔ میں ہر نگہ یہ پاتا ہوں
، خصوصاً بچپن کی تعلیم کے زمانہ میں کہ ایسے انسان بنائے جائیں جو اجتماعی تعاون کی ضرورت کے
باقی اہل ہوں۔ ان اسباب کی بنا پر جبکہ ڈر سے کوئی تعلق نہیں۔ میری رائے میں انسانی تعلیم کا اہل
سلسلہ یہ ہے۔ یہ مسئلہ ناقابل حل نہیں۔ صرف تعصبات کے بوجھ اور بے رحم روایت کی وجہ سے مشکل ضرور ہو۔

اشتراک؟

انسان کی جماعتی زندگی پر نظر ڈالئے۔ ہر طرف دو متضاد قوتیں کار فرما دکھائی دینگیں۔ ایک قوت جو ملتی ہے دوسری توڑتی ہے۔ ایک بانہ مہمتی ہے دوسری کاٹتی ہے۔ ایک ملاتی دوسری جدا کرتی ہے۔ ایک وحدت و نظم کی طرف لیجاتی ہے دوسری کثرت و انتشار کی طرف۔ ایک محبت کی قوت ہے دوسری نفرت کی۔ ایک مثبت ہے دوسری منفی، ایک الٹی ہے دوسری ابلیسی۔

ایک وہ ہے جس نے معنی و مقوم سے خالی فرد کو جماعت میں لا کر با معنی بنایا، فرد کے سینہ میں جماعتی زندگی کی لگن لگائی، آدمی کے بچہ کو اور سب جانداروں سے زیادہ اپنے والدین کا دست نگرنا، زبان، روایات، تمدن کا سرمایہ ایک نسل سے دوسری نسل کو منتقل کرایا اور ماضی کو مستقبل سے مربوط کیا۔ خاندانوں سے قبیلے اور قبیلوں سے قومیں بنوائیں۔ اور جب ملکوں کی حدود بھی تنگ معلوم ہوئیں تو مختلف ملکوں کے ہم نسل باشندوں کی وحدت پیدا کی، پھر اس تفریق کو بھی ہٹایا اور عقاید کے اشتراک سے ملک و نسل کے امتیازات کو مٹایا۔ اور عقاید کے اختلافات کے باوجود ایک خالق اور ایک رب کو سب سے سزا کر نبدول کے انتشار کو آفاقی وحدت میں گم کر دیا اور انسانی برادری کا تصور قائم کیا۔

دوسری وہ ہے جس نے ایک ہی آقا کے جاگروں سے باہم ایک دوسرے کی گردنیں کٹوائیں جس نے قرون وسطیٰ کی ایک عیسائی دنیا کو درجنوں وطن پرست قوموں میں بانٹا، جو آج ایک عالم اسلامی کو ترک و عرب، افغان اور ایرانی میں تقسیم کر رہی ہے۔ جس نے خود ان قوموں سے ہر ایک میں دو درجہ قومیں بنادیں، ایک امیر ایک غریب، ایک حاکم دوسری محکوم۔ ایک فاعل دوسری منفعل۔ جس نے خاندانی زندگی کے سکون اور وحدت کو عورت، 'مرد کے حقوق' کے چکر میں ڈال کر فنا کیا، جس نے جماعت کو افراد میں تحلیل کر دیا، اور ایک قادر اور کافی بالذات فرد کا تصور پیدا کر کے جماعتی تعمیر کی تمام بنیادوں کو۔ ان کا نام مذہب، سہ یا معیشت، فتن یا طیفہ یا اخلاق — کھوکھلا کر دیا۔

سماجی زندگی کے مطالعہ کرنیوالے کے لئے بڑی دشواری یہ ہے کہ صرف دوسری قوت ہی نہیں بلکہ پہلی بھی اپنے کو اکثر چھوٹی چھوٹی جاعتوں میں ظاہر کرتی ہے۔ اس لئے کہ کل انسانیت پر حیثیت ایک کے بہت کم عمل پیرا ہو سکتی ہے۔ البتہ پہلی قوت کی بنائی ہوئی اور دوسری قوت کی منظر جاعتوں میں دس و ذہنیت کے اعتبار سے زمین و آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ پہلی اگر ٹولیاں بناتی ہے تو اس لئے کہ اتھا دھوکے، دوسری اتحاد بھی کراتی ہے تو اس لئے کہ اختلاف شدید بن جائے۔ ایک کی دیرانیاں تباہی کی خاطر اور دوسرے کی آبادیاں بھی دیرانی کے لئے ہوتی ہیں۔

ان قوتوں کے اثر سے جو جاعتیں بنتی ہیں وہ اپنے لئے یا اپنی قدر مشترک کے لئے کوئی نہ کوئی نام تجویز کرنی ہیں۔ یہ نام رواج پکڑتے ہیں اور بہتر سے انہیں بے سمجھے استعمال کرتے اور انکو طلبوں بلکہ لکھ کر اپنی پیشانیوں پر لگا لیتے ہیں۔ بہت کم ہوتے ہیں جو ان ناموں کی تہ میں جو قوت کا اثر یا گیر اُسے تلاش کریں اور سمجھنے کی تکلیف اٹھائیں۔ نادانی سے اچھے اور نادانی سے بُرے بنجانیوں کی تعداد دنیا میں بہت ہے۔ بے سمجھی سے ان ناموں کو استعمال کر نیوا، اُن کے لئے جینے اور اُن کے لئے مرنیوالے، ان ناموں میں متضاد معانی کو اس طرح یکجا کر دیتے ہیں کہ اگر کوئی طالب علم ان کے مفہوم کو سمجھنے کی کوشش بھی کرے تو بڑی دشواری ہوتی ہے۔ انسانوں کے سینے خیر و شر دونوں کے لئے جولا نگاہ ہیں۔ ان کے اعمال و افکار بُرے ناموں میں اچھے معانی اور اچھے ناموں میں بُرے معانی پیدا کر دیتے ہیں۔ اسی نام کو اچھے بھی لیتے ہیں بُرے بھی۔ اور وہ لوگ جنہوں نے ابھی اس نام کی سٹی اپنے ماتھے پر نہیں چکائی ہے حیرت سے منہ دیکھتے ہیں کہ یہ ہے کیا؟

”سوشلزم“ اسی قسم کا ایک نام ہے۔

یہ نام یوں تو نیا ہے۔ شاید سب سے پہلے اٹلی کے ایک مصنف گیو تیانے نے اسے ۱۸۸۷ء میں استعمال کیا تھا۔ لیکن اس سے مفہوم تعابیر و ٹسٹنٹ مذہب کے مقابلہ میں کیتھولک مذہب۔ پھر شاید سینس میوں کے ایک متقلد ٹرانسپیٹر نے ۱۸۸۳ء میں اسے استعمال کیا۔ لیکن نام نیا ہوا اسکا اطلاق تو بُرائی چیزوں، پرانی شخصیتوں اور تحریکوں پر بھی ہوتا ہے۔ کوئی ”سوشلزم“ کی اس نیم سرکاری تاریخ

کو اٹھا کر دیکھے جو کاوشکی اور بن شطرنج نے شائع کی ہے تو حیرت میں رہ جائے کہ آخر اس نام میں مگر کیا شامل ہے ؟ اگر اس میں سماجی زندگی کے ابتدائی اشتراک الملک کا ذکر ہے تو فلاطون کی ریاست کا بھی۔ آپارٹا کے دستور اساسی پر بھی نظر کی گئی ہے تو قدیم مسیحی جماعتوں کے 'اشتراک' پر بھی۔ ریاست کے اشتراک کا بھی ذکر ہے اور پراگوتے میں جسیوٹوں کی ریاست کا بھی۔ پھر اس سب کی داستان بھی ہے جو انیسویں صدی میں اس نام سے دنیا میں ہوا۔ ان مختلف النوع مظاہر کو اس نام میں کیسے جمع کر دیا گیا ہے ؟ یہ کیسے ممکن ہے کہ محبت کا پیام لانیوالامسح اور نفرت کا دین پھیلانے والا کارل مارکس دونوں 'اشتراکی'، 'سوشلسٹ'، 'مپوں'، 'فلاطون اور سنجارین دونوں پر ایک ہی نام کا اطلاق کیسے ہو گیا ؟

سوشلزم کے مطالعہ کرنے والے کو سب سے پہلے یہی دشواری پیش آتی ہے۔ اس نام پر اسے خیر چسپاں ملتی ہے 'شر بھی'، 'نور بھی'، 'تاریکی بھی'، 'محبت بھی'، 'نفرت بھی'۔ اور متضاد طبائع کے انسان انہیں متضاد عناصر کی موجودگی کے دھوکہ میں اس نام کی چسپی اپنے ماتھے پر لگا لیتے ہیں۔ کوئی یہ چسپی لگا کر اپنے کو مسیح اور فلاطون کے ساتھیوں میں سمجھتا ہے کوئی مارکس اور لینن کے ہم کاروں میں۔

اس دشواری کو سوشلزم کے مستند مؤرخوں نے محسوس کیا ہے اور بڑے بڑے علماء نے اس کی ایک تعریف بتانے سے اپنے کو قاصر بتلایا ہے مثلاً مشہور جرمن مصنف اشتاٹلر اس سے معذوری ظاہر کرتا ہے کہ ان متعدد اور مختلف مظاہر ذہنی و جماعتی کے لئے جنہوں نے اپنے لئے اس نام کا استعمال کیا ہے کسی ایک تصور کا تعین کر سکے۔

اس میں شک نہیں کہ اگر مختلف سوشلسٹ نظریوں اور فطاموں کے تمام پہلوؤں کو پیش نظر رکھا جائے تو اشتاٹلر کا یہ خیال بالکل صحیح ہے۔ لیکن اگر ہم ان مادی نتائج اور خارجی مقاصد کو پیش نظر رکھیں جو سوشلزم اور اسکی متعدد اقسام کی امتیازی خصوصیت ہیں تو شاید ہم کوئی تصور قائم کر سکیں۔

دنیا میں لوگوں نے جب سے سیاسیات پر لکھنا شروع کیا ہے اسی وقت سے یہ سکہ پیش پیش

ہے کہ انسانوں کی سماجی زندگی کے لئے سب سے اچھی اور سب سے مفید شکل کیا ہے انہیں سے اکثر کہہ دیں گے کہ ہر معقول سماجی نظام کے لئے کسی یا کسی قسم کی طاقت بالادست لازمی ہے۔ بلا کسی قسم کے آئینی جبر کے ان لوگوں کے نزدیک سماج کا منظم ہو سکتا ممکن ہی نہیں۔ اس کے مقابلہ میں ایک مذہب اور ہے جس کے نزدیک سماجی زندگی کی بہترین صورت اسی وقت پیدا ہو سکتی ہے جب کسی قوم کا ہر آئینی نہ ہونہ کوئی طاقت بالادست۔ آدمی بس اپنی مرضی سے باہم ملیں اور جب چاہیں سماج ہی بنا جائیں۔ اس مذہب کو مزاج کہہ سکتے ہیں اس طرح سماجی زندگی کی دو ممکن بنیادی شکلیں ہیں: ایک وہ جس میں جبر ہو، ایک وہ جس میں کسی قسم کا جبر نہ ہو۔

سماج کے جن نظاموں میں جبر کی جگہ ہے اُس کی بھی بہت سی قسمیں ہو سکتی ہیں لیکن ہم نے چونکہ مادی نتائج اور خارجی مقاصد کو پیش نظر رکھنے کا مقصد کیا ہے اس لئے ان قسموں پر بھی اس نقطہ نظر سے غور کرنا چاہئے۔ مادی اشار کی فراہمی اور تقسیم کے لحاظ سے یعنی معاشی زندگی کے اعتبار سے ان جبری نظاموں کو جماعت میں تفریق و تقسیم کی سب سے اہم مسئلہ املاک پر مختلف نظاموں نے بھی مختلف حل پیش کئے ہیں لیکن اصولاً دو تقسیم ہو سکتی ہیں۔ ایک تو وہ جبری نظام جنہیں املاک شخصی و انفرادی ہو، دوسرے وہ جنہیں املاک اجتماعی اور سماجی ہو۔

آج دنیا کے بڑے حصہ میں سماج کا جو نظام مقبول ہے وہ وہ ہے جس میں جبر آئینی کو تسلیم کیا جاتا ہے اور شخصی و انفرادی املاک کو سماج کی معاشی زندگی کی بہترین اساس مانا جاتا ہے۔ جبری نظام کی دوسری قسم یعنی وہ جس میں ملکیت شخصی نہیں بلکہ اجتماعی ہو یا تو چھوٹی چھوٹی جماعتوں میں پائی جاتی ہے یا اب روسی انقلاب کے بعد سے بڑے پیمانہ پر دس میں اس کا تجربہ کیا گیا ہے۔ لیکن روس کے تجربہ ہی کو اجتماعی نظام کی ایک ممکن شکل سمجھنا غلطی ہوگی۔ اصولاً دو تاریخی ایسے نظاموں کی جنہیں معاشی زندگی کی بنیاد مشترک جماعتی ملکیت ہے تین قسمیں کیجا سکتی ہیں۔ جن لوگوں نے وقتاً فوقتاً رائج الوقت انفرادی شخصی ملکیت کے نظام کے خلاف آواز اٹھائی ہے انہوں نے مندرجہ ذیل تین شکلوں میں سے ہی ایک شکل کو اسکی قائم مقامی کے لئے پیش کیا ہے۔ وہ

تین قسمیں ان ناموں سے معروف ہیں : (۱) سوشلزم (۲) کمیونزم (۳) زرعی سوشلزم۔ ذیل کی سطور میں ہم انکی مختصر سی تعریف کریں گے۔

(۱) سوشلزم تو وہ مذہب ہے جس کے نزدیک پیدائش دولت و ثروت کے ذرائع و وسائل پر کسی شخص کی انفرادی ملکیت کا حق تسلیم نہیں کرنا چاہئے اس لئے کہ ایک تو یہ پسندیدہ نہیں اور دوسرے سماجی زندگی جس طرز اور رفتار سے ارتقار کے منازل طے کر رہی ہے اس کا لازمی نتیجہ بھی یہی ہے کہ اس وسائل دولت آفرینی پر سے شخصی املاک کا حق مٹ جائے۔ ہر شخص جانتا ہو گا کہ وسائل و ذرائع دولت آفرینی سے مراد وہ مادی چیزیں ہیں جسے انسانی ضروریات کو پورا کرنے کی دوسری مادی چیزیں تیار کرنے میں مدد ملے۔ اس میں تمام زمین آجاتی ہے، تمام صنعتی اوزار اور کلیں آجاتی ہیں، کارخانے مشینیں، اجناس، تمام اجناس ہم غلام سب اس کے تحت میں آتے ہیں۔ ہمارے رائج الوقت نظام معاشی میں ان چیزوں پر افراد کا تصرف ہے۔ سوشلزم چاہتا ہے کہ یہ تصرف افراد سے لیکر جماعت کے سپرد کر دیا جائے۔ جماعت میں کوئی فرد ایسا نہ ہونا چاہئے جو کہ سکے کہ یہ ملکیت میرا، وہ کارخانہ میرا۔ ان تمام وسائل دولت آفرینی پر ملکیت کا حق ہیئت اجتماعی کو منتقل ہو جانا چاہئے اس کا نام ریاست ہو اور کچھ۔ لیکن سوشلزم انفرادی شخصی ملکیت کو صرف وسائل دولت آفرینی پر سے ہٹانا چاہتا ہے۔ صرف کی چیزوں پر سے نہیں۔ سوشلزم کے متعلق یہ سمجھنا غلطی ہے کہ اس میں کسی قسم کی شخصی آمدنی روانہ رکھا جائے گا۔ ہاں سوشلزم یہ نہیں گوارا کرتا کہ صرف بعض مادی اشیاء پر حق ملکیت رکھنے کی وجہ سے کسی فرد کو کوئی آمدنی حاصل ہو۔ لیکن وہ کام کے ذریعہ آمدنی حاصل کرنے اور اسے اپنی مرضی کے مطابق اپنی ضروریات رفع کرنے کے لئے صرف کرنے کا مخالف نہیں۔

(۲) کمیونزم سوشلزم سے ایک قدم آگے جاتا ہے۔ اس کی خواہش ہے کہ شخصی ملکیت

لے ان تصورات کو جدا جدا پیش کرنے اور واضح کرنے کی خدمت علم المعشت کے لئے جرمنی کے مشہور اساتذہ کمال ڈیل نے انجام دی ہے۔

عرف و دولت آفرینی ہی پر سے نہ بٹ جائے بلکہ انشاء استعمال و صرف پر سبھی کسی کو شخصی و انفرادی
 اصل ہو سوشلزم کی رو سے تو ایک فرد اپنے کام کے معاوضہ میں جو آئی حاصل کرتا اس پر خود تصرف
 کرتا ہے۔ معاوضہ اپنے اپنی حاجتیں رفع کرنے میں جس طرح چاہے استعمال کر سکتا ہے۔ دن میں آٹھ گھنٹے
 کام کرنے کے معاوضہ میں اسے جو مزدوری ملتی ہے اس سے وہ چاہے تو معمولی کھانا کھا کر اچھے اچھے پرٹ
 پہن سکتا ہے یا زردہ پلاؤ کھا کر پھٹے پرانے کپڑوں پر اکتفا کر سکتا ہے۔ جو کچھ بچے اس سے چاہے تو
 کتابیں خریدے، چاہے سگریٹ، اس کا جی ہا ہے تو ٹکٹ خریدا کر کسی بڑے عالم کا کچھ سنے چاہے ٹکٹ
 خریدا کر بڑے سے بڑے سینما اور تھیٹر میں جا بیٹھے۔ غرض اپنی محنت کے معاوضہ کو جن چیزوں سے
 ملتا ہے بدلے۔ لیکن کیونکہ اس کو رو انہیں رکھتا۔ اس کے یاں عرف کارخانے اور زمین ہشینیں اور
 یہی شخصی تصرف سے نکال کر جماعت کے سپرد نہیں کئے جاتے بلکہ جماعت ہی کو یہ طے کرنے کا حق
 ہے کہ افراد کو کھانے کے لئے کیا اور کتنا پہننے کو کیا ملے، تفریح کے کیا سامان ہوں وغیرہ وغیرہ۔
 یہی سوشلزم اگر ذرائع کار پرست شخصی ملکیت کو مٹاتا ہے تو کیونکہ اسی پر اکتفا نہیں کرتا بلکہ نتائج کار
 پر سے بھی اسکو ملنا چاہتا ہے۔

(۲) زرعی اشتهاک۔ جہاں کیونکہ شخصی ملکیت کو مٹانے کے بارے میں سوشلزم سے ایک
 فرق آگے جاتا ہے وہاں زرعی اشتهاک سوشلزم سے ایک قدم پیچھے رہنا چاہتا ہے۔ سوشلزم اگر تمام
 ذرائع دولت آفرینی کو جماعت کے ہاتھ میں دیتا اور افراد سے چھین لینے کا غالب ہے تو زرعی اشتهاک
 تمام ذرائع دولت آفرینی میں سے صرف ایک کو یعنی زمین کو اس غرض کے لئے علیحدہ کر لیتا ہے اور
 پاتا ہے کہ زمین پر کسی فرد کو شخصی ملکیت کا حق تسلیم نہ کیا جائے۔ باقی دوسرے ذرائع دولت آفرینی
 تو جماعت سے شخصی ملکیت میں آ سکتے ہیں۔

خارجی نتائج اور مادی مقاصد کے اعتبار سے تو ہم نے نہایت اجتماعی نظریہ کے تذکرہ بالا
 میں نظریوں کو پیش کر دیا۔ لیکن جیسا کہ ہم اوپر کہ چکے ہیں انہیں سے ہر ایک کے عالم وجود میں آنے
 اور فروغ پانے کے وجود ایک سے نہیں ہیں۔ یہ نہیں کہ اگر ہم نے سوشلزم کی ایک تعریف کر دی

تو ہر اشتراک کی تہ میں ایک ہی سے فلسفیانہ تخیلات، ایک ہی سی روح کا فرما ہے۔ نتیجہ ایک سی لیکن بہت ایک نہیں۔ مختلف خیالات، مختلف المزاج لوگ اگر اس مقصد کے لئے سماعی نظر آتے ہیں تو مختلف محرکات ہیں جو انہیں اسیرِ مادہ کرتے ہیں۔ لہذا ان نظریوں کے فہم کے لئے یہ ضروری ہے کہ ہم ان مختلف خیالات اور محرکات میں بھی اپنے لئے کوئی ترتیب پیدا کر لیں جسے اشتراک کیونرم، یا مزاج وغیرہ پیدا ہوتے ہیں۔ ذیل کی سطور میں ہم سوشلزم کی بابت یہ کوشش کریں گے۔

اپنے بنیادی محرکات اور فلسفیانہ اساس کے اعتبار سے ہم تمام اشتراکی نظاموں کو دو انواع میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ (۱) تصویری اشتراک (۲) ارتقائی اشتراک۔

تصوری اشتراک والوں سے مراد وہ لوگ ہیں جو کسی تصور، کسی سطح نظر، کی خاطر اشتراک ملکیت کے خواہاں ہیں۔ اس خیال سے کہ اس تصور، اس دھن، کی تکمیل ان کے نزدیک اشتراکی جماعت ہی میں ممکن ہے۔ یہ اشتراک کے طالب شلاً اس لئے ہیں کہ عدل کا تصور دنیا میں مکمل طور پر پورا ہو، یا مساوات عین کی فرما نردائی ہو جائے، یا 'اخوت' کا دور دورہ ہو۔ یا اسی قسم کے کسی اور تصور کی تکمیل ممکن بنائی جاسکے۔ چنانچہ یہ اشتراکی اپنے مخصوص سطح نظر کو سامنے رکھ کر ایک نظام بناتے ہیں اور کوشش کرتے ہیں کہ جماعت کو اس نظام کو منوائیں۔

ارتقائی اشتراک والے کسی تصور کے قائل نہیں کسی عین کے دلدادہ نہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ہم چاہتے کچھ نہیں، ہمارا مطالبہ کچھ نہیں، ہم تو جو جانتے ہیں وہ بتاتے ہیں۔ ہم یہ کچھ نہیں کہتے کہ کیا کرو، ہم یہ سناتے ہیں کہ کیا ہوگا۔ ان کا دعویٰ ہے کہ یہ خواہش اور رائے کا معاملہ نہیں۔ تم جاہلو نہ جاہلو اشتراکی نظام جماعت کو کر رہے گا۔ جس طرح ہمارے گرد و پیش کی مادی اشیاء پر قدرت کے قوانین عمل پیرا ہیں اسی طرح جماعتی زندگی بھی قوانین نشو و ارتقا کی پابند ہے اور ان کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ اشتراکی نظام قائم ہو۔

تصوری اشتراک کی اگر دو بڑی بڑی تقسیمیں کریں تو ایک مذہبی کلاسیکی دوسری اخلاقی۔ اول الذکر اپنے تصورات مذہبی دنیا سے لیتا ہے اور ایک اشتراکی نظام کا مطالبہ اس لئے کرتا ہے کہ

دس کے خاص قسم کی مذہبی زندگی ناممکن ہے۔ اسکے حامیوں کانیاں ہے کھندہی زندگی کے کامل نشوونما کے لئے ایسا نظام جماعتی ہی کام دے سکتا ہے جس میں شخصی املاک نہ ہو۔ خصوصاً عیسائی مذہب میں اس قسم کے بہت سے عناصر ہیں جو اشتراکی زندگی کی طرف لیجاتے ہیں۔ تاریخ میں متعدد مثالیں ایسے عیسائی فرقوں کی موجود ہیں جنہوں نے چھوٹے یا بڑے پیمانہ پر اشتراکی زندگی کا نظام قائم کیا۔ آج بھی امریکہ میں متعدد نوآبادیاں بعض عیسائی فرقوں کی موجود ہیں جنہیں اشتراک املاک پر عمل ہوتا ہے اور عجیب بات یہ ہے کہ اشتراکی تجربوں میں اگر کامیابی ہوئی ہے تو انہیں مذہبی جماعتوں کو۔

اخلاقی اشتراک وہ ہے جو کسی نہ کسی اخلاقی قدر کو دنیا میں مکمل اور رائج کرنے کے لئے اشتراک املاک کا نظام پیش کرے۔ یہ اخلاقی قدریں بہت مختلف ہو سکتی ہیں اور اس اعتبار سے اخلاقی اشتراک کی بہت سی قسمیں ہیں لیکن اصولاً یہ انہیں دو قسموں میں رکھ سکتے ہیں۔ ایک وہ جس میں جماعتی اصول پیش نظر ہو ایک وہ جس میں انفرادی اصول کو سامنے رکھا جائے۔

جماعتی اصول سے مراد یہ ہے کہ نظام جماعت کی ترتیب میں فرد کو کل میں جزو کی، جسم میں عضو کی حیثیت دیا جائے۔ مقصود کل کی فلاح ہو اور جسم کی صحت نہ کہ کسی فرد کی بہبودی یا کسی عضو کی ترقی۔ یہاں افراد کو بہت سے 'حقوق' دیکر خوش کرنا مقصود نہیں ہوتا بلکہ افراد سے بالاتر جماعت، ریاست، کے نشوونما اور ارتقاء کو پیش نظر رکھنا ہوتا ہے۔ اسی اصول کے ماتحت فلاطون نے اپنی مشہور کتاب 'ریاست' لکھی ہے۔ یہی اصول اسکی دوسری تصنیف 'قوانین' میں اسکو سامنے ہے۔ ان تصانیف نیز دیگر یونانی فلسفہ کی تعلیمات کے اثر سے 'ریاست' یا جماعت، کو کائنات مفصل اور افراد کو کائنات محل سمجھا جانے لگا۔ افراد کی طرح 'ریاست' کی بھی ایک شخصیت، تسلیم کی گئی اور افراد کو اس شخصیت کا خادم مانا گیا۔ اس نظریہ میں انسان کے حقوق کی جگہ اس کے فرائض سے پُر ہوتی ہے اور یہ فرائض تمام جماعت کی خدمت گزاری سے عبارت ہوتے ہیں۔ ہر وہ چیز جو فرد کو اس خدمت گزاری سے روکے اس نظریہ کی رو سے عیب ہے اس لئے یہ ایسی چیزوں کو مٹانا چاہتا ہے۔ شخصی ملکیت چونکہ اس خدمت گزاری کی راہ میں سب سے بڑا پیڑ ہے اس لئے اسکا مٹانا بھی ضروری ہے۔

اسی نظریہ کے ماتحت لوگوں نے اشتراک اندواج وغیرہ کی تجویزیں بھی پیش کی ہیں۔ متاخرین میں اس مذہب کا مشہور پیامبر برمن اشتراکی راڈ برٹس ہے۔

اس کے بالکل مخالف انفرادی اصول ہے۔ اسکی بنیاد افراد کے حقوق پر ہے۔ جماعت یہاں افراد کی بنائی ہوئی اور ان کے فائدہ کے لئے ہے۔ ان سے افضل اور اعلیٰ نہیں۔ یوں کہ یہ اصول بھی شاید اتنا ہی پُرانا ہو جتنا خود انسان لیکن اسکو ترقی ہوئی۔ جدید آئین فطری کے نظریہ سے جسکی بنیادیں سب سے پہلے گروٹیس نے ۱۶۲۵ء میں استوار کیں۔ اسی نے انسان کے ازلی اور فطری حقوق کی صدا اٹھائی۔ روسو نے اس آئین فطری اور حقوق ازلی کے نظریہ کو اور آگے بڑھایا۔ اور جماعت کو افراد کے معاہدہ پر مبنی بتلایا۔ روسو نے انسانی حریت اور مساوات کے اس نظریہ سے مساوات سیاسی کے مطالبہ کو تقویت دی۔ اور بعد کو انفرادی اصول والے اشتراکیوں نے اسی کی بنا پر مساوات الماک کا مطالبہ پیش کیا۔ اس مذہب کے اشتراکی شخصی الماک کو اس لئے مٹانا چاہتے ہیں کہ ہر فرد کو الماک پر اپنا اپنا مساوی حق حاصل ہو جائے۔ اور تقسیم دولت کی موجودہ عدم مساوات مٹ جائے۔

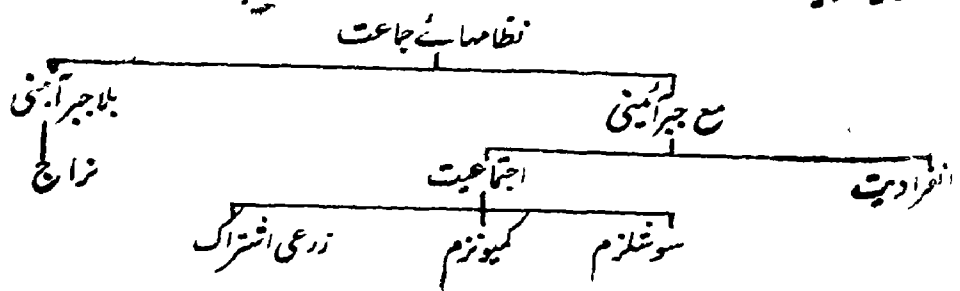
اخلاقی اصولوں کی بنیاد پر اشتراکی نظام کے مؤیدین کے مقابلہ میں ایک ارتقا کی مذہب ہے۔ جو کسی قدر جماعتی کا دلدادہ نہیں۔ کسی اصول کا شدید انہیں۔ یہ حکم کا گروہ ہے جو دنیا کی فترت اور جماعت کے ارتقاء کو سمجھنے کا مدعی ہے اور سمجھتا ہے کہ وہ ”آرزوؤں کے سراب سے نکل کر حکمت اور علم“ کی محکم چٹان پر پہنچ گیا ہے۔ یہ صرف یہ پیشین گوئی کرتا ہے کہ جماعتی نشو و ارتقاء کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ نظام اشتراکی قائم ہو جائے۔

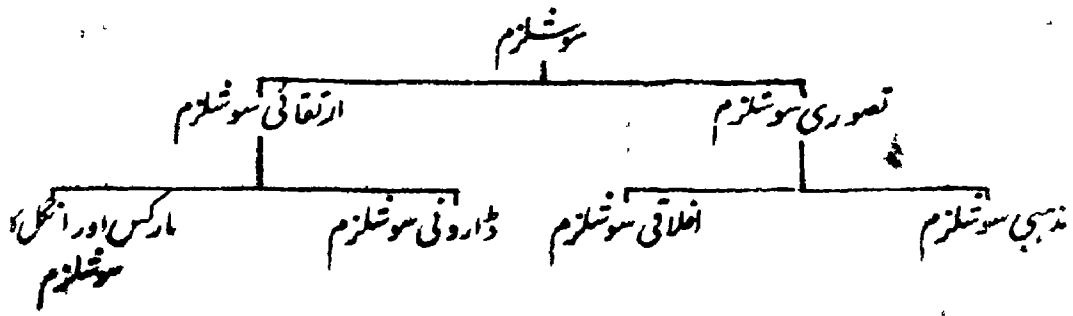
اس مذہب میں بھی دو فرقے ہیں ایک ڈاروینی فرقہ اور دوسرا مارکس اور انگلس کا۔ ڈاروینی فرقہ تو جماعت انسانی پر ماحول فطری کے تمام قوانین کو عاید کر دیتا ہے۔ اور مدعی ہے کہ تمدن انسانی بھی اپنے ارتقا میں تطبیق، قوارث، اور تنازع للبقا کے میکانیکی قوانین کا اتنا ہی پابند ہے جتنی کہ غیر انسانی دنیا۔ سرمایہ داری کا نظام دراصل اس کشمکش حیات میں رکاوٹ ڈالتا ہے جو

انسانی کے لئے ضروری ہے۔ یہ صرف تجارتی مقابلہ کا موقع دیکر بجائے ترقی کے جماعتی منزل پیدا کر رہا ہے۔ اس لئے ضرورت ہے کہ پیدائش دولت میں مقابلہ کے مواقع پیدا کئے جائیں اور یہی طرح ممکن ہے کہ ہر کام کو نپوالے کے پاس پیدائش دولت کے ذرائع بھی موجود ہوں۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ ذرائع دولت آفرینی چند اشخاص کی ملک نہ ہوں بلکہ جماعت کے شرف میں ہوں جو سب افراد کو ان کے استعمال کا موقع دیکے۔ اس مذہب کا ممتاز معلم دوستان ہے۔

دوسرا ارتقائی فرقہ مارکس اور انگلس کا ہے۔ یہ لوگ ڈارون کے مانیائی نظریہ ارتقا کو تو جماعتی زندگی پر نہیں لگاتے، لیکن انہوں نے تمدن انسانی کے نشو و ارتقا کے بعض قوانین خود بنائے ہیں۔ جو ان کے مادیاتی نظریہ تاریخ کی شکل میں علمی دنیا کے سامنے ہیں۔ علمی دنیا میں سب سے زیادہ فروغ اسی آخری فرقہ کو ہوا ہے۔ اس کے اثر کی اسی فرقہ کے لوگ ہیں۔ یہ مذہب کے ہر ملک میں مارکس کی ملت موجود ہے اور بڑھ رہی ہے۔ خود ہندوستان میں مارکس 'رشی' کے نام سے پیدائش ہوئے لگے ہیں۔ اس مذہب کے پیدائش ہونے کے اسباب اس کی نشو و نما اس کے فلسفہ کے ہیچ اس کی حکمت کے فریب انہی تاثیر کارا دیہ سب ایسے مباحث ہیں خیر اس وقت بحث و نظر ہمارے ملک کے لئے بہت ضروری ہے لیکن تفصیل کے طالب ہیں اسلئے ہم اس مضمون میں اس فرقہ پر زیادہ نہیں لکھتے۔ انشالله آئندہ مفصل بحث کریں گے۔

ذیل میں تاریخین کرام کی سہولت کے لئے اس مضمون کے مطالب کا خلاصہ ایک نقشہ کی شکل میں پیش کر دینا غالباً مفید ہوگا:-





—————

نایا تھا کہ کس وجہ سے مدرسہ سے علیحدہ کئے گئے۔ کیوں، یاد آیا کہ نہیں؟

مخاطب نے سر ہلایا۔ وکیل کو کچھ غصہ سا آیا اور اس نے اظہارِ نفرت کے طور پر اس مغلوک الحال مائل کی طرف سے اپنا منہ پھیر لیا۔ اور غصہ سے کہا: ”یہ تو پتلے درجہ کا کمینہ بن ہے۔ کیوں جی تمہیں شرم نہیں آتی؟ تمہارا علاج تو ایسے یہ ہے کہ تمہیں گرفتار کر دیا جائے۔ لا حول و لا۔ مانا کہ غریب ہو، بھوکے ہو، نیکی اس وجہ سے یہ تھوڑی ہے کہ بشرِ مری سے جو چاہو جھوٹ بک دو۔“

سائل کچھ گھبرا کر اور پریشان ہو کر ذرا پیچھے کو ہٹا اور دروازہ میں جو موٹہ لگی تھی اسے ہاتھ سے پکڑ لیا اور آہستہ سے کہا ”میں نے... میں نے جھوٹ نہیں بولا۔ آپ کئے تو اپنا کاغذ دکھا دو۔“
”تم کے جاؤ، یقیناً کون کرتا ہے۔ لوگوں کو طالعوں اور دیہاتی مدرسوں سے جو سہرہ دی ہے اس سے اس طرح بیجا فائدہ اٹھانا سخت کمینہ بن ہے۔ ذلیل، قابلِ نفرت۔ شہزاد جی شہزاد۔“

اسکو رز کو غصہ آگیا اور اس نے نہایت بے رحمی سے سائل کو جھڑک کر نیچے اتار دیا۔ جھوٹ کی وجہ سے اسکو رز کے اندر اس سے نفرت اور حقارت پیدا ہو گئی تھی۔ اس کو انسانیت پر جو یقین تھا اسے صدمہ پہنچا تھا اور وہ چڑھ سا گیا تھا کہ انسانی سہرہ دی کے جذبہ سے اس طرح کمینہ بن کے ساتھ فائدہ اٹھا کر یہ شخص اس نہایت کو آلودہ کرنا چاہتا ہے جو یہ نہایت صدق دل اور خلوص کے ساتھ کیا کرتا تھا۔ سائل نے اپنی بریت میں کچھ اور کہنا چاہا۔ قسمیں کھائیں۔ لیکن بالآخر خاموش ہو گیا، شہزادہ گردن بچی کر لی۔ اور سمیٹہ پر ہاتھ رکھ کر کہنے لگا۔ ”ہاں حضور! سچ ہے۔ میں نے واقعی..... واقعی جھوٹ بولا۔ میں نہ طالب علم ہوں نہ دیہاتی مدرس۔ یہ سب غلط تھا۔ میں گرجا میں گیا کرتا تھا۔ پھر بیٹے کی لت لگ گئی اس لئے مجھے نکال دیا گیا۔ لیکن میں کروں تو کیا کروں؟ بے جھوٹ کے کام بھی تو نہیں چلتا۔ سچ بتاؤں تو کام نہیں چلتا۔ سچ بولوں تو کوئی ایک دمڑی نہ دے۔ سچ بولوں تو بھوکوں مر جاؤں۔ آپ کا کہنا ٹھیک ہے۔ بالکل درست ہے لیکن آخر کروں کیا؟“

”کروں کیا؟ مرد آدمی پھر مجھے پوچھتے ہو کہ کروں کیا؟“ اسکو رز نے بہت نزدیک آکر کہا۔ ”کرو کیا، کام کرو، کام۔“

”ملاہم کروں۔۔۔ بہت ٹھیک۔ مگر کام پاؤں کہاں؟ مجھے کوئی کام نہیں دیتا۔“

”بکواس کرتے ہو۔ تم ابھی نوجوان ہو، نگرٹے ہو، تندرست ہو۔ کام کرنا چاہو تو کام کیوں نہ ملے۔
 مرنیں۔ تم تو ست ہو گئے بیکار بن گئے ہو۔ عادت بگڑ گئی ہے۔ شراب میں مست رہتے ہو، شراب
 میں۔ دس تدم پر کھڑے ہو تو شراب کی بو آتی ہے۔ جھوٹ تمہارے گوشت پوست میں داخل ہو گیا ہے۔
 اور تم بس اب جھوٹ بول سکتے ہو اور بیک مانگ سکتے ہو۔ اور اگر کبھی کام پر آمادہ بھی ہوتے ہو گے تو
 ضرور ہے کہ کام ملکا ہو اور مزدوری بھاری۔ کیوں ہے نہ؟ کسی گھر میں خدمتگاری یا کارخانہ میں مزدوری
 یہ تو آپ کو پسند نہ ہوگی؟ ٹھیک ہے، آخر اپنا اپنا مزاج بھی تو موتا ہے اور اپنی اپنی پسند!“

سائل کے لبوں پر نہایت تلخ تبسم رونما ہوا اور اُس نے کہا ”آپ آخر ایسی باتیں کیوں کہتے
 ہیں۔۔۔۔۔ مجھے کام کہاں مل سکتا ہے؟ Kommu کے لئے میری عمر زیادہ ہو گئی ہے اب اسے تو
 لوظکین ہی میں شروع کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ صبح عرض کرتا ہوں نہ؟ گھر میں خدمتگار مجھے کوئی
 بنانا نہیں۔ اس لئے کہ شکل صورت ایسی ہے کہ لوگ ”تو“ ”تو“ کہتے ذرا رکھتے ہیں۔ یہی حال
 کارخانہ میں مزدوری کا ہے۔ اس کے لئے آدمی کو کوئی دستکاری آنی چاہئے۔ سوئیں اس سے بھی
 نا بلد ہوں۔۔۔۔۔ لیکن“

”جی۔ جی۔ عذروں کی تو تمہارے پاس کبھی کمی نہ ہوگی۔ لیکن یہ تو کو لکڑیاں چیرنے کا کام
 کیسا ہے؟“ ”میں اس کے لئے بھی تیار ہوں۔ خوشی سے۔ لیکن آجکل تو خود پیشہ در لکڑہاروں تک
 کے لئے کام نہیں ہے۔“

”اچکے اور ٹکے ہمیشہ ہی کہتے ہیں۔ ابھی اگر میں تمہیں یہ کام دوں تو ظاہر ہے انکار کر دو گے۔“

”یائیں، لکڑی چیرنے پر تیار ہو؟“

”جی ہاں۔ خوشی سے۔“

”بہت اچھا۔ پھر کیا ہے۔“

اسکو رزونے کچھ شرارت آمیز طریقہ سے اپنے ہاتھ ملے اور گھر میں سے ماما کو بلایا۔

داؤ لگا۔ انکو بادرچی خانہ میں لے جاؤ۔ یہ وہاں لکڑیاں چیریں گے؟

سانکھ نے کندھے اچکائے۔ اُس کے چہرے سے شبہ سا ظاہر ہوتا تھا کہ کدوں کیا۔ اسی شبہ کی حالت میں بادرچی خانہ کی طرف چلا۔ ظاہر تھا کہ اُس نے یہ کام صرف اس لئے قبول کر لیا تھا کہ پھر سے وکیل صاحب اسے جھوٹا، کذاب نہ کہہ سکیں۔ ورنہ نہ کام کا شوق تھا، نہ بھوک کی وجہ سے وہ اس پر آمادہ ہوا تھا۔ اس پر اس وقت شراب کا استقدر اثر تھا اور اُس کے اعصاب اسقدر کمزور تھے کہ کام کی طرف تو اس میں ذرا بھی رغبت نہ تھی۔

اسکورز و جلدی جلدی اپنے کمرہ میں گیا۔ کھڑکی میں سے لکڑی کا گودام اور نیچے صحن کی تمام کارروائیاں اُسے اچھی طرح دکھائی دیتی تھیں۔ یہاں کھڑے کھڑے اس نے دیکھا کہ ماما اور سائل صحن میں آئے اور میسلے میسلے برف پستے چلکر بادرچی خانہ کی طرف گئے۔ او لگا اپنے ساتھی پر عجیب بُری نظریں ڈال رہی تھی اور اظہارِ نفرت کے لئے مڑ مڑ کر تنقید کرتی جاتی تھی۔ ماما نے گودام کا دروازہ کھولا اور پھر زور سے کواڑ بند کئے۔ اسکورز نے دل ہی دل میں کہا ”شاید ماما سلیم جا رہی تھیں۔ سہلوگ منحل ہوئے۔ اسپر گڑی ہوئی ہیں۔ یہ بھی عجیب مخلوق ہے۔“

پھر اُس نے دیکھا کہ یہ سائل، جھوٹ موٹ کا طالب علم اور مدرس، لکڑی کے ایک بوٹے پر بیٹھ گیا، اپنا سر دونوں ہاتھوں میں لیا اور نہ معلوم بیٹھ کر کیا سوچنے لگا۔ ماما نے زور سے لا کر کھلاڑی اس کے پیروں کے پاس دے ماری اور پھر کچھ منہ بنا کر تنقید کرنے لگی۔ سائل نے لکڑی کا ایک ٹکڑا بڑی بے دلی سے اپنی طرف گھسیٹا اور پانوں سے دبا کر اُس پر کھلاڑی چلائی۔ کھلاڑی پھسل گئی اور لکڑی ایک طرف اچھل کر گری۔ سائل نے اسے پھر ٹھیک ٹھیک رکھا اور پھر کھلاڑی چلائی۔ لیکن وار پھر پورا نہ پڑا اور لکڑی اچھل کر ایک طرف کو گری۔

اسکورز کا غصہ فرو ہو چکا تھا۔ لکہ اُسے اب اپنے طرزِ عمل پر کچھ شرم سی آنے لگی تھی۔ بھلا یہ کونسی انسانیت ہے کہ ایک تعلیمیافتہ، آرام طلب، اور شاید بیمار آدمی کو اس کڑا کے کی سردی میں اور ایسے سخت کام پر مجبور کیا جائے۔ لیکن اُس نے سوچا ”کہ خیر، یہ سب اسکے فائدہ ہی کے لئے ہے۔“

کوئی آدھ گھنٹہ میں او لگا آئی اور وکیل صاحب کو اطلاع دی کہ لکڑی سب چر گئی۔ ”اچھا تو اسے ایک روپیہ دیدو اور اس سے کمد و کمہ جی چاہے تو ہر مہینہ کی پہلی کو بیاں آکر لکڑیاں چیر جایا کری۔ دنیا میں کام کی کمی نہیں ہے۔“

دوسرے مہینہ کی پہلی تاریخ کو سائل پہر موجود تھا۔ ہر لڑکھڑاتے تھے اور کھڑا ہونا مشکل تھا۔ مگر اس دفعہ بھی وہ ایک روپیہ کما کر لے گیا۔ اب تو یہ اکثر آنے لگا اور ہر مرتبہ اسے کچھ نہ کچھ کام مل ہی جاتا۔ کبھی راستہ سے برف ہٹانی ہوتی کبھی صحن اور گودام میں جھاڑو دینی ہوتی، کبھی قالین اور دریا جھاڑنی ہوتی، اور ہر دفعہ اسے روپیہ بارہ آنے مل ہی جایا کرتے۔ اور ایک دفعہ تو کچھ پُرانے کپڑے بھی مل گئے تھے۔

وکیل صاحب نے جب اپنا مکان بدلاتا تو اسی سے تمام سامان ٹھیک کر کے بھجوا دیا۔ اس دفعہ تو اس کے حواس بھی درست تھے۔ یہ پتہ نہ تھا لیکن ذرا چپ چاپ اور کنبھا کنبھا ضرور تھا۔ جب سامان گاڑی پر لد گیا تو یہ سر جھکائے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔ گاڑی والوں نے اسکی کمزوری، اسکی سستی، اور اس کے پوندگے ہوئے کوٹ پر فقرے کسے مٹرو دے کئے تو بیچارہ چپ رہا اور سردی میں سوں سوں کرتا سر جھکائے چلا گیا۔ جب اسکو رزو دوسرے مکان میں پہنچ گیا تو اُس نے اسے اپنے کمرہ میں بلایا اور اُس سے کہا ”معلوم ہوتا ہے کہ میرے الفاظ کا تم پر اثر ہوا ہے یہ لو، یہ پانچ روپیہ کا نوٹ ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ تم اب پیتے نہیں اور کام سے بھی جی نہیں چرتے۔ تمہارا نام کیا ہے؟“

”ٹھیک، میں اب تمہارے لئے ایک دوسرا بہتر کام تجویز کرتا ہوں۔ کیا تم لکھنا جانتے ہو؟“

”جی ہاں۔“

”تو یہ خط لیکر کل میرے دوست — کے پاس جانا۔ وہ تمہیں نقل کے لئے کاغذات دیں گے۔ خوب جی لگا کر کام کرنا۔ پیتا چھوڑ دو۔ اور میں نے تم سے جو کچھ کہا ہے اس کا خیال رکھو۔ اچھا۔ خدا حافظ۔“

اس بات سے دل میں خوش ہو کر کہ اس نے ایک انسان کو کام کا خوگر بنایا، اسکو رزو نے سائل کے گھر سے پرہیز کیا اور رخصت کے وقت اس سے ہاتھ تک ملا یا۔ لشکو خط لیکر رخصت ہوا اور پھر وکیل صاحب کے یاں کبھی دکھائی نہ دیا۔

دو برس گزر گئے۔ ایک روز شام کے وقت اسکو رزو ایک تھیر کے سامنے ٹکٹ خرید رہا تھا۔ اس کے بازو میں ایک شخص بالوں کا کوٹ پہنے ابھی سی ٹوپی لگائے کھڑا تھا۔ یہ آخری درجہ کا ٹکٹ ٹانگ رہا تھا اور قیمت میں تانبے کے ادھنے دے رہا تھا۔

اسکو رزو نے اپنے پڑا نے لکڑی چیرے والے کو پہچان لیا اور بول اٹھا ”لشکو! کیا تم ہو؟“
 کو! کیا کرتے ہو؟ کیا مشغل ہے؟ کیا حال چال ہیں؟“
 ”شکریہ۔ بس گزرتی ہے۔ میں آجکل ایک غماز کے ہیاں ملازم ہوں اور مہینہ میں ۳۵ روپیہ پاتا ہوں۔“

”اچھا۔ اچھا بڑی خوشی کی بات ہے۔ یہ تو بہت ہی اچھا ہوا۔ لشکو! سچ کہتا ہوں مجھے یہ شکریہ ہی خوشی ہوئی کیونکہ میں نے ہی تمہیں کام سے لگایا۔ تمہیں یاد ہے کہ میں کیسا بگڑا تھا۔ تم مارے شرم کے زمین میں گرے جاتے تھے خیر خدا کا شکر ہے کہ میری باتوں کا اثر ہوا۔“
 لشکو نے کہا ”میں آپ کا بہت ہی شکر گزار ہوں۔ اگر میں اس وقت آپ کے پاس نہ آیا ہوتا تو شاید اس وقت بھی اپنے کو طالعلم یا درس بتاتا ہوتا۔ جی ہاں۔ آپ ہی نے میری اصلاح کی۔“

”میں سچ کہتا ہوں مجھے بہت ہی خوشی ہے۔“

”میں پھر آپ کے الفاظ اور آپ کی مہربانیوں کا دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ آپ نے اس وقت خوب کہا تھا۔ میں آپ کا بہت ہی شکر گزار ہوں۔ لیکن آپ سے زیادہ آپ کی ماما کا۔ خدا اس نیک اور ایماندار عورت پر اپنی رحمتیں بھیجے۔ آپ نے اس وقت خوب باتیں کہیں اور میں مرتے مرتے آپ کا ممنون رہا لیکن نجات دلائی مجھے اُسی آپ کی ماما اور لگانے۔“

میری ماما اور گائے ؟ وہ کیسے ؟

”سنت معمولی طریقہ سے۔ جب میں آپ کے بیاں لکڑی بھاڑنے آتا تو وہ شروع کرتی اسے شرابی۔ قسمت آدمی۔ چلتا کیسے؟ ابھی تک ختم کیوں نہیں ہو گیا؟“ پھر وہ میرے سامنے بیٹھ جاتی نہایت غلیں آنکھوں سے مجھے دیکھتی، روتی اور کہتی: ”بد نصیب، کج نصبت! تیرے لئے اس دنیا میں کوئی آرام نہیں کوئی خوشی نہیں اور شرابی ہے، اُس دنیا میں بھی جہنم میں جلیگا۔ ہے ہے غریب گناہگار۔“ غرض ہمیشہ اسی قسم کی باتیں کیا کرتی۔ اس نے میری وجہ سے کتنی کوفت نہیں اٹھائی۔ کتنے آنسو میری سہمہ روی میں نہیں بہائے۔ میں آپ سے کیا بیان کروں۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس نے ہمیشہ میری جگہ آپ کی ناکڑیاں بھاڑیں۔ آپ کو معلوم بھی ہے، میں نے آپ کے مکان میں ایک چپ لکڑی کی نہیں بھاڑی۔ وہ سب کیوں کرتی تھی اور اُس کے اثر سے میں کیسے بالکل بدل گیا اور پتہ کیا کیسے چھوڑ دیا۔ میں خود نہیں بنا سکتا۔ بس اتنا جانتا ہوں کہ اس کی باتوں سے اور اس کے شریفانہ برتاؤ سے میری روح میں ایک انقلاب ہو گیا۔ میری اصلاح اُسی نے کی اور میں اُسے کبھی نہ بھولوں گا۔۔۔۔۔ لیکن معاف فرمائیے۔ اب وقت سو گیا ہے، وہ گھنٹی بج رہی ہے۔“

شکو نے سلام کیا اور اپنے درجہ میں جا داخل ہوا۔

غزل

(از مولانا محوی صدیقی)

اک ذریعہ سی جکی تھی نقابِ یار سے
 بے خبر تھی بزمِ حسن و عشق کے اسرار سے
 دلی زنجیں محسوس تھیں نوئی بوندیں تھیں
 بخود ہی شوق کی اللہ سے سادہ دلی !
 لڑکھڑا کر جب گرا تو پائے ساتی پر گرا
 اس قص کی زندگی نے کر دیا ایسا اداس
 ہیں وہی نا آشنائے لذتِ دیوانگی
 اک نظر میں ہو گیا دل بے نیاز کائنات
 تاکہ دیکھے درد سے بریز سوزِ دل کا حال
 دیوئی ہیں دستِ قدرت کی سم آریاں
 بن گیا ناسور وہ زخمِ جگر اے ضبطِ غم
 جگمگا اٹھی ہے دنیا تابشِ انوار سے
 ہو گئیں سرگوشیاں دل اور نگاہِ یار سے
 رات بالیں پر جو ٹپکیں دیدہ بیدار سے
 ہرزوئے اشفات اور وہ بھی چشمِ یار سے !
 یہ ہوا ہے کام اک دیوانہ ہشیار سے
 جی نہ بہلا پھر کبھی نظارہ گلزار سے
 جو نظر آتے ہیں اس محفل میں کچھ ہشیار سے
 نعمتِ دارین کیا پائی نگاہِ یار سے
 چھا گیا محشر میں ستا مری گفتار سے
 بھول ہم آغوشِ گلشن میں ہوئی ہمار سے
 آجک سبکو چھپایا اپنے ہر غمخوار سے

جی بھرا یا آگئی محوی جوانی اپنی یاد
 جھوم کر اٹھی گشتا جب دامنِ کسار سے

دوشیزہ سحر

(از حضرت درد کا کوروی)

دوشیزہ سحر تو محسوب نہ فلک ہے
 اہم کے تیری ہر سب آگ گار ہے ہیں
 کیفِ مہم ایسا قصاں طیور میں ہے
 اس درجہ خامشی سے دریا جو بہہ رہے ہیں
 دوشیزہ سحر کی آنے کو ہے سواری
 کر ہی چکی تھی فطرت ہر ایک شے پہ پالش
 اتنے میں اک حسینہ قصاں ہوئی قصاں
 وہ دیکھو ظلمتوں کو پُر نور کر رہی ہے
 ہر پتہ قص میں ہر ڈالی جھومتی ہے
 دوشیزہ سحر تو جلوے دکھا رہی ہے
 یہ تیری مسکراہٹ رنگین یوں کی ہیکل
 وہ دیکھو لے رہی ہے دل میں نیم مویں
 غنیم کے برگ گل پر قطرے پڑی ہوئی ہیں
 کیا مست کر رہے ہیں طائر چمک چمک کر
 تیری جبین روشن فطرت کی اک جھلک ہے
 جنگل کے بسنے والے تائیں اڑا رہے ہیں
 ہر طائر خوش الحان گویا سرور میں ہے
 فطرت کے چمکے چمکے سب اذکھ رہے ہیں
 کیوں چھوڑ دیں نہ رستہ تاریکیاں ضحاک کی
 اک دم سوئی ہو کہ پھر غیب کی جو جنبش
 خورشید کی کرن تھی ٹانگے ہوئے رواں
 عالم میں نام اپنا مشہور کر رہی ہے
 دوشیزہ سحر کے قدموں کو چومتی ہے
 فطرت کی مہینوں سے یا مسکرا رہی ہے
 عالم کا کھولتی ہے دروازہ مقفل
 ہنوش میں لئے ہے نور سحر کی فوجیں
 فطرت کے پاچھن میں موتی جڑی ہوئی ہیں
 کیا نئے گارہی ہیں چڑیاں بھدک بھدک کر

آئے درد سو گیا مہوں دیوانہ سحر میں

یلائے رنگ و بو ہے عالم میری نظر میں

ہندو کش عالمگیر کے عہد کی

دو عجیب ہندو کتابیں

(کبتانہ جامعہ میں)

جامعہ ملیہ کی پُر اصرار دعوت پر مجھے ایک ہفتہ کے لئے جامعہ آنا پڑا اور اسی تقریب سے اُس کے کبتانہ کی یہ کرنی پڑی۔ ارباب جامعہ مبارکباد کے مستحق ہیں کہ انہوں نے آٹھ برس کی مختصر مدت میں اپنے دوسرے شعبوں کے ساتھ اپنے کبتانہ کو بھی قابل قدر حد تک وسعت دی۔ اس وقت اُس کے کبتانہ میں کم و بیش آٹھ ہزار کتابیں ہیں جن میں عربی، فارسی، انگریزی اور اردو کی کتابیں داخل ہیں جو قرینہ کے ساتھ الماریوں میں رکھی ہیں اور مرتب ہیں۔ ان میں ڈھائی سو کے قریب عربی اور فارسی کی قلمی کتابیں ہیں جنکی ہوز ترتیب کی نوبت نہیں آئی تھی میں نے اپنے مختصر قیام میں ان کتابوں کو دیکھا اور ان میں بعض ایسی کتابیں پائیں جو مختلف جہتوں سے قدر کے قابل تھیں۔ منہو ان کے دو کتابیں مجھے نہایت عجیب معلوم ہوئیں کہ ان کا کوئی نسخہ اب تک میری نظر سے نہیں گزرا تھا۔

ان دونوں کتابوں کی ندرت اور قدر کا سبب یہ ہے کہ یہ دونوں کتابیں اُس اورنگ زیب عالمگیر کے مدد کی نصیحت ہیں جس کو اُس کے دشمن اور مخالف 'ہندو کش' ہندو علوم و فنون کا برباد کرنے والا 'ہندو مذہب' کو تباہ کرنے والا 'ہندوؤں کو زبردستی مسلمان بنانے والا مشہور کرتے رہے ہیں، لیکن دوسری شہادتوں اور دلیلوں کے ساتھ کج یہ دوسرہ خاموش کتابیں زندہ اور گویا شاہد ہیں جو علی الاعلان یہ گواہی دیتی ہیں کہ اُس مرحوم شاہ پر یہ تمام الزام تہمت ہیں۔

ان میں سے ایک کتاب کا نام "مرت اچھرا" اور دوسری کا نام "رد کفر ہے"۔ یہ دونوں کتابیں ہندو عہد کی دو مخالف اور متضاد منظروں کو پیش کرتی ہیں۔ پہلی کتاب ایک بچے کے ہندو کی تالیف ہے اور دوسری

ایک نو مسلم شہر دکنی پہلی کتاب کا مقصد سنسکرت نہ جاننے والے مندروں کو ان کے مذہب سے آگاہ کرنا ہے اور دوسری کتابت پرست مندروں کو اسلام کا راستہ دکھاتا ہے۔ ان دونوں کتابوں کی زبان فارسی ہے جو اس زمانہ میں تمام ہندوستان کی ادبی اور علمی زبان تھی۔

۱۔ مت اچھرا

یہ کتاب بڑی تقطیع کے ۱۲ صفحوں میں ہے کتاب کا یہ نسخہ فرخ آباد میں ۱۴ فروردی ۱۱۳۸ مطابق ۱۷۲۳ء کو اتمام کو پہنچایا ہے۔ کتاب کا نام سید کلام الدین شاہ قادری ساکن فرخ آباد ہے، کتابت مذکور نے یہ نسخہ قاضی محمد غلام محی الدین خاں "سررشتہ دار محکمہ کچہری صدر امین اعلیٰ" کے لئے لکھا ہے، جیسا کہ اس کے آخر میں بیان ہے۔

کتاب کی فارسی زبان خاصی ہے، جا بجا اصطلاحات ہندی اور سنسکرت کے استعمال کئے ہیں، افسوس ہے کہ نسخہ بھید غلط ہے۔ دیباچہ میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ جاک بلک (اور خاتمہ میں جاگ و لگ ہے) نام ایک رکھیسر (۹) نے بکراجیت کے زمانہ میں اس کتاب کو اشوک میں لکھا تھا۔ اس کا نام "سمرت جاک بلک" مشہور ہو گیا تھا۔ چونکہ وہ بہت مشکل کتاب تھی اس لئے گوشائیں بکلیا نیر (۹) نے اس کو نئے سرے سے مرتب کیا۔ اس کا خلاصہ کیا، اور "مت اچھرا" نام رکھا۔ اسی خلاصہ کا سلطان اورنگ زیب عالمگیر کے زمانہ میں محل بہاری ولد رائے کا سید سنگھ نے جو بھوجپور ضلع شاہ آباد قنوج کا رہنے والا تھا، اور جو اورنگ زیب کے درباری امیر اللہ وردی خاں کا متوسل تھا، نسخہ میں سو بھاسکر پنڈت کی مدد سے اس کا فارسی میں ترجمہ کیا، تاکہ سنسکرت سے ناواقف اس کو سمجھ سکیں اور فائدہ اٹھائیں۔ یہ سو بھاسکر پنڈت سنسکرت کے بڑے ماہر تھے۔ اسلام آباد سرف منچولی واقع سرکار گورکھپور کے باشندہ تھے۔

کتاب کا موضوع جیسا کہ دیباچہ میں ہے "احکام و مذاہب دادر و مناسی (نواہی و) منوہ ہے کتاب تین مقالوں پر منقسم ہے اور ہر مقالہ میں متعدد تفصیلیں ہیں۔

مقالہ اول "دراچارادھیائے کہ آنرا زبان عرب عبادت گویند" (اس میں ۲ تفصیلیں ہیں۔

مقالہ دوم ” درہو پارادھیائے کہ عبادت از معاملات باشند“ اس میں ۵۴ فصلیں ہیں۔
 مقالہ سوم ” درہو نیشیت اوحیائے کہ آں را کفارت (کفارہ) خوانند“ اس میں ۶۴ فصلیں ہیں۔
 فصلوں کی تفصیل تو مشکل ہے مگر اس ترتیب و تعبیر سے صاف نظر آتا ہے کہ اس زمانہ کے ”روشن خیال“ مہندوؤں کی یہ کوشش تھی کہ وہ اپنے شاستر کو اسلامی فقہ کے نمونہ پر تیار کریں۔ جس طرح آج ہمارے معلوم روشن خیال اپنی اسلامی فقہ کو انگریزی قانون کی صورت میں ڈھالنے کے لئے بیقرار ہیں۔
 اس کتاب کے دیباچہ میں ”ہندوکش عالمگیر“ کو جن آداب و تقاب سے یا کیا گیا ہے، وہ آج ہمارے مہندو بھائیوں کے پڑھنے کے لائق ہے۔

”اکنوں کہ دریں صمدیادشاہ، خلافت پناہ، عادل، منطقر، مؤید، ظل اللہ، سلیمان، بارگاہ، مکر، اعطاف الہی، مطلع، انوار بادشاہی، مبہم، داد و کرم، قاسم، آثار، جفا و ستم، پر دانستہ، حضرت منان، گماشتہ ایزد سہمان، خورشید، برج خلافت، مشتری آسمان، سلطنت، ظل ظلیل سہجانی، واسطہ انتظام، انسی و جانی، شیرازہ، نسخہ اسلام، ماحی بدعت کفر و ظلام، مالک، بغت، اقلیم، زینت، انوار، تخت و وہیم، وارث ملک سلیمانی، فروغ و درمان، صاحب قرانی، خسرو ملک، اقتدار، بادشاہ، خورشید، اشتہار، سلطان بن سلطان، غاقان زمین و نہاں، حبیب، فرمانروایان، حال و ماضی، ابوالمنظر، محی الدین محمد اورنگ زیب، سہادر عالمگیر، بادشاہ غازی، قلند اللہ، ملکہ و سلطانہ، کہ دورش چوں دودھ، برج پر نشاط، و زمانش مانند ایام شباب، پر سرور و انبساط، روز باز افضل و دانش است، مہندی، نژاد ابن فارسی، دولت و انبغلم و نثر از حد بیشتر است“

خود کیجئے کہ یہ کتاب سربازی حیثیت سے نہیں لکھی جا رہی تھی اور نہ بادشاہ کے دربار میں پیش کئے جانے کی نیت سے ترجمہ کی جا رہی تھی، مگر بایں ہمہ ان جذبات کا ادا ہونا یہ ظاہر کر رہا ہے کہ اُس عہد کے ہندوؤں کو کیا سمجھ رہے تھے، اور آج اُس کو کیا سمجھ رہے ہیں۔

آگے چل کر وہ اپنا اور اپنے آقا کا کس محبت اور منت شناسی کے جذبہ کے ساتھ ذکر کرتا ہے :-

”پیش نہاد و خاطر احقار السہاد و محل بہاری و دلدرای پرہرای کاہید شگہ متوطن بھوجو رہمن

ہندوؤں کی برست پیمان کہ برسد کیفیت اس رسالہ منتشر گرداند سعادت دارین یابد، بطرف دلائل
و عقاید نظر کند نہ بطرف الما و انشا نظر کند، اگر خطا شدہ باشد، اصلاح بدہد، اس نیز ثواب ایساں
باشد۔

اس رسالہ کی زبان معمولی ہے۔ ۲۹ حقیقتوں پر یہ کتاب مشتمل ہے۔ آخر سے چکہ نامہ تمام ہے۔ ہر حقیقت کے
وقت میں ہندوؤں کے مختلف عقائد و رسوم کو لیکر اس کی تفصیل کی ہے اور اسکی خرابیاں دکھائی ہیں اور
اس کے مقابل میں اسلام کی خوبیاں بتائی ہیں۔

بد حال اگر اونگ زیب عالمگیر کے عہد میں ایسے نو مسلم ہندو ہوتے تھے تو کون کہہ سکتا ہے کہ عالمگیر
کے زمانہ میں دلائل کے زور کے بجائے تلوار کے زور سے ہندوؤں کو مسلمان بنایا جاتا تھا۔

سید سلیمان ندوی

فاؤسٹ کے چند ورق

فاؤسٹ جرمنی کے بادشاہ سن گوتے کا مشہور ڈراما ہے۔ میں جناب مولوی عبدالغنی صاحب قبلہ کی فرمائش سے اس کا ترجمہ کر رہا ہوں جو انشا اللہ اکتوبر تک انجمن ترقی اردو کی طرف سے شائع ہو جائے گا۔ اس کا ایک ٹکڑا نمونہ کے طور پر تائیں جامعہ کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔ یہ ایک دیباچہ ہے جس میں گوتے نے دکھایا ہے کہ ڈراما لکھنے والے کو کس طرح مختلف مذاق کے لوگوں کی خوشنودی کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔

(عابد)

تماشا گاہ کا تبسیدی سین

منیجر، شاعر، مسخرا۔

منیجر۔ تم دونوں نے بار بار مصیبت اور پریشانی میں میری مدد کی ہے، اب یہ تو کمو، تمہارے خیال میں ہمارا کام جرمنی کی سرزمین میں چلے گا یا نہیں؟ مجھے تو عوام کو خوش کرنے کی فکر ہے کیونکہ ان کا دل اس پر ہے ”جیو اور بچنے دو“ کچھ کھڑے ہو چکے ہیں، تختے جڑے جا چکے ہیں۔ اب شخص ہم سے روحانی ضیافت کی توقع رکھتا ہے وہ دیکھو تماشا گاہی پالسی مارے، بھویں چڑھائے بیٹھے ہیں اور ایسی چیز دیکھنا چاہتے ہیں جس سے وہ حیران رہ جائیں میں ان کے مذاق کو خوب سمجھتا ہوں، لیکن اس بار میں ایسا پریشان ہوں کہ کہیں نہ تھا یہ مانا کہ وہ اعلیٰ درجے کے تماشے دیکھنے کے عادی نہیں، لیکن کبوت ان کا مطالعہ بہت وسیع ہے۔ آخر انہیں کیا چیز دکھائیں جو نئی اور نوکمی ہو، معنی خیز ہو، مگر ساتھ ہی دلچسپ بھی ہو؟ کیونکہ سچ پوچھو تو مجھے بڑی خوشی ہوتی ہے جب میں دیکھتا ہوں کہ میرے جھوٹے سے ٹھیٹھ میں تماشا گاہیوں کا ہجوم ہے۔ اور وہ پچھتے چلاتے، داغے کے تنگ دروازے پر یوں پلے پڑتے ہیں گویا وہ جنت کا دروازہ ہے۔ چار بجے دن ہی سے ٹکٹ گھر کے سامنے ان میں دھکم دھکا

ہونے لگے۔ یہ دور شخص ٹکٹ کے لئے جان لڑا دیتا ہے جیسے قحط کے زمانہ میں نان پائی کی دوکان پر۔ یہ سبز نہیں
نہری دیکھا جاتا ہے۔ تم بھی آج یہ دکھا دو تو کیا بات ہے۔

شاعر۔ میرے سامنے اس رنگ برنگ مجمع کا نام نہ لو جسے دیکھ کر زحمت خیال زحمت ہو جاتی ہے۔ مجھے اُٹتی
ہوئی لہروں کا یہ سیلاب نہ دکھاؤ جو ہیں زبردستی اپنے ساتھ بہا لے جاتا ہے۔ مجھے تو اُس گوشہ تنہائی میں بجاؤ جہاں
مست کا سا سکون ہے۔ جہاں اُس خالص مسرت کے پھول کھلتے ہیں جس کا لطف بس شاعر ہی اُٹھا سکتا ہے جہاں
دل کو محبت اور دوستی کی سعادت نصیب ہوتی ہے۔ وہ باغ جسے خدا نے اپنے ہاتھ سے لگایا اور سنوارا ہے۔
اُسے کیا غصہ ہے کہ وہ اچھوتے مضامین جو شاعر کے قلب کی گہرائی میں پیدا ہوتے ہیں، اور جنہیں اسکی زبان
وٹے پھوٹے الفاظ میں، بُرے بھلے انداز سے بیان کرتی ہے، موج وہ لمحے کی اشتہا کا لقمہ بن جاتے ہیں (عالمِ انجم
لشاعر کی افکار پر سوں کی ریاضت کے بعد مکمل صورت میں ظاہر ہوا کرتی ہیں۔ صبح کی چیزیں موج وہ لمحے کی
ہے ہیں، اور کھر اسونا آئینہ نلوں کے لئے امانت رہتا ہے۔

مسٹر ا۔ آئینہ نلیں! بخشے 'حضرت' اگر میں آئینہ نلوں کی فکر میں رہوں تو موجودہ نلوں کو کون ہنسائے؟
ہی تو ہنسنا چاہتی ہیں اور کیوں نہ ہنسیں؟ مانا کہ یہ لوگ بچے ہیں مگر بچے بھی تو آخر انسان ہیں، جسے اپنے
فیالات و عجیب پیرائے میں بیان کرنا آتا ہے وہ عوام کے تلوں کا رونا نہیں روتا، اس کے لئے تو جتنا بڑا
دارو ہوتا ہے اچھا۔ اس میں اُس کی اور بھی جیت ہے۔ تو سمجھے بجائی ذرا بہت کر ڈالو، یہیں وہ گیت سناؤ
جس میں تخیل اپنے پورے طائفے کے ساتھ ہو اور حکمت بھی ہو عقل سلیم بھی ہو، جذبات بھی ہوں، جوش بھی
۔ گریہ اور ہے، مسخرا پن بھی ضرور ہو۔

فیجر۔ خصوصاً واقعات بہت سے ہوں۔ لوگ اس لئے آتے ہیں کہ کچھ سوتا سوا دیکھیں۔ اگر قصے میں بہت
۔ دلچسپ سین ہوں، کہ لوگ ہجرت سے منہ پھیلانے دیکھا کریں تو میں سمجھ لو کہ تمہاری شہرت پھیل گئی، اور تم
ہر دلعزیز ہو گئے۔ بہت لوگوں کو رہ جانے کے لئے بہت سی چیزیں چاہئیں تاکہ ہر شخص کو کوئی چیز ہے، صاحب
کی لمباٹے۔ جو بہت کچھ دیتا ہے وہ بہنوں کو کچھ دیتا ہے اور ہر شخص خوش خوش گھر جاتا ہے۔ اگر تم قصہ دیکھتے
۔ ٹکڑے ٹکڑے کر کے دکھاؤ۔ ایسے پسندے لوگوں کو پسند آئیں گے۔ ایسا قصہ لکھنا بھی آسان ہے اور دکھانا

بھی نشان، اگر مسلسل تماشا دکھایا بھی تو کیا فائدہ، دیکھنے والے سلسلے کو توڑ ہی کے دیکھیں گے۔
شاعر۔۔ اور تماشا جو مٹی میں ملجانے گا! مگر تمہیں اس کا کیا احساس، تم کیا جانو اس میں شاعر کی کیسی ذلت ہے۔ تم
 تو بازی گر شاعروں کی تک بندی کا کلمہ پڑھتے ہو۔

قیصر۔ تم خوب اعتراض کر دو میں بُرا نہیں مانتا۔ جو کوئی اپنے کام میں کامیابی چاہتا ہے، وہ مناسب اوزار استعمال
 کرنے پر مجبور ہے۔ اتنا تو سوچو تمہیں کن خامکاروں سے سابقہ ہے، جن کیلئے تم لکھتے ہو ذرا ان کو بھی تو دیکھو۔ کوئی
 (تماشے میں) بے منتہی سے اکتا کر آیا ہے، کوئی الوانِ نعمت سے سیر ہو کر، اور قیامت تو یہ ہے کہ اکثر لوگ اخبار
 جھوٹ کر آئے ہیں۔ بہتوں کو سوانگ دیکھنے کی امید، شوق کے پردوں پر اڑا کر لائی ہے۔ خواتین بناؤ سنگار کئے
 ہوئے (بالائین تماشائیوں کو) مفت کا تماشا دکھاتی ہیں۔ تم تو اپنے شاعری کی جوٹی پر تخیل کے مرے پتے
 ہو، تمہاری بلا سے تعمیر بھرا ہوا یاغالی ہو۔ ذرا اپنے قدردانوں کو قریب سے دیکھو، آدھے بس ہیں اور آدھے
 بے تمیز۔ ایک تو تماشے سے جا کر تاش کھیلے گا، اور دوسرا کسی بیوہ کے آغوش میں رات گزارے گا۔ ان بیچارے
 سادہ لوحوں کو کیوں ملتے ہو، کہاں یہ اور کہاں آرٹ کی دیویاں! بس تم تو لکھتے جاؤ، لکھتے جاؤ، اور لکھو،
 اور لکھو، پھر تمہاری کامیابی یقینی ہے، ایسی ترکیب کر دو کہ لوگ چکر میں آجائیں، ان کو خوش کرنا تو بہت مشکل ہے۔
 ہائیں یہ تمہیں کیا ہوا۔ خوش ہو گئے یا خفا ہو گئے؟

شاعر۔ جادو و جادو جادو سے، کسی اور غلام کو ڈھونڈ! کیا خوب! شاعر تیری خاطر اپنے عزیز ترین حق کو، فطرت کا
 حلاکتے ہوئے حق انسانیت کو، مسخرے بن میں برباد کر دے! اُس کے پاس کیا چیز ہے جس سے وہ دور
 کو ہلا دیتا ہے، اور سارے عناصر پر حکمرانی کرتا ہے، بجز اُس ہم آہنگی کے جو اُس کے دل کو ساری کائنات سے متحد
 کر دیتی ہے؟ جب فطرت ابدی رشتہ قطعہ پر کو بے پروائی سے کات کر بیل پر بیل دے جاتی ہے اور بیابانِ زندگی
 کے اُلجھے ہوئے تاروں سے بے سُری صدا میں نکھر سامعہ خراشی کرتی ہیں تو کون دیدہ ریزی سے ان تاروں
 کو سلجھاتا ہے اور ان کو کسرِ نعمتِ حیات میں روانی پیدا کرتا ہے؟ کون انفرادی روح کا سر کائنات کے مہما
 سے ملا کر ہم آہنگ، دلکش راگ سنا رہا ہے؟ کون جذباتِ قلب کی شور و شعلوں سے طوفان کا منظر دکھاتا ہے؟
 کون سنجیدہ تغیر سے شفقِ شام کا سماں باندھتا ہے؟ کون بہار کے سارے خوش رنگ پھولوں کو محبوب

کی رہ گز میں بچا دیتا ہے، کون بے حقیقت سبز پتوں سے عزت کے بار بنا کر سورہ کے گلے میں ڈالتا ہے؟ کون
کوہِ اولیپس کی حفاظت کرتا ہے اور دیوتاؤں میں میل کرتا ہے؟ وہی قوتِ انسانی کا اعلیٰ منظر جسے شاعر
کہتے ہیں۔

سحر اچھا اب مجھ سے سنئے یہ قوت کیونکر ظاہر ہوتی ہے، شاعری کا دھند اسی طرح چلتا ہے جیسے عاشقی کا
سیدھا سادہ گریبا ہے۔ کوئی اچھی صورت نظر آئی، دل پر چوٹ لگی، قدم رگ گئے اور رفعت رفتہ ہموامِ الفت میں
میر ہو گئے۔ پہلے تو قسمتِ یادری کرتی ہے پھر اس سے لڑائی ٹھن جاتی ہے پہلے نامے سے مسرت کی ایک
سب دکھائی پھر ستم ظریفی شروع کر دی۔ بس جنمِ زدن میں ایک رومان تیار ہو گئی۔ آہم بھی ایک تماشا
دلہا میں بس اپنا موضوع انسانی زندگی کو بنا لو، اسے ہر سب کرتے ہیں مگر مجھے کم ہیں اُس کا جو رخ نیلو
وہی، الجھپ ہے۔ گونا گوں تصویریں ہوں مگر روشنی کم، غلطیوں کا انبار اور حقیقت کی ایک ذرا سی چمکائی
اس نئے سے وہ نادر شراب بنتی ہے جس سے ساری دنیا کو سرور اور نفیوت حاصل ہو۔ پھر دیکھنا تمہارے
تاشہ میں کیسے کیسے حسین جواں آتے ہیں اور تھاری لن ترانیوں کو کس شوق سے سنئے ہیں پھر ہر
د۔ آشنا دل تمہارے کلام سے حسرت و اندوہ کا لطف اٹھائے گا، کوئی بات ایک کوڑ پائے گی، کوئی
سرے کو اور ہر شخص کو دسی چیز نظر آئیگی جو اس کے دل میں ہے۔ یہ نوجوان اب تک ذرا سی بات ہیں
ہمنے اور دہنے لگتے ہیں۔ اب تک زور کلام کی قدر کرنے ہیں اور ظاہری خوبوں پر سر دھننے ہیں پختہ ہو
سے بیشک کوئی امیدیں لیکن خام کار نوجوان تمہیں ہاتھوں باتہ لبس گے۔

شاعر اچھا تو مجھے بھی وہ دن واپس لا دو جب میں انکی طرح جواں تھا، جب میرے سرِ خیمہ ٹکڑے لگا مار
نے نئے نئے آہستہ تھے، جب دنیا میری نظروں میں ایک ظلم اسرار تھی اور ہر کلی ایک رازِ سر بستہ۔ آہ اُس
نے میں سب وادیاں پھولوں سے مالا مال تھیں اور سب بھول میرے دامن میں تھے۔ میرے پاس
مر نہ تھا اور سب کچھ تھا۔ یعنی ایک دل جس میں حقیقت کی طلب تھی اور مجاز کا عشق لاؤ مجھے وہ من۔

شاعرانی علمِ الاصنام میں اولیپس اُس پھاڑ کا نام ہے جہاں دیوتا رہتے ہیں۔

کی موجیں اسی اگلی سی وحشت کے ساتھ واپس دے دو۔ وہ گہری پردہ دلدتیں، وہ نفرت کی قوت اور
ہمت کی طاقت، لاؤ بھر مجھے جوانی بھیر دو۔

مسخرہ۔ میرے پیارے دوست تمہیں جوانی کی ضرورت جب ہوتی کہ تم میدان جنگ میں دشمنوں کے
زرغے میں گھرے ہوئے یا کوئی خوبصورت نازنین تمہارے گلے میں بانہیں ڈال کر زور سے بھیج لیتی، یا
تم دوڑیں متابلہ کرتے اور انتہائی پہونچنے کی قوت نہ پا کر انعامی بار کو دور سے دیکھ کر لپکاتے، یاد دلاؤ
قص کرنے کے بعد رنگ ریاں مناتے اور شراب و کباب میں رات بسر کرنے کے قصد سے بیٹھتے۔ مگر
بڑے میاں، تمہارا کام تو یہ ہے کہ ساز زندگی کے جانے بوجھے تاروں کو ہمت اور خوش اسلوبی کے
ساتھ بچاؤ اور جو منزل تمہارے پیش نظر ہے وہاں تک بھٹکتے بھٹکتے پہنچ جاؤ۔ یقین جانو کہ اس سی ہمارے
دل میں تمہارا احترام کم نہیں ہوتا۔ یہ غلط ہے کہ بڑھاپے میں بچپن لوٹ آتا ہے بلکہ بڑھاپے میں بھی بچپن
نہیں جاتا۔

فیچر۔ بس باتیں بہت ہو چکیں اب عمل کی باری ہے۔ بتاؤ وقت اس جنین وچاں میں ضائع ہوا اس میں
کوئی مفید کام ہو سکتا تھا۔ یہ بیکار عذر ہے کہ طبیعت موزوں نہیں۔ جو بچکا تا ہے اس کی طبیعت کبھی موزوں
نہیں ہوتی۔ جب تم شاعر بننے ہو تو شاعری کی باگیں سنیا لو۔ تم جانتے ہو کہ ہمیں کس چیز کی ضرورت ہے،
ہمیں زور دار شراب معنوی چاہئے، بس دیر نہ کرو جھٹ پٹ تیار کر دو۔ جو کام آج نہ ہوا وہ کل بھی نہوگا۔
کوئی دن بیکار نہ کھونا چاہئے۔ ہمت مردانہ وقت کو ایسا مضبوط پکڑتی ہے کہ وہ نکل کر جا نہیں سکتا تب
اُسے چارنا چار کام کرنا پڑتا ہے۔

تم جانتے ہو کہ ہماری جرمن اسٹیج پر جس کا جو جی چاہے دکھا سکتا ہے اس لئے تم بھی پردوں اور
مٹیموں سے دل کھول کر کام لو، ہلکی اور تیز روشنی دونوں کو استعمال کرو اور ستاروں کی بھرمار کر دو۔
ہمارے میاں پانی، آگ، پہاڑ، چرند، پرند کی کمی نہیں۔ بس اسی لکڑی کے تنگ گھر وڈے کے اندر
ساری کائنات کا نقشہ دکھاؤ، آسمان سے زمین، زمین سے پاتال تک سیر کرو، تیزی سے مگر سنبھلے
ہوئے۔

اقتباسات

”یورپ کا فرض“

جو لوگ یورپ کو مذہب اور روح کا دشمن سمجھتے ہیں اور جن کیلئے روس اور امریکہ بھی اس طرح یورپ ہیں جیسے خود یورپ، وہ جرمنی کے مشہور فلسفی کاؤنٹ کیزرلنگ کی نئی کتاب ’یورپ کو بڑی حیرت آمیز دلچسپی سے پڑھینگے۔ وہ اس کتاب میں ایک جگہ کہتا ہے: ”آج یورپ کے ذمہ جو فرض پایہ ہوتا ہے اس سے بڑا فرض اسیر کبھی عاید نہیں ہوا تھا۔ روح کی جو تاریک در طولانی رات اس وقت انسانیت کے سامنے نظر آتی ہے اس میں روح کے مقدس شعلہ کی حفاظت کرنا اور اسے بجھنے سے بچانا یورپ کے اور صرف یورپ کے سپرد کیا گیا ہے۔“ جدید یورپ کے اہل نظر میں اس وقت دو متضاد مذاہب کا پتہ چلتا ہے، ایک وہ ہیں جو وضاحت اور عقلیت پر اصرار کرتے ہیں، دوسرے وہ جو انسان کے وجدان ابتدائی پر مصر ہیں اور چاہتے ہیں کہ عقل کو جبلت و وجدان کے تاریک لیکن صحت بخش اور روح پرور چشمہ حیات کے پانی سے ستیمہ دیں۔

جرمن مورخ اشپیگلر بتا چکا ہے کہ بربریت سے چلکر انحطاط تمدن تک کا چکر جو ہر تمدنی زندگی کو پورا کرنا ہوتا ہے وہ یورپ کیلئے بھی قریب الختم ہے۔ اور اب کیزرلنگ بتاتا ہے کہ بالمشورم ایک نئے دور کا بربری آغاز ہے جس کا پہلا کام یہ ہے کہ مشرق کے انسانوں کو مادی تہذیب کی نذر سطح پر پہنچا دے۔ امریکہ میں بھی اسے یہی چیز دکھائی دیتی ہے یعنی تمام تر توجہ کا مادی اور جماعتی ماصد پر مرکوز ہونا اور شخصیت و امارت کی طرف سے ہٹا ہونا۔ اس طرح امریکہ بھی اس کے نزدیک بس نئے دور تہذیب کا بربری آغاز ہے اور یورپ ان دو عظیم انسانوں کے درمیان آچھنسا ہے جن نے صدیوں تک روحانی مقاصد اور قدس نظر انداز کیا جن کی بعض جدید ماہرین نفسیات کا موصلاً آدلر کا ذکر کر کے کیزرلنگ کہتا ہے کہ اس نئے فلسفہ اور اس نئی امریکی حقیقت دونوں کا

مطلوعِ غرور، صل وہی ہے جو ردی اشتراکیت کا ہے یعنی "انسان اپنی انفرادی شخصیت کو جماعت میں گمراہ میں پھر گم کر دے۔"

لیکن اگر امریکہ اور روس اس مقدس شعلہ کے صحیح وارث بننا چاہیں اور ایک نئی اور عظیم انسانیت متذیب پیدا کرنے کا حوصلہ رکھتے ہوں تو ان کے لئے لازمی ہے کہ وہ ابھی جماعتی جذبہ اور مادی تنظیم ہی پر توجہ کریں اور اس عرصہ میں بقول کیزر لنگ یورپ پر اس مقدس شعلہ کی حفاظت کا فرض عاید ہوتا ہے مگر یہ یاد رہے کہ اگر اس شعلہ کے بجھے گا اندیشہ اس وجہ سے ہے کہ کہیں یورپ بھی محض مادی قدوں کا بندہ نہ ہو جائے تو اس کا خطرہ یوں بھی ہے کہ کہیں یورپ اپنی خشک عقلیت اور ذہن پرستی سے اپنے کوتاہ نہ کرے۔ عقل و عشق تخلیق کے لئے دونوں لازمی ہیں۔ کوئی چیز جس میں ان دو متضاد عناصر کا صحیح توازن نہ ہو مؤثر نہیں ہو سکتی۔ لہذا یورپ کا کام یہی نہیں ہے کہ اس شعلہ کو جذبات اور مادیت کے سیلاب سے نہ بجھنے دے بلکہ یہ بھی ہے کہ اس شعلہ کو عقلیت کے صحرا میں جل کر خاکستر مردہ نہ بن جانے دے۔

اگر یورپ ان جدید برہمائی قدروں کی مخالفت میں اپنی منطق اور عقلیت ہی پر زور دیتا رہا تو روح کا شعلہ یورپ میں بھی افسردہ ہو جائیگا اور روس اور امریکہ میں بھی روشن ہونا پائیگا۔ یورپ والوں کو بھی ضرورت ہے کہ وہ اس زمین سے تعلق پیدا کریں اور جبلت و جذبات کے حیات بخش چشمہ سے سیراب ہوں۔ جب وہ ان دونوں میں توازن پیدا کریں تب ہی اس مقدس شعلہ کے محافظ بن سکتے ہیں۔

رچا دیس درایدنی، لندن

حکومت ہند کی طرف سے ہر سال ہندوستان کے متعلق ایک رپورٹ پارلیمنٹ کے سامنے پیش کی جاتی ہے جس میں سال کے تمام اہم معاملات کا ذکر اور ان پر مفید تبصرہ ہوتا ہے۔ ۱۹۷۲ء کا رپورٹ جسے مسٹر کوٹ مین نے مرتب کیا ہے ابھی شائع ہوئی ہے۔ اس میں تعلیم پر جو حصہ اس کا ایکس اقیباس ذیل میں درج کیا جاتا ہے:-

۱۱۔ **ممتاز ترین اطلاعات منظر ہیں کہ کل ملک میں ابتدائی تعلیم ۱۱۴ بلدیوں میں اور ۱۵۲ دیہی علاقوں میں جبری ہے۔** ذیل میں جو نقشہ درج ہے اس سے ظاہر ہو گا کہ مختلف صوبوں میں جبریہ ابتدائی تعلیم کی تعلیم کیا ہے۔ اس تحریک میں پنجاب کا حصہ خاص طور پر قابل لحاظ ہے کہ ٹیک نصف تعداد بلدیوں کی اور ۲۸ چوڑ کر سب کے سب وہ دیہی علاقے اس صوبہ میں ہیں۔ جہاں ابتدائی تعلیم جبری ہے۔ نیز درج ذیل ہے:-

صوبہ	بلدیہ	دیہی علاقے	صوبہ	بلدیہ	دیہی علاقے
مدراں	۲۱	۳	براہ	۰	۰
بہلی	۷	۰	ہیارواڑیہ	۱	۲
پنجاب	۷	۰	صوبہ متوسط	۳	۲۱
صوبہ متحدہ	۲۵	۰	اسام		
پنجاب	۵۷	۱۴۹۹	میزان کل	۱۱۴	۱۵۲۷

نیچ ذاتوں کی تعلیم کے متعلق رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ براہ اور اسام کو چھوڑ کر مانی، صوبوں میں نیچ ذات کے طلبہ کی تعداد چھ لاکھ سرٹھ ہزار ہے۔ یعنی نیچ ذات کی کل آبادی میں سے ۲۵۳ فی صدی۔ ان طلبہ کی زیادہ تر تعداد ابھی ابتدائی مدارج میں ہے اور ثانوی اور اعلیٰ تعلیم میں بہت ہی کم۔ مثلاً ۱۹۲۵ء میں مدراس میں کل ۲۳۳ ایسے طلبہ کالیں میں پڑھ رہے تھے، ممبئی میں کل ۱۴۱، کاتات متحدہ میں صرف ۱۱، صوبہ متوسط میں ۸، ہیارواڑیہ میں صرف ۱، اور پنجاب میں ایک ہی نہیں۔

۱۲۔ یہ احساس عام ہے کہ ثانوی اور اعلیٰ تعلیم کی حالت کیمت کے لحاظ سے چاہے کتنی ہی بہتر بن جائے ہو، کیفیت کے اعتبار سے اس میں بہت ہی کمی ہیں۔ یہ خیال خاص طور پر ثانوی

تعلیم کی بابت درست ہے جو بحقیقت مجموعی مغربی معیار کے اعتبار سے بہت گھٹیا ہے اور بعض حصوں میں غیر منظم۔ طریق تعلیم ناقص ہے؛ اساتذہ اپنے کام میں دلچسپی نہیں لیتے؛ اور طلبہ کا سطح نظر بس روپیہ کماتا، گزشتہ زمانہ میں تعلیم کے اخلاقی، جماعتی اور جہانی پہلو پر بہت کم توجہ کی گئی ہے اور ذہنی پہلو سب کچھ مایہ

پر تعلیمی کام کرنے والا جانتا ہے کہ تعلیم عمر بھر کا دھندا ہے اور اگر ملک میں جمہوری اداروں کو چلانا ہے تو عام بالغ لوگوں کی تعلیم کا انتظام لازمی ہے تاکہ وہ اپنے حق رائے کو مناسب طور پر استعمال کر سکیں تعلیم گاہوں کے کام کو شہروں میں وسعت دینا تو دشوار نہیں البتہ دیہی آبادی کا معاملہ بہت نازک ہے۔ پچھلے زمانہ میں اس آبادی کے لئے مختلف تدبیریں ہندوستان میں اختیار کی گئی ہیں ایک تو یہ کہ صحت اور عام مفید باتوں پر تقریروں کا انتظام کیا گیا۔ دوسری تدبیر مدارس شبینہ کا قیام ہے۔ ایک اور صورت یہ کی گئی کہ طبی پیشہ کے لوگوں کو کانٹوں میں رہنے کی ترغیب دی جائے۔ کہیں یہ کیا گیا کہ کانٹوں میں کتب خانہ یا ابتدائی ادبی اور علمی انجمنیں قائم کی گئیں۔ ذیل میں ہم وہ اعداد نقل کرتے ہیں جن سے معلوم ہوگا کہ مختلف صوبوں میں مدارس شبینہ کی تعداد اور انہیں طلبہ کی تعداد کیا ہے۔ اس میں ہمس پنجاب، بہار اور صوبجات متوسط کے اعداد میں تو صرف بالغ شامل ہیں لیکن دوسرے اعداد میں بالغ اور نابالغ دونوں ہیں۔

صوبہ	تعداد مدارس شبینہ	تعداد طلبہ	صوبہ	تعداد مدارس شبینہ	تعداد طلبہ
مدارس	۵۲۸۷	۱۳۶۶۲۶	برما	۱۹	۰۶۵
بھوٹان	۱۹۱	۷۷۳۰	بہار و اڑیسہ	۱۰۳۶	۲۷۰۱
بنگلہ	۱۲۳۵	۲۷۷۷۳	صوبجات متوسط	۴۱	۱۰۷۷
پنجاب	۳۲۰۸	۸۵۴۲۶	میزان کل	۱۱۲۲۷	۲۳۸۴

ذیل میں ہم اس رپورٹ سے چار نقشے نقل کرتے ہیں جو یقین ہے کہ ناظرین کے لئے دلچسپی کا باعث ہوں گے۔

برطانوی ہند میں خواندہ اور ناخواندہ لوگوں کا تناسب

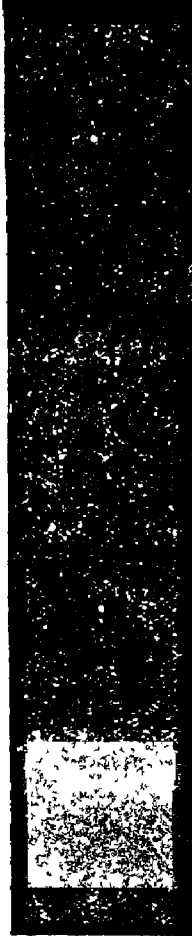
خواندہ

(ایک کروڑ ۸۶ لاکھ)



ناخواندہ

(۲۲ کروڑ ۹۰ لاکھ)



ہر مردم شماری پزیرا سرما پچ ۱۹۲۶ء و ۱۹۳۱ء کی تخمینہ آبادی میں مرد اور عورتوں کا تناسب اور خواندہ و ناخواندہ مرد اور عورتوں کی تعداد

(آبادی ملین میں)

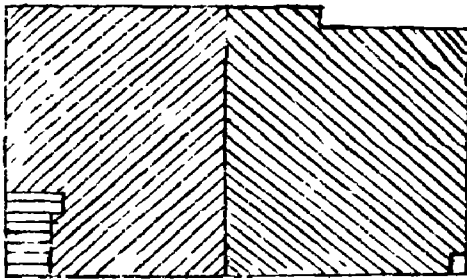
(آبادی ملین میں: ملین ۱۰ لاکھ)

۱۸۸۱

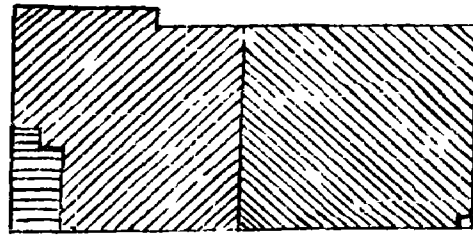
۱۸۷۲

مرد ۱۳۰۰ عورتیں ۱۲۲ کل ۲۵۲

مرد ۱۰۶ عورتیں ۱۰۰ کل ۲۰۶



خواندہ: مرد ۱۰۰۵ - عورتیں ۲۲ - کل ۱۰۲۹



خواندہ: مرد ۹ ملین - عورتیں ۲۲ - کل ۹۲۲

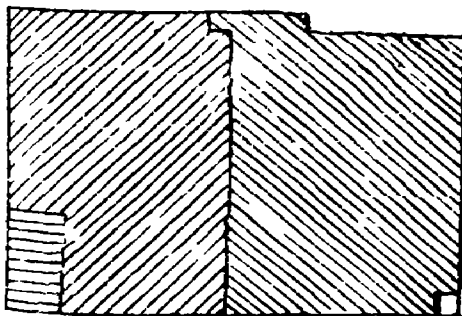
(آبادی ملین میں)

(آبادی ملین میں)

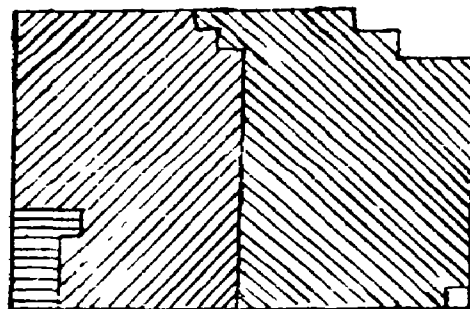
۱۸۹۱

مرد ۱۲۹ عورتیں ۱۲۲ کل ۲۵۱

مرد ۱۲۴ عورتیں ۱۲۰ کل ۲۴۴



خواندہ: مرد ۱۲۰۰ - عورتیں ۱ - کل ۱۲۰۱

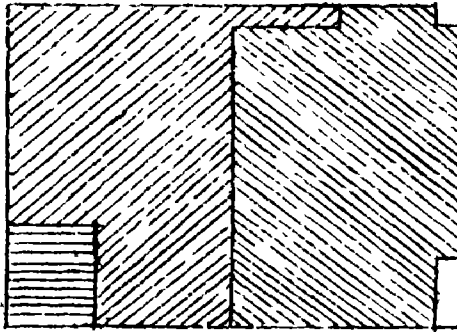


خواندہ: مرد ۱۲۵ - عورتیں ۵ - کل ۱۳۰

آبادی (ملین میں)

۱۹۲۱

مرد ۱۶۲ عورتیں ۵۵ کل ۳۱۵

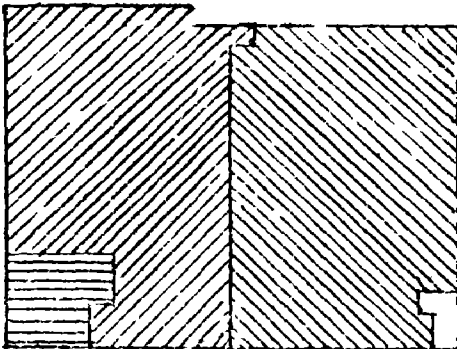


خانہ ۱۹ مرد ۱۹ عورتیں ۳۸ کل ۲۲۶

آبادی (ملین میں)

۳۱ مارچ ۱۹۲۴ء

مرد ۱۶۹ عورتیں ۱۵۹ کل ۳۲۸

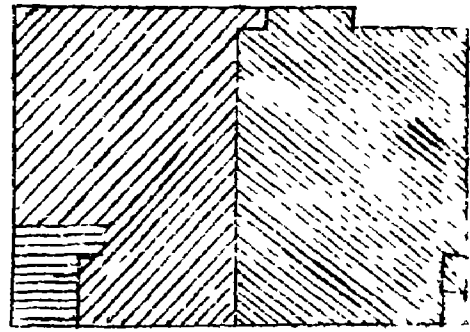


خانہ ۲۲ مرد ۲۲ عورتیں ۴۴ کل ۲۹۰

آبادی (ملین میں)

۱۹۱۱

مرد ۱۶۱ عورتیں ۱۵۲ کل ۳۱۵

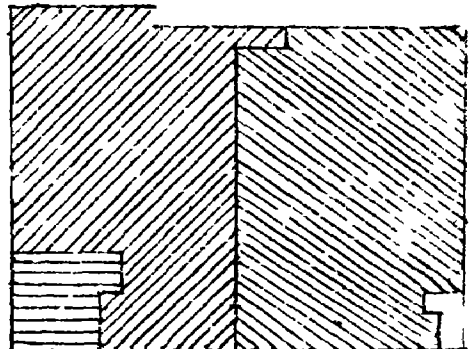


خانہ ۱۶ مرد ۱۶ عورتیں ۳۲ کل ۱۸۱

آبادی (ملین میں)

۳۱ مارچ ۱۹۲۴ء

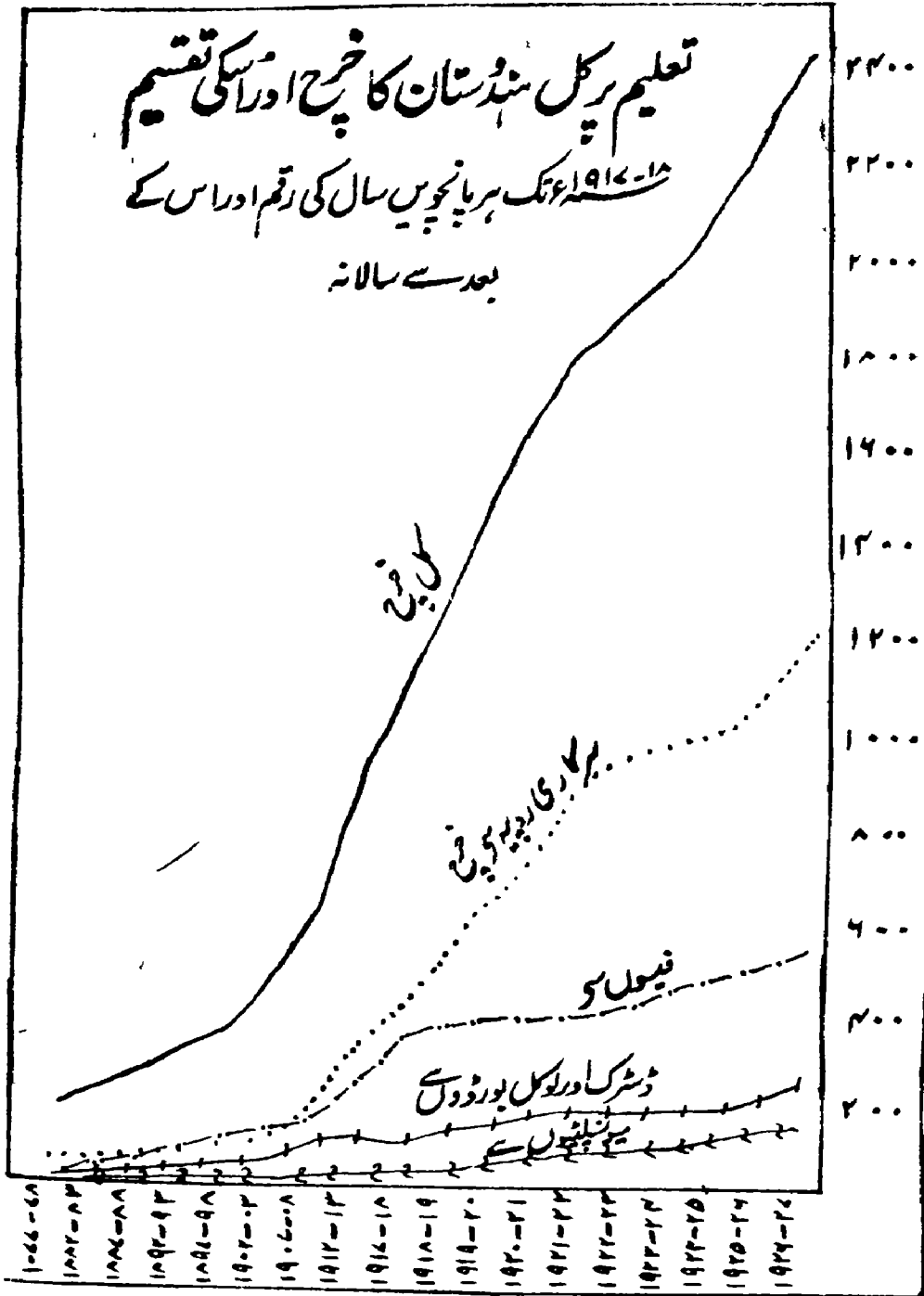
مرد ۱۶۸ عورتیں ۱۵۸ کل ۳۲۶



خانہ ۲۲ مرد ۲۲ عورتیں ۴۴ کل ۲۵۰

خانہ مرد خانہ عورتیں

مرد کی آبادی عورت کی آبادی



”گر یا گھر“

قومی زندگی اور قومی مسائل کے مقابلہ تنگ دائرہ سے گزرنا، دوسری سرزمین، دوسرے ماحول میں انسانی زندگی کا مشاہدہ کرنا ذہنیت کی صحیح تربیت کے لئے لازم ہے۔ اسی طرح جیسے آب و ہوا کی تبدیلی جسمانی صحت کی شرط ہے۔ ناواقفیت، جہالت اور محدود تجربہ تعصب اور بیہودہ خود ستائی پیدا کرتے ہیں، اور جس قوم کو اپنی عظمت کا مغالطہ ہو جائے اس کی نشا و نما بھنسا جائے ختم ہوگئی۔ ہندوستانی ذہنیت اس ہلکے مرض میں مبتلا معلوم ہوتی ہے، اور اس وقت ہر روشن خیال ہندوستانی کا فرض ہے کہ وہ دوسرے ملکوں کی اخلاقی حالت پر غور کر کے اپنی قوم کی اصلاح کے لئے معیار اور نصب العین مقرر کرے۔ دوسروں کے تجربہ سے فائدہ اٹھائے۔ انکی آرزوؤں کا امتحان لے۔

یورپین تہذیب کے ہندوستان میں بہت سے دوست ہیں اور بہت سے دشمن، اُسے سمجھنے والے کم ہیں۔ یہ اندیشہ مگر سب کو ہے کہ ہم اس کے اثرات سے بالکل بچ نہیں سکتے، اور اسی وجہ سے دوستی اور دشمنی دونوں میں مبالغہ کیا جاتا ہے۔ اگر اس کا بھی لحاظ رکھا جائے کہ ہم یورپین تہذیب کی اصل صورت دیکھنے سے عموماً محروم رہتے ہیں۔ تو ہم اکثر غلط فہمیاں صاف بھی کر سکتے ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی یہ ہمارا فرض بھی ہو جاتا ہے کہ جس حد تک ہو سکے یورپین تہذیب کی سیرت کو سمجھیں اور سمجھائیں اور نظر کے فریبوں سے گزر کر اس کی اسلیٹ تک پہنچیں۔

مشرقی زندگی ہمیشہ سے ایسے تخیلات کے ماتحت رہی ہے جو عام طور سے تسلیم کئے جاتے تھے، جن کے مطابق زندگی کے ہر سپر کے لئے معیار اور قوانین مقرر ہوتے تھے۔ مغربی زندگی کا مشاہدہ کرتے ہوئے ہمیں سب سے پہلا دھکا اس بات سے پہنچتا ہے کہ وہ کوئی عام اخلاقی

اصول تسلیم نہیں کرتی۔ اور ریاست کے قانون کے حدود میں فرد کو کامل آزادی دیتی ہے۔ ہمارے یہاں عورتوں کے لباس تک کو مذہبی تعلیم کے نقطہ نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ یورپ میں لباس کیا اخلاق تک ہر عورت اپنے لئے کر سکتی ہے اور جب تک وہ کوئی ایسی حرکت نہ کرے جس کی قانوناً منہ مقرر ہے مام رائے بھی اس کی زندگی میں دخل نہیں دیتی۔ اس آزادی کے نتائج برے بھی ہوئے ہیں اور اچھے بھی، مگر برے ہوں یا اچھے، وہ انسانی تجربہ کا ایک ذخیرہ ہیں جس سے مستفید نہ ہونا سخت حاققت ہوگی۔ ہمارے پاس اپنے معیار موجود ہیں۔ ہماری تاریخ کا سلسلہ قائم ہے۔ پھر یورپ میں تہذیب کے فیر ہونے میں کیا اندیشہ، اس کے تجربہ کو کام میں لانے سے کیا نقصان ہو سکتا ہے۔

افراد کی آزادی کے بارے میں اختلاف ہو سکتا ہے لیکن جس تنقید اور نکتہ چینی اور انصاف پسند سماجی ضمیر نے یہ آزادی رفتہ رفتہ قائم کی ہے اس کی اہمیت اور ضرورت کو ہمیں بقا کلف تسلیم کر لینا چاہئے۔ افراد کی موجودہ آزادی کی عمارت کلیسا کے کھنڈروں پر تعمیر کی گئی ہے، اور یہ تخریب اور تعمیر دونوں اسی تنقید اور انصاف پسند سماجی ضمیر کے کاڑا ہیں۔ پچھ کی صدیوں میں مذہب اور خداوند کو کلیسا کے ہاتھ میں تھے۔ اس نے گویا انسان کی فلاح کا ٹھیکہ لے لیا تھا۔ مارٹن لوتر نے یہ ٹھیکہ اس کے قبضہ سے چھین کر ریاست اور ملکی کلیسا کے سپرد کیا۔ اس لئے کہ اس کا ضمیمہ کیتھولک کلیسا کی تعلیم اور اس کے طرز عمل کی درستی کو نہیں تسلیم کر سکا دو تین صدیوں بعد جو آگ لوتر نے جلائی تھی، بجھنے لگی۔ تو پھر یورپ میں ضمیر نے تنقید کے ذریعہ سے اس تخیل کی جڑ کاٹ دی جو لوتر کے زمانے سے اس وقت تک غالب رہا تھا۔ کیتھولک کلیسا کا اصول ”ایک خدا، ایک کلیسا، ایک قانون“ تھا۔ لوتر نے خدا کی وحدت تو قائم رکھی مگر کلیسا اور قانون میں اختلاف اور رنگارنگی کے لئے راستہ صاف کر دیا۔ اٹھارہویں صدی کے انقلاب نے اس انتشار کو ایک درجہ اور بڑھا دیا، اور خدا کی وحدت بھی قائم نہ رہنے دی۔ ایک لحاظ سے تو یہ انقلاب برحق تھا، اس لئے کہ پرانے مذہبی اور اخلاقی اصول بالکل مردہ ہو گئے تھے، اور

کے مخالفوں میں اتنی ہمت نہ تھی کہ ان میں دوبارہ جان چھونکنے کا حوصلہ کریں۔ مذہب اور اخلاق کی حفاظت یوں ہی ہو سکتی تھی کہ ہر شخص اپنے عقیدے کا ذمہ دار کر دیا جائے اور ان کی درستی یا غلطی کا خود فیصلہ کر لے۔ اس انقلاب کے پہلے رہنماؤں کی امیدیں کچھ بھی نہ ہی ہوں فتح میں عقل کو حاصل ہوئی، اور سب سے زیادہ نقصان مذہب کو پہنچا، اس لئے کہ اس کی یہی حیثیت بالکل باقی رہی، اور افراد کی ذہنیت پر عقل اور تجربہ کی خواہش اور مادی رجحان ممانع رہا۔ مذہب کے لئے نہ دماغ میں گنجائش رہی نہ دل میں۔

مذہب کے ساتھ لازم تھا کہ اخلاقی معیار بھی شک اور تجربہ پر قربان کئے جائیں، اور نہ اپنے لئے بہترین اخلاقی اصول دریافت کرنے کا بار اٹھائے۔ قانون نے شرط لگائی کہ ہم نہ معذور ہوں، عام رائے نے شرط لگائی کہ کامیابی ہو، باقی افراد کو خود مختاری دیدی۔ ہر انسان اپنی فلاح ہی چاہتا ہے، خواہ روحانی ہو یا جسمانی، موت سے پہلے یا موت کے بعد، اور چونکہ تجربہ کا میدان اس قدر وسیع تھا، اس لئے جو لگام مذہب نے چھوڑ دی وہ تنقید کے ہاتھ میں پہنچ گئی، اور یورپ میں تمام روشن خیال لوگ رہبری کے لئے ان شخصیتوں کی طرف مڑے جو ان کی زندگی میں مکتہ چینی کر سکتی تھیں، اور عوام کے ضمیر کے سامنے فیصلہ کرنے کے لئے مختلف اصول اور ان کی عملی صورتیں پیش کر سکتی تھیں۔ ان نقادوں کے شور سے پریشان کرنا کسی شخص پر لازم نہیں رہا ہے۔ لیکن یورپ کی موجودہ اخلاقی حالت بڑی حد تک انہیں کی بنائی اور بگاڑی ہوئی ہے۔

یورپ میں کوئی عام مذہبی یا اخلاقی نصب العین باقی نہیں رہا ہے لیکن اس کی بجائے تہذیب اور تاریخ نے کامل انسانیت کی ایک آرزو پیدا کر دی ہے جو مذہب اور اخلاق کی جگہ پر محرک کا کام دیتی ہے۔ اسی انسانیت اور اسی کمال کی تمنائے کیتھلک کلیسا کی بنیاد رکھاڑی مذہب سے جبر کی تعلیم اور تاخیر نکال دی اگرچہ اس کے ساتھ مذہب کے اڑ جانے کا بھی اندیشہ تھا، اب یہی انسانیت جو دین تہذیب کا مایہ ناز ہے۔ اس کی تلاش میں ہزار ہا زندگیاں تباہ

ہوتی ہیں، اور ہو رہی ہیں۔ اور اس پر بھی جو کچھ حاصل ہوا ہے وہ ممکن ہے بہت تھوڑا نظر آئے، لیکن کچھ نہ کچھ حاصل ضرور ہوا ہے۔ اور ہر انسان کو اس کی قدر کرنا چاہئے ہم کو بہر حال اس حوصلہ اور ایثار کا مشاہدہ کر کے اپنی غلامی اور غفلت یاد کرنی چاہئے، ہمارے مذہب میں بے شمار خوبیاں ہیں، ہمارے اخلاقی اصول نہایت صحیح ہیں لیکن ہم نے اپنے مذہب کے اہل رہے ہیں نہ اپنی اخلاقی تعلیم کے۔ اس کی وجہ صرف یہی ہے کہ ہم نے ہمیشہ سر تسلیم خم کیا ہے۔ بے سمجھ اور بے زبان جانوروں کی طرح جس طرف منہ موڑا گیا اُدھر چلے گئے، اور کبھی یہ نہ سوچا کہ انسانیت کے فرائض کیا ہیں۔ مذہب کن صورتوں میں قومی زندگی کا محرک ہوتا ہے، کن صورتوں میں نہیں۔ ہمارے ضمیروں پر غفلت طاری ہو گئی، دل بے حس ہو گئے اور اخلاقی پستی نے ہم کو غلام بنا کر چھوڑا۔ اس پر طرفہ یہ ہے کہ ہم اُن لوگوں کی بد اخلاقی پر افسوس کرتے ہیں جو اس وقت آسانی اور بے فکری سے ہمارے ملک اور ہماری ذہنیت پر حکومت کر رہے ہیں۔ اب اگر ہمارے لئے انسانیت کے اہل بننے کی کوئی صورت باقی ہے تو وہ یہی کہ ہم یورپ سے تنقید اور ذاتی تجربہ کی وقعت کرنا سیکھیں۔ اپنے ضمیروں کو بیدار اور ذہنی بنائیں۔ قومی زندگی سے کنارہ کش اور بیگانہ ہونے کی بجائے قوم کی ہر دشواری اپنی مصیبت سمجھیں، بروں سے لڑیں، اچھول کی مدد کریں۔ اور اپنے ماحول کی حالت پر غور کر کے اپنی اور اپنے عقیدوں کی خامیاں معلوم کرتے رہیں۔

ہم میں سے جو کوئی قومی اصلاح کی آرزو رکھتا ہے اسے ایسن کا کچھ دنوں شاگرد رہنا چاہئے۔ البن صرف ایک ایسا نقاد نہیں تھا جو قومی زندگی کے ہر پہلو سے واقف ہو۔ اور ایسی باتیں بتائے جو اخبار اور پریس کی زد سے باہر ہوں۔ وہ انسان کی فطرت، اس قدر واقف تھا کہ نظر اسے کبھی کوئی فریب نہ دے سکی۔ اور وہ مبالغہ اور مغالطہ دونوں سے بچا رہا۔ اس نے صرف عام زندگی کو اپنا منظر بنایا ہے۔ مگر جن مسائل پر اس نے بحث

ہی ہے وہ ہر انسان اور ہر ماحول کے لئے یکساں اہمیت رکھتے ہیں۔ اس کا تصور بھی ایسا وسیع تھا کہ اس سے پیدا ہونے والی زندگی کے تقریباً تمام اہم مسائل پر رائے زنی کی ہے، اور ساتھ ہی نظر انسانی کی بہت سی دلچسپ اور عبرت آموز خصوصیات ظاہر کی ہیں۔ وہ صرف ڈراما نویس میں ایک نئے طرز کا موجد نہیں تھا، نہ آرام پسند اور مطمئن انسانوں کی بغل میں ایک نیا گنشا۔ وہ ایک نئی زندگی کا پیغام بھی لایا، ایسی زندگی جس میں ایشیا اور بلند اخلاقی حوصلہ قومی اور انفرادی زندگی کی سب سے عزیز دولت ہوں، جس میں ساری جماعت مرد و کی کلیفیں محسوس کرے، اور ہر فرد اپنے فرض کو اپنا حق سمجھے اس کے برقرار میں کسی نہ کسی شکل میں یہ پیغام بنایا گیا ہے، اور یہ پیغام ایسا سوجھ بوجھ سے نکل کر ایشیا اور یورپ کا ہر باشندہ اپنے دل میں جوش پیدا کر سکتا ہے۔

مردوں کی ترقی اور تنزل، ان کی زندگی اور موت ایسے قوانین کے ماتحت ہوتی ہے جو انسان کے قابو میں نہیں ہیں۔ لیکن جانتک انسان کو اختیار ہے اس اختیار میں مرد اور عورت یکساں شریک ہیں، اور شاعر نے اگر عورتوں کو آئین حیات کا محافظ تصور کیا تو بیجا نہیں۔ ایک نسل سو دوسری سے متعلق نہیں کے ذریعہ سے ہوتا ہے۔ اور وہ اس تعلق کو جو حیثیت چاہیں دے سکتی ہیں۔ قوم کی اصلاح بھی اسی وجہ سے عورتوں کی اصلاح پر منحصر ہے کیوں کہ جو اثر وہ قبول کریں مشکل سے قوم میں دیر پا ہو سکتا ہے۔ انکی طبیعت میں قرار اور استقلال بھی مردوں سے زیادہ ہوتا ہے، اور بسے اثرات ان تک سرایت کر جائیں تو انکا دگر کرنا بھی نسبتاً دشوار ہوتا ہے۔ یورپ میں مردوں اور عورتوں کی باہمی زندگی کی جو صورت ہو وہ کسی ڈراما نویس کے لئے عورتوں سے قطع نظر کرنا ناممکن بنا دیتی ہے، مگر ابن نے انہیں اپنی تصانیف میں خاص اہمیت دی ہے، اور زندگی کے ان پہلوؤں پر جو عورتوں سے متعلق ہیں، بہت روشنی ڈالی ہے۔ ”گرڈیا کا گھر“ ہمارے نزدیک اسن کے سب سے کامیاب ڈراموں میں سے ہے، اور جو شخص اس کی تعلیم کو ذہن نشین نہ کرے وہ عورتوں کی کبھی عزت نہیں کر سکتا۔ اور اس سے انکا حق کبھی ادا نہ ہوگا۔

عورت کو گرڈیا تصور کرنا ابن کے زمانہ یا یورپ میں زندگی کی خصوصیت نہیں ہے، عورت

کے کئی مفہوم ہیں جن میں سے "گرٹیا" بھی ایک ہے، اور اس نے اس کی طرف توجہ اس وجہ سے
 دہانی ہے کہ بہت سی عورتیں خود گرٹیا بننا اور گرٹیا کی زندگی بسر کرنا اپنی بہن کی اصل مقصد سمجھتی ہیں
 اور جو مردان کی طبیعت پر تسلط کرنا چاہتے ہیں وہ انہیں بڑی آسانی سے اس دھم میں مبتلا کر
 سکتے ہیں۔ مگر انسانیت کا تقاضہ کچھ اور ہے، اور جس عورت نے اپنے فرائض محسوس نہ کئے وہ جس
 ایک گرٹیا ہے اور اس کی ساری زندگی انسانیت کی تباہی کا ایک دردناک منظر۔ ابن نے "گرٹیا" کے
 میں ایک ایسی عورت کی تصویر کھینچی ہے جو گرٹیا بننے کے لئے بچپن سے تیار کی گئی تھی۔ شادی کے بعد
 آٹھ برس تک گرٹیا بنی رہی اور خوب شاد آباد رہی۔ پھر کچھ ایسے واقعات ہوئے کہ اسے تھوڑی دیر
 کے لئے انسان بننا اور انسانی فرائض ادا کرنے ہوئے مگر یہ قلبِ مہیت اس کے شوہر کو بہت ناگوار
 گزری، دو نوئے اپنا فلسفہ زندگی واضح کر دیا، جس کا یہ انجام ہوا کہ گرٹیا نے انسان بننے کے لئے گھر
 عیش و آرام، شوہر اور بچوں کو خیر باد کہا، اور اندھیری رات میں اپنی گزشتہ زندگی پر دروازہ

بیکھڑ دیا۔ گرٹیا کے شوہر پر اس کا اس طرح سے چلا جانا بہت شاق گذر گیا، اور ڈرامے کے پڑھنے والے
 کو بھی تعجب ہوتا ہے کہ خیالات کی تبدیلی "گرٹیا" کو ایسے سخت رویہ پر مجبور کرتی ہے۔ ابن کا مطلب اس
 "گرٹیا" اور عورت کا فرق دکھانا ہے۔ حضرت عیسیٰ نے کسی زمانہ میں اپنے پیروؤں سے کہا تھا کہ جب تک
 تم دوبارہ پیدا نہ ہو، تم جنت میں داخل ہونے کے لائق نہیں بن سکتے، ابن "گرٹیا" کو بتانا چاہتا ہے
 کہ جب تک وہ غربت اور تنہائی کے مرحلے طے نہ کر لے، اور اپنی پچھلی زندگی کی یادگار، پرانی محبتیں
 پرانے رشتہ بالکل مٹا نہ دے، وہ گرٹیا رہے گی اور عورت نہیں بن سکتی۔ اس نے جب اسے قلعی کر
 دیا، تو کہ وہ ایک گرٹیا سمجھی جاتی ہے تو اس کا فرض ہے کہ عورت بننے کے لئے وہ ہر چیز قربان کر دے۔
 کیونکہ انسانیت ایک ایسا بے بہا جوہر ہے کہ اس کے عوض میں جو دولت بھی قربان کی جائے کم ہے
 ہماری زندگی میں عورتوں کا دخل اس قدر کم ہے کہ گرٹیا اور عورت میں فرق کرنا
 عورت کو انسان بننے کی ترغیب دینا کچھ سہی لا حاصل یا معلوم ہوتا ہے۔ اور اگر انسان بننے کی

لیے کہ عورت اپنے گھربار کو چھوڑ کر تجربہ حاصل کرنے کے ارادہ سے نکل کھڑی ہو تو ”گڑیا“،
 شوہر کی طرح ہم میں سے اکثر حیرت اور افسوس میں دیوانے ہو جائیں گے، اور عورتوں پر یہ الزام
 یں گئے کہ وہ انسان بننے کے یہاں سے اپنے فطری فرائض سے بیکدوش ہونا چاہتی ہیں مگر
 ان کی یہ ہرگز تعلیم نہیں ہے کہ عورتوں کو امور خانہ داری یا اولاد کی پرورش و کنارہ کش موبانہ
 پہنے۔ ان فرائض کا پورا کرنا مرد اور عورت کی باہمی زندگی کی شرط ہے، مگر عورت کو یہ نہ سمجھ لینا
 چاہئے کہ اگر اس نے گھر کا انتظام کر لیا اور بچے پیدا کر لئے تو اس نے اپنی انسانیت کا حق ادا
 کر دیا۔ انسانیت کا تقاضا یہ کہ مرد اور عورت کی باہمی زندگی کا ایک نصب العین ہو جس کی تمنا
 دونوں کے دلوں میں یکساں ہو۔ دونوں ایک ہی کوشش میں مصروف ہوں اور ایک دوسرے
 کی ناگزیر ہونے کا اقرار کریں۔ دونوں کو اپنا ضمیر بیدار رکھنا چاہئے۔ اس لئے کہ انسانیت ایسی
 تہ جو بہت آسانی سے گم ہو جاتی ہے۔ اور اس کا گم ہونا ہر مصیبت سے بدتر ہے۔
 ابن گزنی کا گھر وندا صرف اس ارادہ سے توڑتا ہے کہ اس کی جگہ پر عورت اپنا گھر بنا سکے، اور
 اسے اپنی انسانیت کی رونق سے منور کرے۔

ابن کے بلند حوصلہ کو دیکھ کر جب ہم اس کے ہندوستانی قدردانوں کی طرف متوجہ ہوتے
 ہیں تو ہمیں کچھ ایسی ہوتی ہے ”گڑیا کا گھر“ ایسی تصنیف ہے جسے قومی اصلاح کا محرک پایا جاسکتا
 ہے، عورتوں کے لئے ایک آئینہ جس میں وہ اپنے اصل اور لازوال حسن کا مشاہدہ کریں، مردوں
 کے لئے ایک حقیقت نامہ تصویر جس سے وہ ساری زندگی کے لئے عبرت اور سبق حاصل کر سکتے ہیں اس
 لئے ناخرین کو اس سے محض ادبی دلچسپی ہے، وہ اس کی اخلاقی تعلیم اور فلسفیانہ نظریوں میں نہیں
 الجھنا چاہتے، اسی خیال سے غالباً ڈراما کا ”مشرقی چربا“ بھی اتارا گیا، یعنی اشخاص کے نام بدل
 لئے گئے، کہ ہندوستانی پڑنے والوں کو کسی طرح کی دشواری نہ ہو۔ اور وہ بحیثیت ڈراما اور ادبی
 ڈرامے کے ”گڑیا کے گھر“ کا پورا لطف اٹھا سکیں یہ قدرتی ساری رائے میں غلط ہے اگر ہندوستانی
 بلکہ کی واقعیت بڑھانا مقصود ہے تو ہمیں چاہئے کہ یورپین ماحول کی خصوصیات سمجھائیں اسے

کسی عین سے بدلتے یا اپنانے کی کوشش نہ کریں، اس لئے کہ ایسی تبدیلیوں سے اس کی شخصیت جاتی رہتی ہے، اور شخصیت کے ساتھ تاثیر بھی۔

بہر حال ”گرڈیا کے گھر“ کے مترجم نے ہندوستانی پبلک اور ابن کی جو خدمت کی ہے اس کا ہمیں شکر گزار ہونا چاہئے۔ یورپین ادب کے جو نمونے ہماری پبلک تک ترجموں کے ذریعہ سے پہنچتے ہیں ان سے کسی صاحب ذوق کو تسلی نہیں ہو سکتی، اور یہ نہایت قابل تعریف بات ہے کہ عبدالشکور صاحب نے ہماری پبلک کو مغربی ادب کی ایک واقعی ہندوستانی تصنیف سے مستفید ہونیکا موقع دیا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ انٹرنیٹ کالج کی مجلس ادب سے اس قسم کی مطبوعات کا سلسلہ جاری رکھے گی اور ان ہندوستانیوں کو جو یورپ نہیں جاسکتے ادبی تصانیف کے ذریعہ سو یورپین زندگی کی سچی اور پر معنی تصویریں دکھاتی رہے گی۔

ناشر: شیخ عبدالرشید صاحب ایم۔ اے۔ ال ال بی۔ علیگڑھ

۱۔ بچوں
۲۔ لڑکوں
۳۔ بڑوں
۴۔ بوڑھوں

پبلک پریس ملٹری

- ۱۔ سارے بی ۴
- ۲۔ سارے رسول
- ۳۔ سرکار کا دربار عصر
- ۴۔ سیرۃ الرسول
- ۵۔ یہ کتابیں نہایت تحقیق کے بعد لکھی گئیں
- ۶۔ محمد اور قادیانیت کے مباح کا خیال لکھا گیا ہے۔
- ۷۔ انکی قسمیں غنی است کے اعتبار سے لکھی
- ۸۔ انکی خوبیاں معلوم کی گئی ہیں۔

خاص حایت

یہ سب کی تہ صحت اور نیکو رائے
تاجران کتب محفل خط و کتابت کریں

لے کا تہ بکتہ جامعہ ملیہ

شذرات

ایک سال سے کچھ ہی زیادہ ہوا ایک نوجوان بادشاہ ہمارے ملک سے گذر رہا تھا۔ وہ جس ملک کا تھا وہ کچھ بہت بڑا ملک نہیں بہت مالدار ملک بھی نہیں اور چند سال پہلے تک اس کی کوئی خاصی حیثیت بھی نہ تھی۔ صرف دو بڑی اور رقیب سلطنتوں کے بیچ میں ہوتی دیر سے وہ کبھی ایک کا سپہ سالار لیتا تھا کبھی دوسری کا۔ اسے اپنے پیروسیوں سے روپیہ ملتا تھا۔ اور اس روپیہ کے عوض وہ اپنی باسی خود مختاری کے اعلان سے باز رہتا تھا اس چھوٹے سے غریب اکوہستانی ملک کے تحت پر ایک نوجوان ممکن ہوا، جس کا اس پر ممکن ہونا معمولی حالات میں ممکن نہ ہوتا۔ اس کے عہد میں اس غریب ملک نے دنیا کی سب سے بڑی سلطنت سے ایک چھوٹی سی جنگ کی اور اپنی خود مختاری کا اعلان کر دیا۔ ملک میں جو تھوڑی بہت بے چینی پیدا ہوئی وہ بھی نہایت خوش حالی سے رفع کر دی گئی اور بالآخر حالات میں اس قدر کیسوی پیدا ہو گئی کہ اس نوجوان بادشاہ نے اپنے ملک کو چھوڑ کر ساری دنیا کے سفر کی ٹھانی اس سفر میں وہ ہمارے ملک سے بھی گذرا۔ یہاں اس کا استقبال میں خلوص سے کیا گیا بہت کم کسی کا کیا گیا ہوگا۔ اس سے زیادہ شان و شوکت کے استقبال تو اس ملک نے بہت دیکھے تھے ایسے پر خلوص بہت کم۔ اس نے کہ یہ نوجوان صرف بادشاہ نہ تھا آدمی بھی تھا۔ لوگوں نے اسے لاکھوں کے مجمع میں راہ نکالنے کو اپنی کہنیاں استعمال کرتے ہی دیکھا ایک لڑکے کو قرآن پڑھتے شکر زار زار روئے بھی دیکھا۔ لاکھوں کے سب ترتیب دے نظم جمع میں لوگوں کے ایسے تہنیت نامے بھی قبول کرتے دیکھا جن کے مفہوم کی اطلاع تک اس کے بے خبر مغیر نے اسے نہ دی تھی۔ اپنے ایک عمارتی سے پنسل مانگ کر کاغذ کے ایب پر زہ پر سب تہنیت ناموں کے نوٹ لکھتے بھی دیکھا اور فی البدیہہ تقریر کرتے بھی سنا، ایک مجمع میں جہاں لوگ کچھ چپ چپ تھے اس نے تکبیر کے نعرے بھی لگوائے۔ بیٹی کی پو پانی پر اس نے ہاتھ تانے دی

کی بوجی سے باتیں دہی کر لیں اور ہاتھ تاجی کو اپنا سلام بھی پہنچا دیا۔ اپنے ہوطنوں کے ایک مجمع میں گیا تو سب سے جنگلیہ ہوا اور اکثر کی پیشانی پر بوسے دئے۔ لوگوں نے بادشاہوں میں یہ باتیں نہ دیکھی تھیں اس لئے اس نوجوان پر سب کے سب بلا تینر مذہب و ملت عاشق سے ہو گئے۔

اس نوجوان بادشاہ نے یہی نہیں کہ ہندوستانیوں کے دل اپنے قبضہ میں کر لئے۔ یہ ہندوستان سے زیادہ خوش نصیب، زیادہ مالدار، آزاد، بادشاہتوں اور جمہوریتوں میں گیا۔ استعماری اور اشتراکی دولتوں کا جہان رہا اور ہر جگہ اس نے لوگوں کے دل مسخر کئے۔ یہ کیسے؟ اس لئے کہ یہ آدمی تھا اور اپنی آدمیت کے آگے اپنی بادشاہت کو بھول جاتا تھا۔ اس لئے کہ ایسی ملت کا بادشاہ تھا جس میں فضیلت کا معیار دولت اور تاج و تخت نہیں بلکہ نیکی ہے جس کے شاہ و غلام دونوں ایک صف میں کھڑے ہو کر اپنے معبود کے آگے سر سجود ہوتے ہیں، اور جس میں "سروری" اور "خدمتگاری" مترادف الفاظ ہیں۔ یہ آدمیت اس نے یورپ سے نہ سیکھی تھی، مغربی انجیروں سیاست دانوں، تاجروں نے جن سے اسے کچھ نہ کچھ سابقہ پڑتا رہا تھا اسے اور کچھ سکھایا ہو لیکن آدمیوں میں آدمی بنانا نہ سکھایا تھا بیشک۔ یہ یورپ میں مغربی دینے میں اور مغربی لباس پہن کر گیا تھا، لیکن اس کے استقبال کرنے والوں میں لاکھوں اس سے بہتر اور مغربی فیشن کے قریب تر و صنع کا لباس پہنتے تھے۔ ان میں کچھ نہیں تو لاکھوں ایسے تھے جو اپنی واڑھی کے مونڈنے میں اس سے زیادہ اہتمام کرتے تھے اس لئے اس کی عزت اس کے مغربی لباس اور مونڈی ہوئی واڑھی کی وجہ سے نہیں بلکہ اس کی بے نفس خدمتگداری، اس کی سیرت، اس کی انسانیت کی وجہ سے ہوئی۔ اور یہ جاہل قوم کا بادشاہ اپنی شخصیت کی وجہ سے بہت سے تعظیم یافتہ ملکوں کے بادشاہوں اور مدبروں پر بھاری پڑا۔

اس نوجوان بادشاہ کے گرد کچھ لوگ تھے جنہوں نے یورپ میں تعلیم پائی تھی جن کے نزدیک یورپ کی ہر چیز ستھن اور ایشیائی کی ہر چیز سیوب ہے۔ انہوں نے اپنے کو انہی ملت

وہ ایک قلعہ کر لیا تھا اور ابھی کسی دوسری تمدنی سرزمین میں انکی جڑیں بھٹی سے
 قائم نہیں۔ اور کیسے ہوتیں؟ تمدنی روایات نہ ایک دن میں بنتی ہیں اور نہ ایک دن میں
 منقل ہوتی ہیں۔ کچھ ان مصاحبوں، اور مشیروں کا اثر، کچھ انکھوں کو خیرہ کر دینے والی یورپ کی
 مادی ترقی نے اس نیک دل اور اپنی قوم کے عاشق، و شاہ پر یہ اثر ڈالا کہ میری قوم
 بھی اگر دنیا میں بڑھنا چاہتی ہے تو اسے اس قسم کی مادی ترقی کرنی چاہئے اس کی رگ، انیس
 ہون خون تھا اس نے ان مشیروں کی بات مان لی خود اپنے اثرات سے مغلوب ہو گیا اور
 بے ملک ہو ایک جنبش قلم سے ایک جدید، اور متحد ملک بنانے کی کوشش شروع کر دی۔
 بات کے اس شوق نے اس کی نظر کو قوموں کے عروج کی عمیق حقیقتوں اور اخلاقی و
 مذہبی قوتوں کی طرف سے بنا دیا اور ظاہری تبدیلیوں کو غیر ضروری اہمیت دلا دی۔ دلتنا،
 کی سب کچھ ایسی دہ، بھول گیا کہ عاشقی، بہت، صبر طلب، چیز ہے۔ قوم میں قدامت
 رہتی کے جو عناصر تھے، اس میں بہت سے برے اور تھوڑے ہی سے اچھے تھے، لیکن وہ سب
 جمع ہو گئے اور انہوں نے، جدت پسندی کی اس قوت کو ایک مرتبہ تو ضرور شکست دیدی
 ۔ یہ نوبوان بادشاہ اپنے پایہ تخت سے دور پڑا ہے اور دوبارہ اقتدار حاصل کرنے کے
 لئے علی طرح کی کوششیں کر رہا ہے۔

یہ ہمارے مسایہ ملک افغانستان کا قصہ ہے۔ قدامت پرست خوش ہیں کہ بدلت
 ہندی نے منہ کی کھائی۔ لیکن ابھی یہ خوشی ذرا قبل از وقت ہو اس سے کچھ آگے ایک ملک ترکی
 بھی ہے اس میں قدامت پرستی ایسی ہی منہ کی کھا چکی ہے۔ اس لئے اس معرکہ کی فتح و شکست
 واقعی اہمیت اس وقت نہیں جتنی خود اس معرکہ کی حقیقت کو ہے۔ اس لئے کہ یہ معرکہ ترکی و
 اعانتان تک محدود نہیں۔ یہ تمام ایشیا اور افریقہ میں، نہیں ساری دنیا میں ہو رہا ہے اور
 جی ہی نہیں ہمیشہ ہوتا رہے تبیب اس پر ہے کہ دنیا نے اپنی ساری تاریخ سے اس کے
 تعلق کوئی عملی سبق نہیں لیا۔ اور ہمیشہ پھلپ غلطیوں کی تکرار ہوئی۔

قوموں اور جماعتوں کی زندگی اور اجسام نامی کی حیات میں بڑی مشابہت ہو۔ باشعور نامی اجسام کی زندگی سے ہیں جماعتی زندگی کے اس معرکہ کے متعلق کچھ بصیرت حاصل ہوتی ہے۔ کوئی باشعور نامی جسم اپنی حالت پر ایک لمحہ بھی قائم نہیں رہتا۔ تغیرات کا جلوہ گاہ ہوتا ہے اور ہر لمحہ جسم پہلے لمحہ سے مختلف ہوتا ہے لیکن کیا اس وجہ سے اس کی شعوری زندگی کا مسلسل اور اس کی توحید قائم نہیں رہتی۔ اس موخر الذکر تسلسل و توحید کے ختم ہونے ہی زندگی ختم ہو جاتی ہے یا کم از کم صحت کی زندگی۔ ماضی کو حال سے مربوط رکھنے اور استقبال کے لئے ان دونوں سے کام لینے تک ہی صحیح زندگی کا قیام ہے۔ تو میں اور جماعتیں بھی اپنی زندگی کے لئے اس تسلسل کی دست نگر ہیں۔ یہ ”نفس ہائے رسیدہ“ ہی سے زندہ اور حفظ ناموس کہن، سو باقی رہتی ہیں۔ یہ رشتہ ٹوٹا اور ان کا شیرازہ بکھرا۔

حیاتیات اور تاریخ دونوں کا سبق یہی ہے کہ جس طرح تغیر انفرادی اور قومی زندگی کا لازم ہے اسی طرح قدامت پسندی بھی اس کے لئے ضروری ہے۔ ان دونوں میں صحیح تناسب قائم رکھنا قاید کا کام ہے جب قدامت پسندی پرانے اداروں، پرانے معیاروں، پرانی قوت کو بے جان بنا دیتی ہے اور ان کو محض متوانے کی خاطر منواتی ہے اس وقت قاید کا کام یہی ہے کہ وہ نئی قدریں، نئے معیار، نئے ادارے پیدا کر دے۔ اس لئے کہ نئی قدریں ہیں کہاں کونسا معیار ہے جسے انسان نے استعمال نہ کیا ہو؟ کونسا ادارہ ہے جس کی آزمائش نہ ہو؟ ہو؟ قایدان قدیم قدروں کو زندہ کر دیتا ہے۔ اپنے دل کی گرمی سے ان اداروں کے مردہ دل بچاریوں کے دل بھی گرم کر دیتا ہے اور اپنی سینہ کی آگ سے وہ روحانی اور اخلاقی غماز تیار کرتا ہے جن کے بغیر قومی ترقی اور ملی فلاح کے خواب شرمندہ تعبیر نہیں ہو۔

ترکی اور افغانستان دونوں کے بظاہر متضاد حالات میں ہیں یہ مایوس کن حقیقت

لکھائی دیجی ہے کہ اگر ایک جگہ چند ظاہری تبدیلیاں کامیابی سے کر لینے کو حیات قومی کی تجدید
 سمجھا جا رہا ہے تو دوسری جگہ دنیاوی اور دینی ریزوں کی کامیابی کو دین و مذہب کی
 تباہی سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ نہ ترکی میں جدت پسندی کی فستح ہوئی ہے اور نہ افغانستان میں
 دین کی۔ نہ وہاں وہ ذہنی انقلاب ہوا ہے جس کے بغیر ماری جدت پسندی محض اٹھلی تقاضی
 نہیں دین کی وہ سچی تعبیر ہے جو دنیا کی زندگی کے لئے بھی کافی ہو اور حیات قومی کے
 سوا ارتقا کی راہ بتائے۔ وہاں تعیش کی فتح ہے، یہاں تعصب کی۔

یہی قوتیں ہمارے دروازوں پر بھی معرکہ آرا ہیں کیا یہاں بھی نتیجہ ایسا ہی
 کفر ہو گا جیسا ترکی میں ہوا، یا جیسا کہ افغانستان میں؟ رہنا! اہنا الصراط المستقیم۔

”تعلیم اور عام مطالعہ کے لئے“ سیرۃ پاک پر بہترین کتاب

سرکار کا دربار

امام عصر حضرت مولانا ابوالکلام آزاد کی رائے

”تعلیم اور عام مطالعہ کے لئے ضرورت تھی کہ آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) اور صحابہ و اکابر کی
 سیرۃ پر چھوٹے چھوٹے رسائل پیش نظر رسالہ کی طرح صحت و سلیقہ کیساتھ آسان زبان میں لکھے جاتے۔
 مولوی ایسا احمد صاحب مجیبی نے ”سرکار کے دربار“ کے نام سے جو رسالہ لکھا ہے میں خیال کرتا ہوں
 وہ اس ضرورت کے لئے ایک مفید رسالہ ہے۔ جامعہ منیہ کی ابتدائی تعلیم کے نصاب میں داخل کر لیا
 جائے۔ میں دوسرے اسلامی مدارس کے متعلمین سے بھی سفارش کروں گا کہ وہ اسے تعلیم کے لئے
 منتخب کر لیں۔“

”ابوالکلام“

منیجر مکتبہ جامعہ دہلی

ذکر کی تفسیر پارہ عم۔ مصنفہ خواجہ عبدالحمید صاحب
فاروقی است تفسیر جامعہ سلسلہ تفسیر القرآن فی
معارف القرآن کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ یہ
کتاب بھی اسی مفید سلسلہ کی ایک کڑی جو جہیں
پارہ عم کی تفسیر خواجہ صاحب نے اپنے مخصوص
انداز میں امت اسلام کے لئے پیش کی جو حق

عبرت تفسیر سورہ یوسف سلسلہ تفسیری
اسم جلد حسین احسن نقص یعنی سورہ یوسف کی

نہایت خوبی کے ساتھ بین کی گئی ہے اور اس نے
عمرت انگیز نتائج کو بہت موثر طریقہ پر پیش کیا ہے۔

قیمت ۴۰۰ مبلد

یہاں - سورہ نور کی مکمل اور مبسوط تفسیر ہے۔

ریز و راور و دلکس نرز تحمیر قیمت . . .

تاریخ الدولتین - اس کتاب میں خلافت

امیہ و بنی عباس کے حالات پر ایک ناقصہ نظر

گنتی ہے۔ مصر کے شہور اہل قلم جرجی زیدان کہ

نوعیت ہی جسے مولانا تیار و متحور نے اردو

کہ جامہ پہنایا ہے۔ قیمت

ملنے کا یہ مکتبہ جامعہ ملیہ۔ دہلی

The Cultural Side of Islam

Madras Lectures on Islam

(NO. 2)

BY

Muhammad Marmaduke Pickthall

Delivered at Madras in January 1929

(CONTENTS)

- 1 First Lecture—Islamic Culture**
- 2 Second Lecture—Causes of Decline**
- 3 Third Lecture—Brotherhood**
- 4 Fourth Lecture—Science, Art and Letters**
- 5 Fifth Lecture—Tolerance**
- Sixth Lecture—The Charge of Fatalism.**
- Seventh Lecture—The Relation of the Sexes**
- Eighth Lecture—The City of Islam**

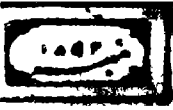
Price 1/8/-

Bound 2/-

HAD OF—

National Muslim University Book Depot

**KAROL BAGH,
DELHI.**



مارچ ۱۹۲۹ء

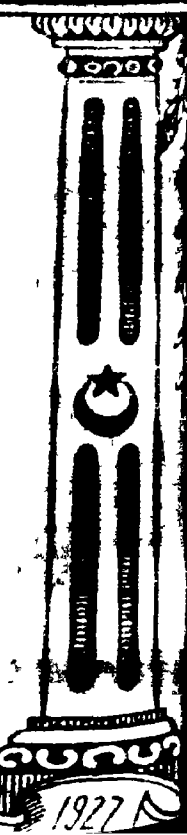
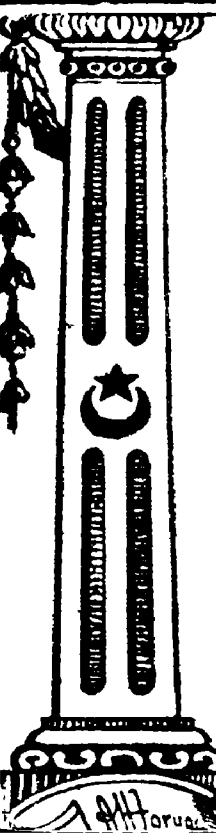


جامعہ ملیہ اسلامیہ کا ماہوار علمی و ادبی رسالہ

نمبر ۳

پہلے نمبر - مارچ ۱۹۲۹ء

جلد ۱۲



مطبع جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

۱۹۲۷

۱۹۲۷

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جہان

زیر ادارت

مولانا اسلم جیرا جیوی ڈاکٹر عابد حسین ایم۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

جلد	بابہ ماہ مارچ ۱۹۲۹ء	نمبر
-----	---------------------	------

فہرست مضامین

۲	ڈاکٹر عابد حسین ایم۔ پی۔ ایچ۔ ڈی	۲	گیارہویں صدی عیسوی کے نصف
۲۰	پروفیسر محمد مجیب بی۔ اے (آکسن)		دسویں صدی عیسوی کی حالت
۳۲	مولانا اسلم جیرا جیوی		افسانہ نویسی
۴۱	خالہ ادیب خانم سترجمہ ڈاکٹر حسین خاں		سلطان سلیمان اعظم قانونی
	ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی		ترکی قوم پرستی اور اتحاد تورانی
۵۱	پروفیسر محمد مجیب بی۔ اے (آکسن)		خالصا صاحب (افسانہ)
۶۲	تنقید و تبصرہ	۶۵	اقتباسات
۶۶			شذرات

گیارہویں صدی عیسوی

کے نصف اول میں

علوم صحیحہ کی حالت

یہ عہد قرون وسطیٰ کی علمی ترقیوں کے لئے معراج کا زمانہ ہے۔ اس زمانے میں متعدد مجید حکما نظر آتے ہیں اور پہلے پہل مومن کی سمجھ میں نہیں آتا کہ ان میں کس کو افضل قرار دے، ابن یونس، ابن سینا، ابن الہیثم، البیرونی، علی ابن عیسیٰ الکرخی، ابن جابر الاندلسی، یہ سب اپنے اپنے فن کے امام ہیں۔ مگر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان تمام حکما میں سب سے ممتاز، البیرونی، اور ابن سینا، ہیں، انہیں دونوں کی بدولت یہ عہد علمی تاسخ کا زرین مہد بن گیا۔ ان دونوں حکما میں باہم ملاقات تھی مگر انکی طبیعتوں میں بے حد فرق تھا، البیرونی، منجلا آدمی تھا اور نقادانہ انداز رکھتا تھا اور ابن سینا، ترکیب و امتزاج کا بادشاہ تھا۔ البیرونی، میں نے حقائق کی دریافت کا مادہ زیادہ تھا، اس لئے وہ ہمارے زمانے کے سائنس دان کے نصب العین سے زیادہ قریب ہے، ابن سینا، کانایاں جو ہر ترتیب و تنظیم، قاموس نگاری اور فلسفیانہ غور و فکر ہے۔ مگر دونوں سائنس کی دیوی کے پے پجاری تھے اس لئے ایک کو دوسرے پر ترجیح دینے کی کوئی کافی وجہ نہیں ہے۔ البتہ جس عہد کا ہم ذکر کر رہے ہیں اس میں البیرونی، کی عمر کا زیادہ حصہ گزرا ہے اس لئے ہم اس دور کو اس کے نام سے منسوب کر سکتے ہیں، ابن سینا کی عمر گیارہویں صدی کے پہلے سال میں سینس برس کی تھی اور اس

نے ~~مسیحیت~~ میں وفات پائی۔ مگر البیرونی مسئلہ میں ۲۷ برس کا تھا۔ اس کی پہلی اہم تصنیف آثار الباقیہ، اسی سال تکمیل کو پہنچی اور وہ مسئلہ تک زندہ رہا اس لئے گیارہویں صدی کے نصف اول کو البیرونی کا عہد کہنا ہر لحاظ سے مناسب ہے۔

لفیانہ بنیاد | اس زمانے میں علم کا مرکز لاطینی مالک کے مغربی حصے ہٹ کر عرب اور اندلس، یابیوں کہئے کہ سچی دنیا سے سرک کر اسلامی دنیا میں قرار پا چکا تھا۔ اسکی سرکمی دلیل یہ ہے کہ ان حکما کے مقابلے میں جن کا ذکر اد پر آچکا ہے سچی دنیا میں صرف 'نوٹکار لیبیو' (Notkar Labeo) نظر آتا ہے۔ یہ شخص سینٹ گال کے علمی مذہب کا سب سے ممتاز نمائندہ تھا اور اس نے فلسفے کی بہت سی کتابوں کا لاطینی سے جرمن میں ترجمہ کیا۔ اگرچہ جو علوم اس کی بدولت جرمن زبان میں منتقل ہوئے انکی کسی نے علمی مذاق کی کمی کے سبب سے قدر دانی نہ کی لیکن اس کی خدمات بہر حال قابل تلاش ہیں۔

یہودیوں کا علمی معیار مسیحیوں سے بہت بلند تھا کیونکہ انہیں مسلم حکما کی جید تصانیف سے براہ راست فائدہ اٹھانے کا موقع حاصل تھا، بیچ پوچھے تو یہودیوں کے فلسفیانہ خیالات اس زمانے میں ہر لحاظ سے وہی تھے جو مسلمانوں کے، آزاد خیال یہودی معتزلہ کے اثر میں تھے اور قدامت پرست یہودی مسلم فقہا کی قدامت پرستی سے استفادہ کرتے تھے۔ اس میں انہیں بڑی سہولت یہ تھی کہ انکا تعلیم یافتہ طبقہ عبرانی کے ساتھ عربی زبان سے بھی واقف تھا۔ بلکہ وہ خود عموماً اپنی کتابیں عربی ہی میں لکھتے تھے۔ چنانچہ اس عہد کے سب سے بڑے یہودی فلسفی ابن جابر الاندلسی نے جو یہودیوں کا افلاطون کا کہلاتا ہے، اپنی مشہور کتاب میں 'منہج الحیات وغیرہ عربی میں تصنیف کیں یہی سولاسطی جس حد تک اس اندلسی یہودی کے خیالات سے متاثر ہوئے خود اپنے ہم مذہبوں کے خیالات سے بھی بہتیں ہوئے تھے۔ ابن جابر الاندلسی کی

تصانیف نے مخلوط یونانی اسلامی فلسفے کو یسعی دنیا تک پہنچانے میں اہم ترین واسطے کا کام دیا ہے۔

ایران میں یہ دور ادبیات کی ترقی کا ہے۔ سلسلہ میں فردوسی نے اپنا قومی رزمیہ و شائبہ مکمل کر لیا تھا۔ اس عظیم اثنان نظم کی اشاعت تاریخ تمدن میں بنیادی اہمیت رکھتی ہے۔

اسکا مطالعہ نہ صرف اس عہد کے ایران کے سمجھنے کے لئے بلکہ ایرانیوں کی آئندہ ذہنی نشوونما کا صحیح اندازہ کرنے کے لئے بھی ناگزیر ہے۔ بغیر شاہ نامے کو پڑھے، ایران کی ذہنی زندگی کو سمجھنا اسی طرح ناممکن ہے جیسے بغیر ہومر کی ایلید کو پڑھے ہوئے۔ یونانی تمدن کو سمجھنا یا بغیر ڈانسٹے کی ڈوئسن کامیڈی Divine Comedy کو پڑھے ہوئے اطالیہ کی تہذیب کو سمجھنا۔

اتبک ہم نے جن فلسفیانہ خیالات کا ذکر کیا ہے وہ بجانے خود کافی اہمیت رکھتے ہیں لیکن اسلامی فلسفے کے مقابلے میں ان کی حیثیت محض ایک دیباچے کی ہے۔ اسلامی ممالک میں فلسفے کا رواج ڈھائی سو سال سے تھا اور اب اس میں بڑی زبردست ترقی ہو چکی تھی۔

مسلمانوں میں اس عہد میں، چار حکیم تھے، جو دست معلومات کے لحاظ سے تمام دنیا میں اپنا مقابلہ نہ رکھتے تھے۔ مصر کا ابن الہیثم، ایران کے، البیرونی، ابو ابن سینا، اور اندلس کا، ابن حزم، ابن الہیثم، میں فلسفیانہ گہرائی ان سب سے کم تھی، لیکن علمی تجربے میں جو سلیقہ اُسے تھا، اُس کی مثال سارے قرون وسطیٰ میں کہیں نہیں ملتی، البیرونی، اور ابن سینا کی اہمیت کا ہم پہلے ہی ذکر کر چکے ہیں۔ البیرونی، کی وقعت قدردانانہ سائنس کے دل میں اُس کی بے نقبھی، اُس کی علمی تلاش و جستجو اور اسکی سمیت کے سبب سے ہے۔ مثلاً وہ پہلا مسلمان تھا، جس نے

ہندو فلسفے کا گہرا مطالعہ کیا اور دنیا کے دو بڑے تمدنی خطوں یعنی دنیا سے اسلام اور ہندوستان کے درمیان واسطہ بنا: ابن سینا، ذہات میں اس سے کم نہ تھا، البتہ اس میں باہر کے خیالات کو قبول کرنیکی صلاحیت کم تھی، کیونکہ اس کا اصلی کام نئی معلومات حاصل کرنا نہ تھا بلکہ پرانی معلومات کو ترتیب دینا اور نظام بنانا۔ اس کی تصانیف میں اسلامی فلسفہ، جو ارسطو کی روایات کا اخلاطویت اور مذہب اسلام سے امتزاج کرنا چاہتا تھا، معراج کمال کو پہنچ گیا، یہ یاد رہے کہ ابن سینا، محض فلسفی نہ تھا بلکہ سائنس میں بھی ذہین خلاق رکھتا تھا اور اس کی سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ ایک جامع قاموس یا معلم مرتب کرے۔ یہ خلاف اس کے اندلسی، ابن حزم، محض فلسفی بلکہ عالم دین تھا۔ اس کا ذکر سائنس کی تاریخ میں محض اس بنا پر کرتے ہیں کہ اس کے خیالات نے مغربی دنیا پر بہت وسیع اثر ڈالا ہے۔

لاٹینی، انگریزی، اسلامی اور | اس زمانے میں ہیں لاٹینی کتابوں میں ریاضی خیالات کا ایک
ہندو ریاضی اور ہیئت | چھوٹا سا چشمہ نظر آتا ہے جو روز بروز بڑھتا جاتا ہے لیکن اس
میں دریا کی وسعت عرب کے صحاب کرم سے دو سو سال تک فیضیاب ہونیکے بعد تیرہویں
سعدی میں جا کر پیدا ہوتی ہے۔ زیر بحث عہد میں سویٹزر لینڈ کے، نوٹکر لیبیو، ہالینڈ کے
اڈیبولڈ، Adebold اطالیہ کے گوئیڈو Guido اور انگلستان کے ہارٹ
ڈتھ Byrhtferth کی کوششوں کی حیثیت اس سے زیادہ نہیں کہ انہوں نے
برہٹ، کی روایات کو زندہ رکھا۔

اسکے مقابلے میں جب ہم اسلامی دنیا پر نظر ڈالتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ شب
آرک سے روز روشن میں یا عالم خواب سے عالم بیداری میں پہنچ گئے۔ آسانی کے لئے
ہم مسلم ریاضی دانوں کی تقسیم تین طبقوں میں کرتے ہیں:۔ اندلسی، مصری، مشرقی۔ نفس
امر کے لحاظ سے بھی یہ تقسیم صحیح ہے، کیونکہ باوجود اس کے کہ اسلام کی عالمگیری نے

آج وقت میں سہولت پیدا کر دی تھی، مقامی حالات کے اثر سے ان خطوں کی ذہنی فضا میں اختلاف تھا۔

اندلس کے ریاضی دانوں میں کوئی اہم شخصیت نظر نہیں آتی۔ الکرمانی سے انخوان انصفا، کوریاضی خیالات اندلس میں رائج کئے، ابن السج نے تجارتی ریاضی اور ہندسے وغیرہ پر وسائل لکھے۔ اُس نے اور ابن الصفا نے اصطلاب، کا استعمال سکھایا اور ہندی سدھانتا کے اصول پر ہیت کے نقشے ترتیب دے۔ اس زمانے کا سب سے بڑا ہیت داں اور ہندسہ شدت کا سب سے بڑا ماہر قاہرہ کا ابن یونس تھا، مجموعی حیثیت سے وہ مسلمان ہیت دانوں میں سب سے ممتاز تھا اور فاطمیہ کی قدردانی کی بدولت اُسے اپنے کام میں بڑی مدد ملی۔ دولت فاطمیہ کے چٹو حکمران الحاکم کے زمانے میں قاہرہ میں ایک دار الحکمۃ قائم ہوا تھا اور مامون کے عہد کی اکادمی طرح اس کے ساتھ ایک رصد گاہ بھی تھی، ابن یونس نے ان سہولتوں سے بڑا فائدہ اٹھایا اور بعض ثوابت کی صحیح پیمائش کر کے بہت سے ہیت کے ترتیب دے جو اس کے مربی الحاکم کی نسبت سے حاکمی نقشے کہلاتے ہیں، اُس نے علم شدت کی نشوونما میں کافی حصہ لیا۔ کردی Spherisal مسائل کے نئے حل دریافت کئے اور پہلا Posthah seretical ضابطہ قائم کیا۔ ابن الہشتم، جو دار الحکمۃ کے دار الحکمۃ میں اسکالر فقی کا رہتا تھا، ماہر طبیعیات کی حیثیت سے شہرت رکھتا ہے۔ اسی کے ساتھ ایک جید ریاضی داں اور ہیت داں بھی تھا۔ اُس نے یہ عجیب و غریب کوشش کی کہ ہستی انحراف اور شفق کی شعاعوں کے طول کی بنا پر کرہ ہوا کی پیمائش کرے اس نے المانی کی مساوات کو اور اُس مسئلے کو جو اُس کے نام سے مشہور ہے متعلقہ مخروطات intersecting Conios کی مدد سے حل کیا۔

مشرق میں ریاضی دانوں کی بڑی کثرت تھی اور اگرچہ ان میں ابن یونس

کے پاسے کا کوئی شخص موجود نہ تھا لیکن ان کی علمی خدمات کا عام معیار بہت بلند ہے۔ بعدت طبع کا ثبوت دیتا ہے۔ ابن باتان کو علم مثلث سے خاص دلچسپی تھی، اُس نے اس کے دینے tangent function کا گہرا مطالعہ کیا اور ہیئت کے نقشے ترتیب دے جن کا تھوڑے ہی دن بعد فارسی میں ترجمہ ہو گیا۔ اُس نے علم نجوم اور علم حساب پر بھی کئی کتابیں لکھیں، ابن الحسین نے یونانی ہندسے کے قدیم مسائل پر غور کیا۔ (مثلاً) مکعب کی تضییف duplication of acube اور انہیں محض ہندسے کی مدد سے حل کرنے کی کوشش کی، ابوالجود، بھی ہندسہ داں تھا۔ اُس نے سالم سبع اور regular Pentagon and enneagon کا اور ان مسائل کا خاص طور سے مطالعہ کیا جو محض سطر اور پرکار کی مدد سے حل نہیں ہو سکتے؛ اس نے قطوع المخروطات Conic sections کے لحاظ سے ساداتوں کی باقاعدہ تقسیم کی کوشش کی یہ شخص مجددان ریاضی دانوں کے ہے جنہوں نے اس کام کی بنیاد رکھی جو آگے چل کر مرغیام نے انجام دیا۔ ان سب میں سربراہ آوردہ، الکرنی، تھا جس کا خاص فن حساب اور جبر و مقابلہ تھا۔ اُس نے متعدد diophantine مسائل حل کئے اور اس کے نئے سلسلے دریافت کئے۔ اس کی تصانیف میں کئی خصوصیتیں ہیں لیکن سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اُس نے ہندی ہندسوں کے استعمال سے جان بوجھ کر پرہیز کیا۔ جہاں ہندیوں کی ضرورت تھی وہاں اُس نے اعداد کے پورے نام حروف میں لکھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہندوستان کے ہندسے استعمال کرنا اہل علم کی شان کے خلاف سمجھتا تھا، النوی نے فارسی میں علی حساب پر ایک کتاب لکھی اور کچھ دن کے بعد اسکا عربی میں ترجمہ کیا۔ اُس نے ہندی قاعدوں کی تشریح کی اور ان سے شکل حسابی مسائل میں کام لیا؛ اس میں اس نے ستونی کسور کی جگہ جو ہیئت کی پائش میں استعمال ہوتی تھیں کسور افشاریہ استعمال کیں، ابن طاہر نے بھی علی حساب پر کئی رسائل لکھے اور میراث کے

ان پیچیدہ مسائل کے حل کرنے کا طریقہ بتایا جو اسلامی فقہ کی وقت بندی کی بدولت پیدا ہو گئے تھے، البیرونی نے ہندوستان کے ہندسوں کی جو تشریح کی ہے وہ قرون وسطیٰ کی بہترین تشریح سمجھی جاتی ہے۔ اس نے ہیت کی ایک قاموس لکھی اور ریاضی ہیت اور نجوم پر ایک عام رسالہ تصنیف کیا، وہ ریاضی کی پیچیدہ سے پیچیدہ شقوں سے ذرا بھی نہ گھبراؤ تھا اور اس نے اپنے عہد کے سارے دقیق ہندسی مسئلے حل کر ڈالے جو اس کے نام پر ”مسائل البیرونی“ کہلاتے ہیں۔ اس نے رسم الاجسام (topography) کا بہت سہل قاعدہ دریافت کیا، کہا جاتا ہے کہ ابن سینا، کوریا ضی کے جزیات سے ذوق نہ تھا، مگر اس کے فلسفیانہ پہلو سے بہت دلچسپی تھی۔ پھر بھی اس نے بعض علمی مسائل کے متعلق مفید اشارات لکھے ہیں اور ہمارا خیال ہے کہ اگر اس کی تصانیف کا زیادہ گہرا مطالعہ کیا جائے تو ثابت ہوگا کہ اس نے اور بھی قابل قدر باتیں دریافت کی ہیں۔ یہ عام قاعدہ ہے کہ قاموس نگاروں کی تالیف و ترتیب کی خدمات اتنا زور دیا جاتا ہے کہ خود انہوں نے جو تھوڑی بہت علمی تحقیق کی ہے اس پر پردہ جاتا ہے۔ بہر حال اتنا سب جانتے ہیں کہ ابن سینا، نے باد بود کثیر مشاغل کے طبع و وقت کمال کر ہیت کے متعلق متعدد مشاہدات کے اور علم ہیت کے فنی پس، technique کی بہت کچھ اصلاح کی۔

ہم نے حتی الامکان ان مشرقی ریاضی دانوں کا ذکر ترتیب زمانی کے لحاظ کیا ہے۔ اس سبب سے انکی علمی جدوجہد کی وسعت اور گونا گونی کا صحیح اندازہ نہیں ہو سکتا۔ مثلاً ہم نے کسی عالم نجوم کا ذکر نہیں کیا۔ علاوہ اس کے ہیت کے علمی مسائل میں ضروریات وغیرہ پورا کرنے کے لئے جو کام کیا گیا اس کا بیان بھی ہم نے ترک کر دیا ہے۔ ان چیزوں سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو مشرقی ممالک میں ریاضی کے دو عمدہ مذہب تھے۔ ایک وہ جس پر نظری رنگ غالب تھا اور جس کے نام مذہب

بن الحسین، ابوالجود، اور، انگریزی سے۔ دو سراوہ جو زیادہ تر عملی ذوق رکھتا تھا یعنی سنوی، اور ابن طاہر، ذمیرہ کا حلقہ۔ البیرونی، اور ابن سینا، کو ہم ان میں سے کسی مذہب میں شامل نہیں کر سکتے اس لئے کہ انہیں دقتیں سے دقیق نظری مسائل اور عملی چیزوں سے یکساں دلچسپی تھی اور وہ جزئیات کو نظر حقارت سے نہیں دیکھتے تھے۔ ان کے بڑے دماغ کسی بات کو پھوٹا نہیں سمجھتے۔

ہندوستان میں اس عہد میں صرف ایک ریاضی داں، سری وھر، کا نام ملتا ہے جس نے ریاضی پر ایک ابتدائی رسالہ لکھا۔ مگر اس میں صفر کے تمام حسابی قاعدوں کے متعلق ہندوستان کے ریاضی دانوں کے خیالات نہایت وضاحت سے لکھے ہیں۔ البتہ تقسیم کا ذکر نہیں غالباً سادات درجہ ثانیہ quadratic equations کے حل کرنے کا ہندی طریقہ اسی کا کمال ہوا ہے۔

اس عہد کے لاطینی مصنفوں کی کتابیں زیادہ تر موسیقی پر ہیں | لاطینی، انگریزی، شامی، اسلامی
مغرب میں اس زمانے میں موسیقی کی ترتیب کا بہت زور مینی، طبیعیات، کیمیا اور صنعتی علوم
تھا غالباً اس میں اسلامی اثر یا کم سے کم اسلامی تحریک کو بڑی حد تک دھل گیا تھا۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ اس عہد کی لاطینی کتابوں میں جو خیالات نظر آتے ہیں وہ اس سے پہلے مسلم علماء مثلاً فارابی کے یہاں (دسویں صدی کے وسط میں) نظر آتے ہیں اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ اسلامی سائنس کا اثر دسویں صدی سے مغربی ممالک پر موسیقی کے پردے میں پڑنا شروع ہو گیا تھا۔

غالباً یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ قدیم روایات کی بنا پر جو فیثاغورث کے زمانے سے چلی آتی تھیں موسیقی سائنس کا جزو سمجھی جاتی تھی اور جب آگے چل کر (پانچویں صدی کے نصف آخر میں) مارٹینس کا پیلا نے اور (چھٹی صدی کے نصف اول میں) ابوغنی نے اس فن کو علم اربعہ میں شامل کر لیا تو اس کو بڑی تعلیمی اہمیت حاصل

ہو گئی جو عہد جدید کے آغاز سے کچھ پہلے تک باقی رہی۔ اس لئے یہ مناسب بلکہ ضروری ہے کہ ہم اپنے تبصرے میں قرون وسطیٰ کی موسیقی پر بھی ایک سرسری نظر ڈالیں۔

زمانہ زیر بحث میں اٹریٹ کے اڈیبولڈ نے موسیقی پر ایک رسالہ لکھا لیکن اس عہد کی سب سے اہم اور سب سے مقبول تصانیف 'اریزو کے گوسٹو' کے قلم سے نکلی ہیں۔ ممکن ہے کہ اس کی تعریف میں مبالغہ کیا گیا ہو لیکن اس کی کتابوں سے یہ ضرور ظاہر ہوتا ہے کہ گیارہویں صدی کے آغاز میں مغربی ممالک میں موسیقی خاص ترقی کر چکی تھی۔

کہا جاتا ہے کہ اس عہد کے مغربی نغمی اور عالم جرنیکل، فامبری، کے اولیور، نے ایک مینار کی بندی پر سے مصنوعی پروں کی مدد سے اترنے کی کوشش کی خدا جانے یہ قصہ کہا تک صحیح ہے مگر اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ پرواز کی خواہش انسانوں کے دل میں ابتدا سے چلی آتی ہے۔

مشہور شامی موسخ، الیاس بارشینیا، نے عربی زبان میں ایک رسالہ ترازو پر لکھا اس میں سکوں، وزنوں اور پیمانوں کا مفصل ذکر ہے اور مختلف قسم کی ترازووں اور کانٹوں کا استعمال بتایا ہے۔ مسلمانوں کے کارناموں کا ذکر ابن الہیثم سے شروع کرنا چاہئے جو اس صدی کے آغاز میں قاہرہ میں رہتا تھا۔ وہ نہ صرف مسلمانوں میں سے بڑا عالم طبیعیات گذرا ہے بلکہ تمام قرون وسطیٰ میں اس علم میں کوئی اسکا ہم نہیں تھا۔ ہندی اور عضویاتی بصریات میں اس نے جو تحقیقات کی ہے وہ عہد قدیم اور سوہوہیں صدی کے درمیان اپنا مثل نہیں رکھتی۔ اس نے آنکھ کی تشریح اور نظر کی توجہ میں کمال کیا ہے۔ مسلم سائنس دانوں نے کثافت نوعی کی پیمائش کا خاص مذاق پیدا کر دیا تھا۔ البیرونی نے ان روایات کو قائم رکھا اور اس نے اس قسم کے جواہرات اور دھاتوں کا صحیح وزن نوعی معلوم کیا۔ اس نے شاہدے سے یہ دریافت کیا کہ رو کی رفتار آواز کی رفتار سے بدرجہا زیادہ ہے، ابن سبیا، نے طبیعیات کے ان

اہم مسائل کی تحقیقات کی جو اس کے زمانے میں پھڑپھڑے ہوئے تھے، وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ روشنی کی رفتار خواہ کتنی ہی زیادہ ہو مگر محدود ہے۔ اس کا علم موسیقی کا مطالعہ خاص طور سے اہم ہے اور اس زمانے کی لاطینی تحقیقات سے جس کا ذکر آچکا ہے، بہت آگے ہے۔

ماسیو المار دینی نے جو قاہرہ کے دارالحکومت میں ابن الہیثم، کارفین کار تھا، نیا کوآگ پر جوش دیکر تیل کھالنے کا طریقہ ایجاد کیا، ابن سینا، کے خیالات علم کیسیا کے متعلق عام روش سے علاحدہ تھے۔ مسلم کیسیا گروں میں یہ عقیدہ عام تھا کہ دھاتوں پر رنگ یا طبع کرنے سے ان کے خواص بدل جاتے ہیں لیکن ابن سینا، اس کا قائل نہ تھا۔ اس کا خیال تھا کہ دھاتوں کی ماہیت میں اس قدر اختلاف ہے کہ ایک دھات سے دوسری دھات کا بننا ناممکن ہے۔ انکاٹی نے سنہ ۱۰۰۰ء میں ایک رسالہ علم الکیمیاء پر لکھا۔

چین میں سنہ ۱۰۰۰ء اور سنہ ۱۰۰۰ء کے درمیان بی شینگ نے ٹاپ کی چھپائی ایجاد کی۔ سب سے پہلے مٹی کے ٹاپ بنانے گئے لیکن وہ ناقابل اطمینان ثابت ہوئے۔ بی شینگ نے لکڑی کے ٹاپ سے بھی تجربہ کیا۔

اسی عہد میں ایک چینی حکیم ٹونگ بھی تھا جس نے مختلف قسم کی شراب کشید کرنے کے متعلق ایک رسالہ لکھا مگر میں اس واقعے کے متعلق پوری تحقیق نہیں، جو حشرات بہتر معلومات رکھتے ہوں وہ اس کی تردید یا تائید فرمائیں اگر یہ سچ ہے تو ثابت ہو گا کہ چین والوں کو شراب کشید کرنے کا طریقہ یورپ والوں سے پہلے معلوم تھا۔

اسلامی تاریخ مواہد | البیرونی کی کتابوں میں علوم نطرات کے متعلق بہت سی قابل قدر معلومات موجود ہیں۔ مثلاً اس نے یہ مشاہدہ کیا کہ پھولوں کی پتیوں میں ایک حد تک باقاعدگی پائی جاتی ہے۔ نظوری عالم طبیعیات، ابن الطیب نے علم نباتات کے ایک رسالے کا عربی میں ترجمہ کیا جو ارسطو، کی طرف منسوب ہے اور اس کے ساتھ اسی موضوع

کی بعض اور کتابوں کا خلاصہ بھی شامل کر دیا۔

آئس لینڈ والوں کا امریکہ کو دریافت کرنا	اس زمانے کا سب سے اہم جغرافی واقعہ یہ ہے کہ
لاٹینی جغرافیہ، اسلامی جغرافیہ، معدنیات	آئس لینڈ کے جہازرانوں نے بحرالمانٹک کے بعض
اور طبقات الارض	شمالی امریکی ساحلوں کو دریافت کیا۔

فرانس کے ایک سوانح نگار یعنی فلیوری کے ایموئن (Aimoin) نے فرنگ قوم کی تاریخ لکھنا شروع کی جس کے ساتھ ایک جغرافی مقدمہ بھی تھا۔ یہ مقدمہ بجائے نو قابل ذکر نہیں لیکن اس کی اہمیت یہ ہے کہ اس عہد کے مغربی سیمی مالک کی جغرافی و جیپی کا تنہا نمونہ ہے۔

مسلم جغرافیہ دانوں نے نویں صدی میں، اور اس سے بھی زیادہ دسویں صدی میں اس قدر جدوجہد کی تھی کہ یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ گیارہویں صدی کے نصف اول میں جغرافی علوم کے بارے میں ان پر مقابلتہ جمود کی حالت طاری تھی۔ بیشک اس عہد میں البیرونی، موجود تھا، جس کا شمار دنیا کے سب سے بڑے جغرافیہ دانوں میں کیا جاسکتا ہے، لیکن سوائے اس کے اور کوئی نظر نہیں آتا۔ اس نے مختلف پہلوؤں سے جغرافی علوم کی بڑی بڑی خدمات کیں۔ اول تو اس نے اُس کے ریاضہ عنصر کی نشوونما میں بڑی مدد دی، علم ہندسہ اور مساحت کی مدد سے پیمائشیں کیں اور بہت سے مقامات کے طول البلد اور عرض البلد معلوم کئے۔ دوسرے اس نے رسم الاجسام کا بہت سہل طریقہ دریافت کیا۔ ہندوستان کے متعلق اُس نے جو معلومات جمع کیں وہ علم جغرافیہ کا عظیم نشان کار نامہ ہیں۔ اس نے علم سکون نیالات کے قوانین کے مطابق قدرتی چٹموں اور کنودوں کے محل وقوع کی توجیہ کی۔ اس کا خیال تھا کہ دریائے سندھ کی وادی غالباً پہلے سمندر کی ایک کھاڑی تھی جو رفتہ رفتہ دریا براہمندی سے بھر کر زمین بن گئی۔

ابن سینا نے معدنیات پر جو رسالہ لکھا تھا وہ یورپ کے مغربی ممالک میں نشاۃ
 انیمہ Renaissance کے زمانے تک علم طبقات الارض کی سب سے مستند کتاب
 بھی جاتی تھی۔

لاٹینی، بازنطینی، اسلامی | اس عہد میں یورپ کے مسیحی ممالک میں سالیرو کے طبی مذہب کا پھوٹ
 ایزربی اور چینی طب نہایت نتیجہ خیز واقعہ ہے۔ یہ اصل میں بہت پہلے قائم ہو چکا تھا
 لیکن محسوس نتائج گیارہویں صدی کے وسط کے قریب ظاہر ہوئے اس زمانے میں جو
 کتابیں لکھی گئیں وہ عربی کتابوں سے بہت کم درجے کی تھیں، لیکن انکی اہمیت یہ ہے
 کہ ان سے فن طب کی ایک نئی ارتقار کا آغاز ہوتا ہے۔

دوبازنطینی طبیب جن کا صحیح زمانہ معین نہیں کیا جاسکتا، غالباً اسی عہد
 میں تھے۔ ایک تو ڈیمیناس جس نے حاملہ عورتوں اور بچوں کی حفاظت کے متعلق ایک
 رسالہ لکھا اور دوسرے اسٹیفانوس مگینیٹیس جو ایک قرا بادین کا مصنف تھا۔
 مگر طب کی اصلی ترقی دیکھنے کے لئے عالم اسلامی پر نظر ڈالنا چاہئے۔ اس عہد
 میں مسلم طبیب اس کثرت سے تھے کہ یہاں بھی ہین اندسی، مصری اور مشرقی کی تقسیم
 سے کام لینا پڑے گا۔

انڈس | انکرمانی، کا ذکر پہلے بھی آچکا ہے، وہ ریاضی داں بھی تھا اور جبراجی میں
 بھی کمال رکھتا تھا، ابن الوافد نے ایک رسالہ مفردات پر لکھا، جس کے ایک حصے
 کا ترجمہ لاٹینی میں اب تک موجود ہے۔

مصر | مصر میں چار طبیب خلفائے فاطمیہ کی قدردانی کو دعائیں دیتے تھے۔ ماسویہ
 المار دینی نے ایک ضخیم قرا بادین لکھی جس کی یورپ میں قرون وسطیٰ میں بہت اشاعت
 ہوئی۔ صدیوں تک یہ کتاب اس موضوع پر سند مانی جاتی تھی۔ آنکھ کا علاج کرنیوالے
 مسلم اطباء میں دعمار، جدت خیال کے لحاظ سے سب میں ممتاز تھا لیکن اس کے

مشرقی ہم عصر علی ابن عینی، کی تصانیف نے اس کی کتابوں کو منسوخ کر دیا۔ عمار نے آنکھ کے علاج پر جو رسالہ لکھا ہے۔ اس کا بڑا حیاقی حصہ خاص طور سے اہم ہے۔ تیسرے طبیب ابن الہثیم کا بار بار ذکر آچکا ہے، لیکن یہاں اس کا نام لینا اس وجہ سے ضروری ہے کہ اس نے عضویاتی بصریات میں قابل قدر تحقیقات کی ہے۔ علی ابن رضوان نے یونانی طب پر متعدد رسائل لکھے جن میں اس کا وہ رسالہ سب سے زیادہ مشہور ہے جو اس نے بالینیوس کی کتاب Arsparva پر لکھا تھا۔ اس نے ایک رسالہ مصر کے حفظانِ صحت پر لکھا، جس کا نام ہے ”دفع مضار الابدان بارعن مصر“ ان میں سے ماسویہ عیسائی تھا اور باقی سب مسلمان تھے۔

مشرق | اپنے عصر کا سب سے بڑا طبیب اور دنیا کے بڑے بڑے طبیبوں کا ہمر ابن سینا تھا۔ اس کی تعلیم اثنانہبی قاموس یعنی قانون چھ صدی تک نہ صرف اسلامی ممالک بلکہ مسیحی ممالک میں بھی طب کی سب سے مستند کتاب مانی گئی۔ اس میں بہت سے نئے مشاہدات بھی تھے، لیکن لوگوں پر اس کا اتنا اثر صرف اُس کے ترتیب و تنظیم اور اذعانیت dogmatism کے سبب سے تھا۔

ابن الطیب نے یونانی طب کی کتابوں کی شرحیں لکھیں۔ ابوسعید عبید نے جو بختیشوع کے مشہور خاندان سے تھا، مرض عشق پر ایک کتاب لکھی اور اقلیانیہ اصطلاحوں پر تبصرہ کیا، جنہیں اطباء استعمال کرتے تھے۔ علی ابن عینی مسلم علاج العیون Ophthalmology کی کئی کتابوں کا مصنف تھا۔ یہ بات قابلِ توجہ ہے کہ اس عہد کے تین جید طبیب ابن الطیب، ابوسعید عبید اللہ اور ابن بطان عینی تھے اور بغداد میں رہتے تھے۔ اس سے بغداد کے عیسائیوں کی وفاداری اور مسلمانوں کی رواداری ثابت ہوتی ہے لیکن یہ یاد رہے کہ ان عیسائی طبیبوں کے مسلم طبیب کہیں زیادہ اہم تھے۔

چین میں مسئلہ میں ”دائنگ دائی نے“ نے جسم انسانی کے دو ڈھانچے تانبے سے تیار کئے تاکہ فن شوکہ الابرة acupuncture یعنی سوئیاں چھو کر علاج کرنے کا طریقہ سمجھائے۔

ربیع، عبرانی، شامی | نوٹ کرنے لاطینی سے جرمن میں جو ترجمے کے ہیں وہ لسانیات میں
یعنی لسانیات | خاصی اہمیت رکھتے ہیں۔ یہ ترجمے جرمن زبان میں علمی اور فلسفیانہ
سائنس کے قدیم ترین نمونے ہیں۔ نوٹ کرنے اپنی مادری زبان کو ترقی دینے کی جو کوشش
ہیں۔ اسکا مقابلہ شاہ الفریڈ کی انگریزی کو رواج دینے کی کوششوں سے کیا
اسکتا ہے لیکن اسے اتنی کامیابی نہیں ہوئی جتنی الفریڈ کو ہوئی تھی۔ سرائعوں
کے ابن بناری نے جو قدسین دسطلی میں عبرانی لسانیات کا سب سے بڑا ماہر تھا
اس کام کو انجام تک پہنچایا جو دسویں صدی کے نصف آخر میں ہندسی یہودیوں نے
شروع کیا تھا۔ قرطبہ کے سمویل نے بھی صرف دسویں صدی میں لکھیں۔

الیاس بارشینایا نے، شامی زبان کی صرف دسویں صدی کے عربی شامی لغت
کی جو ترقی دسطلی کی آخری شامی لغت ہے۔

اس دوران میں چین میں، قاموس نگاری میں بہت ترقی ہوئی۔ چنگ پنگ
ان نے یوفان کی صوتی لغت اور کوہیدائنگ کی مفصل لغت پر نظر ثانی کی۔ اب یہ
نابین جدید تحقیق کا ناخذ ہیں۔ سنگچی اس عظیم اہمیت پر نظر ثانی کی۔ اب یہ
دن کا صدر تھا۔ جس میں پچاس ہزار سے زیادہ حروف تہجی جمع کئے گئے تھے۔
سنگچی کے رفیقوں میں سنگ پو نے اس قوم کی ایک چھوٹی لغت شائع کی۔ جس میں
صرف دس ہزار حروف تہجی تھے۔ اس کتاب کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔

شامی تبصرہ | گیارہویں صدی کے نصف اول کی علمی جدوجہد کا جائزہ لیتے وقت
یہی ہی نظر میں یہ محسوس ہوتا ہے کہ اس میں اہل جاپان نے کوئی حصہ نہیں لیا، ہندی

ایموان فلیوری کا۔ یہ فرانسیسی تھے۔ میمبری کا اولیور اور رینزے کا بائرنز انگریز تھے۔ اٹلیٹ کا اڈیولڈ اور لی ایچ کا راڈولف و لنڈری تھے۔ ہر ملک میں متعدد علمی مرکز تھے۔ اہل میں ہر خانقاہ، ہر کلیسائی مدرسہ ایک مرکز علم تھا لیکن کوئی مرکز اسلامی مرکزوں بغداد، غسنہ، قاہرہ، قرطبہ کی شان کا نہ تھا۔ سائیر نو کو آگے چل کر زیادہ اہمیت حاصل ہوئی، لیکن ایک صدی بعد تک، جب قرون وسطیٰ کی یونیورسٹیاں قائم ہوئیں، مسیحی ممالک میں یہی تنہا علمی مرکز تھا جو بین الاقوامی حیثیت رکھتا تھا۔

جاپان کے علمی نشوونما کے عارضی طور پر رک جانے کا ہم اوپر ذکر کر چکے ہیں۔ بظراف اس کے چین میں سنگ خاندان کے بادشاہ چین کے ایک نئے ندیس عہد کا سنگ بنیاد رکھ رہے تھے۔ ہم نے متعدد چینی علماء کا ذکر کیا ہے۔ سنگ خاندان کی شان و شوکت کا اثر جاپان میں کچھ دن کے بعد ظاہر ہوا اور وہاں بھی بڑی زبردست علمی بدو و جد شروع ہوئی۔

اگر مختلف علوم کے لحاظ سے دیکھا جائے تو اس زمانے میں سب سے زیادہ ترقی ریاضی علوم، ہندسہ، جبر و مقابلہ اور حساب کو ہوئی، جس کا سہرا تنہا مسلمانوں کے سر ہے۔ ہنیت میں ابن یونس کے مشاہدات، طبیعیات اور بصیرات میں ابن الہیثم کی تحقیقات اور مسیحی ممالک میں حسابی موسیقی کا آغاز اہم ترین واقعات ہیں۔

اسی طرح صنعت میں چینی ٹاپ کی ایجاد، جزائے میں امریکہ کی دریافت طبقات الارض میں البیرونی اور ابن سینا کی تصانیف، طب میں سالیہ نو کے طبی مذہب کا ظہور، عمار اور علی ابن عیسیٰ کے رسالے علاج العیون پر، اور ابراہ

سینا کا تعلق۔ لسانیات میں عبرانی اور شامی صرف و نحو کی تکمیل اور چینی لغات۔
ان کے علاوہ تاریخ اور فلسفے پر بھی بہت سی کتابیں لکھی گئیں جن کی علی قدر کا معین
کرنا مشکل ہے۔

یہ گیارہویں صدی کے نصف اول یعنی ابیرونی کے عہد کی علمی
جدوجہد کا اصل۔

نوٹ :- یہ مضمون پہلے رسالہ "تناس" جلد نمبر ۴ میں شائع ہو چکا ہے۔

افسانہ نویسی

مشہور تو یہ ہے کہ انسان حقیقت سے روپوش ہو کر افسانہ میں پناہ لیتا ہے، جیسے شترمنج خطرہ دیکھ کر بالو میں اپنا سر چھپاتا ہے، افسانہ جھوٹ مانا گیا ہو، اس لئے کہ وہ حقیقت کو جھٹلاتا ہے، اور شاعری کی طرح افسانہ نویسی بھی ایک فن ہے جسکی خوبیاں یا فوائد مشکوک ہیں، اور برائیاں ایسی واضح کہ انکار کی گنجائش نہیں۔ انسانی زندگی کا مقصد ترقی ہے ایک ایسی حالت ہے جب انسان میں غلط اور صحیح، بچ اور جھوٹ کا احساس کم یا کمزور ہو ایک فرضی ذہنی کیفیت کی طرف جو اس کی قوت ادراک اور عمل اور حقیقت بینی کو درجہ کمال تک پہنچا دے۔ افسانوں کی تصنیف ان خامیوں میں شمار ہوتی ہے جن پر ہندو افسانوں کو شرمانا چاہئے، جیسے سن رسیدہ لوگ شرماتے ہیں جب ان سے کوئی بچپن کی حرکت سرزد ہو۔ لیکن اگر ہم یہ فرض بھی کر لیں کہ آرٹ، اور اس کے ساتھ افسانہ نویسی بھی، انسان کو اپنی اسلیٹ سے جدا کرتی ہے، تو ہماری کوئی مشکل آسان نہیں ہوتی، جس طبیعت میں ذرا بھی ٹمک یا لمون ہو اس کے لئے مذہبی اخلاقیات، عام اخلاقی تعلیم کی کوتاہیاں اور مذہبی رسنماؤں کی تنگ نظری اور تعصب میں گرا ہی کا سامان موجود ہے، مذہبی، اخلاقی، اور فنی دنیا کو عظیم الشان شخصیتوں نے نئے نئے رنگ اور نئی نئی شکلیں دی ہیں، ہم کو اپنی راست بینی پر اتنا بھروسہ نہیں کہ شکل اور رنگ کو پردہ کو ہٹا کر اصلیت کا مشاہدہ کریں، ادویوں حقیقت کی ہر جستجو مخصوص صورت اختیار کرتے ہی خود ایک افسانہ بن گئی ہے، کہنے والا کہہ سکتا ہو کہ آرٹ کو بدنام کرنے والے خود اپنی نیک نامی نہیں ثابت کر سکتے۔

ہر تہذیب اپنی زندگی اور نشوونما کے لئے اصول بناتی ہے جنہیں ہم مذہبی یا

تعلیم کتے ہیں۔ یہ اصول اپنا مقصد پورا کرتے رہتے ہیں، مگر اس کا ہمیشہ اندیشہ رہتا ہے کہ وہ بجائے انسانیت کے مرکب ہونے کے خود اُس پر بار نہ ہو جائیں، اور بجائے انسان کو نفس پرستی اور دہم سے آزاد کرنے کے خود اُس کی ہیکڑیاں بنیں جائیں آرٹ کا نشانہ یہ ہوتا ہے کہ تہذیب کی نسبت تنگ اور انفرادی ذہنیت میں وسعت اور عالم گیر می پیدا کرے۔ اور مذہبی اور اخلاقی تعلیم کی تاثیر کا امتحان لیتا رہے۔ آرٹ سے امید رکھنا کہ وہ مذہب یا اخلاق کی قائم مقامی کر سکتا ہے بالکل غلط ہے، مذہب اور اخلاق سے یہ توقع رکھنا بھی عبث ہے کہ وہ زیادہ عرصہ تک انسان اور تہذیب کے محرک کا کام انجام دے سکتے ہیں اگر ان میں آرٹ کا خیر شامل نہ ہوتا رہے، مذہب اور آرٹ کے ادنیٰ شیدائیوں میں ہمیشہ عداوت رہی ہے اور رہے گی، لیکن اُنکے اعلیٰ نامذہبی اُنکے باہمی تعلق کے راز کو سمجھتے ہیں، اور یہ بھی جانتے ہیں کہ ایک حد سے گزر کر دونوں میں امتسیا کرنا ناممکن ہے۔

آرٹ کو عموماً گمراہ اس وجہ سے قرار دیا گیا ہے کہ وہ کسی خاص مذہبی یا اخلاقی تعلیم کا پابند نہیں رہ سکتا، اور وہ دوسروں کو بھی ترغیب دلاتا ہے کہ مذہب اور اخلاق کی جائے پناہ سے نکل کر دنیا سے جذبات کی سیر کریں، اور اُس کے خطروں کا مقابلہ کریں۔ آرٹ کے مشرب میں قطعی فیصلہ کی گنجائش نہیں، سچ اور جھوٹ، اچھے اور برے کا جو معیار مذہب اور اخلاق مقرر کرتے ہیں۔ اُسے وہ تسلیم نہیں کرتا، کیونکہ معیار مقرر کرنے کے لئے نظر کو محدود کرنا ہوتا ہے اور یہ اُسے کسی طرح سے منظور نہیں۔ اپنی اصول کی صحت وہ ہمارے سامنے ایسے محل اور موقع پیش کر کے ثابت کرتا ہے جب ہم اپنے عقیدوں کے خلاف عمل کرنے پر مجبور ہوتے ہیں، اور یہ بھی نہیں قبول کر سکتے کہ ہم نے غلط کیا یا برا کیا۔ عالم جذبات میں انسان کے لئے مذہب وہی کام دیتا ہے جو زمین پر اُس کا گھر: دونوں کے بغیر اُس کی ہستی قائم نہیں رہ سکتی، ہم میں سے

ہر ایک کو ایسے مرحلے نہیں ملے کرنے ہوتے جہاں ایمان کی پختگی اور عقیدہ دس کی بچائی کا امتحان ہو، لیکن آرٹس میں یہ قوت ہوتی کہ ہمیں اپنا امتحان لینے پر آمادہ کرے اور اکثر ہمیں اقرا بھی کرنا ہوتا ہے کہ جن عقیدوں میں ہم نے پناہ لی ہے، اس عالم بنے پایاں میں جو اپنا گھر بنایا ہے اس کے در و دیوار کمزور ہیں اور ہماری حفاظت نہیں کر سکتے۔

صمیم کو بیدار، عقیدوں کو زندہ رکھنا آرٹ کا نصب العین ہے۔ اُس کے ہر شیدائی کا حوصلہ اس قدر بند نہیں ہوتا لیکن آرٹ کے اعلیٰ اور ادنیٰ شیدائی میں فرق نہ کرنا گویا مذہبی معاملات میں پیغمبر اور مولوی کو ایک سا سمجھ لینا ہے، افسوس یہ ہے کہ آرٹ کے مخالفین ہمیشہ اسی بنا پر اپنی رائے قائم کرتے ہیں کہ آرٹسٹ خود گمراہ ہوتے ہیں اور دوسروں کو بھی گمراہ کرتے ہیں۔ اس وجہ سے آرٹ کی طرف زیادہ توجہ کرنا اُسے اپنی زندگی میں اہمیت دینا ضروری ہے، اگر کوئی مولوی تعویذ لکھے، کوئی پنڈت ٹونے ٹونے کی رسمیں سکھائے، کوئی پادری گناہ معاف کر سکے کا مدعی ہو تو کسی کو اندیشہ نہیں ہوتا کہ قوم کے مذہب یا اخلاق کو نقصان پہنچے گا، لیکن اگر کوئی مصور ایک ننگی عورت کی تصویر بنائے تو سب کو اُس میں تمدنی تباہی کے آثار نظر آتے ہیں۔ ایسے بہت سے آرٹسٹ ہیں جو آرٹ کے نام سے لوگوں میں ہوس پرستی اور شہوت کا چرچا کرتے ہیں، وہ بیشک گمراہ ہیں۔ مگر اُن سے خفا ہو کر ہم کو آرٹ سے بے تعلق یا بدگمان نہ ہونا چاہئے، نہ مولوی پنڈت پادری کی دہم پرستی اور تنگ نظری سے بیزار ہو کر ملحد اور بے دین، ہماری دنیا، ہماری زندگی، ہم خود اعلیٰ اور ادنیٰ کا مجموعہ ہیں۔ جو اعلیٰ اور ادنیٰ میں امتیاز نہ کر سکے وہ انسانیت اور انسانی زندگی کے راز کو نہیں سمجھ سکتا۔ قصہ کہانیاں سننا اور سنا آرٹ کی دیرینہ شکلوں میں سے ہے۔ قدیم داستان عموماً اپنے سامعین کے اخلاقی رہنما بھی ہو کرتے تھے، اور وہ اپنے قصہ اسی ارادے

سے منانے تھے کہ ان سے عبرت حاصل کیجائے، ادبی اور تمدنی نشوونما کے ساتھ اعلیٰ تعلیم کو اس پیرائے میں پیش کرنے کی چنداں ضرورت نہیں رہتی، داستانوں میں دیکھی اور لطف کا عنصر بڑھ جاتا ہے، لوگ انہیں اس وجہ سے سنتے ہیں کہ روزمرہ زندگی میں انسانیت اور بے مزگی سے رہائی ملے۔ ایسی داستانوں کا کل سرمایہ عشق و عاشقی کے معاملات یا جواں مردی کے کارنامے ہیں، اور یہ منزل اس قدر دغریب ہے کہ داستان گوئی کا قافلہ اکثر اس سے گزرنے کی آرزو نہیں کرتا۔ ایسی داستانوں کو لطف بھی حاصل ہوتا ہے اور ان میں فن بھی دکھایا جاسکتا ہے، لیکن وہ افسانے اور فن افسانہ نویسی جو یہاں زیر بحث ہیں بالکل اور ہی چیز ہیں، اگرچہ آرٹ کی اسی شاخ میں ان کا بھی شمار ہوتا ہے۔

افسانہ ہو یا داستان یا ناول، اس کا سنانے یا لکھنے والا زندگی کی ایک تصویر پیش کرتا ہے جس سے ہم سمجھ لیتے ہیں کہ اس کا ارادہ عبرت دلانا، ہنسانا اور خوش کرنا یا غور و فکر میں مبتلا کرنا ہے۔ مشرقی ادب میں اس وقت تک ایسی تصویریں زمانہ تہذیب اور معاصر حالات سے بے نیاز رہی ہیں۔ یہاں تک کہ اکثر دنیا کا نقشہ بھی بدل گیا ہے اور مشرقی مذاق نے اس بے تکے پن پر اعتراض نہیں کیا ہے، کیونکہ اُسے صرف دلچسپی مقصود ہی ہے اور دلچسپی کے لئے داستان کی تاریخی اور جغرافیائی صحت شرط نہیں، ہمارے یہاں اگر کسی کو روحانی غذا کی حاجت ہوتی ہے، یا ایسے نفعہ زندگی کی جو اُسے ہیا کرتا رہے تو وہ داستان اور افسانہ کیا خود آرٹ سے منہ پھیر کر مذہب یا تصوف کی طرف متوجہ کرتا ہے اُسے بالکل توقع نہیں ہوتی کہ مرزا افسانہ نویس اس کے دل میں وہ سکون یا اطمینان پیدا کر سکتا ہے، یا دوسری زبان میں اُس کے لئے وہ انتظام کر سکتا ہے جس کا دعوائے مولوی پنڈت فلسفی اور صفائی کرتے ہیں۔ اسی وجہ سے مجسٹرن تعمیر کے ہمارے تہذیب میں آرٹ کی

کسی شاخ نے وہ نشو و نما نہیں پائی جو اُسے اپنے تمدنی مقاصد پورے کرنے کے لئے
 درکار ہے۔ اور غالباً اسی وجہ سے کہ یورپ میں مذہب کا خلعہ جلد ٹھنڈا ہو گیا۔ م
 وہاں فنون لطیفہ کو عروج پر دیکھتے ہیں، مغربی انسان اپنے مذہب سے بدگمان ہو گیا
 اس لئے کہ وہ اسکا بنایا ہوا نہیں تھا، اور اُس نے تہیہ کر لیا کہ وہ اپنے دل سے
 ان سوالوں کے جواب پوچھے گا جو دوسرے انسان اپنے مذہب سے پوچھتے رہے
 ہیں، مغربی آرٹ، اطالیہ کے پونر جنم سے اس وقت تک، یہی جواب دینے کی کوشش
 یورپ کے ناولوں اور افسانوں نے اس کوشش میں پوری طرح سے
 حصہ لیا ہے۔ عشق کا عنصر حکایت کو نذیب بنانے کے لئے اکثر ناولوں میں پایا جاتا ہے،
 بہت سے اچھے اور بازاری قسم کے ناول لکھے گئے ہیں اور لکھے جاتے ہیں جن میں
 کوئی ادبی یا اخلاقی خوبی نہیں، مگر باوجود اس کے ناول یورپ میں ایک آئینہ کا کام
 دیتا ہے جس میں سوسائٹی ہر وقت اپنی کیفیت دیکھ کر اصلاح کی جدوجہد کر سکتی ہے
 افراد بھی دوسرے کے تجربے سے سبق حاصل کر سکتے ہیں اور افسانہ ہستی کے مختلف
 بیانات شکر اپنے انجام پر غور کر سکتے ہیں، جب تک افراد تلاش معاش میں مصروف
 رہیں اور انہیں ایسے لوگوں سے سابقہ نہ پڑے جن کی زندگی نے دوسرا رنگ اختیار
 کیا ہے، انہیں دوسروں کی تکلیفوں اور جذباتی اور اخلاقی کشمکش کا بھی کوئی احساس
 نہیں ہو سکتا۔ یورپ کے ناول، ڈراما اور افسانے ہر صاحبِ ادراک کو اُس کی
 سوسائٹی کی حالت سے آگاہ رکھتے ہیں، اُس کی طبیعت میں بے قراری اور آرزوئیں
 اُس کی روحانی زندگی میں وہ ہیجان پیدا کرتے رہتے ہیں جس کے بغیر صحیح معنوں
 میں وہ نہ سوسائٹی کا ایک جزو بن سکتا ہے نہ ذی حس اور ذی روح انسان، انگلستان
 کے پہلے ناول نویس فیلڈنگ نے اپنی قوم کو اُس کے اسکولوں طالبعلموں اور
 استادوں کی طرف متوجہ کیا، اور اس کے بعد ناول نویسی کا جو سلسلہ شروع ہوا

اُس میں غریبوں کی مصیبتوں، اسیروں کی بے پروائی اور نا انصافی، انسان کی اخلاقی و روحانی مشکلوں کی کیفیتیں بیان کی گئیں۔ میدان بہت وسیع تھا، اس میں بہ حوصلہ مند لے اپنی صلاحیت کے مطابق مشق کی اور کارنامے دکھائے، اور بہ تعلیم یافتہ اور سنجیدہ شخص نے اس ادبی ذخیرہ سے لطف اٹھایا عبرت حاصل کی، تخیل اور عقیدے تعمیر کئے۔

افسانہ ناول کی ادبی اولاد کہا جاتا ہے، زیادہ تر اس لحاظ سے کہ ناول کہتے کہتے لوگ افسانے کہنے لگے، اور دونوں کوئی ایسا فرق نہیں جو ان کے ظاہری رستہ کے متناہی ہو۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ایک اور ضرورت تھی جس نے افسانہ کی ایجاد لازم کر دی۔ جب مصور ایک وسیع لوح پر متعدد شکلیں اور صورتیں بنانے لگے تو وہ ہر شکل کی طرف تانی توجہ نہیں کر سکتا اور اگر کرے بھی تو دیکھنے والے کی نظر میں تصویر کا مجموعی اثر مختلف شکلوں کی انفرادی حیثیت پر غالب آجاتا ہے۔ ناول نویسوں نے روسی مصنف چیخوف کی رہبری میں یہ جدت کی زندگی کے ماحول نقشہ کو دھندلا کر دیا اور افراد اور انفرادیت کو بہت زیادہ شونخ اور نمایاں رکھا۔ روس میں انفرادیت کا بہت چرچا ہو روسی مصنفوں نے جو طرز اختیار کیا وہ ان کے ملکی حالات کا تقاضا تھا ان سے یورپ نے معلوم کیا کہ سوسائٹی اور اُس کے مسائل کے علاوہ فرد اور انفرادی کیفیات بھی قابلِ ملاحظہ ہیں، کیونکہ جماعت کی خوبیاں اور خرابیاں انفرادی ہی سے شروع ہوتی ہیں، مختصر ناول افسانہ کا منشا یہی ہے کہ افراد اور انفرادی جذبات، جو بڑے ناولوں میں گم ہو جاتی رہے، یا صحیح رنگ میں نہیں نظر آتے، اپنی پوری اہمیت کے ساتھ دکھائے جائیں اُسکا موضوع عموماً ایک انسان کی طبیعت، ایک جذبہ کا کھیل ہوتا ہے، یا کسی واقعہ کا ایک شخص یا جماعت پر اثر، اگر ہم چیخوف کے معمول کو مستند قرار دیں، تو ہر افسانہ کو اپنے کسی یا اشخاص کی زندگی کا سب سے پر معنی لمحہ ہونا چاہئے جس میں انکی ساری سرگشتی و تغیر تباہی کے معلوم ہو جائے، یا ایک آدمی کی ہوتی بات جو دل کا سارا راز افشا

کرفے۔

یوں افسانہ نویسی کا فن ناول نویسی سے ہرگز آسان نہیں، جو فطرت انسانی کے
راز داں نہ ہو اُسے اس فن کے پاس نہ بٹھکنا چاہئے۔ ناولوں میں خیالات کا پرچا
کیا جاسکتا ہے، اور یہ مقصد ایسی کیرکٹر ایجاد کر سکتا ہے جن میں مطلق تصنع نہ ہو، مگر وہ اپنی
شخصیت انہیں خیالات کے بحث مباحثہ کے لئے وقف کر دیں جو مصنف کو پیش کرنا
منظور ہوں۔ خیالات کا پرچا ناول کے مسلہ مقاصد میں سے ہے اس طریقے پر کوئی
اعتراض نہیں کیا جاسکتا۔ جو خیالات کا پرچا نہ کرنا چاہے اور صرف زندگی کی
دلکش تصویریں بنانا چاہے، اُسے بھی ناول میں آسانیاں ہیں۔ اگر وہ کیرکٹر کا اعلیٰ
مصور نہیں تو دلچسپ یا عبرت انگیز واقعات بیان کرے، یا ایک داستان جس کے
اشخاص کی انفرادی ہستی قصہ میں اسی طرح گم ہو جائے جیسے قطرہ دریا میں، افسانہ
کے لئے اختصار لازم ہے۔ افسانہ نویس اپنے قلم یا تصویر کو وہ آزادی نہیں دیکت
جو ناول نویس کو ہوتی ہے۔ اُس کے لئے پہلی شرط منبسط ہے، اُسے ایک پوری زندگی کے
تجربات و تاثرات کے ایک مختصر بیان میں جمع کرنا ہوتا ہے، جو کچھ وہ لکھتا ہے اپنی سرگند
بنا کر لکھتا ہے۔ اُس کا دل ہزار با جذبات کی جولانگاہ بن جاتا ہے اُس کی زندگی ٹکڑ
ٹکڑے ہو جاتی ہے، اُسے اپنے فن میں کمال صرف کمال اپنا رہے حاصل ہو سکتا ہے۔
یہ تو ظاہر ہے کہ ہر افسانہ نویس اپنے لئے اتنا بلند معیار نہیں قائم کرتا، اور اسی
وجہ سے اس فن میں ہر کس ڈاکس کو ماہر یا کامل نہ سمجھ لینا چاہئے۔ یورپ میں ادبی
شہرت کے جو صلہ مند اکثر افسانہ نویسی سے ابتدا کرتے ہیں اور یوں یورپ کے ہر ملک
کے ادب میں افسانوں کا ایک بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا ہے لیکن اس فن میں کامل صرف
دو مانے گئے ہیں، فرانسیسی مصنف موبساں اور روسی چیخوف، ان دونوں میں بھی
موبساں کی عام مقبولیت اُس کی زبان اور ادبی اسلوب کی بنا پر ہے، جس سے افسانہ

پس ضرور ہو جاتا ہے، لیکن اُن خوبوں سے محروم رہتا ہے جو بلند پایہ تصانیف کے لئے لازم ہیں، سوپاں کے اکثر پلاٹ حقیر ہیں، اُس کے تصور میں کافی پاکیزگی نہیں، کبھی کبھی ہمیں ایسے افسانے ملتے ہیں جو صریحاً فحش ہیں، اور مہذب لوگوں کے پڑنے کے لائق نہیں، چیخوف پر مگر کوئی الزام لگایا جاسکتا ہے تو صرف یہ کہ اُس نے ایسے افسانے بھی لکھے ہیں جن کا کوئی خاص مطلب نہیں، جو انسانی جذبات کے سمجھنے میں کوئی مدد نہیں کر سکتے، یا بالکل فضول ہیں، لیکن اچھے مصنف بھی ہمیشہ وجد کی حالت میں رہتے انکی طبیعت بھی کبھی سوز دل ہوتی ہو اور کبھی نہیں، اور وہ فن کے احترام کے علاوہ اور فرائض کے بھی پابند ہوتے ہیں۔ چیخوف پر یہ الزام ضرور لگتا ہے، مگر اس کے ساتھ ہی ہم کو یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ اُس کی نیت کس قدر پاک ہو، انسانی ہمدردی اُس کے دل میں کیسی مومیں مارتی ہے، اُس کی نگاہ کس قدر روشن اور تیز ہے۔ اگر ہم اُسے افسانہ نویسوں کا بادشاہ قرار دیتے ہیں تو اسی وجہ سے کہ اُس کی تصانیف کا بہت بڑا حصہ ہمارے بلند سے بلند نصب العین اور شکل سے شکل معیار کے تمام شرائط پورے کرتا ہے۔

چیخوف نے جس ادبی ماحول میں تربیت پائی اُس نے چند اور خصوصیات پیدا کی تھیں جو یورپ میں ایک ذہنی انقلاب کا باعث ہوئیں۔ ان میں سے کئی نمایاں واقعات کا وہ پہلو ہے جو انسانی فطرت سے متعلق ہے۔ روس کے باہر اور روسی مصنفین سے پہلے ہی یورپین ادب میں واقعیت کی تحریک شروع ہو گئی تھی۔ رفتہ رفتہ وہ پرانا طرز چھوڑا جا رہا تھا جو ”پھیپے کو پھاؤڑا کہنے“ کی اجازت نہیں دیتا تھا، جس کا عقیدہ تھا کہ ادا م زندگی کی ذہنی بنیاد ہیں، اسلئے انہیں قائم رکھنا چاہئے، اور جو کوئی اُن کی اہمیت سے واقف ہو جائے اُس کا بھی فرض ہے کہ اپنے علم کو ایک بھید بنا کر دل میں چھپائے، کیونکہ یہ وہ علم ہے جو بنی نوع انسان کو رست نہیں پہنچا سکتا، واقعیت کی

تحریک نے اوہائم پرستوں کی چیخ پکار کے باوجود اوہام کا طلسم توڑ دیا، قومی اور انسانی زندگی، اخلاقی، تمدنی، روحانی، اپنے اصل رنگ و روپ میں نظر آنے لگی، اور جب لوگوں کی آنکھیں کھل گئیں تو انہوں نے صرف اپنی ذہنیت کو ان اوہام سے رہا نہیں کر لیا جو اس پر ایک بار ہو گئے تھے بلکہ عام زندگی کو راہ راست پر لانے کی جدوجہد شروع کی۔ لیکن اس تحریک میں ایک کمی تھی خارجی حالات سے واقف ہونا حقیقت مبنی کے لئے کافی نہیں۔ انسان کو اپنی طبیعت اور فطرت سے بھی بخوبی آگاہ ہونا چاہیے۔

واقعیت کی یہ کمی روسی مصنفوں نے پوری کی، روسی طبیعت کچھ ایسی ”برخود چھپیرہ“ اور مشاہدہ نفس میں مشغول رہتی ہے کہ اسے اپنے افعال کے اصل اسباب تلاش کرنے میں نرد شواری ہوتی ہے اور نہ غلط فہمی، اور روسی مصنفوں نے خوش قسمتی سے فطرت اور جذبات کی مصوری میں وہ قدرتی استعداد پائی ہے کہ بہت جلد وہ گہری معلوم جو روسیوں نے اپنے غیر علمی طریقہ پر حاصل کی تھی تمام مہذب قوموں کی ملکیت بن گئی اور ہر طرف اس کی سچائی اور بصیرت افروزی کا اعتراف ہونے لگا۔ ان حضافت نفس کیلئے اکثر انہو آپ کو دھوکا دینا جو، بہت سی خواہشیں ہوتی ہیں اور بہت سے افعال جن کی اصل نیت کی تعبیر وہ اپنے فائدہ کے مطابق کرتا ہے، اور سچ اور جھوٹ کا خیال نہیں کرتا، یہ ایک فطری خاصیت ہے جو کم و بیش ہر انسان میں پائی جاتی ہے، لیکن اس کا وجود ہم ایک دوسرے پر الزام لگا کر نہیں ثابت کر سکتے، اسی نے طبیعت کے اندرونی معاملات کا راز داں خواہی کو مانا گیا ہے۔ انشاءے راز ای حالت میں ممکن ہے جب اتنا خود اس کی عمت کرے، اپنا دل دوسروں کے سامنے کھول کر رکھ دے، اور انہیں اپنی پیروی کرنے کی ترغیب دلائے ”ادب“

انسان عام مجھا ہوں گا مرکز بننے کی رسوائی برداشت نہیں کر سکتا، لیکن نفس انسانی کو پوری صبح سمجھنے کے لئے یہ ناگزیر ہے، روسی انسان یہ رسوائی برداشت کر گیا، اؤرس کے انچار سے قسط انسانی کے جواز معلوم ہوئے ہیں وہ ہمارے زمانہ کی واقعیت کی جان ہیں۔

روسی افسانوں اور ناولوں میں ہر طرف یہی بے باک پردہ دری نظر آتی ہے۔ یوں ممکن ہے یہ ہیں ایک ادنیٰ سی بات معلوم ہو، لیکن جب ہم اس کے تمام نتائج پر غور کرتے ہیں تو اس کی پوری اہمیت ظاہر ہوتی ہے۔ یورپ میں ایک وہم تھا کہ انسان ہمیشہ منطق کے اصولوں پر چلتا ہے، اس سے اگر کوئی غلطی ہوتی ہے تو صرف اسوجہ سے کہ اس کی منطق میں کوئی خامی رہ جاتی ہے، یعنی اگر انسان کو اس قدر تعلیم دی جائے کہ وہ اپنے دماغ کو عقل و دانش سے پوری طرح روشن کر سکے، تو عقل اس کی کامل رہبری کر سکے گی اور وہ کبھی نہ ٹھوکر کھائے گا نہ گریگا، نفسیات کی سب سے جدید فہم یہ ہے کہ انسان منطق کیا معمولی سمجھ سے بھی بہت کام لیتا ہے اور لے سکتا ہے، عادات، جذبات فطری رجحان، ضد، یہ سب مل کر اس کے اختیار کو باطل محدود کر دیتے ہیں اور اگر عقل نے کبھی دخل بھی دیا یا رہبر بننے کی آرزو کی تو انسان یا تو اپنی بے کسی برہنہ ہے یا قوت راہ کے زور سے اپنے مذبذبات، عادات اور فطری رجحان پر غالب آنے کی کوشش کرتا ہے، نفسیات کی یہ جدید دریافت، تنفسکی اور چیخوف کی تصانیف میں بوہوبائی جاتی ہوئی کہ اکثر خیال ہوتا ہے کہ نفسیات کے عالموں نے اسے روسی مصنفوں کے یہاں پڑپایا اور اسے ملی جاسہ پہنا کر اپنی چیز بنائی، مشرق میں ہم عقل اور دل، قال اور حال کے مناظرہ صدیوں سے سن رہے ہیں، اور ہم نے دونوں طرف کی دیسیلوں میں دل او کی دلائل زیادہ قوی مانی ہیں نفسیات کی یہ دریافت یا فطرت انسانی کی یہ راز عقدہ کشائی بہکو نئی عجیب نہ معلوم ہوگی، لیکن انسان کو منطق یا حساب لگانے کی مشین سمجھنے کے علاوہ

ایک اور زبردست وہم جس میں مشرق اور مغرب یکساں بتلا ہیں، یہ وہم منہی جذبات زد پیدا کیا، اور اسے عشق کہتے ہیں، یورپ میں اسکی اور شکل تھی، مشرق میں اور، لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو دونوں شکلیں بہت ملتی جلتی ہیں۔ یورپ میں نوجوان مرد نوجوان عورتوں پر عاشق ہوتے تھے، اور عاشق ہونے کے بعد وہ اپنا حق سمجھتے تھے کہ اپنی اور دوسروں کی زندگی جس طرح سے چاہے بنائیں اور بگاڑیں، اپنا حق وہ اس بنا پر تسلیم کراتے تھے کہ عشق کا جذبہ بہت بلند ہے، جس کسی میں یہ جذبہ جلوہ افروز ہوئے سو سانس میں ایک خاص اتیانہ حاصل ہو جاتا ہے اور اس سے اسکا کرنا انسانیت کے جوہر کی قیمت گرا جاتا ہے۔ انیسویں صدی کے وسط تک نادلیں اور افسانے اس تخیل کی تبلیغ کرتے رہے، ہزار ہا عشق کی داستانیں سنائیں، عاشق نوجوانوں کے دلوں کی کیفیتیں سنگدل، الدین، ربے رحم آسمان کی شکایتیں بیان کیں، انیسویں صدی کے وسط سے جب واقعیت کی تحریر شروع ہوئی تو عشق کا طلسم بھی کچھ کمزور پڑا۔ تجربے اور عام زندگی کے مشاہدہ نے بتایا کہ عاشق ہو جانا محض رنسیوں اور خوش حال لوگوں کی ایک دلچسپی اور عشق کا جذبہ محض شہوت یا ڈھکوسلا، اس احساس نے عشق کی داستانوں کی وقعت تو بہت کم کر دی، مگر ناول اور افسانے پھر بھی اسی بنیاد پر تعمیر ہوتے رہے، عشق کو افسانہ کی لڑائی میں سے خارج کرنے کی جرات بھی سب سے پہلے روسی مصنفوں نے کی، بجائے ایک جذبہ کے جس کی کوئی اصلیت نہ تھی انہوں نے فطرت انسانی کے اور رنگ نمایاں کچھ جنہیں عشق کی شوخی نے دبا دیا تھا، اس جدت نے انہیں ناول اور افسانہ کے بہت سے قدردانوں کی توجہ اور تعریف سے محروم رکھا۔ لیکن اس کے عوض میں سنجیدہ لوگوں کی ایک بڑی جماعت جو ناولوں اور افسانوں کو ادبی لغویات میں شمار کرتی تھی، ان کے شدید بن گئی ایک حد تک یہ تفرقہ ناگزیر بھی تھا، عشق کے عنصر کے بغیر ناول اور افسانہ میں داستان یا قصہ کی خصوصیت نہیں رہتی ان کے عام قدردان جنہیں انسانیت کے

نسلوں سے کوئی نسبت نہیں ہوتی، جو صرف اپنے فرصت کے گھنٹوں میں ایک دلچسپ
 شخص یا جھونڈے گر پچے الفاظ میں اپنے جنسی جذبات کے لئے نگہ گدی چاہتے ہیں، انہیں
 اس صورت میں کسی طرح سے نہیں پسند کر سکتے۔ پڑھنے والوں کی زیادہ تر تعداد ایسے ہی
 دُش کی ہوتی ہے، اور نادول اور افسانہ نویسوں کے لئے انکی سرپرستی کی بے نیاز مہربانی
 بہت جرات کا کام ہے۔ لیکن اگر ہم انسانوں میں واقعات کی دلچسپی پر زیادہ اصرار کریں
 تو انکی تہذیبی اور فلسفیانہ حیثیت بالکل مٹ جاتی ہے، اور ان میں کچھ ایک رنگی سی آجاتی
 ہے جو ہماری زندگی کا صحیح عکس نہیں ہم میں صرف شاد و نا در ایسے لوگ پیدا ہوتے ہیں
 جن کی سرگزشت ایک داستان کی صورت اختیار کرتی ہے اگر ہم محض انکی زندگی کے
 واقعات پر نظر رکھیں عاشق بھی ہر شہر میں نقطہ دو چار ہوتے ہیں، وہ بھی مختلف ارا دوں
 سے، اور عشق جو کیفیت انکے دلوں میں پیدا کرتا ہے وہ اُس حالت سے کوئی مناسبت نہیں
 رکھتی جو شاعر اور پرانے طرز کے نادول اور افسانہ نویس تصور کرتے ہیں، لیکن اگر ہم ذرا اپنی
 نظر پاک کریں، اور ذاتی لطف اٹھانکی خود غرضانہ نیت کو چھوڑ کر انسانی ہمدردی کو اپنا
 نرک بنائیں تو معمولی سے معمولی شخص کی زندگی ہمارے لئے ایک پرکھنے والی داستان ہو جائیگی
 ، انصاف کی تحریک کا جو ہر ہی جہز کہ وہ عام انسانی زندگی سے گریز کرنا، بے سنی ہو ر خلاف
 واقعہ یا غیر معمولی داستانوں میں پناہ لینا صرف بد مذاقی نہیں بلکہ بزدلی اور کفر قرا۔ دیتی ہے
 زندگی نام ہے زندہ دلی کا، زندہ دل وہی ہے جو حقیقت کے نظارہ کی آرزو اور جرات
 رکھتا ہو، اور دوسروں کی نظر بھی صحیح مرکز کی طرف مائل کر سکے، وہم اور ادا دئے جذبات
 کا شکار بننے کی ہوس تو ان کے خمیر میں شامل ہے، رہبری کی شرط اسے آزاد اور
 بلند حوصلہ بنانا ہے۔

سلطان سلیمان اعظم قانونی

سلیمان کی ولادت سنہ ۹۲۴ھ میں ہوئی تھی۔ اپنے باپ سلطان سلیم کی وفات کے وقت یہ مقام صاردخاں میں تھا۔ ۹۲۷ھ کو قسطنطنیہ میں پہنچ کر تخت پر بیٹھا۔ اس کے جلوس کے بعد سی غزالی نے جو قاصد غوری کے امار میں سے تھا اور جس کو سلطان سلیم نے شام کا ولی مقرر کر دیا تھا بغاوت کر دی اور خیرکب والی مصر کو لکھا کہ ہم قسطنطنیہ سے بہت دور ہیں۔ سلطان کی دسترس یہاں تک شکل سے ہو سکتی ہے اس لئے تم بھی میرا ساتھ دو۔ اس نے جواب دیا کہ تم اگر حلب فتح کر لو گے تو میں بھی تمہارے ساتھ شامل ہو جاؤں گا۔

سلطان نے فرہاد پاشا کو نظامیہ فوج کے ساتھ بھیجا۔ غزالی اس وقت حلب کا محاصرہ کئے ہوئے تھا۔ فرہاد پاشا نے اس کو شکست دی اور اسکا سر کاٹ کر سلطان کے پاس بھیج دیا۔

دولت علیہ کی طرف سے شاہ ہنگری کے پاس جزیہ کے مطالبہ کے لئے سفیر بھیجا **فتوحات** | گیا۔ اس نے سفیر کو قتل کر ڈالا۔ اس وجہ سے سلطان نے فوجیں لیکر چڑھائی کی۔ اور ۲۲ رمضان ۹۲۷ھ کو بلغراد فتح کر لیا۔

چونکہ سارے بنگال میں یہی ایک ایسا قلعہ تھا جو عثمانیوں کے قبضہ سے باہر تھا اور اسکی اہمیت کے لحاظ سے نہایت قیمتی تھا۔ اس لئے اس کی فتح کی خوش خبری تمام ممالک میں پہنچی گئی۔ بادشاہ روس اور رئیس جمہوریہ وینس نے سلطان کو اس کامیابی پر تہنیت کے پیغامات بھیجے۔

۱۵ یہ مضمون تاریخ الامت حصہ ہفتم کا ایک نکرہ ہے جو اس وقت زیر تالیف ہے۔ اہم

س یوحنا اور شلیسی کی جماعت جو بزور تیغ ارمن مقدس سے نکالی گئی تھی ردیوں میں آکر مقیم ہو گئی تھی۔ اور مسلمانوں کے خلاف جنگ اور غارتگری کرتی تھیں۔ سلاطین عثمانیہ مدت سے خواہشمند تھے کہ اس جزیرہ پر قبضہ کر لیں تاکہ ان کا خطرہ مت بگاڑیں۔ بنیم کے بیٹروں کو وہاں پناہ نہ مل سکے۔ فتح مصر کے بعد سے مصر کے ساتھ بحری سلسلہ صلوات قائم کرنے کے لئے اس کی ضرورت اور زیادہ محسوس ہونے لگی۔ سلطان نے وہاں کے صلیبی جنگ آور رہبانوں کو لکھا کہ جزیرہ خالی کر کے پیدے جاؤ تمہارے جان و مال سے تعرض نہیں کیا جائے گا۔ لیکن وہ جنگ پر آمادہ ہو گئے۔ اس لئے بیڑہ لیکر سلطان نے چرائی کی۔ آخر میں مجبور ہو کر انہوں نے جزیرہ چھوڑنا منظور کیا۔ سلطان نے اپنی فوجیں قلعے کے دروازہ سے ایک میل دور ہتھائیں اور بارہ دن کی آنکھ بھلت دی کہ اپنا مال و اثاثہ باہر لے کر چلے جائیں۔ شاہ شام نے ان کے لئے جزیرہ اطلس کے لئے خالی کر دیا تھا۔ وہیں منتقل ہو گئے۔

کریلیا ۱۱۰۰ء میں کریلیا کے فرمانروا محمد کرائی خاں کو اس کے دونوں بیٹوں غازی اور بابا نے ملکر قتل کر ڈالا جس کی وجہ سے وہاں فتنہ برپا ہو گیا۔ دولت علیہ نے اس کی سیادت اس پر برائے نام تھی اس موقع سے فائدہ اٹھا کر قبضہ کر لیا اور اس کو ایک مانی ولایت بنا لیا۔

منگولی اس زمانہ میں شام، عمان، یورپ میں سب سے بڑا بادشاہ تھا جو اسپین کیساتھ جرمنی اور ہالینڈ کا بھی مالک تھا اور اطالیہ کے ایک بڑے حصہ پر قبضہ رکھتا تھا۔ صوریہ، فلورنس اور جنوا اس کی تابع تھیں اور جزائر مارکا اور سلسلی بھی۔ فرانس کے بادشاہ فرنیس اول نے اطالیہ کے صوبہ میلان کے لئے اس کے ساتھ جنگ کی اور شکست کھائی۔ باوجود اس کے کہ یورپ کے دربار میں فرانس سب سے اہم کیتھولک سلطنت تھی جس نے یورپ میں اسلامی پیش قدمی کو رد کئے کا حلف اٹھایا تھا لیکن اس موقع

پر مجبوراً فرسینس کو دولت علیہ سے مدد مانگنی پڑی۔

چونکہ شارکھان عثمانیوں کا بھی دشمن تھا اس وجہ سے سلطان سلیمان نے فرسینس کی امداد کی درخواست منظور کی اور ایک لاکھ فوج اور تین سو توپیں لیکر شارکھان کی طرف چلا۔ اس حملہ میں ہنگری کو فتح کر کے سلطنت عثمانیہ میں شامل کیا۔

شارکھان نے اپنے بھائی فرڈیننڈ کو آسٹریا کا بادشاہ بنادیا تھا اور **دیانا کا محاصرہ** نے ہنگری پر فوج کشی کر کے جا بولائے کو جو سلطان کی طرف سے وہاں کا فرمانروا تھا شکست دیدی اور اس کے پایہ تخت بودین (بودابست) پر قابض ہو گیا۔ سلطان نے خود ڈیڑھ لاکھ فوج لیکر چڑھائی کی۔ بودین کو واپس لیکر پھر جا بولائے کو وہاں کا والی بنایا اور آسٹریا میں بڑھ کر دیانا کا محاصرہ کیا۔ لیکن شدت سرما کی وجہ سے اس کو فتح نہ کر سکا اور واپس چلا آیا۔ یہی سب سے آخری نقطہ تھا جس پر ترک یورپ میں پہنچ سکے۔

شاہ ایران طہاسب پیر اسماعیل صفوی نے سلیمان کو یورپ کی جنگ میں مشغول **تبریز و بغداد** پاکر شریف بک کو جو ترکی سرحد کا والی تھا اپنے ساتھ ملا لیا اور عثمانی حدود میں دست درازی شروع کی۔ سلیمان نے ۹۴۲ھ میں لشکر کشی کی اور وان اور ارجیش کے قلعے لیتا ہوا تبریز میں داخل ہو گیا۔ پھر عراق عرب کو بھی فتح کر کے بغداد لے لیا اور وہاں کچھ دنوں رکھ کر نجف اشرف اور کربلا وغیرہ کی زیارتیں کیں، امام ابو حنیفہؒ اور شیخ عبدالقادر گیلانیؒ کے مزارات تعمیر کرائے۔

آستانہ میں واپس آنے پر باربروسہ خیر الدین پاشا نے جو الجزائر کے ایک **الجزائر** پرتا قبض تھا فتح اور ہڈے لاکر پیش کئے اور اپنے مقبوضہ کو سلطنت عثمانیہ میں

۱۵ باربروسہ ترکوں کا سب سے نامور امیر البحر دم کے جزیرہ مدلی کا باشندہ تھا جس کا (باتی)

عالم کو نیکی درخواست کی۔ سلطان نے منظور فرمایا اور خیر الدین کو قیودان دریا کے نام سے عثمانی بیڑہ کا امیر بنا دیا۔

شمار کھان نے اپنے مشہور امیر البحر آندرہ دوریا کی ماتحتی میں ایک قوی بیڑہ بھیجا تھا جس نے تونس کو تاخت و تاراج کر کے وہاں کے مساجد و معابد کو منہدم کر ڈالا تھا۔ اس لٹری سلطان نے باربروسہ کی قیادت میں عثمانی اسطول روانہ کیا جس نے اطالیہ کے ساحل پر بہرہ اندرہ دوریا کے بیڑہ کو سخت شکست دی اور اتر اتر اور اس کے حوالی سے بے شمار مال غنیمت لیکر واپس آیا۔

بغیر منہد | سلطان نے دہلی کے بادشاہ نے مغلوں (جہا یوں) کے مقابلہ میں اعانت چاہی نیز بہادر شاہ گجراتی کی طرف سے بھی سلطان کے پاس سفیر بھیجے اور پرتگالیوں کے متعال کے لئے جن کی غارتگریوں اور دراز دستیوں سے سواحل ہند کے اسلامی علاقے ویران ہو رہے تھے امداد کے طالب ہوئے۔ سلطان کے حکم سے سلیمان پاشا وادی مصر، جنگی کشتیاں جن میں میں ہزار سپاہی اور بڑی بڑی توپیں تھیں لیکر آیا۔ اس بیڑہ نے بحر احمر سے محل کر عدن پر قبضہ جمایا پھر سواحل گجرات پر آکر پرتگالی قزاقوں کے منہدم کئے۔ آخر میں ان کے سب سے بڑے مرکز دیو (دیپ) کا محاصرہ کیا۔ لیکن جس وجہ سے اس کو فتح کئے بغیر اموال غنیمت لیکر واپس چلا گیا۔

بغیر منہد | قزاقی تھا۔ کچھ دنوں توں میں رہنے کے باعث یہ اور اسکابھائی اور مرج دونوں مسلمان ہو گئے۔ اس کے بعد رومی کشتیوں کو لوٹنے لگے۔ سلطان سلیم نے انکو دس کشتیاں دی تھیں انہوں نے اپنی قوت بڑھا کر الجزائر کے ایک حصہ پر قبضہ کر لیا تھا۔ اندلس میں جب عیسائیوں کو غلبہ حاصل ہو گیا اور وہ مسلمانوں کو جبراً عیسائی بنانے لگے اس وقت اس نے وہاں کے لاکھوں نصیبت داروں کو الجزائر میں لاکر بیچا دیا۔

سلمان پاشا نے عدن کے بعد رفتہ رفتہ پورے یمن پر قبضہ کر کے اس کو عثمانی بادشاہ میں شامل کر دیا۔

جزائر بحر روم | فرانس اور دولت علیہ میں فتح اطالیہ کے لئے باہم یہ معاہدہ ہوا کہ عثمانی بیڑہ نیپل، سیسی اور اسپین کی طرف سے حملہ آور ہوا اور فرانسیسی شمالی سمت سے۔ اس کے مطابق سلطان ایک لاکھ فوج لیکر بلاد روم کی طرف آیا اور اپنے بیڑہ کو بھی روانہ کیا۔ لیکن جمہوریہ ونیس نے اس مخالفت کی مخالفت کی۔ نیز عام سینی رائ بھی ونیس اول کے خلاف ہو گئی کہ اس نے اپنے ہم مذہبوں سے لڑنے کے لئے اسلام سلطنت کو اپنا حلیف و مددگار بنایا۔ اس وجہ سے ونیس رک گیا اور جو منصوبہ تھا وہ نہ ہو سکا۔ ورنہ سارا اطالیہ دولت علیہ کے قبضہ میں آ گیا ہوتا۔

باربروسہ نے جزیرہ کارفو کا محاصرہ کر رکھا تھا مگر سفیر فرانس نے جس کو سلطان کے دربار میں بہت درخور حاصل تھا پیچ میں بڑھ کر انکی طرف سے حربی ضمانت دیدی اس محاصرہ اٹھالیا گیا۔ واپسی میں باربروسہ نے کریٹ وغیرہ بحر روم کے اکثر جزیرے فتح کر لئے۔ آئندہ دور یا ۱۶۷۰ جہاز لیکر اس کے مقابلہ میں آیا مگر نہر میت اٹھا کر واپس گیا ان فتوحات سے اپنی بیڑہ کا اقتدار جاتا رہا اور بحری سیادت ترک کی بیڑہ نے جس کی شہرت اقطاع عالم میں پھیل گئی۔

۱۶۷۳ء میں فرانس کے ساتھ جدید عہد نامہ ہوا جس میں سلطان نے بوجہ حلیف ہونے کے فرینچ تاجروں کے لئے عثمانی قلمرو میں خاص مراعات منظور فرمائیں ٹھیک اسی زمانہ میں شاہ طہاسپ شاربکان کے ساتھ دوستی اور مخالفت کی کوشش کر رہا تھا لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ ۱۶۷۴ء میں ونیس اول اور شاہ شاربکان میں پھر جنگ شروع ہوئی۔

فرانس کی مدد | اس وقت فرانس کی طرف سے موسیو بولان نامی سفیر سلطان کے پاس آکر امداد کا طالب ہوا۔ اس نے باربروسہ کو ایک بیڑہ کے ساتھ بھیجا جس نے پہنچ کر نہر

۱۸۸۰ء میں یہ کیا لیکن فریج اور ترکی فوجوں میں اختلاف ہو جانے کے باعث فتح نہ کر سکا۔ اور کلیا نے ذنیں کو انڈیم غریبوں کے ساتھ جنگ کرنے کے لئے مسلمانوں کی مدد لینے پر طعون کرنا شروع کیا جس سے عام عیسائیوں نے اس کو ملحد اور بے دین قرار دیا اس وجہ سے مجبور ہو کر اس نے عثمانی بیڑہ کو رخصت کر دیا واپس آنے کے بعد ۱۸۸۱ء میں بربروسہ قسطنطنیہ میں انتقال کر گیا۔ اس کی جگہ بطور خود پاشا عثمانی بیڑہ کا امیر مقرر ہوا۔

اسی سال شاربکان نے تنغہ اور بدئے بھیکر سلطان سے مصالحت کی درخواست کی سلطان نے منظور کیا۔ معاہدہ یہ ہوا کہ پانچ سال تک جنگ نہ ہوگی بشرطیکہ آسٹریا کی طرف سے مالانہ تیس ہزار اشرفی خراج موصول ہوتا رہے۔

۱۸۸۲ء میں شاہ طہاسپ نے پھر تعدی اختیار کی سلطان نے فوج کشی کی اور قرہ باغ کے متصل اس کو شکست دی۔ شاہ مذکور نے آخر میں قلعہ قرص دولت علیہ کے حوالہ کر کے صلح کر لی۔

بطور خود پاشا نے اس درمیان میں جزیرہ البصہ کا محاصرہ کیا۔ اسی میں اس نے شہادت پائی جس کے بعد عثمانی بیڑہ بے نیل راج واپس آ گیا۔

۱۸۸۳ء میں سیکلین سپر فوڈینڈ شاہ آسٹریا نے ہنگری کے شہر توکاس پر قبضہ کر لیا۔ سلیمان نے باوجود نفوس کی تکلیف کے خود فوج لیکر چڑھائی کی اور آٹھ ماہ کے قلعہ سکوتار کا محاصرہ کیا۔ فتح سے چند روز پیشتر ۲۰ صفر ۱۲۸۳ء میں انتقال کر گیا وفات کے وقت اس کی عمر ۷۷ سال کی تھی۔

سلطان سلیمان ۲۸ سال تک تخت خلافت و سلطنت پر متمکن رہا۔ اس کے زمانہ میں چونکہ حکومت کے قوانین نئے سرے سے وضع کئے گئے اور فوج کی تقسیم اور اس کے مناصب کی ترتیب نئی اس وجہ سے وہ قانونی کے لقب سے مشہور ہوا۔

اس کا عہد دولت عثمانیہ کی تاریخ میں انتہائے اقبال اور کمال کا عہد تھا جس میں

مشرق اور مغرب میں فتوحات ہوئیں اور دولت علیہ کا نفوذ اور اس کے اقتدار کا غلبہ دوروں تک پہنچ گیا یہاں تک کہ وہ اس زمانہ میں دنیا کی سب سے بڑی بحری و بری طاقت بن گئی تین لاکھ جنگ آور نو جوان تھیں جن میں پچاس ہزار نظامی تھے اور تین سو لاکھ کشتیاں تھیں جو اس وقت کے بڑے بڑے بیڑہ کو شکست دے چکی تھیں اور مشرق سے لیکر مغرب تک سمندروں پر انکی سطوت قائم ہو گئی تھی۔

سیلان کے بعد سے سلطنت عثمانیہ کا زوال شروع ہو گیا جو سلسلہ وار چلا آ رہا ہے یہاں تک کہ وہ اس حالت کو پہنچ گئی جس میں اب ہی۔ اس زوال کے مختلف اسباب ہوئے۔ (۱) رقبہ سلطنت اور فتوحات کی وسعت کے ساتھ دولت اور ثروت کی زیادتی ہوئی جس کی وجہ سے سادگی اور سہگرمی کے بجائے عیش پرستی اور آرام طلبی آگئی جس کا لازمی نتیجہ زوال ہوتا ہے۔

(۲) انکشاریہ کا سپہ سالار اعظم خود سلطان ہوتا تھا۔ اس لئے انکا دستور یہ تھا کہ وہ بلا سلطان کے لئے ہوئے جنگ کیلئے نہیں نکلتے تھے۔ سیلان کے عہد سے یہ قانون بن گیا کہ اپنے امرا کے ماتحت جنگ کے لئے جایا کریں۔ اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ زمانہ مابعد میں اکثر سلاطین نے عیش پرستی کی وجہ سے جنگ و جہاد میں جانا چھوڑ دیا۔ علاوہ بریں انکشاریہ کو جو سلطنت کے عمود تھے شادیاں کرنے اور گھر بنا کر رہنے کی بھی اجازت دیدی گئی جس سے انکی جنگی حیثیت میں فتور پڑ گیا۔

(۳) پہلے سلطنت کے تمام جہات دیوان و وزراء میں بریاست و شورہ سلطانی انجام پاتے تھے لیکن سیلان نے اس دستور کو توڑ دیا اور یہ قاعدہ مقرر کیا کہ صدر اعظم کی ماتحتی میں جلد اور سڑے ہو کر لیں۔ اس وجہ سے خود سلطان اکثر معاملات کی حقیقت سے ناواقف رہنے لگا اور وزراء اپنے انغراض و مقاصد کی تکمیل کے لئے حرم اور بیگمات سے بھی امداد لینے لگے۔ اس طرح پر سلطان کے گرد وسیع کاریوں کا ایک جال بچھ گیا جس میں وہ اکثر شکار ہونے لگا

اہم مصلحت کے کام مگرنے لگے۔ خاصکر اس وجہ سے اور بھی کہ دزاد قومیت میں بھی بالعموم مغاربوں تھے۔ کیونکہ اکثر نو مسلم نصاریٰ جو سلطان کے خادم یا مقرب ہوتے تھے وہی صدارت عظمیٰ کے منصب پر مقرر کر دئے جاتے تھے۔

(۴) سب سے بڑا سبب یہ ہوا کہ ترکوں کا حریف یورپ دو بھالت اور وحشت سے کاکر علم اور تمدن کسٹھ آ رہا تھا۔ بجائے انتشار اور طوائف الملوکی کے ان میں وحدت اور موہبت کا اقتدار پیدا ہو رہا تھا۔ ملکی اور ملی مقاصد کے لئے بڑی بڑی قربانیاں اور مصائب برداشت کر چکی قوت آ رہی تھی۔ اندلس کے مسلمانوں پر مکمل تسلط کر لینے کے بعد اس کے وہ عائد جذبات بڑھ گئے۔ تھے۔ مطابع کی ایجاد علوم و فنون کی اشاعت اور آتشیں اسلحہ کی ساخت اور ان کے استعمال سے نوجوان یورپ اسی قدر دن بدن آگے بڑھ رہا تھا جس قدر پرانا ترک پیچھے ہٹ رہا تھا۔

سلطان سلیمان اعظم اپنی بے مثل شجاعت اور دعائی حوصلگی اور بے نظیر تدبیر اور فرزنگی کی بدولت دنیا کا نہایت ممتاز سلطان ہوتا اگر اس کی زندگی پر قتل اولاد کا بدنامہ عہد نہ پڑتا۔ صورت یہ ہوئی کہ اس کی ایک روسی بیوی روکسلان (فرحانہ) نامی تھی جو بوجہ اپنے سن و جمال کے شروع سے آخر تک اس کے قلب کی مالک رہی۔ وہ خواہاں تھی کہ شاہزادہ سلیم جو اس کے لیٹن سے پیدا ہوا ہے ولیعہد ہو۔ اسلئے اس نے اپنے داماد رستم پاشا کو صدر بنوایا اور اس کے ساتھ ملکر اس کے لئے کوشش شروع کی۔ ان دونوں نے شاہزادہ مصطفیٰ کی طرف سے جو ولیعہد تھا سلطان کو بدظن کرنا شروع کیا۔

ایران کے آخری حملہ کے موقع پر مقام ارکلی میں ایک دن رستم پاشا نے سلطان کو مطلع کیا کہ مصطفیٰ نے انکشاریہ کو اپنے ساتھ ملا لیا ہے۔ وہ موقع دیکھ رہے ہیں اور چاہتے ہیں کہ آپ کی زندگی ہی میں اس کو تخت پر بٹھادیں۔ چونکہ مصطفیٰ بوجہ اپنی سپہگرمی اور شجاعت کے انکشاریہ میں بہت مقبول اور ہر دولغریز تھا۔ اس وجہ سے سلطان کو یقین آ گیا۔ اس نے

کوئی تعین نہیں کی اور مصطفیٰ کو بلا کر حاجیوں سے قتل کرا دیا۔ انکشاریہ نے اس پر سخت شورش مچائی اور صدر اعظم کے قتل کے درپے ہوئے سلطان نے انکی ٹیکن خاطر کے رستم پاشا کو معزول کر دیا۔ مصطفیٰ کے بھائی جہانگیر نے باپ کے سامنے جا کر اس قتل پر سخت جذبہ کا اظہار کیا سلطان نے اس کو توبہ کی جس کی وجہ سے اس نے خود کشی کر لی۔ فرما نے اپنے ایک خاص آدمی کو بیکھر مصطفیٰ کے شیر خوار بچہ کو بھی مروا ڈالا۔ اور اس فکر میں پڑی کہ شاہزادہ بایزید جو باقی رہ گیا ہے اسکا بھی خاتمہ کرا دے تاکہ اس کے بیٹے سلیم کے سوا اور کوئی تخت و تاج کا وارث نہ رہ جائے مگر اسی اثنا میں وہ خود مر گئی۔ اس کے بعد لالہ مصطفیٰ نے جس کو وہ سلیم کا مربی بنا گئی تھی اپنی پرفریب دراندازیوں سے سلیمان کو بائیکاہ بھی مخالف بنا دیا۔ یہاں تک کہ اس نے بایزید کی گرفتاری کے لئے فوج بھیجی۔ وہ مقابلہ میں شکست کھا کر بھاگا اور معاہدے چاروں بیٹوں کے والی ایران شاہ ہمایوں کے یہاں پناہ گزیں ہوا۔ اس نے نہایت گرمجوشی سے لیکر اپنے پاس رکھا اور حمایت کا وعدہ کیا مگر درپردہ سلطان کو اطلاع دیدی اور جب اس کے آدمی آئے تو اسکے حوالہ کر دیا۔ انہوں نے قزوین پہنچ کر سلطان کے حکم سے بایزید کو معاہدے کے چاروں بیٹوں کے قتل کرا دیا۔ بروصہ میں اسکا ایک شیر خوار بچہ تھا اسکا بھی گلا گھونٹ دیا گیا۔ اس طرح پرجہز سلیم کے مدفن فرخواری ساری اولاد کا خاتمہ کرا دیا۔

ترکی قوم پرستی اور اتحاد تورانی

کوئی دو سال ہوئے مشہور ترکی ادیب خالدہ خانم نے اپنے حالات زندگی لکھے تو جو امریکہ میں شائع ہوئے ہیں ہم ذیل میں اس کتاب کے ایک باب کا ترجمہ ہدیہ ناظرین کرتے ہیں۔ جس سے ترکی قوم پرستی کی تاریخ پر نہایت دلچسپ معلومات حاصل ہوتی ہیں۔

۱۹۱۲ء سے ۱۹۱۴ء تک کا زمانہ میرے لئے اس قوم پرستی کے دریا میں جت کرنے کا پیش خیمہ تھا۔ اور اس قوم پرستی نے جنگ بلقان کی نہایت کے بعد بڑی شدید شکل اختیار کر لی تھی۔ جو قومی رجحانات پہلے کچھ بے شکل اور غیر متعین تھے انہیں طرابلس کی معرکہ آرائی اور اسکی جہانہ روح سے تقویت پہونچی تھی۔ اور سچ یہ ہے کہ اگر جنگ کے مصائب کے بعد پردیسیوں سے یہ مسلمان نہ ہوتا تو اس سخت دشمنانہ لگا ہوتا تو شاید ہم بھی نہ چونسکتے نہ اس درجہ شیعہ قوم پرست بن سکتے۔

شروع شروع میں تو یوسف اکچورہ اور کیوک الپ منیا سے واقفیت نے مجھے اپنی نسلی ماضیت قریب اور عثمانی ماضی سے دور کیا۔ مجھے ہمیشہ سے عوام کے قصہ کہانیوں اور عام ادب کے بیسٹ اور سادہ حسن سے لگاؤ تھا اس لئے اپنی نسل کے قدیم ایام نے قوم کی دلچسپی ناغہ کر دی اور اس کے بلکھے قصے کہانیوں کے ماحذ کی حیثیت سے مجھے اپنی طرف کھینچا۔ تمدنی تجسس اور واقعات خارجی کا ظلم یہ دونوں چیزیں اکثر ذہین ترکوں کو اپنی نسل کے ابتدائی حالات کے گہرے مطالعہ پر مجبور کر رہی تھیں۔

ترکی میں قوم پرستی کے مختلف دور رہے ہیں مختلف نام اور مختلف تعبیریں۔ پھر مجموعی حیثیت سے یہی جدید ترکی تاریخ کے بہت سے اہم واقعات کے فہم کی کنجی ہے اس لئے اس

تحریک کے مختلف دوروں کا ذکر ضروری ہے۔

ترکی قوم پرستی کی ابتدا غیر شعوری تمدنی حیثیت سے مشرق وسطیٰ سے پہلے ہوئی اور وہ زبان کو سادہ بنانے کی شکل میں لیکن یہ تحریک صاف طور پر عثمانی ترکوں کی تحریک تھی۔ رضا توفیق اور محمد امین نے پہلے پہل ترکی بحریں اور اناطولی ترکوں کی سادہ زبان استعمال کی اور ان کی تحریروں میں صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہ عثمانی اور دوسرے ترکوں کے فرق کو صاف صاف محسوس کرتے تھے قومی حیثیت سے دیکھتے تو عثمانی ترک بالکل ہی مختلف معلوم ہوتا ہے۔ وہ مشرق قریب اور یورپ میں آیا اور وہاں اس نے اپنے خون اپنی زبان، بلکہ اپنے نفس کے ہر ہر ذرہ میں کوئی نئی کوئی مخصوص چیز حاصل کر لی۔ اس کی نسل کی ابتدائی قوت اور ماہیت پر کتنی ہی گہری نظر ڈالنے کی کوشش کیجئے لیکن آپ یہ ماننے پر مجبور ہوں گے کہ اس کی روح اور اس کے جسم میں ایسی چیزوں کا اضافہ ہوا ہے جنہوں نے اسے اس وقت سے بہت مختلف بنا دیا ہے جب وہ پہلے اس ملک میں آیا تھا جسے ترکی کہتے ہیں۔ مختصر یہ کہ وہ عثمانی ترک ہو اور اس پر اسی حیثیت سے نظر ڈالنی چاہئے اور جاننا چاہئے کہ ہر وہ چیز جو سانی و تمدنی اعتبار سے اس کی اس مخصوص حیثیت کے خلاف ہوگی لازماً زیادہ پائیدار نہیں ہو سکتی۔ اس کی زبان کو پھر خپائی ملک میں واپس بھیجی کیلئے مجبور کرنا ایسی ہی مصنوعی بات ہوگی جیسا اسے ایرانی یا فرانسیسی کے سانچے میں ڈھاننا، لہذا اس کی سادگی اور اس کی قوم پرستی خود اس کی قومی روح کے مطابق جلیگی دوسری طرح نہیں۔

گزشتہ پچیس سال میں عثمانی ترک براہِ راست اپنی زبان پر نظر ثانی کرتا اور اسے زیادہ لطیف اور زیادہ وسیع بنا رہا ہے اس میں ایک ترقی یافتہ زبان کی اصطلاحیں اور امکانات پیدا کرتا رہا اور ایسی زبان بنانے میں کوشاں رہا ہے جس میں سائنس اور فلسفہ پیدا ہو سکے اور ان کی تلقین و اشاعت ممکن ہو۔ شمس الدین سمیع بے اور پروفیسر ناجی نے ترکی لغت کو اسی سے بالا راہ سڑ بنایا تھا۔ سلاطین سے ترکی اہلِ تسلیم نے بھی پھر اسی قسم کی ایک بالا راہ کو کوشش شروع کی، انہوں نے علمی اصطلاحات کو مقرر کرنے کی کوشش کی، ترکی قواعد کو سادہ بنا

س سے عربی اور فارسی کو غلطہ کیا جلی اور فلانیہ اصطلاحات معلوم کرنے والوں میں خاص طور پر کیوک الپ ضیا نعیم اور رضا توفیق بے کے نام لینے چاہئیں اور حسین جاہ نے وہ جدید ترکی قواعد کا جواب نمونہ بھی جاتی ہے۔ یہ سب کچھ ایک زبان کی تحقیق تھی۔ ایک قومی روح کا پیدا کرنا تھا اور عثمانی ترکوں کے تمدن کو بچنے کی کوشش تھی۔

اتحاد تورانی اس قوم پرستی کی وسیع تر تعبیر و تعریف تھی جس کا اظہار کیوک الپ ضیا اور بعض ہور روسی ترک اہل مسلم شدہ احمد آغا یف اور یوسف انکورا بے نے کیا۔ پہلے تو یہ خالص تمدنی پریمی لیکن انجمن اتحاد و ترقی کے بعض رہنماؤں نے اسے ایک سیاسی نقطہ نظر بنا دیا یا حصہ بنا اس۔ میں جب جنگ عظیم کے وقت ترکی انواج قدیم روس کے علاقہ میں پہنچ گئی تھیں لیکن سیاسی ہمارے اتحاد تورانی کی نہ کبھی کوئی معین حد تھیں، نہ اس کی کوئی تشریح تھی نہ کوئی واضح اظہار۔

اس پر جب کسی کوئی اعتراض کرتا تو طلعت پاشا خوش مذاقی سے ہنکھرایا کرتے "کہوں کیا ہے۔ ممکن ہے یہ ہیں بحر صغیر تک پہنچا دے!" لیکن آخر اس اتحاد تورانی کی اصلی بنیاد کیا تھی؟ کیا یہ سب تورانیوں کا سیاسی اتحاد تھا؟ عثمانی ترک جس اتحاد تورانی کے خواہاں تھے کیا اس میں کبھی ترک کے لئے بھی کوئی جگہ تھی؟ یا یہ صرف مسلمان ترکوں کے لئے تھا جو دراصل اوروں کے اتحاد اسلام کا ایک شکل ہوتی جس میں اس اتحاد مذہب کے ساتھ اتحاد نسل کو بھی شامل کر دیا جاتا جس کے پیدا کرنے کا ایک دھندلا سانچا انور پاشا کے ذہن میں تھا لیکن جس کے قیام میں وہ ناکام رہے۔

میں ترکوں کو متحد کرنے کے سیاسی تخیل میں کیوک الپ ضیا کی مخالفت تھی۔ مجھے یقین تھا اور اب بھی ہے کہ ترکی میں قوم پرستی تمدنی اور جزائی ہے اور یہ ممکن نہیں کہ ہمیں اور روسی ترکوں کو اس طرح متحد کیا جاسکے جس طرح کہ اس وقت لوگ ممکن سمجھتے تھے۔ روسی ترک خود اپنی مخصوص قومی دشمن رکھتے ہیں اور ہم سے بہت کچھ مختلف ہیں۔ وہ ہمارے ادب کے کتنے ہی ولدادہ ہوں لیکن عثمانی ترکوں کی مداخلت وہ کبھی گوارا نہ کریں گے۔ جو عناصر اور اثرات ان کے تمدن کی تعمیر میں صرف ہو رہے ہیں وہ بالکل روسی ہیں۔ عثمانی ترکوں کے عناصر تا مگر مغربی ہیں مستقبل بعید میں

عثمانی ترکوں اور بحر کیسپین تک کے ترکوں میں زیادہ سے زیادہ جو سیاسی تعلق ممکن ہے اور واقعی سب سے پسندیدہ بھی ہے وہ یہ خود مختار ریاستوں کا اتحاد جس میں دونوں عناصر کو پورا پورا آزادانہ موقع ہو کہ وہ اپنی مخصوص تمدن اور اپنی مخصوص ترقی کو پیش نظر رکھ سکیں لیکن اگر اس وقت کبھی آیا تو میں تو سمجھتی ہوں کہ اس وقت آسینیا، جیارجیا، اور ایران بھی ترکی ریاستہائے متحدہ میں شامل ہونے کے لئے تیار ہو چکے ہونگے تاکہ روس اور یورپ کے حملوں اور ان کے تسلط اور اپنے کو محفوظ رکھ سکیں۔

کیونکہ الپ ضیا دراصل اتحادی عہد کا ایک بڑا صاحب فکر تھا یہ بتانا تو مشکل ہے کہ اتحاد تورانی کے تخیل کو پہلے کس نے سیاسی رنگ دیا، خود ضیا نے یا اس کی جماعت کے بڑے سیاست دانوں نے لیکن یہ بالکل ظاہر ہے کہ ضیا نے اسے شروع ایک خالص تمدنی حیثیت سے کیا تھا۔ وہ ایک ہی ترکی بنانا چاہتا تھا جو شمالی ترکوں اور ان کے تورانی اجداد کے درمیان کی خلیج کو پر کر سکے اس نے بچوں کے لئے بہت سی مزید انطیس اور بہت سے قصے لکھے۔ اس نے ترکوں کی اصل کے متعلق اپنے علم کو اور زندگی کے اس تصور کو ہر دہلیز پر کرنے کی بہت کوشش کی جسے یہ خود عالم وجود میں لانا چاہتا تھا۔ اپنے بعض ابتدائی تصنیفوں میں وہ اس عرض کو نہایت قدیم ترکی الفاظ استعمال کرتا ہے لیکن یہ بالکل مردہ اور بے جان معلوم ہوتے ہیں۔ چنانچہ اس نے جلد ہی اپنی غلطی محسوس کر لی اور اپنی آخری تصانیف میں یہ ملک کی معمولی ترکی زبان لکھنے لگا۔

۱۹۰۷ء کے اوائل میں ضیا سانوفسکا سے قسطنطنیہ آیا اور اپنی ساتھ اپنے ادبی و فلسفیانہ نثر بھی لایا سانوفسکا میں اس نے ایک ذہنی تحریک کی ابتدا کی تھی جس کا ایک رسالہ بھی تھا: ”نوجوان علم“ اور اس کے ساتھ کام کرنے والوں کی نہایت قابل جماعت تھی۔ یہ دیار بکر کے ایک مشہور خاندان سے تھا جس میں علماء اور شعراء پیدا ہو چکے تھے۔ شروع جوانی میں اس نے کردی زبان کی اہل اور اس کی قواعد پر کام کیا تھا اور اس وجہ سے بعض حلقوں میں اسے کردی قوم پرست سمجھا جانے لگا تھا لیکن یہ اعلیٰ تعلیم کے لئے عبد الحمید کے زمانہ میں قسطنطنیہ آیا۔ جہاں وہ نہایت خوشنما اور

یک۔ ” بنگیا اور طابعلی کے زمانہ میں متعدد بار اس وجہ سے گرفتار ہوا کہ نامتو کمال کی تصانیف پڑھا تھا۔ جب انجمن اتحاد و ترقی تنظیم ہوئی ہے تو یہ مالا لکھا میں تھا اور اس سیاسی انجمن کا نہایت اثر رہا۔

یہ ایک پست قدموٹا سا، سیاہ فام آدمی تھا، پیشانی پر صلیب کا سا ایک عجیب نشان تھا جس پر ہر ایک کی نظر پڑتی تھی جب میں برس کا تھا تو اس نے اپنے سر میں گولی ماری تھی، یہ نشان گولی کا تھا۔ اس کے مزید اثر سے یہ جیسے تیسے بچ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں عجیب سی تھیں اور ہیتہ معلوم ہوتا تھا کہ جو اشخاص اور چیزیں اس کے ارد گرد ہیں ان سے دور دیکھتی ہیں اسکا انداز اس انجمنی کا سا تھا جو ایک میر مانوس ماحول کو صبر کے ساتھ برداشت کر رہا ہو۔ لیکن پھر بھی یہ جاتیہ اثر نہ مانتا تھا۔ اور بات چیت یا مطالعہ سے اپنے خیالات ان لوگوں کی نسبت آسانی سے بدل دیتا تھا جو بظاہر اپنے ماحول میں بالکل نہہک نظر آتے ہیں۔ اسے فلسفہ اور اجتماعیات سے خاص دلچسپی تھی۔ یہ ترکوں کی جماعتی اصلاح کی رہنمائی کو سیاسی اصلاح سے زیادہ اپنا مقصد زندگی جانتا تھا

جماعتی اصلاح اس سواد کی بنا پر کرنا چاہتا تھا جو اس نے ترکوں کے قبل اسلام یا مسیحی دہانتی اداروں کے متعلق جمع کیا تھا۔ اسے یقین تھا کہ عربوں کا قاتلہم کیا ہوا اسلام ہمارے مناسب حال نہیں ہو سکتا۔ اور اگر ہم اپنے عہد ”جہالت“ کی طرف رجعت نہ کریں تو پھر ہمیں ایک مذہبی اصلاح کی ضرورت ہو جو ہماری طبائع سے مطابقت رکھتی ہو۔ یہ پروٹسٹنٹ اصلاح مذہب کا بڑا مداح تھا کہ اسی سے یورپ میں صحیح قوم پرستی شروع ہوئی۔ یہ ایک رسالہ ”اسلاک ریویو“ شائع کرنا تھا جس میں قرآن کا نہایت اچھا ترکی ترجمہ نکلتا رہا۔ اس کے مذہبی خیالات پر کراؤن کے شہور تاتار مسلم مصلح مونسے بکیف کا بڑا اثر تھا۔

اس زمانہ میں اسکا سب سے دلچسپ کام ایک رسالہ تھا ”بچوں کی دنیا“ جو یہ ترکی بچوں کے لئے نکالتا تھا۔ یہ اپنی قسم کی پہلی سیدھی سادی کوشش تھی۔ اس میں کامیابی کے ساتھ انگریزی سے جانوروں اور پریوں کے قصے ترجمہ ہوئے۔ اسی کے ساتھ اس نے اپنی سادہ

ہم کی کہانیاں بھی شائع کیں جو قوم کی غیر نوشتہ روایات سے ماخوذ تھیں اور جنہیں اس نے بہت دلچسپی
ترکی نظم کا لباس دیدیا تھا۔

میں جب اس وقت یاد کرتی ہوں کہ وہ میرے ہرے لپ کی روشنی میں بیٹھا ایسے کھڑا
کی کٹیلی اور طعن آمیز باتوں پر نرمی اور مہربانی سے مسکرا رہا ہے اور مذہب، ادب، اخلاق، ترکی
عورتوں اور ترک بچوں کے لئے ایک بہتر حالت کا خواب دیکھ رہا ہے تو مجھے یقین نہیں آتا
کہ اسی شخص نے جنگ عظیم کے آخر سالوں میں اتحاد و ترقی کی مادی فلسفہ کو مانا بلکہ اس کے نشوونما
میں مدد تک دی۔۔۔۔۔

اس پر جبرمن فلسفہ کا بہت اثر تھا خصوصاً درکھائیم کا۔ لیکن اس کا آخری پیغمبر رگن
تھا البتہ ایک بات میں اس کا خیال ہمیشہ ایک تھا یعنی ترکوں کی ترقی کی سمت کیا ہو۔ اس کا نتیجہ
تھا کہ ترکوں میں کسی نہ کسی طرح مغربیت پیدا کرنی چاہئے۔۔۔۔۔ اس کا قول ہے:۔
”میں نسل سے ترک ہوں، مذہب میں مسلمان ہوں، تہذیب و تمدن میں مغربی“ اس کی کتاب
”ترکیت، اسلامیت، مغربیت“ میں اس کے فلسفیانہ اور جامعی خیالات ہیں۔

کیونکہ الپ نیا کے اتحاد تورانی کے ساتھ ساتھ انور پاشا اور ان کے ساتھیوں کا اتحاد
اسلامی تھا جنگ کے آخری زمانہ میں اگر یہ لوگ بھی اتحاد تورانی کے حامی معلوم ہوتے تھے
تو اس لئے کہ یہ تورانیوں کو ترکی سے متحد کرنا چاہتے تھے وہ مسلمان تھے لیکن سیاسی اعتبار سے
ان کے اتحاد اسلامی کا بھی اتنا ہی خفیف اثر تھا جتنا اتحاد تورانی کا۔ مسلمان عربوں اور مسلمان بالائی
کی طرف سے علیحدگی کی کوششوں نے اس اتحاد اسلامی کا سارا کھیل بگاڑ دیا۔ علاوہ ازیں نوجوان
اصلاحی عناصر، قدامت پسندی اور جزون نہر ہی جاکر اس سے مخالف تھے۔ اگر مسلمان اقلیتوں
کے مقاصد اور ان کی ضرورتوں کو ٹھیک ٹھیک سمجھنے کی کوشش ہوتی تو شاید انور پاشا کے اتحاد اسلامی
کو حتیٰ بجانب ثابت کرنے میں مدد ملتی لیکن کچھ ایسا ہوا کہ اس میں دلچسپی بس ترکی کے بارہوا
مسلمانوں ہی نے لی۔ اتحاد اسلامی کی نسبت دونوں اتحادی کا خوف بالکل بے بنیاد تھا اور ایرانی

ما میں حقوق طلبی کی تمام تحریکوں کو ترکی اثر کا نتیجہ سمجھنا بالکل بے اصل تھا اور ہے۔ مجھے تو بڑی تفریح دی جب میں نے لندن ٹائمس میں پڑا کہ حجاز میں ابن سعود کی تحریک کو انگور اسے مدد مل رہی ہے! انگور کی رونج کو تو اس خبر سے یقیناً خوشی ہوگی لیکن موجودہ لائڈب ترکی حکومت کے لئے تو یہ من سے زیادہ وقعت نہیں رکھ سکتی۔

قوم پرستی کی پہلی خارجی تنظیم، ترک یوردو، میں ہوئی جو جلیو اسکے ترک طلبہ نے بطور ایک ادبی و تمدنی کلب کے شائع کیا تھا۔ اس میں چونکہ چند نہایت اچھے روسی ترک طالب علم، اس لئے اس کی ذہنیت کم از کم تمدنی لحاظ سے تو رانی تھی اس کی طرف سے غیر موقت سامانہ شائع ہوتے تھے اور اب بھی ہوتے ہیں جن میں سے بعض میں نہایت عمدہ ادبی مضامین اور ترکیبات پر نئی تحقیق شائع ہوتی ہے۔ اس کلب نے ایک تجویز منظور کی جس میں مجھ ”امالاتاک“ کا لقب دیا گیا تھا یہ ترک نوجوانوں کی طرف سے ایسی تحین تھی جس نے میرے دل پر صرف اثر ہی نہیں کیا بلکہ مجھ میں اپنی قوم کی ماں ہونے کے فرائض کا احساس بھی پیدا کر دیا۔ مجھے بڑی خوشی ہو کہ آج میں اس نام کے دینے والوں کا پتہ دے رہی ہوں جو ترکی دنیا میں عام طور پر میرے ساتھ وابستہ ہو گیا ہے۔ یہی وہ بڑے سے بڑا معاوضہ ہے اور جو اگر مجھ سے پوچھا جاتا تو میں اپنی حقیقی ذہنی خدمات کے لئے طلب کر سکتی۔

سال بھر بعد ذرا بڑی عمر کے محقق طلبہ نے ایک اور ترک یوردو قائم کیا جس میں مشہور محقق ڈیو یوسف کمال بھی شریک تھے۔ دار السلطنہ نے بھی تھلید کی۔ اہمبول میں ترک یوردو کا قیام بدان بہت سے ذہنی کاموں کے تھا جو انجمن اتحاد و ترقی نے شروع کئے تھے لیکن جو لوگ انجمن میں تھے وہ کہتے ہیں کہ اگرچہ ہم نے اس کی مالی مدد کی لیکن اسے کبھی اپنا سیاسی آلہ کار نہیں بنایا۔ سب کی طرف سے ایک مہفتہ وار چہ شائع ہوتا تھا جو اب مینی کلکٹا ہے اسکا مدیر یوسف انکورا تھا جو اعلان اتحاد و ترقی کا مخالف تھا اگرچہ بڑا چکا تو رانی تھا اس نے اس پر پہ کو بہت نیاب بنایا اور غالباً ترکی سے زیادہ اس کے پڑنے والے روسی ترکوں میں تھے۔ انکورا عثمانی

ترکوں کے مقابلہ میں روسی ترک کی فضیلت کا قائل تھا اور اس لئے دونوں کے اتحاد کا براہِ عامی۔ اس نے اس موضوع پر بڑے دلچسپ مضامین لکھے اور بیڑا لطیف ہے کہ جو ترکی زبان استعمال کرتا تھا وہ قدیم زمانہ کے عثمانیوں کی زبان بھی نہ کہ جدید قوم پرست ترکوں کی۔ اس پرچہ میں کیوک الپ صبا محمد امین، احمد حکمت، رضا توفیق اور دوسرے نوجوان قوم پرست مضامین لکھتے تھے۔

قوم پرستی کے خارجی مطالبہ ایک درجہ اور گہرے ہوئے اور نئی نسل میں خصوصاً طلبہ میں پہلے یہ چیز طبی طلبہ میں شروع ہوئی۔ شعبہ طب کو تقریباً ہر جدید تحریک کے آغاز کا فخر حاصل ہے۔ خصوصاً جب یہ تحریک استبدادِ شخصی یا استبدادِ جہل و قدامت پرستی کے خلاف ہو۔ عبد الحمید کے ظلم، یہیں سے سب زیادہ سکائے۔ لیکن اس ضمن میں یہ معلوم کرنا چاہیے کہ خالی نہ ہو گا کہ ترک حاکم اپنے آپ کو سلطنت کے دوسرے عثمانی طلبہ سے مختلف اور علیحدہ کیوں سمجھتے تھے۔

۱۹۰۷ء کے بعد سے ترکی کے تمام غیر ترکی عناصر نے عیسائی ہوں یا مسلم اپنے اپنے قومی اور سیاسی کلب قائم کر لئے تھے۔ جب ترک طلبہ نے دیکھا کہ ہمارے ساتھی جنہیں ہم ایک بائبل اپنا جگہ تھے علیحدہ علیحدہ نظاموں سے تعلق رکھتے ہیں جن کے نام جدا جدا جن کے مقاصد علیحدہ علیحدہ ہیں تو انہیں بڑی حیرت ہوئی۔ غیر ترکی نوجوانوں میں اپنے قومی معاملات کے متعلق بڑی سرگرمیاں تھیں اور وہ انہیں ترکوں کے معاملات سے جدا سمجھتے تھے۔

عثمانی ترک اتک ایک مجموعی ہستی تھا۔ بس اوروں کی طرح عثمانی رعایاء اس کے بہترین مصنف سلطنت کے سب تعلیم یافتہ لوگوں کے لئے لکھتے تھے۔ اس کے قصے کہانیاں اس کا عام ادب ایک نسل سے دوسری نسل کو منتقل ہوتا رہتا تھا۔ تعلیم یافتہ اسے لکھتے نہ تھے لیکن تمام سادے ترکوں کو بولنے والے عثمانیوں کے ذہن اور حافظہ میں بڑی قوت رکھتا تھا۔ اب بھی مرتبہ عثمانی ترک اپنے عنصر پر آیا اور ترکی میں نسلوں کے مجموعے سے علیحدہ ہوا اور اس نے اس امکان کو دھندلے طور پر محسوس کیا کہ وہ اپنے کو دوسرے سے مختلف حیثیت سے تلاش کرے، اور پاسے۔ وہ اوروں سے مختلف کس طرح تھا؟ دوسروں کی آرزوؤں اور مقاصد کے انہوہ میں وہ کدھر چلا جا رہا تھا؟ خود اس نے

انچونک میں تھا اور بزنس نگری ہی نہیں دیکھا کہ وہ ادوروں سے مختلف ہے بلکہ اس میں یہ خواہش بھی پیدا ہوئی کہ اس اختلاف کی نوعیت کا پتہ چلائے۔

اس معنی میں ترکہ نوجوانوں کی پہلی تنظیم ترکہ ادبک میں ہوئی۔ یعنی پہلا قومی کلب سلسلہ میں قائم ہوا۔ اس کے بانی چند طبی طلبہ تھے جنہوں نے اپنے نام ظاہر نہیں کئے۔ مبادات و اخوت اور روح و جبک میں مسلہ روایت بنگئی۔ کوئی رکن دوسرے پر نوفیت نہ رکھتا تھا۔ اس کلب کی مدد بعض مشہور اہل قلم اور نامور ڈاکٹروں نے کی اور انجمن اتحاد و ترقی نے بھی۔

اس کے دستور کے دو اہم دفعات جنہیں عام کانگریس نے بھی کبھی نہ بدلا اور جن سے 'ادبک' کی حیثیت اور رجحانات کا پتہ چلتا ہے یہ تھے:- (۱) ادبک ترکوں کی تمدنی ترقی میں مدد دینگا (۲) ادبک کوئی سیاسی ادارہ نہیں ان دونوں دفعات پر ادبک کے پرانے رکن سلسلہ سے علاوہ تک بڑی شہرے قائم رہے۔ اتحاد و ترقی کے تسلط کے زمانہ میں نہ انتہا پسند اتحادی ان دفعات کو بدلو سکے اور نہ سلسلہ میں ان کے تسلط کے مت جاننے کے بعد ان کے مخالف اسے فرقہ وارانہ سیاست میں گھسیٹ سکے۔

ادبک کا سب سے کارآمد زمانہ اس وقت شروع ہوا جب صدر اللہ صبحی بے اس کے صدر مقرر ہوئے۔ اپنی بے مثل خطابت سے انہوں نے نوجوانوں پر بہت گہرا اثر قائم کر لیا اور ان کے استقلال اور ہوشیاری نے تمام بڑے آدمیوں اور سب حکومتوں کو اس پر آمادہ کر دیا کہ ادبک کی مدد کریں، روپیہ سے یا اور کسی طرح۔ نوجوان طلبہ کے علاوہ ترکی اہل قلم اور اکابر کی بڑی تعداد اس کے شائق ہو گئی اور قابل تعریف شغف کے ساتھ ترکوں کی تمدنی ترقی میں کوشاں رہی۔ بڑے بڑے آدمی بلا معاوضہ عوام کے لئے بکچر اور سبق دیتے تھے جن میں خاص طور پر کیوک الپ ضیا قابل ذکر ہیں۔ ہر سیاسی مذہب کا آدمی اور مختلف مقاصد رکھنے والے سب اس کی چیت تلے خصوص کے ساتھ ایک دوسرے کو سمجھنے کے لئے جمع ہوتے تھے۔

یہ کلب ان طلبہ کی مدد کرتے تھے جو ساری ترکی دنیا سے تعلیم پانے کیلئے استنوں آتے

ہیں۔ اوجک میں تدنی لحاظ سے اتحاد تورانی کا رجحان تھا اور یہ اتحاد اسلامی کے مخالف تھے کچھ سال بعد اتحاد تورانی کا خیال بھی مٹ گیا اور حیرانی قوم پرستی شروع ہو گئی جس کا حلقہ ترکی خاص اور اس کے باشندوں تک محدود ہے۔

میں پہلی عورت تھی جسے سلطانہ میں انکی عام کانگریس نے اپنا رکن منتخب کیا۔ سلطانہ میں عام کانگریس نے ۱۱ اشخاص کی ایک کمیٹی دستور اساسی کی ترمیم کے لئے مقرر کی۔ میں بھی اس کمیٹی میں تھی اور ہم نے دستور میں دوسری تبدیلیوں کے علاوہ اس دفعہ کا اضافہ بھی کیا کہ عورتیں رکن ہو سکتی ہیں۔ اس زمانہ میں متعدد اوجک تمام ملک میں قائم ہو گئے ہیں۔ آج کل خصوصاً سلطانہ پر انگور راییں جو تغیر دستور ہوا اس کے بعد سے ان اوجکوں کی حالت پر علیحدہ بحث کی ضرورت ہے جن لوگوں کے پیش نظر کل انسانیت کی فلاح ہے اور جو اس کے ذریعہ بین الاقوامیت پیدا کرنا چاہتے ہیں انہیں قوم پرستی ایک تنگ سطح نظر معلوم ہوتا ہے۔ مجھے میرے بین الاقوامی دوست اکثر اس پر ملامت کرتے ہیں اور چونکہ میں نے اپنے بنی نوع کی خوشی کے لئے سچی کرنا چھوڑا نہیں ہے خصوصاً انکے لئے جو مجھ سے قریب تر ہیں اس لئے میں نے دیانت داری سے کوشش کی ہے کہ اپنی قوم پرستی کے حقیقی معنی کی جانچ کروں۔ آیا اس سے دوسروں کو جو ترک نہیں نقصان پہنچتا ہے اور آیا اس سے آگے چلکر قوموں کے اس خاندان کو نقصان پہنچتا ہے جس میں ترکی بھی شامل ہے۔

ہر فرد یا قوم اگر وہ اپنے بنی نوع یا دوسری قوموں کو سمجھنا چاہے، اپنی انفرادی یا اجتماعی شخصیت کا اظہار کرنا چاہے، حسن و جمال کی تخلیق کی آرزو مند ہو، تو اسے اپنے وجود کی جڑوں تک پہنچنا اور اپنے کو خلوص کے ساتھ دیکھنا چاہئے۔ مطالعہ ذات یہ عمیق عمل اور اس کے نتائج بس ہی قوم پرستی ہے۔ میرا عقیدہ ہے کہ اس قسم کا قومی مطالعہ ذات اور اس کے نتائج کا تبادلہ بین الاقوامی مفاہمت و محبت کا پہلا اور صحیح قدم ہے۔ جب میں اپنی قوم سے محبت کر لوں اور انکی خوبیوں اور خامیوں کو کھلے دل سے سمجھنے کی کوشش کر لوں تب کہیں میں دوسروں کی خوشیوں اور تکلیفوں کو اور انکی قومی زندگی میں انکی قومی شخصیت کے مظاہر کو سمجھ سکتی ہوں۔

خال صاحب

ہمارے محلہ میں ایک خالصاحب بہتے تھے۔ میں نے جب انہیں پہلی مرتبہ دیکھا تو ان کی زیب پتیلیں سال کے تھیں، مگر روایات سے معلوم ہوا کہ ان کے بال ہمیشہ سے یہودی سیاہ و سپید و ایزخس رہے ہیں، آنکھیں ایسی ہی خونی، فراج ترش اور ٹوپی سیلی، بوا سیرکئی شکایت بھی ان کی متی سے وابستہ تھی، مدتوں سے وہ شہر کے تمام طبیبوں اور ہندوستان کی تمام دوسگاہوں کی برائی تے چلے آئے تھے۔ ہمارے محلہ میں کسی کو بھی وہ دن یاد نہ تھے جب خالصاحب کی کیرہہہ اور دل زائے رالی آواز گلی کو چہ میں نہیں گونجتی تھی۔ یا، کاسیہ چہہ قوی بھیں جسم اور لب لٹھ خوف اور نفرت سے لوگوں کی نگاہیں نیچی نہیں کر دیتے تھے۔ خالصاحب کے پیشہ کا کسی کو علم نہ تھا، سوان کمبوتوں کے نہیں کی ناگہانی مصیبت میں روپیہ کی ضرورت ہوئی اور انہوں نے خالصاحب سے مدد مانگی۔

راکی کیا مجال تھی کہ گالیاں سن کر اور سودور سودور سووادا کر کے بھی خالصاحب کے پیشہ کا کسی سے ذکر کرے۔ خالصاحب سویرے جا کر نوذن کو جگاتے تھے۔ مسجد کا امام ان کے ڈرے ناز میں لمبی و سورتیں پڑھتا تھا۔ دیر تک دعا مانگتا۔ اور دعا مانگتے مانگتے کثرت گناہ کا احساس اسے اکثر لا دیتا تھا۔ خالصاحب کی ذات نے اس مسجد کو جو علاوہ جمعہ کے دیران پڑی بہتی تھی اجتماع سلین کامرکز بنا دیا تھا، جہاں پنج وقتہ ناز باجماعت ہوا کرتی تھی۔ خالصاحب کی داڑھی دیکھ کر شرمینوں کیا گندوں میں بھی داڑھی مونڈنے کی عبت نہ رہی۔ خالصاحب کا چہہ سیاہ اور آنکھیں خونی تھیں۔ یہاں انہوں نے سینکروں مسلمانوں کی صورتیں سنو کر دی تھیں، ابکا فراج ترش تھا تو کونسی شکایت کی بات، جب اس کی وجہ سے اتنے گمراہ بندے اپنے خدا کے تہرے پناہ مانگنے لگے۔

ہمارے محلہ کے بنیے تو مستقل اختلاج کے مریض ہو گئے تھے۔ مگر مریضوں کا کیا۔ ان کا تڑپنا یہی ہے۔ اگر دھڑکتی میل سے کالی اور قلب میں اختلاج نہ ہو تو وہ سود کا مزاج کیسے

بڑباہیں۔ خانصاحب شریعت کے لیے عالم تھے کہ بغیر کفر کا الزام اپنے سر نہ دینا دی معاملات پر کوئی ان کی مخالفت نہیں کر سکتا تھا۔ منطقی ایسے کہ جوش گفتار سے دوسرے کا دماغ پھراویں۔ فلسفی اس پایہ کے کہ جب بیان شرع کریں تو کسی کو بغیر ہاں میں ہاں ملائے نہ بن پڑے۔ خانصاحب نہایت فصاحت و بلاغت سے دین اسلام کی خوبیاں اپنے پست اندیشہ مجذوبوں پر روشن کرنے تنگ نظروں کو خدا کی مصلحت سمجھاتے۔ اور مناظر کائنات کی تعریف میں سر دہاں بھرتے تھے۔ ہمارے محلہ عربوں کا تھا۔ کسی بچا پرے کو اتنی مہلت کہاں متی تھی کہ شریعت، فلسفہ، منطق اور جالیات پر یہ امتیاز حاصل کرے۔ خانصاحب نے اپنی عقل و دانش اور مہیب شخصیت کے اثر سے محلہ والوں کے دل و دماغ اور قوت ارادہ کو معطل کر دیا تھا، اور محض اسے غلامی کے ایسی عادی ہو گئے تھے کہ انہیں اپنی آزادی کے دن یاد تک نہ رہے۔

خانصاحب جب ہمارے محلہ میں آکر بسے تو اپنی بیوی کو ساتھ لاسے تھے۔ مدتوں تک نہ کہ نے انکی بیوی کی صورت دیکھی نہ کسی کو انکے گھر کا حال معلوم ہوا۔ بہت دن ہوئے ایک بچہ انکے دروازہ کے سامنے کھیلتا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ سال دو سال بعد ایک بچی بھی اُس کے ساتھ کھیل رہی شریک ہونے لگی مگر لوگ خانصاحب کے مکان کی طرف سے بغیر کسی ضرورت کے گزرنا پسند نہیں کرتے تھے اور جب بچہ کسی بیاری میں مر گیا تو لوگ بھول گئے کہ خانصاحب کے ایک لڑکی بھی ہے۔ میری خالہ کو یہ معلوم تھا، اس لئے کہ وہ بچہ کی تعزیت میں بہت کر کے خاں صاحب کے یہاں جا پہنچی تھیں وہاں سے واپس آئے بعد وہ ہمیشہ بھر تک بخاریں مبتلا رہیں۔ فرائض پر سی کے سلسلہ میں خانصاحب کی بیوی کا بھی میری خالہ کے یہاں کئی دفعہ آنا ہوا، ادویوں و دونوں بیویوں کے تعلقات بڑھ گئے مگر خانصاحب کی بیوی کی کیا مجال تھی کہ انسانیت کے فرائض ادا کریں اور میری خالہ کے گھر میں قدم رکھیں۔ اگر میری خالہ کو انکی سخاوت، دینداری اور غریب پروری نے محلہ کیا تمام شہر میں مشہور نہ کر دیا ہوتا۔ بیوہ ہونے کے بعد انہوں نے اپنے اکلوتے بیٹے کو اپنے سامنے مرتے دیکھا تھا اس صدمہ نے دیا ہے انکی طبیعت ایسی ہٹا دی کہ انہوں نے اپنی عمر عبادت کے لئے وقف کر دی اور

بامعنی ساری آمدنی غریب بچوں کی تربیت اور حاجت مندوں کی امداد میں صرف کرتی تھیں، ہر
 روزی، ملا، امام، حائط، عالم کو اُنکے یہاں سے وظیفہ ملتا تھا بن لوگوں کو خانصاحب سود پر روپیہ
 پٹنے دے اُنکے یہاں اکثر آپکے تھے اور خانصاحب کہتے اسوجہ سے چڑھے کہ مستقل وظیفوں
 پر میری خالہ کی آمدنی صرف ہو جاتی تھی اور وہ خود کبھی کبھی فاقہ سے رہتی تھیں۔ خانصاحب نے
 محبت کی پابندی اور اُنکے کے زور سے جو اقتدار حاصل کیا تھا وہ میری خالہ کے اثر و مقابلہ
 میں کر سکتا تھا، اسی وجہ سے جب کبھی اُنکی بیوی میری خالہ سے ملنے آتیں تو وہ اپنا سلام بھی کہلا
 بیٹھے۔ میری خالہ کو یہ معلوم ہو گیا کہ خانصاحب کو ڈولی کا کرایہ دینا انکو ارگند ہے، اور
 ان نے خانصاحب کی بیوی کو پیشگی کرایہ بھیجنے کا قاعدہ بنالیا۔ اس پر بھی خادمہ کو سخت تاکید تھی
 خانصاحب اُسے دیکھ نہ پائیں ورنہ وہ کرایہ وصول کر لیتے، اور کہلا بھیجے کہ بیوی کی طبیعت بہت
 رعب ہے۔

خانصاحب کی بیوی کو جب میں نے پہلی مرتبہ دیکھا تو وہ ادبیز عمر کی تھیں مگر اس سن پر بھی انہیں
 جوانی کے حسن کی جھلک نظر آتی تھی جسے دیکھ کر تعجب ہوتا تھا کہ وہ خاں صاحب کے پنجہ میں کیسے پھنس
 اور پناہ، شد دل جسم، بڑی بڑی پراسرار آنکھیں، لہجہ میں متانت، شخص امیر ہوا غریب جوان ہو
 پاؤں رکھا، انہیں دیکھتے ہی اپنے دل میں اُنکی عزت کرنے لگتا۔ برآذ میں ایسی ہمدردی، ایسا خلوص
 دل سے ہزار پریشانیوں کی کدورت دور کر دے طبیعت کی شریف ہونے کے علاوہ وہ اتنی
 تعلیم یافتہ اور ہند تھیں کہ میری خالہ کو یقین ہو گیا کہ خانصاحب کے ساتھ اُنکی شادی سوچ سمجھ کر
 میں کی گئی۔ غالباً اُنکے ماں باپ پر کوئی ایسی مصیبت آئی کہ اُن بچاروں کو ایسی لڑکی ایسے آدمی
 کے سپرد کر دینا بھی غنیمت معلوم ہوا۔ اصل واقعہ میری خالہ باوجود کثرت ملاقات کے دریافت نہ کر سکیں
 کیونکہ وہ بارہا انہوں نے پوچھا تو ضرور لیکن خانصاحب کی بیوی نے سرد آہیں بھر کر ٹال دیا اور اُن کا
 کھلف دیکھ کر میری خالہ نے پوچھنا چھوڑ دیا، اس نادانیت سے ان دونوں کی گہری دوستی اور
 پی محبت میں کوئی فرق نہیں آیا۔ اور جب خانصاحب کی بیوی نے اکیلے میری خالہ سے درخواست

کئی کڑاکی بچی کی پرورش وہ اپنے ذمے لے لیں تو انکی محبت اور پختہ ہو گئی۔

خانصاحب کی بچی سکینہ اس زمانہ میں دس بارہ برس کی تھی۔ میری خالہ کی بہت پہلے سو خوش تھی کہ محنت اپنے ساتھ رکھیں۔ لیکن ایک ستم زدہ ماں سے اس کی اکلوتی بچی مانگنا انہیں کسی صورت سے گوارا نہ ہوا۔ خانصاحب کی بیوی نے شریفیوں کے یہاں تربیت پائی تھی اور گواہیں یقین تھا کہ میری خالہ کو انکی بچی سے بہت محبت ہو مگر انہوں نے اپنی طرف سے کبھی کوئی اشارہ نہیں کیا بلکہ جب میری خالہ کے یہاں آتی تو بہت خوش ہوتی کھیلتی کودتی، خالہ کی خدمت بھی کرتی۔ جب جاتی تو ہمیشہ آنکھوں میں آنسو لیکر جاتی، اور خالہ سے وعدہ لیکر کہ وہ اسے پھر جلد یاد کریں گی مگر دونوں بیویوں کے تکلف میں پانچ چھ سال گزر گئے۔ خالہ کے یہاں وہ مستقل طور پر یوں آگئی کہ وہ بڑی ہو گئی تھی، کباروں نے اسے ماں کے ساتھ نہیں بیٹھنے دیا، خانصاحب نے اعلان کیا کہ اگر انہوں نے کبھی اسے رستہ میں پٹے دیکھا تو اس کا گلا گھونٹ دیں گے۔ خالہ پر کباروں کا کراہ دینے بھی پڑ گیا تھا ایک اور ڈولی کی درخواست ان سے کیے کی جاتی۔ پھر بھی یہ انتظام زیادہ تر سکینہ کی تحریک سے ہوا۔ وہ ابھی اپنی ماں کی مجبوریاں اور باپ کی فطرت نہیں سمجھتی تھی۔ اس نے ایک دن کہا کہ وہ خالہ کے ساتھ رہنا چاہتی ہو، اور ماں نے خود ہمت کر کے اپنی طرف سے یہ درخواست کر دی اس خوف سے کہ وہ کہیں واقعی کہہ نہ لے۔ اور میری خالہ کو گمان ہو کہ وہ براہ راست نہیں کہنا چاہتی تھیں اس لئے لڑکی سے کہلوایا۔ جب سکینہ کا میری خالہ کے ساتھ رہنا طے ہو گیا تو انہیں اور بھی مصلحتیں سوچیں۔ خانصاحب سکینہ کو میلے چٹھروں میں رکھتے تھے اب وہ ایسی بچی نہیں رہی تھی کہ میلے ہونے کا الزام اسی پر لگادیا جائے۔ مگر وہ خانصاحب کو اپنی مگرہ سے کچھ خج کرنے پر آمادہ نہ کر سکیں۔ خانصاحب سے یہ امید کرنا بھی فضول تھا کہ وہ اس کی آئندہ زندگی کے نوبت مان کریں گے۔ میری خالہ کے جو تعلقات سمجھ انہیں دیکھتے ہوئے سکینہ کے لئے ایک ہونہار شریف زادہ تلاش کرنا کوئی مشکل بات نہ تھی۔

یہ سب تدبیریں تھیں۔ پھر یکایک تقدیر نے اپنی صورت دکھائی۔ جب سکینہ میری خالہ

۱۔ صاحب ہینہ کے قریب رہ چکی تھی تو خانصاحب نے اپنی بیوی سے پوچھا :
 ”کیوں رہی، سکینہ کی تنخواہ تو نے کاسے میں خرچ کر ڈالی ؟“
 خانصاحب کی بیوی سم گئیں ۔
 ”کیسی تنخواہ ؟“

”ہونہہ ! کیا کوئی اپنی پی لڑکی کسی کو مفت میں دیتا ہے ؟“
 خانصاحب کی بیوی نے بجائے جواب دینے کے اپنا منہ چاوری میں لپیٹ لیا اور روتے
 روتے سو گئیں ۔ اپنے شوہر کی بے حیائی پر انہیں ہر دوسرے تیسرے روز شرمندہ ہونا پڑتا تھا
 س کی وہ عادی ہو گئی تھیں، لیکن اب تو انہیں خود بھی ذلیل کرنے کی ترکیبیں تھیں۔ اگر بچے کی
 نئی امید ہوتی تو وہ اس کی فکر کرتیں۔ لیکن انہیں یقین تھا کہ خانصاحب بغیر اپنے نکلے وصول کئے
 نہ انیں گئے۔ وہ اسی کشمکش میں تھیں کہ بات کیسے بنائی جائے کہ ایک روز جب وہ میری خالہ کی ڈیوڑھی
 میں ڈولی پر سے اتریں تو خانصاحب نکلے ہوئے دکھائی دے۔ اندر پہنچیں تو خالہ کو بہت براہم
 پایا، اور وہ بیچاری اپنا سامنہ لیکر ایک کونے میں بیٹھ گئیں۔ خالہ کو سلام کرنے کی بھی ہمت نہ ہوئی۔
 جب مغرب کے بعد سکینہ کے ذریعہ سے معلوم ہوا کہ خالہ کا غصہ اتر گیا ہے تو روتی ہوئی
 منگے سلسلے آئیں۔ خالہ نے انہیں گلے لگایا۔ ہمدردی کے کچھ آنسو ٹپکانے مگر بہت دیر تک خاموش
 بیٹھی رہیں کہتیں تو کیا کہتیں ؟ خانصاحب نے اپنے افلاس کا دکھڑا روایا تھا۔ نہایت عجز و
 انکسار کے ساتھ نوٹس دے گئے تھے کہ میری لڑکی مجھے واپس لے لے یا میری بھی پرورش ہو
 گا، بوڑھی ہے، اس سے کچھ کام کاج ہوتا ہوا نہیں، اسے خود سہارے کی ضرورت ہو
 گی جو کچھ کر سکتا ہوں کرتا ہوں، لیکن میں روٹی تو نہیں چکا سکتا ! اتنی میری حیثیت نہیں کہ کسی کو
 کر رکھوں۔ اب حضور خود ہی سمجھ لیں۔ آدمی اولاد کی پرورش اسی لئے کرتا ہے کہ بڑاپے میں آرام
 لے۔ میری خالہ سمجھ گئیں۔ اگر ہو سکتا تو وہ کچھ نقدی خانصاحب کے حوالے کرتیں، مگر انہیں خود ان
 دل روپیہ کی بہت سخت ضرورت تھی۔ زیادہ غصہ انہیں اپنی بے بسی پر آیا مگر جس طرح خانصاحب

نے اپنی بیوی کے ضعف پیری اور انکی حاجتوں کو گفتگو میں پیش پیش رکھا وہ بھی انہیں بہت آگوار گذرا خانصاحب کی بیوی نہ بوڑھی تھیں نہ ضعیف، مگر کام کر کے وہ اکثر میری خالہ کے یہاں پکانے میں مدد کرتی تھیں۔ خانصاحب جس کفایت شعاری سے رہتے تھے اس کے لحاظ سے امور خانہ داری کوئی بار نہیں ہو سکتے تھے، نہ کسی کا قرض، نہ کہیں سے تقاضا، نہ کوئی بحث مباحثہ، اور بیٹ بھی کتنے بھرنے تھے۔ جب سے سکینہ چلی گئی تو چار روٹی، ذرا سی بھاجی، ہفتہ عشرہ دو چار بوٹی گوشت، اور جب وہ بھی تو بھی ماں اپنے حصہ میں سے اُسے کھلاتی تھی، خاں صاحب کو کبھی یہ محسوس تک نہ ہوا کہ وہ اولاد کی پرورش کر رہے ہیں۔

یہ سب ماجرا خانصاحب کی بیوی نے میری خالہ کو سنایا، مگر اس متانت اور ضبط سے کہ خاں صاحب پر کسی طرح کا صریح الزام نہ آئے۔

”یہ تو سب کچھ ہے، مگر بیوی میں شکایت کس منہ سے کروں۔ خانصاحب ایسے متقی پرہیزگار روزہ نماز کے پابند ہیں بس کسی سر بھی پوچھو وہ تباہ دے گا کہ انکی ذات سے کتنوں کو فائدہ پہونچا کتنے مسلمان اپنے فرائض سے آگاہ ہوئے مسجد ویران پڑی رستی تھی، اب وہاں پنج وقتہ نماز باجماعت ہوتی ہے، ہزاروں بچے پرائیڈ کا نام ہے، سیکڑوں اُن کی ہیلوں سے قائل ہو کر شریعت کے احکام پورے کرنے لگے ہیں۔“

”ہاں بہن، اس میں تو کوئی کلام نہیں۔“

”اور پھر بیوی وہ معاملے کے ایسے صاف سمجھتی ہیں جھوٹے وعدے سے زیادہ انہیں کوئی بات آگوار نہیں ہوتی، مجھ سے خود ہی کہہ رہے تھے کہ سکینہ کو اس طرح آپ کے متھے تھوپ دینا بیجا ہے۔“

”تم بھی بہن کیسی باتیں کرتی ہو۔ سکینہ کو تو میں اپنی بیٹی سمجھتی ہوں۔“

”یہ تو بیوی میں جانتی ہوں، میرا دل جانتا ہے۔۔۔۔۔ مگر ہم لوگ غریب ہیں، آپ کو چاہے جتنی محبت ہو، خانصاحب کو تو ہمیشہ یہ اندیشہ رہا ہے کہ کہیں اُس کا دماغ نہ پھر جائے۔۔۔۔۔“

”آخر عمر یوں ہی کے گھر میں زندگی بسر کرنا ہے۔“

”واہ بہن، تم نے بیٹے بیٹے مجھے ریس خوب بنا دیا، میں بھلا اس کی کون سی خاطر رکھتی
سکا دماغ پھر جائے۔ تم خود ہی روز دکھتی ہو کہ میں کیسے رہتی ہوں اور وہ کیسے ہتی ہے۔“
”بیوی آپ کو تو سخاوت اور دینداری نے غریب کر دیا، ہماری نظروں میں تو آپ نہیں
ہیں۔“

”اچھا بہن، اگر ایسا ہی ہے تو اپنی لڑکی بیچاؤ، میں کوئی اور سہارا دھونڈھ لوں گی۔
تمہاری بیٹی کی عادتیں تو نہ بگڑنے پائیں۔“ میری خالہ نے ٹھنڈی سانس لی اور منہ پھیر لیا۔
خانصاحب کی بیوی چونکی ہو گئیں۔ وہ خانصاحب کی صفائی تو ضرور کرنا چاہتی تھیں لیکن
نینہ کو اپنے گھر واپس بلالینا بھی انہیں کسی صورت سے منظور نہ تھا۔

”بیوی آپ خفا نہ ہوں، خانصاحب تو بات کے موٹی ہیں، جو بات جی میں تھان لیتے
یا اُسے چاہتے ہیں کہ فوراً کر بھی دکھائیں۔ میں نے انہیں سبجایا تھا کہ ابھی آپ کے پاس نہ حاضر
ہوں، مجھے پہلے آپ کو سارا ماجرا سنالینے دیں۔ سکیٹھ آپ کی لونڈی ہے۔ بھلا میں کب یہ گوارا
ہو گا کہ اُس کی وجہ سے آپ کو کسی طرح کی تکلیف پہونچے اُس کی پرورش منظور ہے تو بڑی خوشی
سے اپنے پاس رکھے۔ وہ بھی سدھر جائے گی، ہم بھی آپ کو دعا دیں گے۔ آپ جیسا سرپرست اس
یا میں اُسے کہاں ملے گا۔۔۔“

”مگر بہن، خالہ نے بات کاٹ کر کہا۔“ میں اُسے تنخواہ تو نہیں دے سکتی۔ میرے پاس

کچھ ہے اس کا حساب کتاب تم خود جانتی ہو۔

بیوی خدا کا شکر ہے اس نے ہم کو کھانے کو دیا ہے خانصاحب کا تو یہ منشا بھی نہیں تھا
کہ اُس کے نام سے ہماری پرورش کریں۔ ہاں وہ یہ ضرور چاہتے تھے کہ سکیٹھ اپنی حیثیت نہ بھول
سے، وہ آپ کی لونڈی ہے تبھی اپنے آپ کو بیٹی نہ سمجھنے لگے۔ یہی انہیں اندیشہ تھا۔ مگر وہ بات
سنا نہیں جانتے، خدا جانے آپ سے کیا کہہ بیٹھے۔ آپ ناراض نہ ہوں۔ میں انہیں سبجاولوں گی۔“

”ہاں بہن تم انہیں سمجھا دو۔ میرے پاس جو کچھ ہے وہ حاضر ہے۔ تنخواہ دنیا میرے بس کی بات نہیں۔“

خانصاحب کی بیوی کچھ ادھر ادھر کی باتیں کر کے گھر چلی گئیں، وہاں پہنچ کر میاں بیوی میں کچھ جھگڑ ہوا، مگر روپیٹ کر بھی خانصاحب کو انکی بیوی اس پر آمادہ نہ کر سکیں کہ وہ تنخواہ دست بردار ہوں۔ خالہ سے جو گفتگو ہوئی تھی اسے سنکر انہیں ایک اور قوی دس مل گئی۔ ”ہم غریب آدمی ہیں“ انہوں نے اپنی بیوی سے کہا ”اگر سکیٹہ کے سامنے ہر مہینہ انکی تنخواہ وصول نہ کی گئی تو وہ خود کو زمیں زادی پہنے لگے گی، ہماری صورتیں دیکھ کر ناک بھوں چڑھانے لگے گی۔“

”ارے واہ“ خانصاحب کی بیوی نے بگڑ کر کہا ”تم میری لڑکی کو بچے کیا ہو۔ ایسی شریف طبیعت کی لڑکی شہر شہر تلاش کر، تو نہ ملے۔ تم اپنے ٹکے وصول کرنے کے لئے چاہے جو کچھ کہہ دو۔۔۔۔۔“

خانصاحب نے اپنی بیوی کو گھور کر دیکھا۔ انکی آواز معمول سے زیادہ بلند ہو گئی تھی، اور خانصاحب کو اندیشہ ہوا کہ کہیں کوئی محلہ والا انکی باتیں نہ سن لے۔ خانصاحب کی بیوی نے بیچارہ کے سامنے بھی اپنے شوہر کی رسوائی منظور نہیں کی تھی تو اب کیسے بے لگام ہو جائیں۔ برسوں بنابا تھا، ایک بار اور ضبط کر گئیں۔

”خیر کچھ بھی ہو“ انہوں نے دبی آواز سے کہا ”میں سکیٹہ کی تنخواہ نہ مانگوں گی نہ تمہیں مانگنے دوں گی۔“

”تو میری لڑکی واپس کر دو۔“

”واپس بلاؤ۔ میرا کیا جاتا ہے۔ مگر روٹی کپڑا نہ ملا تو گھر گھر دکھڑا روتی پھروں گی۔“ اس دھمکی کا خانصاحب پر مطلق اثر نہیں ہوا۔ لیکن چاہے جتنی کفایت کی جائے، کچھ نہ کچھ تو سکیٹہ کی وجہ سے اخراجات میں اضافہ ہو نا ضرور ہی تھا۔ خیر کا نام بنکر انکے کان کھڑے ہو گئے۔

”چھاری، اگر خواہ نہیں لیتی تو کچھ غلہ، روٹی، کپڑا تو مانگ لایا کر،“
 خا نصاحب کی بیوی چپ ہو گئیں۔ خا نصاحب سمجھے کہ وہ راضی ہیں۔
 یہ گفتگو رات کے وقت مکان کے چھوٹے سے صحن میں ہوئی تھی۔ گرمی کا موسم تھا،
 خا نصاحب شام ہی سے دو لمپٹ گڑیاں صحن میں بھجوا لیتے تھے۔ مغرب کی ناز سے واپس آتے
 ہی وہ ناگئیں بھیل کر پیٹھ کے بل لیٹ جاتے، اللہ ہو اللہ ہو کرتے یا حمد و نعت کی سنی سائی غلط سلا
 ہٹیں اپنے گریہ لہجے میں نکالتے۔ یہ عبادت کا سلسلہ کھانے تک جاری رہتا، اگر کھانے کے بعد
 چند فوراً نہ آتی تو پھر اسے شروع کر دیتے، یا بیوی کو اپنا فلسفہ سناتے اس وز کے بحث و مباحثہ
 کے غبار سے اپنی اور اپنی بیوی کی طبیعت صاف کرنے کے لئے انہوں نے مناسب سمجھا کہ کچھ
 بیان کیا جائے ان کی بیوی کئی بار بنگ سے اُٹھ کر اندر چلی گئیں، یا چادر میں منہ لپیٹ لیا اور
 لالہ انکو نیند لگی سے۔ لیکن خا نصاحب کی تقریر کی طوالت میں کوئی فرق نہ آیا۔ وہ اطاعت اور
 اعداری کی خواہش بیان کر رہے تھے، اور یہ باب لا انتہا ہو۔

خا نصاحب نے سوچا تھا کہ ان کی بیوی خواہ کی بجائے روٹی وال چاول مانگ لائیں
 گی اور اولاد کی پرورش پر آمکا جو خرچ ہوا تھا اُس کی یوں تلاابی ہو جائیگی مگر ان کی
 یوں نے کچھ بھی مانگنے سے صاف انکار کر دیا۔ تھوڑے دن خا نصاحب نے انتظار کیا، اور جب
 اسی عین لگیا کہ بیوی کے ذریعہ سے ایک دانہ چاول تک نہ ملے گا، تو انہوں نے دوسری ترکیبیں اختیار
 کیں۔ کبھی بے بلا سے خالہ کے یہاں مہمان ہو جاتے کبھی کہتے کہ بازار میں بہت اچھا کپڑا دیکھ آیا ہوں
 اگر اجازت ہو تو سکیٹھ کے لئے دو چار گز خرید لاؤں، اور معمولی کپڑا خرید کر اچھو کپڑے کے دام وصول
 کرتے۔ ہر دوسرے تیسرے دن خالہ سے ایک مختار رکھنے کی درخواست کرتے، اور خٹنوں وہ ڈھوپیا
 بیان کرتے جو ایک مختار کے نہ ہونے سے پیش آ سکتی تھیں۔ میری خالہ سمجھ گئیں کہ یہ سب ساینہ کی خواہ
 منظور نہ کرنے کی سزا ہے۔ اور ممکن ہے وہ تنگ آ کر سکیٹھ کو اُس کے گھر واپس
 روانہ کر دیتیں۔ اس مصیبت سے سکیٹھ کو اُس کی ماں نے بچایا، وہ بیپاری ہر طرح سے خالہ کو

خوش رکھنے کی تدبیریں سوچتی رہتیں جس دن خانصاحب خالہ کے یہاں بہانہ ہوتے وہ آکر کھانا
 پکا جاتیں۔ اگر کبھی موقع ملتا تو خانصاحب کی آنکھ پکا کر خیرات کے لئے کچھ نہ کچھ خالہ کے پاس
 آتیں۔ خالہ اگر ان سے کسی بات پر خوش ہوتیں تو وہ یہ کوشش کرتیں کہ خانصاحب کے بارے
 میں انہیں جو بدگمانی ہے وہ کم ہو جائے۔ یہ کوئی عملی صورت نہ اختیار کرے۔ خالہ کو خانصاحب
 کی سیرت پسند تو کبھی تھی نہ ہو سکتی تھی۔ لیکن ان کی بیوی کے اتیار اور جانفشانی سے یہ فائدہ
 ضرور ہوا کہ وہ خانصاحب کی بے تمیزیوں اور کمینہ حرکتوں سے درگزر کرتی رہیں۔

یوں ہی دو سال گزر گئے۔ خانصاحب کی بیوی نے جس امید میں پچھلے دو تین سال کاٹے
 تھے اس کے پورے سونے کا دقت آگیا۔ سیکھنے جوان ہو گئی تھی اور خالہ یہ دیکھ کر اس کے لہو شور
 تلاش کرنے لگیں اسی سلسلہ میں انہیں میرے بچپن کا ایک ساتھی یاد آیا جو صورت اور سیرت کے
 لحاظ سے خوبیوں اور نیکیوں کا مجموعہ تھا۔ لیکن ابھی تک افلاس کی وجہ سے اس کی شادی نہیں
 ہو سکی تھی خالہ نے اسے اپنے یہاں بلوایا۔ بڑی جدوجہد سے اسے کسی دفتر میں نوکر رکھ لیا اور
 شادی کے لہو سامان جمع کرنے لگیں۔ انہوں نے ابھی اپنا ارادہ ظاہر نہیں کیا تھا، لیکن سیکھنے کو
 وہ اس نوجوان سے پردہ کراتی تھیں۔ اور کوئی رشتہ کی لڑکی نہیں تھی جس کی شادی کا سامان
 جمایا کرنا ضروری تھا اور یوں خانصاحب کی بیوی سمجھ گئیں کہ یہ سب سیکھنے کے لئے ہو رہا ہے۔ لڑکا بھی
 انہیں بہت پسند تھا، اور وہ دل ہی دل میں یہ سوچ کر خوش ہونے لگیں کہ اب انکی تقدیر پٹی سے
 اور پرسوں کی خاکشی کا اب کچھ اجر ملے گا۔

خالہ نے ان سے ابھی تک شادی کے معاملہ میں کوئی گفتگو نہیں کی تھی۔ وہ اس انتظار
 میں تھیں کہ لڑکے کی آمدنی کا کوئی ذریعہ ہو جائے اور جب اس میں کامیابی ہوئی تو جہیز کی فکر میں
 پڑ گئیں۔ اسی وجہ سے خانصاحب کی بیوی نے خانصاحب سے بھی کچھ نہیں کہا۔ لیکن خانصاحب کی
 نظر بہت تیز تھی۔ ایک مرتبہ رات کو جب انکی بیوی لیٹی محبت کے خواب دیکھ رہی تھیں انہوں
 نے کہا:-

”میکھو، بی بی بی کہیں اس لڑکے سے سکنہ کی شادی تو نہ کر بیٹیں گی؟“
خانصاحب کی بیوی چونک پڑیں۔

”کیوں؟“

”میں تو اپنی لڑکی ایسی سستی دینے والا نہیں... اُس کنگال کے پاس ہے کیا“

”سکنہ کے پاس کیا ہے“

”سکنہ کے پاس کچھ نہ سہی، سہیں تو حوصلہ ہے“

”کاشے کا حوصلہ؟“

”وہ حوصلہ جو ہر ماں باپ کو ہوتا ہے، کچھ نقد سے کچھ مہرے، سارے پاس بھی بٹھا پا

سے کے لئے کچھ روپیہ ہو، لڑکی کا کیا، وہ اپنے گھر جا کر بیٹھ رہے گی، ہم کو پوچھے گی بھی نہیں،

اس کی شادی کر کے کیا تم فائدے کریں گے؟“

خانصاحب نے اپنی بیوی کو عمر بھر یہ بتایا تھا کہ اُنکی گذراوقات کا ذریعہ کیلے، فحش ہے

سے روز کے روز اپنی گرہ سے نکال کر کچھ دیدیتے، یا بازار سے خود خریداتے، اس لئے جب وہ

ہانڈ کی، مکی ساتے تو اُنکی بیوی کچھ جواب نہ دے سکتیں۔ اب بھی وہ خاموش ہو گئیں، اور دیکھا تو

اجی امیدوں سے خالی پایا۔

انہیں یقین تھا کہ خانصاحب نے اپنے حوصلے پورے کرنے چاہے تو سکنہ کی زندگی برباد

ہوگی، اور اسے بچانے کی یہی صورت تھی کہ خانصاحب کا منہ روپیہ سے بند کیا جائے۔ روپیہ

کے پاس تھا نہ میری خالہ کے پاس اور خانصاحب سے جھوٹے وعدے کرنا خطرناک بھی تھا او

سہی، مگر جو دوب رہا ہو تو تنگے کا بھی سہارا لیتا ہے، انہوں نے دوسرے دن میری خالہ

س آکر کہا:

”بیوی سکنہ اب ماشاء اللہ جوان ہو گئی ہے، آپ ہی کی عنایت سے اُس نے پرورش

پا اب خدا کا نام لیکر ایک اور احسان بھی اُس پر کر دیجئے“

رات کو وہ اکیلے گھر پہنچے تو کھانے میں کچھ دیر ہو گئی تھی، بیوی نے انہیں دیکھتے ہی جلدی جلدی کھانا نکالنا شروع کیا، مگر بجائے کھانے کے لئے بیٹھنے کے وہ دیا اندراٹھا لے گئے، اور گرہ سے ٹوٹ نکال کر گئے۔ جب گن چکے تو بیوی سے کہا۔

”دیکھ تو کہہ رہی تھی کہ سینہ کی شادی سے ہم کو کیا مل سکتا ہے؟ پانسو روپیہ نقد اور دس ہزار کام لکھو والا ہوں۔ اور کسی لی کیا مجال ہے کہ کچھ کہے۔ اپنے سامنے نکاح کر لیا، اور چار گواہوں کے دستخط ہیں“

بیوی کے ہاتھ سے کفگیر گر پڑا۔ ابکاسر جکڑ کھانے لگا، اور وہ وہیں پیلیوں کے بیچ میں لیٹ گئیں۔ خانصاحب نے نہایت اطمینان سے کھانا نکالا، کھایا اور حسب معمول ٹانگیں پھیلا کر پیٹھ کے بل لیٹ گئے اور حمد و ثناء کی نظمیں پڑھنے لگے۔ آج وہ معمول سے زیادہ مطمئن تھے۔ خدا کی نعمتوں کا بہت شکریہ ادا کیا، کائنات کی گل کاریوں کی بہت تعریف کی، اور جب نیند نے انکی آنکھیں بند کیں تو ان کی زبان پر یہ شعر تھا۔

ترانام تبار جبار ہے مرانام خاکی گنہگار ہے
مجھے یہ نہیں معلوم کہ انکی بیوی کا اس کے بعد کیا انجام ہوا میری خالہ کو انہوں نے کچھ کہی
اپنی صورت نہیں دکھائی، اور اس کے تھوڑے دن بعد ہی میری خالہ کا انتقال بھی ہو گیا۔ مگر
خانصاحب اسی صبح سے محلہ پر عادی رہے۔ اُنکے آخری کارنامے نے اُنکے وقار کو بہت بڑھا دیا
تھا، لوگ انہیں زیادہ جھک کر سلام کرتے تھے، مسجد میں اور زیادہ پابندی سے نماز ہوتی تھی۔

مقتباسات

جرمن مستشرقین کی ایک کانفرنس ہر دو سال بعد اپنا اجلاس کرتی ہے۔ چنانچہ پانچواں اجلاس آٹھ سال اور اگست میں شہر بان میں منعقد ہوا جس کی کارروائی کی مفصل رپورٹ انجمن مستشرقین مانی کے رسالہ (Z.D.M.G.) کے نمبر ۳ و ۴ جلد ۷ میں شائع ہوئی ہے۔

شہر بان مشہور جرمن ماہر موسیقی بے تھون کا مولد ہے۔ اسی رعایت سے کانفرنس کا اجلاس بے تھون کی موسیقی سے کیا گیا۔ ہرکلسی ٹریڈرس روزن نے صدارتی تقریر فرمائی اور بان یونیورسٹی کے شیخ نے حاضرین کا خیر مقدم کیا۔ پروفیسر علامہ میں سے پروفیسر مارگن اسٹرن (سنسٹی) پروفیسر لان من (ہارورڈ یونیورسٹی) اور پروفیسر اونیک موجود تھے۔ انگلستان کی طرف سے کلاسکو کے پروفیسر ہٹی ولسن نے تقریر کی اس روز خاص مقالہ برلن یونیورسٹی کے پروفیسر لورس نے پڑھا جو حال میں ہندوستان کا دورہ کر کے واپس گئے ہیں۔ انکا موضوع تھا ”ہندوستان میں لسانیات“ تاریخ اور اثرات“

دوسرے روز بدیع بان نے مستشرقین کی دعوت کی اور اپنے شہریوں کی طرف سے خیر مقدم یا سی دن جرمن فلسفینی انجمن نے اپنے ۵۰ سال جہم کرنے کی تقریب میں ایک جلد کیا جس میں پروفیسر لٹ نے ”فلسطین کے متعلق تحقیقات کی موجودہ حالت اور اس کے حل طلب مسائل“ پر نہایت تفصیلاً مضمون لکھا۔ اسی سلسلہ میں دوسرے دلچسپ مضامین بھی سنائے گئے۔

تیسرے روز مسٹر ہرس فلڈ (طهران) نے جدید ایرانی تحقیقات، پر ایک عالمانہ مقالہ لکھا۔ اس میں پروفیسر شفیق نے ”مصری فن لطیف“ پر ایک مضمون پڑھا۔ اور اس کے بعد ڈاکٹر راش (ہامبرگ) نے پہلی مرتبہ وہ دولہ دکھائے جو انہوں نے عرب کے متعلق تیار کئے ہیں۔ ایک کا نام ہے ”مقدس عرب“ جس میں حج کے مراسم دکھائے گئے ہیں اور دوسری کا نام ہے

سال	نئی کتابیں	نئے ایڈیشن	کل
۱۹۲۳ء	۹۰۱۳	۳۱۹۳	۱۲۶۰۶
۱۹۲۴ء	۹۹۷۷	۳۲۲۵	۱۳۲۰۲
۱۹۲۵ء	۹۹۸۹	۲۸۱۰	۱۲۷۹۹
۱۹۲۶ء	۱۰۳۳۴	۳۴۷۶	۱۳۸۱۰
۱۹۲۷ء	۱۰۶۱۲	۳۷۸۷	۱۴۳۹۹

پچھلے دنوں تعلیمی انجمنوں کی ایک کانفرنس لندن میں منعقد ہوئی۔ کانفرنس کے صدر لارڈ لٹن تھے۔ لارڈ لٹن نے اپنے خطبہ صدارت میں ہندوستان میں تعلیم کے بعض پہلوؤں پر نظر ڈالی۔ آپنے فرمایا کہ "میرا ہندوستانی تجربہ صرف ایک صوبہ یعنی بنگال تک محدود ہے کیونکہ میں اسی صوبہ میں ۱۹۲۲ء سے ۱۹۲۶ء تک گورنر رہا۔ اس لئے قبل اس کے کہ میرے ملاحظات تمام ہندوستان پر عائد کئے جائیں ان میں تبدیلی کی ضرورت ہوگی۔ تعلیم کا مقصد جس معنی میں اس لفظ کو استعمال کرتا ہوں یہ کہ آدمی زندگی کو سمجھے، اس کو پہچانے اور اس سے پورا پورا فائدہ اٹھائے۔ مختصراً اس کا مقصد ہے فرد کی مکمل نشوونما ہندوستانی تعلیم کے متعلق سب سے پہلی چیز جو اپنی طرف توجہ کو جذب کرتی ہے وہ مسئلہ کی دست ہے اور اس میدان کی بے پایانی جس میں ابھی کام کرنا باقی ہے۔ عام تعلیم یعنی مدارس میں سب کی لازمی تعلیم تو ابھی شروع ہی نہیں ہوئی ہے۔ ۲۵ کروڑ کی آبادی میں صرف ۲ فیصدی ادبی تعلیم کے اس معیار کو پہنچ رہی ہیں جہاں کمنا پڑنا ممکن ہو۔ ہندوستان میں مدارس کی تعلیم ان لوگوں کے لئے ہے جو اس کا صرف برداشت کرنے کے لائق ہیں۔ مزید ترقی اس وقت تک ممکن نہیں جب تک لوگ فریڈکس دینے پر آمادہ نہ ہوں جس سے عربوں کے مدرسہ کھولے جاسکیں۔"

آپنے آگے چلکر فرمایا کہ "ہندوستان میں عورتوں کی تعلیم کی طرف سے کامل غفلت برتی جاتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ مردوں کی تعلیم نے جماعتی زندگی، رسم و رواج اور ملک کے عام خیالات پر اس کم اثر

یہ ہے۔ ہندوستانی اب کوئی دو تین نسل سے ہماری تعلیم گاہوں میں پڑھنے آرہے ہیں۔ باقی ہندوستان میں کچھ کچھ تعلیم پاتے ہی ہیں، اس کا کچھ تو اثر ہونا چاہئے تھا لیکن کیا ہوا؟ آپ میں سے اکثر نے مسیحا کی کتاب ”مادر مند“ پڑھی ہوگی جس سے مغربی پڑھنے والے رنجیدہ ہوئے اور ہندوستانی غضبناک۔ اس کتاب میں بہت سی اختلافی باتیں ہیں اور میں اپنی بحث کرنا نہیں چاہتا لیکن ایک بات اس میں ہے جس سے ہندوستان کا ہر جاننے والا اتفاق کرے گا اور وہ بات یہ ہے کہ جن واقعات سے اس کتاب میں بحث کی گئی ہے، چاہے اچھی طرح یا بری طرح، سست کے ساتھ یا غلط طریق پر، وہ واقعات عورتوں کی تعلیم کی ضرورت کی نہایت قوی شہادت ہیں۔ آگے چل کر آپ نے فرمایا: ”اگر شمالی ہند کی آبادی میں پردہ لازمی چیز ہے اور جہاں یہ موجود ہے وہاں اسے قائم رکھنا ہے تو قدیم ہندو جماعت کا فرض ہے کہ پس پردہ تعلیم دینے کے موثر ذرائع نکالے۔“ ہندوستانی گھروں میں عورت کا اثر یہ ہے۔ اس سے کہیں زیادہ جتنا کہ ہمارے گھروں میں ہماری عورتوں کا۔ یہ اثر ہندوستان کے بچوں سے ایک محدود نہیں، گھروں میں مردوں پر بھی ایسا بہت اثر ہے۔ ہم لوگ اکثر ہندوستان کے متعلق ان لوگوں سے فکر رائے قائم کرتے ہیں جو ہمارے ملک میں آتے ہیں، جن سے ہم طالب علم، عہدہ دار، یہاں کی حیثیت سے ملتے ہیں اور جن کی واپسی کے بعد ان کی تقریریں اخباروں میں شائع ہوتی ہیں لیکن جو ہندوستان میں رہ چکے ہیں وہ جانتے ہیں کہ ان لوگوں نے اپنے گھروں پر بہت ہی کم اثر ڈالا ہے اور اس سے بھی کم اپنے ملک کے رسم و رواج اور جماعتی زندگی پر۔ یہ چیزیں ابھی اس حال میں ہیں جس میں عورتیں انہیں رکھنا چاہتی ہیں۔ جسم جماعتی میں عورتوں کا اثر ایسا ہی ہے جیسا جسمانی میں خون کا۔ یہ دکھائی نہیں دیتا، لیکن جسم کا کوئی حصہ، کوئی عضو، اس کا کوئی عمل اس کے اثر سے باہر نہیں۔ کل جسم کی صحت کا مدار اسی پر ہے۔ یہی حال ہندوستانی گھروں میں عورتوں کے اثر کا ہے۔“

گزشتہ ہیندہ کے جامعہ میں ہم نے ہندوستان کے بعض تعلیمی اعدا و شائع کئے تھے۔ ان

سے معلوم ہوتا تھا کہ دیہی تعلیم کے باب میں پنجاب دوسرے صوبوں سے کتنا آگے ہو پنجاب نے پنجہ دیہاتی علاقوں میں تعلیمی جدوجہد کی اسکیم بنانے کے لئے دو ماہرین تعلیم کو مقرر کیا تھا۔ اس اسکیم کی تیاری سے قبل یہ دونوں تعلیمی عہدہ دار انگلستان گئے تھے تاکہ وہاں دیہی تعلیم کے نظام کا مطالعہ کریں۔ وہاں انہوں نے مشہور تعلیمی ماہر سر میکائیل یڈلر سے مشورہ کیا۔ سر میکائیل نے ان سے کہا کہ انگلستان کی دیہی تعلیم میں عورتوں کے کلب سب سے اہم چیز ہیں، ان دونوں عہدہ داروں نے معائنہ کے بعد جو رائے قائم کی وہ یہ تھی کہ برطانیہ میں اس صدی کی سب سے اہم جماعتی اور تعلیمی تحریک ہو !

ایک بنگالی خاتون منسروجنی دت آنجنانی نے آج سے کوئی ۱۶ سال قبل بنگال میں اس قسم کے کلب قائم کر لیا کام شروع کیا تھا۔ انہوں نے بھی انگلستان کے نسائی کلب دیکھے تھے اور انگلیاں تھا کہ باوجود اہم جماعتی اختلافات کے اس طریقہ سے ہندوستان کے دیہاتوں میں بھی کام لیا جاسکتا ہے۔ اسکا عقیدہ تھا کہ انکی جاہل ہم وطن عورتوں کو ابھارنے کی بہترین تدبیر یہی ہے کہ خود ان عورتوں کو منظم کیا جائے چنانچہ انہوں نے محل سمیٹیوں کے قیام کی کوشش کی۔ آج ۴۰ سال کی کوشش سے بنگال کے دیہاتوں اور قصبوں میں ۲۵۰ کے قریب سمیٹیاں قائم ہو چکی ہیں۔ جس میں ہر طبقہ، مذہب اور ذات کی عورتیں شامل ہیں۔

اس کی مرکزی جماعت نئی سمیٹیوں کے قیام کے لئے کوشش کرتی ہے انکے کام میں ربط و تعلق پیدا کرتی ہے، گھر میں صنعتیں سکھانے کے لئے اتانیاں بھیجتی ہے، ایک ماہوار رسالہ شائع کرتی ہے، انگلستان میں ایک مرکزی صنعتی اسکول چلاتی ہے، اور عورتوں کی تعلیم و ترقی کے سلسلہ میں تقریریں کا انتظام کرتی ہے۔ سمیٹیوں کی خاص غرض یہ ہے کہ اراکین میں باہمی ربط پیدا کریں، اور امداد باہمی کے جذبہ کو تقویت پہنچائیں۔ ان مقاصد کو حاصل کرنے کے لئے بہت سی تدابیر اختیار کی جاتی ہیں جیسا کہ گذشتہ سال کی رپورٹ سے ظاہر ہوتا ہے۔ مثلاً عوام کی دوستی کے لئے بہت کچھ کام کیا گیا۔ بچوں اور زوجوں کے لئے علمدہ شفا خانہ کھولے گئے۔ دوائیاں تیار۔

کی کہیں تقریروں تعلیمی طبقوں اور عام تبلیغ کے ذریعہ صفائی اور صحت کے متعلق معلومات کی اشاعت کی گئی۔ یہ وہ اور غریب عورتوں کی مدد کے لئے گھریلو صنعتوں کو رواج دیا گیا اور ان صنعتوں کو امداد جی کے اصول پر چلایا گیا۔ اس رپورٹ کا مطالعہ تعلیمی کام کرنے والوں کے لئے دلچسپی اور فائدہ سے خالی نہ ہوگا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ خلوص اور محنت و شوار کاموں کو کس طرح آسان کر دیتے ہیں۔

لندن ٹائمس تعلیمی ضمیمہ

تنقید و تبصرہ

کتاب۔

الصلوة لله والصلیاء للرحمن - مقابلہ اسلام دیورپ

الصلوة لله والصلیاء للرحمن | یہ کتاب مولوی سید محمد رفیع الدین صاحب نے مقام کالا بانع ضلع میانوالی سے ہمارے پاس رائے زنی کے لئے ارسال کی ہے۔ اس میں انہوں نے اپنے خیال کے مطابق قرآنی نماز و روزہ کی تشریح فرمائی ہے اور اپنا مذہبی نام مسلم اہل البیت لکھا ہے جس کے تعلق ہم کو یہ نہ معلوم ہو سکا کہ بوجہ سید ہونے کے اختیار کیا گیا ہے یا جملہ مسلمانوں کو اہل بیت رسول سمجھ کر۔

غالباً یہ مسلم اہل البیت اہل قرآن کی چوتھی قسم ہے۔ پہلا فرقہ ”اہل قرآن“ مولوی عبداللہ صاحب چکڑالوی والا لاہور میں تھا جس میں کچھ شائبہ حدیث کا بھی تھا۔ کیونکہ مولوی صاحب مذکور ایک مدت تک اہل حدیث رہ چکے تھے۔ دوسرا فرقہ گوجرانوالہ کا ”اہل الذکر“ نامی ہے۔ تیسرا امرتسر کا ”امت مسلمہ“ لیکن یہ چوتھا فرقہ سب پر فوقیت رکھتا ہے جس کی خاص وجہ یہ ہے کہ اس کی قرآن نہیں اس قدر بڑھی ہوئی ہے کہ بلا مبالغہ جس آیت سے جو مطلب چاہتا ہے سمجھ لیتا ہے۔

ابھی فرقہ اہل قرآن میں یہی بحث تھی کہ نماز پانچ وقت کی ہے یا تین وقت کی۔ مسلم اہل البیت کہتا ہے کہ تین نہ پانچ بلکہ متوسطانہ چار وقت کی فرض ہے جس میں تہجد بھی داخل ہے۔ ان چاروں میں سے تہجد اور فجر کے لئے قبلہ مشرق ہے اور ظہر اور عقیق الیل کے لئے مغرب یعنی سمت قبلہ کے واسطے سورج کے رُخ کا زیادہ لحاظ ہے۔

دنوں کی فرضیت بخلاف اپنے ہمام عرف خالودہی کے مشہور اہل قرآن کے جو
ایا نامعدودات " سے صرف تین دن مانتے ہیں تیس دن کی رکھی ہے۔ مگر قمری
مینکے قائل نہیں۔ شمسی حساب سے ہر سال ۲۲ اکتوبر سے ۱۰ ہر نو مبر تک رمضان
قرار دیتے ہیں۔

اس نماز اور روزے کے بیان میں جا بجا جزئیات کی تفصیل کے لئے قرآنی آیت سے جو دلیلیں پیش کی ہیں انکے متعلق وہی کہا جاسکتا ہے جو جنت کے وصف میں لایا گیا ہے ”مَالَا عَيْنَ رَأَتْ - وَلَا أَذُنٌ سَمِعَتْ وَلَا خَطَرَ عَلَى قَلْبِ بَشَرٍ“

آخر میں مجھے نہایت انوس کے ساتھ لکھنا پڑتا ہے کہ اہل قرآن نے جو اپنا
دینی سرمایہ اور اس المال صرف قرآن ہی کو گزانتے ہیں آج تک اس کی کوئی
نقص نہمت نہیں کی۔ بلکہ بیشتر اس کی روشن آیات کو اپنی جدت طرازی اور تاریکی نظری
سے چستان کی طرح حل کر کے دین الہی کو طبعہ اور اپنے آپ کو مستوجب عقاب
در ضحکہ دہر ہی بناتے رہے۔ حافظ محب الحق عظیم آبادی نے شریعتہ الحق اور
نہج الحق لکھکر پھر بھی ایک کام کیا۔ لیکن اس جماعت نے اپنے علم۔ دین۔ دماغ
عقل اور قرآن فہمی اور مسلمانوں کی دینی رہبری کے ادعا کا ابھی تک کوئی ثبوت
نہیں دیا۔

مقابلہ اسلام و یورپ - اسلام و یورپ کی (مرتبہ نظر باہاں اچھ پی) جیسا کہ کتاب کے نام سے
تہذیب و تمدن کا تاریخی موازنہ -

و تمدن کا تاریخی موازنہ کرنے کی کوشش کی ہے آج کل یہ موضوع اس قدر مرغوب ہو گیا ہے
کہ جس کا جی چاہتا ہے بلا پس و پیش اس پر غاصہ فرمائی کرنے لگتا ہے۔ عیاسیوں کے کچھ علمی
کا زمانے - اندلس کی تہذیب کے دو چار مرتے۔ یورپ کے عہدِ ظلمہ کی جہالت کے دو ایک
واقعات لکھ دے گئے اور تاریخی موازنہ مکمل ہو گیا۔ اسلامی تہذیب کی برتری ثابت ہو گئی
یورپ کی بہیمیت اور بربریت مسلم ہو گئی اور مولف نے اسلام اور علم کی وہ خدمت کر دی
جس کا جواب ملنا مشکل ہے۔ کاش حضراتِ موثقین علمی مباحث پر اس قدر غیر ذمہ داری
سے قلم نہ اٹھاتے۔ اس رسالے کے مولف نے معلوم ہوتا ہے کہ محنت بہت کی ہے لیکن ہم
کسی طرح اس کوشش کو کامیاب نہیں کہہ سکتے۔ مباحث ایک دوسرے سے اس قدر
دست و گریباں ہیں کہ ان کو الگ کرنا ناممکن نہیں تو از حد دشوار ضرور ہے۔ انداز بیان اپنی
نہیں بلکہ بیشتر تبلیغی ہے۔ زبان میں بھی الجھاؤ بہت ہے۔ نا در ترکیبوں کے استعمال کا
شوق بہت غالب نظر آتا ہے۔ زبان کی غلطیاں بھی شاذ نہیں ہیں۔ مثال کے طور پر
بعض فقرے درج کئے جاتے ہیں:-

صفحہ ۱ (پہلا جملہ) ”مذہب اس تجلی روحانی کا نام ہے جو اپنی تنویر نوازیوں سے انسانی
قلب کو شمع زار بنادے“

صفحہ ۳ (سطر ۱) ”اُن کا دار و مدار محض وہم پرستی پر موقوف تھا“
صفحہ ۶ (سطر ۱) ”اول اول قرآن ادب و انشاء حکمت و فلسفہ کا مزاحم تھا۔ آنحضرتؐ نے
اسے تمام تصانیف کا گن سرسبد ظاہر کر کے اس کی بے مثل فصاحت و بلاغت کو

اپنی مامورینِ الہی کے ثبوت میں پیش کیا۔“ کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی
صفحہ ۲۰ (سطر ۱۹) ”یورپ کی فضا پر جہالت کی تاریکیاں ظلمتِ باری تھیں اور شاید اس کا انتظا

تھا کہ اتنی مشرق سے ایک نور برساتا ہوا آفتاب طلوع ہو۔“
 صفحہ ۳۹ (سطر ۹) ”عیسائیت کو تعلیم مسیح نے کوئی فائدہ نہیں پہنچایا۔“
 صفحہ ۴۰ (سطر ۱۶) ”اسپین میں مسلمانوں کے خانگی طریقے“ غالباً طرز بود و باش مراد ہے۔
 صفحہ ۴۱ (سطر ۱۹) ”معتصم ایک جانشین جوش میں ڈوب گیا۔“
 صفحہ ۴۶ (سطر ۲) ایک عالمگیر منہگامہ زاری میں حق کی سچی صدا نے عرب کے کھنڈرات
 میں جب سامعہ نوازی کی تو کسی کو کیا خبر تھی کہ یہ دھیمی صدا دشمنہ عالم پر محیط ہو جائیگی۔
 یہ نمونہ نشتے از خردارے ہے در نہ کتاب کے ہر صفحہ میں دو چار ایسے ساتھا
 ضرور ہیں۔ کتاب کے مطالعے سے معلومات میں کچھ اضافہ ضرور ہوتا ہے لیکن ترتیب
 و استدلال کا جہان تک تعلق ہے وہ سرے سے ناپید ہے۔ بہت ممکن ہے کہ عام طور
 پر یہ کتاب مقبول ہو اس لئے کہ یورپ اور اس کے تمدن کو جاوید بخوب گالیاں دی
 گئی ہیں لیکن اسے کسی طرح موازنہ نہیں کہہ سکتے۔ اسلامی تہذیب و تمدن کی برتری
 معلوم یورپ کا انداز سے کسب کمال مسلم لیکن اسے جس طرح بیان کیا گیا ہے وہ علمی بننا
 کے منافی ہے۔

بہر حال سولف کی کوشش اور ان کے جذبے کی داد ضرور دینی چاہئے۔ حجم
 اس رسالہ کا ۱۰۴ صفحہ ہے اور قیمت ۷۔۔ ملے کا پتہ غالباً بزم اخلاق پبلی ڈالان دہلی ہے۔

شذرات

ہمارے رسالے کا یہ نمبر مقررہ وقت کے بہت بعد شائع ہو رہا ہے۔ اس کا بڑا سبب یہ ہے کہ ایک مدیر طویل رخصت پر گیا ہوا تھا۔ اب وہ واپس آ گیا ہے۔ اس لئے انٹرنیٹ دو تین مہینے میں رقتہ رقتہ اشاعت وقت پر آجائے گی۔

رسالے کی ادارت غور کر رہی ہے کہ اسے زیادہ مفید اور دلچسپ بنانے کے لئے کیا تدابیر اختیار کی جائیں اس معاملے میں قارئین کرام کا مشورہ بہت ضروری ہے۔ مشورہ میں اس کا لحاظ رکھنا مناسب ہے کہ رسالے کا علمی معیار کسی طرح کم نہ ہونے پائے بلکہ جہاں تک ممکن ہو اور بڑھے۔

اکادمی کی طرف سے جو کتابیں شائع ہو رہی ہیں اُن کے بارے میں بھی یہ کوشش ہے کہ اب کی سال گذشتہ سال سے بہتر کتابیں قارئین کرام کی خدمت میں بھیجی جاسکیں۔

علمی پودوں کا سرسبز ہونا یوں بھی مدتوں کا کام ہے اور ہمارے ملک میں تو اب تک آب و ہوا اس قدر ناخوشگوار ہے کہ نمو کی رفتار اور بھی کم ہے۔ پھر بھی محنت اور استقلال شرط ہے۔ جو بیج بویا جا چکا ہے اور بونے والے جفاکشی اور عرقریزی سے کام لے کر اس کی آبیاری کرتے رہتے ہیں وہ کسی دن ضرور پل کر اور بڑھ کر مضبوط درخت بنے گا اور پھول چل سے مالا مال ہو جائے گا۔

یہ سال جامعہ ملیہ کے کارکنوں کے لئے بڑی آزمائش اور اجتلاء کا سال تھا۔ اس کے آغاز میں انہیں پریشانی اور مایوسی نے ہر طرف سے گھیر لیا تھا۔ اگر ان کے قدم ذرا بھی ڈگمگاتے تو جس بوجھ کو برسوں سے اٹھائے ہوئے تھے وہ سر سے گر جاتا اور پھر شاید اٹھائے نہ اٹھتا۔ مگر خدا نے انہیں اتنی توفیق دی کہ ان کے پائے استقلال کو جنبش نہ ہوئی اور وہ ساری کڑیاں جھیل لے گئے۔ ملت اسلامی کے چند سچے حامیوں نے نیا صنی سے کام لیکر اس کی قوری شکلات کو دور کر دیا اور آئندہ کے لئے بھی بہت کچھ اطمینان دلادیا۔ اب وثوق کے ساتھ یہ کہا جاسکتا ہے کہ انشاء اللہ چند سال میں جامعہ اپنی مالی ضرورت کی طرف سے، جن کے لئے اسے فی الحال مقابلاً تھوڑی رقم درکار ہے، مطمئن ہو جائے گی اور زیادہ کیسوی سے مسلمانوں کی علمی اور تعلیمی خدمت انجام دے سکے گی۔

۳۔ کل مسلمانوں کا سیاسی انتشار انتہا کو پہنچا ہوا ہے اور اس کے اثر سے ساری قومی زندگی منتشر ہو گئی ہے۔ شاید ہی کوئی دو آدمی ایسے ہوں جو اصولاً متفق ہوں اور عملاً مل کر کام بھی کر سکتے ہوں۔ اس پر طرہ یہ ہے کہ باہمی اختلاف اکثر مغالفت بلکہ عداوت کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ ذاتی منافشات کے مقابلے میں ہمارے ذمہ دار افراد قومی مفاد کو پس پشت ڈال دیتے ہیں۔

۴۔ آخر اس بدمنحی کا سبب کیا ہے؟ بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ مسلمان خود پرستی میں مبتلا ہیں، اور ان کے دل مذہب و ملت اور ملک و قوم کی محبت سے خالی ہیں۔ لیکن غور کیجئے تو یہ خیال صحیح نہیں ٹھہرتا۔ واقعات ثابت کرتے ہیں کہ بہت سے مسلمانوں نے انہیں چند سال کے عرصہ میں مذہب کے نام پر جان و مال کی قربانی کی، ملک کی

آزادی کے لئے دولت اور ثروت سے منہ نہ موڑا، اور قید و زنج کی سختیاں جھیلیں۔
پھر ہم یہ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ انکے دل میں اسلام کا اور ہندوستان کا درد نہیں۔

بات یہ ہے کہ صرف جوش اور محبت کسی کام کو انجام تک پہنچانے کے لئے کافی
نہیں۔ جوش ناپائدار چیز ہے، اور محبت اندھی ہوتی ہے۔ جوش کی تکمیل کے لئے
استقلال ضروری ہے اور محبت کی پختگی کے لئے علم و بصیرت ناگزیر ہے۔

ہمارے سامنے جو نصب العین ہے وہ قیمتی ہے تاروں کی طرح روشن نہیں
ہے بلکہ شہاب ثاقب کی طرح ایک چمک دکھا کر چھپ جاتا ہے۔ ہمیں ایسی شمع ہدایت
چاہئے جو ہر قدم پر ہمیں راستہ دکھائے اور ہمیشہ منزل کو ہمارے پیش نظر رکھے۔ یہ
چیز سوائے علم، مطالعے، تجربے، غور و فکر کے اور کچھ نہیں۔ جب تک ہم اپنے ماضی کے محرم
نہ ہوں گے اپنے عہد کے حالات و آفات نہ ہوں گے اور آنے والے زمانے کو دور سے
دیکھنے کی قابلیت نہ رکھتے ہوں گے، ہمیشہ اسی طرح بھٹکتے رہیں گے۔

ہمارے دل میں جو درد ہے اس میں کبھی کبھی ٹیس اٹھتی ہے اور ہمیں تڑپا دیتی ہے
مگر پھر بے حسی کا دور دورہ ہو جاتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ذوق درد کے لئے بھی
تربیت کی ضرورت ہے، جوش جنوں بھی پرواخت کا محتاج ہے، قوی خدمت کے
لئے قوی جذبے کو اس طرح نشو و نما دینا ضروری ہے کہ وہ ہماری سیرت کا جزو ہو جائے۔
ہمارے رگ و پے میں سرایت کر جائے۔

منصوریہ کہ ہیں اعلیٰ اور بلند تعلیم گہری اور راسخ تربیت کی ضرورت ہے، مگر

ن دونوں چیزوں کے علاوہ ایک تیسری چیز بھی ہے جس کی اہمیت ہم نظر انداز نہ کرنا چاہئے۔ مالی فراغت اور خوش حالی جس سے ہم من حیث القوم محروم ہیں، بامقصد ترقی پہنچنے کے لئے پہلا زینہ ہے۔ مسلمانوں کی پچھلی نصف صدی کی ساری اصلاحی کوششیں اسی لئے ناکام رہیں کہ انہوں نے اقتصادی مسئلے کا کوئی معقول حل تلاش نہیں کیا۔ افلاس کے سبب سے جو مایوسی اور افسردگی پیدا ہوتی ہے وہ قوت عمل اور قوت فکر کو بیکار کر دیتی ہے جبکہ اخلاق کو بھی بگاڑ دیتی ہے۔

افلاس کا بڑا سبب یہ ہے کہ ہم کسب معاش کو کوئی ضروری فرض نہیں سمجھتے اور اس کے ذرائع تلاش کرنے میں کما حقہ کوشش نہیں کرتے۔ ہم میں صاحبانِ ثروت بھی ہیں مگر بہت تھوڑے۔ ہمارے اکثر افراد دوسروں کے دست نگر ہیں اور اسے قابلِ شرم نہیں سمجھتے۔ البتہ مزدوری، دستکاری کرنا انکے خیال میں بڑی ذلت کی بات ہے۔ ہماری ترقی بلکہ ہماری زندگی کے لئے یہ انگیزہ ہے کہ یہ خیال ہمارے دل سے نکلے ہم سرکاری نوکری، دکالت اور گداگری کے تنگ دائرے سے نکل کر سب معاش کے کھلے میدان میں ہاتھ پیریاں اور مجموعی حیثیت سے اپنی مالی حالت کو درست کریں۔

صحیح تعلیم، صحیح تربیت اور کسب معاش کیلئے نئے راستے تلاش کرنا۔ یہی مقاصد جامعہ ملیہ کے پیش نظر ہیں۔ حیات قومی کی شیرازہ بندی اور استحکام کی یہی ایک صورت نظر آتی ہے کہ یہ درس گاہ اپنے مقاصد میں کامیاب ہو اور دوسرے مدارس کے لئے ایک نمونہ بنے۔ ہماری قوم کے اکثر سربراہان اور وہ افراد اس وقت سیاست ماضیہ کی دلدل میں پھنسے ہوئے ہیں اور غالباً کبھی اس سے نکل نہ سکیں گے لیکن

کیا ہم میں معدودے چند افراد بھی ایسے نہیں جو ذرا دور بین نظر رکھتے ہوں اور موجودہ سیاست کے موہوم فوائد پر ملت اسلامی کی اندرونی تعمیر و تہذیب کو ترجیح دیں اور اسے اپنی توجہ کا مرکز بنائیں؟

ہم نے اس مسئلے کو خاص کر کے چھیڑا ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے قلمی معاونین مسلمانوں کے موجودہ وجود و انتشار اور اس کے دور کرنے کی تدابیر پر اپنی خیالات کا اظہار کریں، بیشک یہ بحث محض کاغذی ہوگی لیکن اسے بیکار سمجھنا بڑی غلطی ہے صحیح عمل کے لئے صحیح رائے کی ضرورت ہے اور صحیح رائے قائم کرنے کا عمدہ ذریعہ تبادلہ خیالات ہے۔

البتہ ہم یہ درخواست کرتے ہیں کہ اس بحث میں حتی الامکان افراد یا جماعتوں پر بجا حملے کرنے سے پرہیز کیا جائے۔ نکتہ چینی بہت مفید چیز ہے۔ لیکن اس میں اگر سلامت روی اور متانت کا دامن ہاتھ سے چھوٹ جائے تو پھر سو قیانہ گالی گلوچ تک نوبت پہنچتی ہے جس میں اصل مطلب فوت ہو جاتا ہے۔ جانین کی برنامی سے دوسروں کی نظر میں ملت اسلامیہ کی سبکی ہوتی ہے۔

The Cultural Side of Islam

Madras lectures on Islam

(NO. 2)

BY

Muhammad Marmaduke Pickthall

Delivered at Madras in January 1927

(CONTENTS)

- 1. First Lecture—Islamic Culture**
- 2. Second Lecture—Causes of Decline**
- 3. Third Lecture—Brotherhood**
- 4. Fourth Lecture—Science, Art and Letters**
- 5. Fifth Lecture—Tolerance**
- 6. Sixth Lecture—The Charge of Fatalism.**
- 7. Seventh Lecture—The Relation of the Sexes**
- 8. Eighth Lecture—The City of Islam**

**Price 1/8/-
Bound 2/-**

TO BE HAD OF:—

National Muslim University Book Depot

KAROL BAGH,

DEHLI.



مولہ

جامعہ ملیہ اسلامیہ ہوا رٹی وادی رسالہ

نمبر ۴

بابت ماہ اپریل سنہ ۱۹۴۹ ع

جلد ۱۲

NATIONAL MUSLIM
کتاب خانہ جامعہ ملیہ اسلامیہ
دہلی
۱۰ ماہ ۱۳۷۰

مطبع جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جامعہ

نیرادارت

مولانا اسلم جیراچوری ڈاکٹر سید عابد حسین ایم۔ ای۔ بی ایچ۔ ڈی

جلد ۲ ۥ ۥ ماہ اپریل ۱۹۲۹ء ۥ نمبر ۲

فہرست مضامین

۲۴۳	عبدالعظیم صاحب احراری۔ بی۔ اے (جامعہ)	۱۔ سیرت نبوی اور مستشرقین
۲۴۳	ڈاکٹر سلیم الزماں صاحب صدیقی۔ پی۔ ایچ۔ ڈی	۲۔ رائٹر مریدار کے
۲۶۱	پروفیسر فریڈریش مائیکل (برلن) بی۔ اے (آکسن) {	۳۔ شخصیت اور تاریخ
۲۶۴	ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب	۴۔ اشتراک
۲۸۴	جناب مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب	۵۔ نئی دہلی
۳۰۰	سجاد ظہیر صاحب بی۔ اے متعلم آکسفورڈ	۶۔ ولاری
۳۰۵	مولانا آزاد سبجانی	۷۔ لڑائی
۳۰۴	محمد حسین صاحب محوی صدیقی، لکھنؤی	۸۔ فاسک محوی
۳۰۷	مولانا صفی لکھنؤی مدظلہ العالی	۹۔ خول
۳۰۸	...	۱۰۔ اقتباسات
۳۱۲	...	۱۱۔ عقیدہ و جبر
۳۱۵	...	۱۲۔ شذرات

سیرت نبوی اور مستشرقین

مقدمہ

الحمد لله الذی ہدانا لہذا وما کنا لنہتدئ لولا ان ہدانا الله کتابہ جسکا یہ مقدمہ مشہور مشرق و ہندوستان کے اس مضمون کا ترجمہ ہے جو انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کی طبع نہم میں مخدوم کے عنوان سے چھپا ہے۔ اس مضمون میں سے بھی صرف اس حصہ کا ترجمہ کیا گیا ہے جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے متعلق ہے۔ مشرقین نے اسلام اور ہادی اسلام سے متعلق جو کچھ لکھا ہے اس سے اردو داں طبقہ اور سوسما علمائے کرام بہت کم واقف ہیں۔ یہ زہر انگریزی کے ذریعہ سے جدید تعلیم یافتہ جماعت میں مبتلا ہوا ہے اور جن لوگوں پر دینی ہدایت کی ذمہ داری ہوا ان کو خبر بھی نہیں ہوتی۔ ضرورت اس کی ہے کہ مشرقین کے فصیح خیالات و اور انکی حقیقت سے لوگ واقف ہو جائیں تاکہ ایک طرف ہمارے مسئلے کی اہمیت کا احساس ہو اور دوسری طرف جو لوگ اس قسم کے مضامین پڑھتے ہیں میں حقیقت حال کا علم ہو جائے۔ بعض حضرات کا ممکن ہے یہ خیال ہو کہ مشرقین کے اعتراضات تک اردو داں طبقہ تک نہیں پہنچے ہیں اور ان اعتراضات کا اردو زبان میں ترجمہ کرنا قرین صحت نہیں کہیں تو شک نہیں کہ اب تک اس قسم کے خیالات کا مرکز صرف انگریزی داں طبقہ رہا ہے لیکن یہ بات افسوس ہے کہ جدید ماحول کے اثر سے یہ زہر تباہ و زکر کے نیم انگریزی داں طبقہ تک پہنچ گیا ہے اور ہمارے ہنجر اس کی نزاکت اور بڑھ جاتی ہے۔ اول تو یہ کہ وہ اعتراضات کی حقیقت سے واقف

نہیں ہوتے بلکہ سنی سنائی باتوں سے انکی طبیعت میں ایک ہیجان پیدا ہو جاتا ہے اور دوسرے اگر
 شاذ و نادر کبھی انگریزی میں ان اعتراضات کے رد کرنیکی کوشش بھی کی جاتی ہے تو یہ لوگ اس سے
 بھی ناواقف رہتے ہیں۔ لہذا ان لوگوں کے لئے اور خصوصاً علمائے کرام کے لئے جن میں سے بیشتر
 السنہ مغربیہ سے نااہل ہیں اس بات کی سخت ضرورت ہے کہ اردو زبان میں پہلے ان اعتراضات
 کو صحیح طور پر بلا کسی مبالغے کے پیش کیا جائے اور پھر انکی حقیقت بے نقاب کی جائے اس طرح ممکن
 ہو گا کہ ہمارے علماء محسوس کریں کہ وقت کی ضرورت اب کیا ہے۔ اب وہ زمانہ نہیں رہا کہ طہارت
 کے طویل الذیل مسائل اور آئین و رقعہ یدین پر مناظرہ، دینی خدمت تسلیم کیا جائے بلکہ اہل
 تو اصول اسلام اور خود شائع اسلام پر ہر طرف سے اعتراضات کی بارش ہو رہی ہو اور اہل نظر
 کا فرض اور شدید ہو جاتا ہے کہ وہ اسلام کو دنیا کے سلسلے پھر اسی رنگ میں پیش کریں جس
 میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے پیش کیا تھا۔ یہ ترجمہ اسی ضرورت کو پیش نظر رکھ کر کیا گیا ہے اور
 حواشی میں اعتراضات کا جواب دینے کی بھی کوشش کی گئی ہے۔ مترجم کو اپنی خامیوں کا کامل
 احساس ہو اور یہ واقعہ ہے کہ جواب کا پورا حق ادا نہ ہو سکا لیکن اسکا یہ مقصد بھی نہ تھا کہ ہر سے پر
 آخری فیصلہ صادر کر دے۔ اس تالیف کی غرض تو یہ تھی کہ اعتراضات بہ تمام دکان سانسے
 آجائیں اور جو لوگ جواب دیئے گئے اہل ہیں لیکن خواب غفلت میں یا کسی غیر ضروری کام میں
 پڑے ہوئے ہیں ذرا چونکیں۔ اگر یہ تالیف علماء کرام کے جمود کو توڑ سکے اور جدید تعلیم یافتہ حضرات
 کو جن کے قلوب تشکیک کی دلدل میں پھنسے ہوئے ہیں غور و فکر کے لئے کچھ سالہ فراہم کر سکے تو اسکا
 مقصد حاصل ہو گیا۔ وہاں وزن کے اس مضمون کا انتخاب اس لئے کیا گیا کہ اس نے اس میں نہایت قصا
 کے ساتھ ان تمام اعتراضات کو جمع کر دیا ہے جو مستشرقین عام طور پر سیرت نبوی پر وارد کرتے ہیں
 اور اس کے مطالعہ کے بعد شاید ہی کوئی اعتراض چھوٹ جائے۔ ایسا مضمون کوئی اور نظر نہ ہو
 گزرا جس میں مستشرقین کے تمام نظریات بیک وقت موجود ہوں۔ انکے خیالات کا صحیح اندازہ کرنے
 لئے یہ مضمون بہت موزوں ہے۔ اس کے علاوہ وہاں وزن کا شمار مستشرقین کے طبقہ اولیٰ میں ہوتا

اور اس نے جو کچھ لکھا ہوا ہے یورپ کے اہل علم بہت مسند اور قائل و ثوق سمجھتے ہیں اس لئے اسے ایسا بڑا بڑا بیچ کے لئے خاص طور پر اس سے یہ مضمون لکھوایا گیا تھا اور غالباً جرمن سے ترجمہ کر کے اس میں شائع کیا گیا۔

مستشرقین کے اعتراضات سے بحث کرنے سے پہلے اگر ہم ایک سرسری نظر ان خیالات پر ڈالیں جو اہل یورپ کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے متعلق ابتدائے اسلام سے لیکر عہد حاضر تک رہے ہیں تو ہمیں اس کا اندازہ ہو گا کہ آہستہ آہستہ ان کے خیالات میں تبدیلی ہو رہی ہے اور وہ لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات اور اصول اسلام کو سمجھنے کی کوشش کرنے لگے ہیں۔ باسور تھامسن نے اپنی کتاب "محمد اینڈ محمدزم" میں جو پہلی دفعہ شائع ہوئی تھی ایک خاکہ اس وقت تک کے خیالات کا لکھنا چاہا ہے۔ اس کا خلاصہ یہاں درج کیا جاتا ہے۔ لفظی ترجمہ طوالت کے خیال سے نہیں کیا گیا۔ اس کا مطالعہ خانی از دہلی نے ہو گا۔ اسلام کی ابتدائی چند صدیوں میں دنیا بھر میں عیسائیت کو اتنی مہلت نہ ملی کہ وہ تنقید یا توضیح کر سکتی اس کا کام تو صرف لرزنا اور اطاعت کرنا تھا لیکن جب وسط فرانس میں پہلی دفعہ مسلمانوں کا قدم رکھا تو ان قوموں نے جو بھاگ رہی تھیں مڑ کر دکھا۔ اب بھی اگرچہ ان کی بہت جنگ کرنیکی نہ تھی لیکن وہ پیچھے ہٹنے والے دشمن کو گالیاں تو دے سکتی تھیں۔ ٹرین کے دوران میں محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو جو بت پرستی کے شدید ترین مخالف تھے، خود ایک سونے کا بت کہا گیا جو جس کی پرستش کا ڈنڈا زمین ہوتی تھی اور جس کا نام نعامت تھا۔ رولان کے گیت میں جو فرانس کا قومی رزمیہ گیت ہے دکھایا گیا ہے کہ قرطبہ کا خلیفہ مارشل اسی بت کی پرستش کرتا ہے اور اس کی مرغوب قسم یہ ہے "عطار کی قسم، محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی قسم اور اپولو کی قسم"۔ عجیب قلب ماہیت اور عجیب اقرا! اس بت کے سامنے انسانی قربانیاں کیجاتی ہیں اگر اور کہیں نہیں تو کم از کم دسویں

دوران کے گیت کے متعلق تفصیلی معلومات کے لئے ملاحظہ ہو رسالہ جامعہ جلد نمبر ۱ جس میں یوسف حسین نے جب کا ایک سلسلہ معنائیں "عرب فرانسیسی ادبیات میں" کے عنوان سے شائع ہوا ہے۔

اور گیارہویں صدی کے مصنفین کے تخیل ہی میں ہی اور اس کا نام کبھی باقوم ہوتا ہے اور کبھی باقورمہ یہ
 کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کہ انگریزی اور فرانسیسی دونوں زبانیں اب تک عام غلط فہمی کی حامل ہیں فرانسیسی
 میں لفظ Mahometrie اور انگریزی میں Mummary (تہک لغو اور بھل رسوم کے لئے استعمال ہوتا ہے)
 بارہویں صدی میں بجائے معبود کے محمد (صلعم) کو ایک مرد اور بے دین کہا جاتا ہے اور اسی وجہ
 سے دانستے نے انہیں جہنم کے نویں طبقے میں ان لوگوں کے ساتھ رکھا جو مذہبی نفرت کے بانی
 ہیں۔ یانیاں اصلاح (Reformation) نے بھی محمد (صلعم) کی طرف جو سب سے بڑے مسلح شدہ
 کوئی توجہ نہ کی اور انکی نفرت بھی انکے علم کی مقدار کے ساتھ ساتھ قائم رہی مسلمان مخالفانہ تبصروں نے
 کہ پاپائی جماعت دونوں کو عیسائیت کا دشمن ٹھہرائے گی اس لئے کہ پادری اور رسوم پرستی کے
 مخالفت میں اسلام اور پروٹسٹنٹزم دونوں مشترک ہیں۔ اسی زلمے میں یہ حکایت بھی ایجاد ہوئی
 کہ ایک کبوتر کو محمد (صلعم) نے سکھایا تھا کہ انکے کان میں سے دانستے پچے اس سے جو بدین کے خبر
 سے زیادہ ان کی حاکت کا ثبوت ملتا ہے مگر یہ روایت بھی عام طور پر صحیح تسلیم کی جاتی تھی۔ اس وقت
 بھی حالت کچھ بہتر نہیں ہوئی جب یہ محسوس کیا گیا کہ رائے قائم کرنے سے قبل جہالت تک ممکن ہو سکتی ہے
 کا مطالعہ کرنا چاہئے۔ چنانچہ فرانسیسی زبان میں قرآن کا پہلا ترجمہ ۱۶۹۹ء میں اور دوسرا ۱۷۸۱ء میں
 ہوا اسی کے بعد ایک شخص الکزنڈر راس نے فرانسیسی و انگریزی میں اس کا ترجمہ کیا۔ ان ترجموں
 کے ساتھ جو مقدمے درج تھے ان میں طرح طرح کی غلط بیانیوں سے کام لیا گیا تھا اس لئے اس کا
 بھی کوئی اچھا اثر نہ پڑا پھر بھی باوجود ان غلط فہمیوں کے جو اب تک عوام میں رائج ہیں انگلستان اور
 فرانس ہی کے سرعربی ادب اور عربی تاریخ کو تاریخی نقطہ نظر سے مطالعہ کر سکی ابتدا کا سہرا ہے
 اسی ابتدا کی وجہ سے گبن اور میور، کاسین دی پرسوال اور سینٹ ہلیر، وائل اور اشپنگر کے ہاتھ
 اب ایسا سالہ فراہم ہو گیا ہے کہ ہر شخص معقول اور غیر جانبدارانہ رائے قائم کر سکتا ہے۔ اس تحریک کا
 بانی گیگنیر ہے جو پیدائش کے لحاظ سے تو فرانسیسی تھا لیکن انگلستان کو اس نے اپنا وطن بنالیا تھا
 آکسفورڈ میں عربی کا پروفیسر مقرر ہونے کے بعد اس نے محمد (صلعم) کی تاریخ لکھنی شروع کی جس کی

بیاد ابوالفدا کی تصنیف پر تھی۔ اسکے بعد ہی یکل اور سیوا آرے نے دو مختلف یورپی زبانوں میں قرآن کا ترجمہ کیا۔ انہی تصانیف سے اور خصوصاً سلسلے کے "تہیدی مباحث" سے نگین کو جو خود کو بی نہ جانتا تھا وہ سالہ ملا جس سے اس نے وہ باب محمد کی زندگی پر باندھا جس کا جواب سیرت جاری میں نہیں ملتا۔ لیکن انگریزوں کے خیالات میں جو کچھ بھی تبدیلی ہوئی وہ گبن کی وجہ سے نہیں ہو سکتا۔ لاکس کی وجہ سے۔ ہم میں سے کہتے اس تعجب انگیز اور علمی و مذہبی زندگی کے، اس یادگار فتنے کو قبول کئے ہیں کہ کارلائل نے "بطل بصورت رسول" کے لئے نہ مونسے کا انتخاب کیا نہ کیا کیا اور نہ عیسیٰ کا بلکہ محمد (صلعم) کو لیا جنہیں عام طور پر لوگ فریسی سمجھتے تھے۔

یہ تھا باسور تھ اسمتھ کی تحریر کا خلاصہ جس سے اس زمانے تک کے خیالات کا ایک دھندلا سا خاکہ دماغ میں قائم ہو سکتا ہے اس میں بہت سے خیالات ایسے ہیں جنہیں نقل کرتے وقت ایک انسان کا قلم کامپاٹھ ہے مگر تسکین اس حقیقت سے ہوتی ہے کہ "نقل کفر کفر نہ باشد" اس کے بعد مشرقین کا دور شروع ہوتا ہے جن کا ایک نامزدہ ہمارا مضمون نگار ولہاؤن ہے اور جس کے خیالات اگلے صفحات میں مرقوم ہیں۔ مشرقین نے بھی باوجود کوشش کے رسول صلعم کی شخصیت اور انکی تعلیمات کو کم حقہ نہیں سمجھا، یا اگر سمجھا تو اسے تحریر میں لانے سے گریز کرتے ہیں۔ اس مقدمہ میں بسین ان اصولی مسائل سے بحث کی گئی ہے جن کے سمجھنے کے بعد اعتراضات کی حقیقت کھل جائیگی اور جنہیں یا تو مشرقین سمجھ نہیں ہیں یا دیودانتستان سے چشم پوشی کرتے ہیں۔

سب سے پہلا مسئلہ وحی کا ہے۔ مشرقین اسے تسلیم نہیں کرتے کہ رسول اللہ صلعم حامل وحی ہو اور نہ ہی تھے اور خود رسول اللہ صلعم نے صاحب وحی ہونیکا جو دعویٰ کیا ہے اس کی طرح سب سے ادیل کرتے ہیں بسین کا خیال ہے کہ یہ سراسر فریب ہے اور انہیں خود بھی یہ یقین نہ تھا کہ انپر وحی ہو تا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ انہیں صریح کی قسم کا ایک دماغی دورہ ہوتا تھا اور اس دورے کی حالت میں جو خیالات انکے ذہن میں آتے تھے انہی کو وہ منزل من اللہ سمجھ لیتے تھے۔

ان میں بھی دو طبقے ہیں ایک کا خیال ہے کہ وہ آخری وقت تک اسی خود فریبی میں مبتلا رہے

اور دوسرا کہتا ہو کہ کی زندگی میں تو واقعی انہیں اپنی نبوت کا خود یقین تھا لیکن مدینہ پہنچکر وہ صرف اپنی کامیابی کے لئے ایسا جابہر کرتے تھے دراصل اب یقین انہیں بھی نہ تھا کہ وہ نبی ہیں۔ لیکن یہاں پر سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ آخر تمام علم انہیں کہاں سے حاصل ہوا اس لئے کہ وہ تو آتی تھے۔ اس کے جواب میں طحّ طحّ کی نیاں آراکیاں کی گئی ہیں جن میں سے اکثر حد درجہ مضحکہ خیز ہیں۔ اسی سوال کے جواب کے لئے بحیراراءہب کے قصے کو اس قدر شہرت دی گئی اور ذرا سی بات کو ایک افسانہ بنا کر پیش کیا گیا۔ اسکے علاوہ جیسا خود وہ لہا دزن نے لکھا ہے یہ بھی کہا گیا کہ یہودیوں سے شروع شروع میں رسول اللہ صلم کے تعلقات اچھے تھے اور انہیں یہ سب علم انہی سے حاصل ہوا۔ یہی نہیں بلکہ تاخذ اسلام کے نام سے من چلوں نے ضعیف رسالے لکھ ڈالے اور کس لئے محض اس نظریہ کے ثبوت کے لئے کہ رسول اللہ صاحب وحی نہیں تھے حالانکہ کوئی قطعی ثبوت اب تک یہ لوگ پیش نہ کر سکے۔ بعض یہ ثابت کر دینے سے کہ اسلام کا فلاں رکن فلاں مذہب سے ماخوذ ہے یا اس کے مطابق ہے وحی کا انکار لازم نہیں آتا اس لئے کہ اسلام نے کبھی جدت کا دعویٰ نہیں کیا قرآن تو بکار بیکار کر کہتا ہے کہ اسلام تمام نسبیاں کا مذہب ہے۔ یہ وہی اصل الاصول ہے جسے تمام مذاہب نے اپنا سنگ بنیاد قرار دیا ہے البتہ زمانے کے لحاظ سے ہر مذہب کچھ اپنی خصوصیات رکھتا ہے اور اسی وجہ سے فروعات میں تمام مذاہب مختلف ہیں۔ ثابت تو یہ کرنا چاہئے کہ رسول اللہ صلم نے جس دین کی تبلیغ کی اسے انہوں نے کسی انسانی ذریعے سے حاصل کیا تھا اور اسی کو مستشرقین باوجود کوشش کے ثابت نہ کر سکے۔ انہوں نے دور از کار قیاسات اور غلط استنباطات کو تحقیق علمی کی صورت میں پیش کیا حالانکہ اہل نظر پر انکی مضحکہ انگیزی بالکل عیاں ہے۔

رسول اللہ صلم کے صاحب وحی ہونے سے جو لوگ انکار کرتے ہیں انکی دو قسمیں ہیں ایک تو عیسائی مشنری یا دوسرے مذاہب کے مبلغین ہیں جو اپنے نبی یا پیغمبر کو تو صاحب وحی سمجھتے ہیں مگر رسول اللہ صلم سے متعلق اسی چیز کا انکار کرتے ہیں۔ انکے لئے تو تمام دلائل بیکار ہیں اس لئے کہ ان کی رائے کا انحصار دلائل پر نہیں بلکہ جذبات پر ہے۔ ہنٹی جوب ہما لڈ یومہ فرعون دوسرا

طبقہ وہ جو روحی کے امکان ہی کو تسلیم نہیں کرتا، اسکے لئے تمام انبیاء اور تمام مذاہب یکساں ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ عقلاً ایسا ہونا ناممکن ہی نہیں۔ دلائل کی ضرورت اس طبقہ کے لئے جو سب سے پہلے یہ تجربہ کرنا چاہئے کہ وحی کا مسئلہ مابعد الطبیعیات کے تمام مسائل کی طرح قطعی ہے۔ اس کے ثبوت میں کوئی ایسی تفسیر دیں نہیں پیش کیا جاسکتی جیسی طبی علوم سے متعلق کہ مخالف کو انکار کی گنجائش نہ رہے اور واقعہ تو یہ ہے کہ طبی علوم میں بھی چند ہی ایسے مسئلے ہونگے جسے بلا استثناء تمام علماء تسلیم کرتے ہوں اس لئے یہ تو ممکن ہی نہیں کہ نزول وحی کو اس طرح ثابت کر دیا جائے جس طرح ریاضی کا یہ مسئلہ کہ دو در دو چار ہوتے ہیں۔ منکرین وحی کے پاس انکار کی کوئی وجہ بجز اس کے نہیں کہ سائنس یا عقل کی رو سے ایسا ہونا ممکن نہیں۔ اگر ذرا سا بھی غور کیا جائے تو اس استدلال کی کمزوری نمایاں ہوتی ہے۔ علوم و فنون میں آئے دن جو ترقی اور نظریات میں جو تغیر و تبدل ہو رہا ہے اس سے حقیقتاً ناقابل انکار ہوتی جاتی ہے کہ عقل انسانی نہایت درجہ ناقص ہے اور انسانی معلومات کی سرحدوں میں ہر روز ایک نہ ایک چیز ایسی دریافت ہوتی رہتی ہے جس سے نظریات کی پرانی دیواریں سار ہو جاتی ہیں اور نئی دیوار تعمیر کرنی پڑتی ہے۔ اس حقیقت کو تسلیم کرنے کے بعد کوئی ذی فہم انسان کسی نظریے کی بابت یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہ قطعی ہے اور نہ یہ کہ ایسا ہونا بالکل ناممکن ہے۔ جب طبی علوم کا کوئی ایسا میدان نہیں جس کی انتہا تک انسان کا قدم پہنچ چکا ہو تو مابعد الطبیعیات میں اس کا قطعی حکم لگانا ناممکن بنا رہا ہے آج سے پچاس برس پہلے کون تسلیم کرنے کو تیار ہوتا کہ نباتات میں بھی احساس رنج و غم موجود ہے اور وہ بھی حیوانات کی طرح متاثر ہوتے ہیں لیکن سرجی سی بوس کی تحقیقات سے آج یہ تقریباً یقینی ہو گیا ہے پھر ہمارے لئے کیا ایسی مجبوری ہے کہ ہم حواس انسانی کو محض پانچ اندر محدود سمجھ لیں اور قطعی حکم لگا دیں کہ اس کے علاوہ کوئی حاسہ کسی انسان میں موجود ہو ہی نہیں سکتا۔ جو لوگ نزول وحی پر ایمان رکھتے ہیں وہ یہی تو کہتے ہیں کہ انبیاء علیہ السلام میں عام انسانوں کے خلاف یا ان سے بڑھ کر ایک طاقت یا حاسہ موجود ہوتا تھا جس کی مدد سے وہ ایسی چیزیں دیکھتے تھے جو عام انسان نہیں دیکھتے یا ایسی باتیں سنتے تھے جو عام انسان نہیں سنتے

انسانی حواس اور قوی میں اس قدر فرق اور تدریج نظر آتی ہے کہ اس کا تو منطقی نتیجہ ہی یہی ہے کہ انسانوں کی ایک جماعت ایسی بھی ہو جس کے حواس اعلیٰ ترین درجے پر پہنچ گئے ہوں یا جس میں قطری طور پر کوئی ایسا حواسہ موجود ہو جو عوام الناس میں موجود نہیں ہوتا اور خصوصاً ایسی حالت میں جب ہم دزد دیکھتے ہیں کہ انسانوں کی ایک جماعت ایسی بھی ہے جس میں حواس خمسہ میں سب کوئی حواسہ بہت کم یا کمزور پیدا ہے۔ ہمیں اس وقت تو تعجب نہیں ہوتا جب ہم ایک ایسے شخص کو دیکھیں جو عوام انسانوں کی طرح دیکھ نہیں سکتا یا سن نہیں سکتا لیکن اس وقت تعجب ہوتا ہے کہ وہ ہم سے ناممکن بھی کہنے لگتے ہیں جب ہمیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی انسان نے وہ دیکھا جو ہمیں نظر نہیں آتا یا وہ سنا جو ہمیں سنا نہیں دیتا تعجب یا شک تو ہو سکتا ہے اس لئے کہ پہلی صورت عامۃ الوردہ اور دوسری صورت بالکل نادر لیکن اس کے کیا معنی ہیں کہ ہم اسے ناممکن قرار دیں اور قابل التفات ہی سمجھیں مناسب طریقہ تو یہ ہے جہاں تک ممکن ہو صحیح معلومات حاصل کرنے کے بعد ہی صورت حالات پر غور کریں اور ضرورت ہو تو اپنے پرانے نظریہ میں تبدیلی کریں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ابتدائی زندگی کے حالات، انکی صداقت و راست بازی، پھر وہ کیفیات جو پہلے پہلے نزول وحی کے سلسلے میں ان پر طاری ہوئیں اور حدیث کی مستند کتابوں میں تفصیل کے ساتھ موجود ہیں اور آخر میں وہ نتائج جو نزول وحی سے مترتب ہوئے ان سب کا مطالعہ کرنے کے بعد بجز اس کے اور کوئی چارہ نہیں کہ وحی کے امکان کو تسلیم کیا جائے اور ساتھ ہی ساتھ یہ بھی مان لیا جائے کہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر وحی خداوندی کا نزول ہوتا تھا۔ اس مختصر سے رسالے میں آئی گنجائش نہیں ہے کہ وحی کے تمام دلائل پیش کئے جائیں اور اس کی تمام صورتوں سے بحث کی جائے اس لئے صرف اشارے سے کام لیا گیا ہے۔ اس موضوع پر عربی کی بہت سی تصانیف میں مفصل بحث موجود ہے انگریزی میں بھی کافی کتابیں ملتی ہیں اور اردو میں بھی باوجود قلت کے اتنا سالہ مل سکتا ہے کہ طلب صادق رکھنے والے کو تسکین قلب کا سامان فراہم ہو سکے۔

دوسرا ہم اعتراض یہ کہ ہجرت مدینہ کے بعد اسلام کی معنویت فنا ہو گئی اور اس میں سیاسی رنگ بد غائب نظر آنے لگا اور شروع شروع میں لوگوں پر جو اثر پڑا تھا اس سے فائدہ اٹھا کر سلطنت کی کبھی گنتی اور اس کے بعد رسول اللہ صلعم نے جو کارروائیاں کی وہ دراصل سیاسی اقتدار کو مستحکم انکی غرض سے تھیں۔ ولہذا وزن نے رسول اللہ صلعم کی مدنی زندگی کے تمام اہم واقعات کو اسی بُک میں پیش کیا ہے اور ہر جگہ یہی ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ ہجرت کے بعد رسول نے نہ ہی سے فائدہ اٹھا کر سیاسی اقتدار حاصل کرنے کی کوشش کی اور اسی وجہ سے انہیں تلوار اٹھانی پڑی اور خلیفہ قتل کا موجب ہونا پڑا۔

فائرلظ سے دیکھنے کے بعد یہ معلوم ہوتا ہے کہ علاوہ تعصب کے جس کی ہر جگہ کارفرمائی ملا آتی ہے اس قسم کے اعتراض کی ایک اور وجہ بھی ہے اور وہ مذہب کا وہ ناقص تحلیل ہے جو مفسرین کے ذہن میں جاگزیں ہے۔ عیسائی معترضین اسلام کو بھی عیسائیت کی کوئی پر پرکھنا چاہتے ہیں۔ انکی سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ دین کو سیاسی یا معاشی مسائل سے کیا سروکار ہے۔ انکا خیال ہے کہ میں صرف عبادات اور عقائد سے بحث ہونی چاہئے اور دوسرے شعبہ ہائے زندگی سے اگر تعلق رہنا چاہئے۔ خیر اگر عیسائی یہ اعتراض کریں تو سمجھ میں آنی کی بات ہے اس لئے کہ انکا مذہب دیا۔ سے قطع تعلق اور سیاست اور حکومت سے بے پردائی کی تعلیم دیتا ہے لیکن ہمارا مضمون نگار جو خود یہودی ہے کس طرح یہ اعتراض کر سکتا ہے۔ یہود کے مذہب میں تو سراسر حکومت اور سیاست سے تعلق احکام ہیں اور حضرت موسیٰ کا تو مقصد ہی۔ جہان تک انکی تعلیمات اور ابتدائی حالات سے معلوم ہوتا ہے بنی اسرائیل کو فراعنہ مصر کی سیاسی غلامی سے آزاد کرانا تھا۔ انہیں شک نہیں کہ

دینی کی تفصیلی بحث کے لئے ملاحظہ ہو۔

۲۔ الکلام - مولانا شبلی نعمانی

کتاب دین و دانش - مولوی محمود علی

۳۔ اسرار شریعت جلد سوم - مولوی محمد فضل خاں

سیرۃ النبی جلد سوم - مولانا سید سلیمان ندوی

دنائے دُشواہد کی یہ کثرت، جو کہ انکار کی گنجائش باقی ہی نہیں رہتی۔

حیرت کا مقام ہے کہ معترضین کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مادی زندگی میں کوئی ربط نہیں نظر آتا اور وہ یہ اعتراض کرتے ہیں کہ مدینہ میں اگر ان کی زندگی میں کوئی تغیر رونما ہو گیا تھا، اس کے کام و اہل بنیاد کا حکم رکھتا تھا جس پر مادی زندگی کی عمارت تعمیر کی گئی تھی۔ سب سے پہلے اس بات کی ضرورت تھی کہ ایک ایسی قوم کو جو ضلالت و گمراہی کے عین ترین غار میں گری ہوئی ہو صحیح راستے پر لگادیا جائے اس میں دینی احساس پیدا کیا جائے۔ اسے سمجھایا جائے کہ ایک اس سے بالاسی بھی ہے جس کے سامنے اسے جواب دینا پڑے گا جب یہ حقیقت ایک گروہ کے ذہن نشین ہو گئی تو انہیں زندگی کے مختلف شعبوں سے متعلق تمام مسائل کی تعلیم دی گئی اور یہ بتایا گیا کہ انسان کو دنیا میں کس طرح بسر کرنا چاہئے۔ اگر رسول اللہ صرف عقائد و عبادات کی تعلیم دینے پر اکتفا کرتے اور بنی نوع انسان کے لئے ایک مکمل لائحہ عمل نہ تیار فرماتے تو اس کا نتیجہ وہی ہوتا جو عیسائیت کا ہوا تھا۔ سیاست و معاشرت کو دین سے علیحدہ کرنے کے معنی یہ ہیں کہ زندگی کے اس شعبے میں انسان کو شریعہ ہمارے کی طرح چھوڑ دیا جائے اور اس کے جذبات و عواطف کی ہدایت کے لئے کوئی شیخ نہ روشن کیا جائے اس کا لازمی نتیجہ یہ ہو گا کہ معاملات اور باہمی تعلقات میں انسان انتہائی خود غرضی اور بے رحمی سے کام لے گا اور صورت حالات وہ پیدا ہوگی جو آج کل یورپ میں ہے۔ عیسائیت کی تعلیم تو یہ ہے کہ اگر کوئی تمہیں ایک طمانچہ مارے تو دوسرے کے لئے بھی اپنے رخسار پیش کر دو اور اگر کوئی تمہاری چادر چھین لے تو تم اسے اپنا کرتا بھی اتار کر دیدو لیکن آج عیسائی اقوام کا طرز عمل کیا ہے۔ بالکل اس کے خلاف۔ اگر ان کا حق ایک گز زمین پر ہوتا ہے تو وہ اس وقت تک قانع نہیں ہوتے جب تک ایک سیل زمین حاصل نہ کر لیں۔ یہ کیوں؟ اس لئے کہ ان کے نزدیک دین کو سیاست یا معاشرت سے کوئی تعلق ہی نہیں ہے۔ یہ خصوصیت صرف اسلام کی ہے کہ اس نے اپنے ابتدائی دور میں ایک ایسی جماعت تیار کر دی جو اپنے تمام معاملات کو خواہ وہ سیاسی ہوں یا معاشی یا شرعی دین کی روشنی میں دیکھتی تھی اور جس کے باہمی تعلقات میں مساوات و اخوت کا ایسا خوشنما رنگ چمکتا

ہا جو ایک صنعت تاریخ کی زیب و زینت ہے۔ اسلام ہی وہ دین ہے جس میں زندگی کے ہر پہلو سے متعلق ہدایات موجود ہیں اور کوئی ایسا گوشہ نہیں ہے جو تاریک رہ گیا ہو۔ کامل دین وہی ہے جو انسان کی ہر دشواری میں خواہ اس کی نوعیت کچھ بھی ہو۔ کام آئے۔ حالات کچھ بھی ہوں۔ ماحول کتنا ہی بدل جائے لیکن انسان کے پاس ایسے اصل الاصول موجود ہوں جن سے سیدہ راہ استہ معلوم کرنے میں کوئی رکت نہ ہو اسلام اس ضرورت کو پورا کرتا ہے اور بدرجہ اتم پورا کرتا ہے۔ وہ ایسی شاہ راہ بنا دیتا ہے جس پر چل کر انسان منزل مقصود تک بہ آسانی پہنچ سکتا ہے۔ اور کمال تو یہ ہے کہ باوجود تمام پہلوؤں پر حاوی ہونے کے کہیں انسانی فکر کو پابند اور محدود نہیں کرتا۔ ہر جگہ انسان کو مناسب آزادی عطا کرتا ہے اور اسے اختیار دیتا ہے کہ مخصوص حالات اور واقعات کی مناسبت سے فروغ میں تغیر تبدیل کر سکے اور ظاہر ہے کہ اصول کے تغیر کی تو کوئی دین اجازت دے ہی نہیں سکتا۔

ان سطور کے ملاحظہ سے ایک حد تک واضح ہو گیا ہو گا کہ اسلام میں اتنی مغنویت موجود ہے جتنی انسان کے لئے ضروری ہے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مدنی زندگی کی تعلیمات عین منشاء تخلیق انسانیت کے موافق ہیں اور معترضین کے اعتراضات مذہب کے ناقص نہیں پر مبنی ہیں۔

تیسرا اہم اعتراض یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم در کفار مکہ اور یہود کے درمیان جو جنگیں ہوئیں ان کی ذمہ داری رسول پر ہے اور ہمیشہ پیش قدمی انہیں کی طرف سے ہوئی۔ اسی سلسلے میں یہ لازم بھی ہے کہ بعض یہودیوں کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خفیہ طور پر قتل کر دیا۔ ان اعتراضات میں حقیقت کا ذرا سا شائبہ بھی نہیں مندرجہ ذیل سطور کے مطالعہ سے یہ بات اچھی طرح واضح ہو جائے گی کہ قرآن نے صرف دفاعی جنگ کی اجازت دی ہے اور یہ بھی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو مجبوراً اپنی حفاظت و تبلیغ دین کی آزادی کے لئے ہتھیار اٹھانا پڑا تھا۔

ہیت جہاں میں مسلمانوں کو جنگ کرنی کی اجازت دی گئی اس قدر واضح ہے کہ شک اور شبہ کی گنجائش باقی ہی نہیں رہتی :-

اَوَلَا لِلَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلِإِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ غَلِيبٌ ﴿۱﴾ انہیں اجازت دی جاتی ہے جس سے جنگ کی گئی اس لئے کہ

ظلم کیا گیا ہو اور بیشک اللہ انکی مدد کرنے پر قادر ہے ۔
 صرف اتنا کہتے ہیں کہ ہمارا پروردگار اللہ ہے اپنے گھروں
 سے ناحق نکالے گئے اور اگر اللہ بعض لوگوں کو دوسرے
 لوگوں کے ذریعہ سے نہ روکتا تو صوبے ، مگر جاو عباد گاہیں
 اور مسجدیں جن میں کثرت سے اللہ کا ذکر ہوتا ہے ہمارے ہونگے
 ہوتیں اور اللہ ضرور ان لوگوں کی مدد کرے گا جو اس کی
 مدد کریں ۔ بیشک اللہ قوی اور غالب ہے ۔

نصرہم لقد برہ الذین اخرجوا من ديارہم
 بغیر حق الا ان يقولوا ربنا اللہ ولولا
 دفع اللہ الناس بعضهم ببعض لفسدت
 صوامع وبيع وصلوات ومساجد یذکر
 فیہا اسم اللہ کثیرا ولینصرن اللہ من
 ینصرہ ان اللہ لقوی عزیز

سورۃ الحج (۲۲) آیت ۴۰ و ۴۱

ان آیات کے پڑھنے کے بعد کیا یہ صاف نہیں ہو جاتا کہ مسلمانین کو جنگ کی اجازت محض اس وجہ سے
 دی گئی تھی کہ ان پر طح طح کے مظالم ڈھائے گئے تھے ۔ ناحق انہیں گھروں سے نکال دیا گیا تھا اور
 اسپر سزا دیہ کہ ان سے جنگ بھی کی جاتی تھی اور اگر اس کی اجازت نہ ملتی تو اللہ کے نام یوں دنیا پر مٹ
 جاتے ۔ یہاں تک تو اجازت جنگ کی وجہ بتائی گئی تھی اب اسکا مقصد ملاحظہ ہو :-

وقاتلوہم حتی لا تکون فتنۃ ویکون الذین
 لله فان انہم وافی اعداؤن الا علی الظالمین
 اور ان سے لڑو یہاں تک کہ فتنہ باقی نہ رہے اور دین صرف
 اللہ کے لئے ہو جائے ۔ اور اگر وہ رک جائیں تو زیادتی
 ظالموں کے سوا کسی پر نہیں ہو سکتی ۔

المائدہ - ۲۵ - آیت ۱۸۹

اس سے ایک طرف تو یہ صاف ہو گیا کہ جنگ کا مقصد یہ ہے کہ فتنہ دور ہو جائے اور دین میں سوا اللہ کے
 خیال کے دوسرے کا خوف یا ڈر باقی نہ رہے اور دوسری طرف یہ بھی واضح ہو گیا کہ فساد کرنے والے
 اگر باز آجائیں تو پھر جنگ خود بخود ختم ہو جاتی ہے اور مسلمانوں کو لڑائی جاری رکھنے کا کوئی حق نہیں
 رہتا ۔ یہ بھی ملاحظہ ہو کہ کن لوگوں سے جنگ کی اجازت ہے :-

وقتلوا فی سبیل اللہ الذین یقاتلونکم وکذا
 قتلتہم ان اللہ لا یحب المعتدین
 اور اللہ کی راہ میں ان لوگوں سے جنگ کرو جو تم پر جنگ
 کرتے ہیں اور زیادتی نہ کرو بیشک اللہ زیادتی کرنے والوں
 کو پسند نہیں کرتا ۔

۲ - ۱۸۹ - ۲۵

یہ اب بھی کوئی شبہ باقی رہ جاتا ہے کہ صرف دفاعی جنگ کی اجازت دی گئی ہے اور دفاع سے سر مو
 حاذر کر گئے کو منع کیا گیا ہو۔ قرآن میں اس قسم کی متعدد آیات ہیں جن میں اسی خیال کی تکرار ہے اور
 اسی طرح واضح کر دیا گیا ہے کہ دین کے معاملے میں نہ تو خود مسلمانوں کو جبر و اکراہ سے کام لینا چاہئے
 نہ نہ جبر و اکراہ برداشت کرنا چاہئے۔ جنگ کی اجازت انتہائی مجبوری کی حالت میں دی گئی ہے
 اب دنیا سے اللہ کے نام لیواؤں کے مٹنے کا خوف ہو۔ جب خدا کے دین کی تبلیغ میں طرح طرح کی
 کاوشیں ڈالی جاتی ہوں تو خدا کے رسول کے لئے بجز اس کے کیا چارہ ہو کہ کم ہمت باندہ کر کھڑا
 ہو جائے اور راہ حق سے تمام رکاوٹوں کو دور کر نیکی کو شش کرے۔ ہاں اگر اس مقصد کے
 پہل ہو جائیکے بعد محض حصول اقتدار یا جلب منفعت کی خاطر رسول لوگوں سے جنگ کرے تو البتہ
 وہ مورد الزام ہو سکتا ہو۔ لیکن کون کہہ سکتا ہے کہ رسول اللہ صلعم نے ایسا کیا۔ یا کوئی اس سے انکار
 کر سکتا ہے کہ رسول اللہ صلعم نے بالکل آخری تدبیر کی صورت میں ہتھیار اٹھایا۔ کہ میں ان پر اور
 ایچہ متبعین پر کیا کیا تکلیفوں کے پہاڑ نہ گراؤں گئے۔ کونسا ایسے ظلم باقی رہ گیا جو دین حق کے ماننے
 والوں پر نہ ڈھایا گیا۔ اسی پر بس نہیں کیا گیا بلکہ جب بے خانہاں مسلمان اپنا گھر بار چھوڑ کر پردیس
 میں جا رہے تو وہاں بھی انہیں چین سے نہ بیٹھنے دیا گیا۔ دین کے قرب و جوار میں برابر ان پر چھوٹے
 چوٹے حملے ہوتے رہے اور ساتھ ہی ساتھ ایک بڑے حملے کی تیاری بھی جاری رہی۔ حواشی میں
 سسوں کے ساتھ دکھایا گیا ہے کہ جنگ بدر کے کیا اسباب تھے اور یہ کیا بے بنیاد الزام ہے کہ رسول
 اللہ صلعم اور ان کے ساتھی قافلہ کو لوٹنے کی تعرض سے نکلے تھے یہیں سے باقاعدہ جنگ کا سلسلہ شروع
 ہوتا ہے۔ پھر جنگ احد اور جنگ خراب کہاں ہوئی تھی۔ کیا ایسے ہی رسول نے ہی پیش قدمی
 کی تھی کیا بار بار قریش مکہ اور ان کے حلفائے اپنی پوری طاقت کے ساتھ مدینہ پر حملہ نہیں کیا اور کیا
 مسلمانوں کو صغہ ہستی سے مٹانے کے لئے کوئی دقیقہ انہوں نے اٹھا رکھا۔ اگر خدا کی مدد مسلمانوں
 کے شاں حال نہ ہوتی تو ان کا نام دنیا سے خارج ہو گیا ہوتا اور اللہ کا نام لیوا کوئی باقی نہ رہتا
 تھا۔ میں ہر واقعے کے ضمن میں یہ بھی اچھی طرح ثابت کر دیا گیا ہو کہ رسول اللہ کی کوئی جنگ جارحانہ

نہیں تھی۔ ابتدا میں تو اپنے درپے درپے ہوتے رہے اور انہیں دم لینے کی فرصت ہی نہ ملی اس کے بعد یہ ضرور ہوا کہ انہیں دشمنوں کی تیاریوں کی خبر پہلے سے مل جاتی تھی اور وہ سلسلہ تقدم بخطہ آگے بڑھتی ہی سے کاٹ دینے میں کامیاب ہو جاتے تھے۔ یہ جنگوں کا ایک سلسلہ تھا۔ ایک سو دوسرے کا سامان پیدا ہوتا تھا اور ہر جنگ کو علحدہ علحدہ نہیں دیکھا جاسکتا۔ کفار و مشرکین نے جب تک ان میں کچھ جی دم باقی رہا اپنی تمام کوششیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مخالفت میں صرف کر دیں۔ تو کیا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ حق نہ تھا کہ ان کی تدابیر کا توڑ کرتے اور اپنی مستی کو برسرِ ار رکھنے اور اس دین کی تبلیغ کی آزادی کے لئے جس کے وہ حامل تھے کوئی صورت پیدا کرتے۔ یہ ہر حقیقت اس اعتراض کی کہ ہمارے تلوار کے ذریعے سے پھیلا۔ اب اہل انصاف خود فیصلہ کر سکتے ہیں کہ اس میں کہاں تک صحت کو دخل ہو رہا بعض اکابر یہود کے خفیہ قتل کا سوال جبکہ الزام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر لگایا جاتا ہے۔ اس کی حقیقت ہی ایک اقسام سے زیادہ نہیں۔ حواشی میں ہر اس واقعے کے سلسلے میں جہاں یہ الزام لگایا جاتا ہے الگ الگ تفصیل کے ساتھ بحث کی گئی ہے اور سب کے مطالعے کے بعد یہ صاف ظاہر ہو جائیگا کہ اس اعتراض کی بھی کوئی اصلیت نہیں۔

چوتھا اور آخری اعتراض جس سے یہاں بحث کرنی منظور ہے یورپ کی نگاہ میں سے بڑا اعتراض ہے۔ کہا جاتا ہے کہ باوجود نہایت سادہ زندگی بسر کرنے اور لذات کے ترک کر دینے کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں ایک کمزوری باقی رہ گئی تھی جس کا اظہار یوں ہوا کہ عام مسلمانوں کو انہوں نے صرف چار بیویوں کی اجازت دی لیکن اپنی ذات کو اس کچھ سے مستثنیٰ کر لیا۔ معترضین کو اس میں خواہشات نفسانی کی کارفرمائی نظر آتی ہے۔ نعوذ باللہ من ذلک۔ واقعہ یہ ہے کہ دوسرے اعتراضات کی طرح اسکا انحصار بھی تعصب پر ہے اور کسی معترض نے ٹھنڈے دل سے اس پر غور کر نیکی کوشش نہیں کی ہے۔ اگر ازواج رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی فہرست پر ہم نظر کریں تو یہ اعتراض حرف غلط کی طرح مٹ جاتا ہے۔ بجز حضرت عائشہؓ کے تمام ازواج پہلے کسی نہ کسی کے عقد میں رہ چکی تھیں اور جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے

صحیح کیا تو ان کی عمریں شباب سے متجاوز ہو چکی تھیں دوسری طرف حضرت عائشہؓ کی عقد کے وقت اتنی کم تھی کہ ایک عرصے تک وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر رہیں اگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم واقعی نفسانی جذبے سے متاثر ہوتے تو ان کو جوان اور حسین خاتونیں عقد کے لئے نال مل سکتی تھیں بعد عرب میں اس وقت کوئی عورت اس شرف سے محروم نہ رہ سکتی تھی۔ لیکن انہوں نے اس کے خلاف بیوہ اور من عورتوں سے شادی کی۔ اس کے بعد اگر ہم ان تعلقات پر نگاہ کریں جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ازواج کے ساتھ تھے یہ سلسلہ اور زیادہ صاف ہو جاتا ہے۔ یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ نفس پرست انسان آزاد خیال اور آزادی عمل کھو بیٹھتا ہے اور عورتوں کی خواہشات کا پابند ہو جاتا ہے وہ جو کچھ حکم دیتی ہیں اس کی تعمیل اسے اپنی فطری کمزوری کی بنا پر لازمی طور پر کرنی پڑتی ہے۔ برخلاف اس کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شخصیت کا اثر ان کی ازواج پر بہت زیادہ پایا نظر آتا ہے۔ ان خاتونوں کو جن میں سے اکثر آزاد و نعم کی خور تھیں آپ نے سادہ و ربیعہ لذت زندگی کا مادی بنایا اور جب انہیں سے بعض نے زیادہ آرام سے زندگی بسر کرنیکی خواہش کی تو آپ نے ان سے سخت سبزار کی کا اظہار کیا۔ کیا وہ انسان بھی جو اپنے جذبات نفسانی سے مغلوب ہو کبھی ایسا کر سکتا ہے۔

پھر سوال پیدا ہوتا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اتنی تعداد میں عقد کیوں کئے۔ یہ بات ذہن میں رکھنی چاہئے کہ عرب میں تعدد ازواج عام طور پر رائج تھا اور اسے اصل میسوب نہ سمجھا جاتا تھا۔ خاندانی تعلقات کی توسیع اور حلفا پیدا کرنے کا بہترین طریقہ یہی تھا کہ دوسرے خاندان میں شادی کی جائے۔ بعض اوقات اگر کسی بیوہ کی کفالت منظور ہوتی تھی تو اس سے عقد کر لیتے تھے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جو عقد کئے ان میں یہی صالح پیش نظر تھے اور آپ کی اکثر ازواج ایسی خاتونیں تھیں جو اپنے سابق شوہروں کے انتقال کے بعد کفالت کی مستحق تھیں اور ان کی دلجوئی کی بہترین صورت یہی تھی کہ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انہیں خود اپنے عقد میں لے لیں کبھی غلوب قبیلے کا دربار
بلند کرنے کے لئے بھی رسول اللہ نے اس قبیلے میں عقد کیا ہے۔ چنانچہ ام المومنین
جویریہ سے اسی مصلحت سے عقد کیا تھا اور اس کا نتیجہ ہوا کہ اسکا تمام خاندان آزاد ہو گیا
اسی طرح غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے بعثت کے بعد جتنے نکاح کئے
ان میں کوئی نہ کوئی اجتماعی مصلحت ضرور تھی اور ان کا محرک ہرگز کوئی ادنیٰ جذبہ
نہیں ہو سکتا۔

اب رہا یہ امر کہ جب تحدید تعداد کا حکم نازل ہوا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس سے مستثنیٰ
کیوں ٹھہرے اس میں بھی بے شمار مصالح ہیں اور ہرگز یہ نہیں کہا جاسکتا کہ رسول اللہ نے
اپنے اقتدار سے ناجائز فائدہ اٹھایا اس لئے کہ اگر ایک طرف آپ کے لئے یہ رخصت تھی
کہ چار سے زائد بیویوں کو علیحدہ نہ کریں تو دوسری طرف یہ سخت تید تھی کہ آپ کسی سہ
میں اس کے بعد کوئی دوسرا نکاح بھی نہیں کر سکتے تھے۔ عام مسلمانوں کو تو یہ اجازت تھی
کہ اگر چار کی تعداد میں کمی ہو اور وہ چاہیں تو شرائط کی پابندی کے ساتھ اس تعداد کو پورا
کر سکتے ہیں۔ لیکن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کسی حالت میں بھی کوئی عقد نہ کر سکتے تھے خواہ تعداد میں
کتنی ہی کمی نہ واقع ہو۔ تحدید عقد کی اجازت ختم ہو جانے کی تو یہ وجہ معلوم ہوتی ہے کہ
جن مصالح کی بنا پر آپ عقد کرتے تھے وہ اب مکمل ہو چکے تھے یعنی اسلامی جماعت کی
بنیاد خدا کے فضل و کرم سے بہت مستحکم ہو گئی تھی اور مصاہرت کے ذریعے سے کسی
نئے قبیلے کو اپنا حلیف بنانے کی ضرورت نہ رہی تھی اسی سے یہ نتیجہ بھی نکلتا ہے کہ باقی
ازواج کو علیحدہ نہ کرنے میں بھی کوئی اعلیٰ مصلحت ہوگی اور اس میں ذاتی جذبے
کو بالکل دخل نہیں ہے اس موقع پر یہ بات بھی یاد رکھنی چاہئے کہ اسی زمانے میں
یہ حکم نازل ہوا تھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد ازواج مطہرات سے کوئی اور شخص
عقد نہیں کر سکتا تھا اور انہیں اجازت المومنین کا درجہ دیا گیا تھا۔ ظاہر میں یہ ہے۔

اس پر بھی اعتراض کرتے ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ حکم جی رسول اللہ کے کسی ذاتی جذبہ یا تہیہ نہیں تھا بلکہ اس میں یہ مصلحت تھی کہ ازواج مطہرات رسول اللہ صلیم کے اخلاق و عادات اور انکی تعلیمات کی حامل اور انکا صحیح نمونہ بنیں پھر آپ کے بعد ان کو کسی دوسری ہستی کا پابند نہ ہونا چاہئے تھا بلکہ آزاد رہ کر اس فیض کو جو رسول اللہ صلیم کی صحبت سے انہیں حاصل ہوا تھا عامۃ المسلمین تک پہنچانا چاہئے تھا اور اسی لئے ان کے متعلق یہ حکم نازل ہوا تھا۔ اب غور کرنے کی بات ہے کہ اس حکم کی موجودگی میں اگر رسول اللہ صلیم علاوہ چار کے باقی ازواج کو علیحدہ کر دیتے تو ان کی کس قدر حق تلفی ہوتی اور ساتھ ہی ساتھ رسول اللہ صلیم کے فیض صحبت سے محرومی ان کے لئے کس قدر باعث تکلیف ہوتی۔ یہ بھی مصلحت اس استثنا کی ورنہ حقیقتہً معترضین کے باطل توہمات کی کوئی اہلیت نہیں ہے۔ بھلا وہ انسان جو ترک لذات دنیوی کی بہترین مثال ہو اور جسے خلق خدا کی ہدایت تفویض ہوئی ہو کبھی ایسے جذبات سے مغلوب ہو سکتا ہے جو تمام انسانی خوبیوں پر پانی پھیر دینے کو کافی ہیں۔

یہ چار بڑے اعتراضات تھے جو مستشرقین عام طور پر سیرۃ رسول اللہ صلیم پر وارد کرتے ہیں اور انہی سے اس مقدمے میں مختصر طور پر بحث کی گئی ہے۔ ارادۃً تفصیل سے کام نہیں لیا گیا ہے اس لئے کہ مقدمے کے از حد طویل ہو جانے کا خطرہ تھا۔ ہر بحث میں اصولی مسائل کی طرف اشارہ کرنے پر اکتفا کی گئی ہے۔ مقدمہ نگار کو اپنی خامیوں کا کما حقہ علم ہے اور یہ ظاہر ہے کہ ترجمے، مقدمے اور حواشی میں بہت سے نقائص ہوں گے۔ اہل نظر سے امید ہے کہ وہ ان سے ہرگز چشم پوشی نہ کریں گے بلکہ ان کو ظاہر کر دیں گے اس لئے کہ اس طرح قارئین بھی غلط فہمیوں سے محفوظ رہیں گے اور خود مولف کو بھی اپنی غلطیوں کا علم ہو جائے گا۔ صحیح تنقید علم کی سب سے بڑی خدمت ہو۔

یہاں پر میں اپنے کرم استاذ مولانا ابو عبد اللہ محمد بن یوسف السورتی کا شکریہ ادا کرتے بغیر نہیں رہ سکتا اس لئے کہ مجھے جو کچھ تھوڑا سا علم عربی ادب اور اسلامیات کا حاصل ہوا ہے وہ انہیں کے فیض سے حاصل ہوا ہے اور یہ تالیف بھی اگر وہ پوری مدد کرتے تو کبھی تکمیل کو نہ پہنچتی۔ اسی کے ساتھ ساتھ میں اپنے تمام ان بزرگوں اور دوستوں کا شکریہ گزار ہوں جنہوں نے وقتاً فوقتاً اپنی ہدایتوں اور مشوروں سے مجھ کو سرفراز فرمایا۔

عبد السلام

جامعہ ملیہ اسلامیہ - دہلی
۲۴ اپریل ۱۹۶۹ء

رائٹر میریا ریلکے

رائٹر میریا ریلکے ایک سال سے اوپر ہونے آیا دنیا سے اٹھ گیا۔ ہندوستان میں اس نے آج کون واقع ہے؟ کوئی نہیں۔ لیکن ریلکے جرمنی کے غنائی شعراء کا بادشاہ تھا اور اس کے تعدادِ سخن میں سے اکثر شتقان گیار گے کو شوکتِ کلام اور پختگیِ سخن کی بنا پر اس سے بہتر جانتے ہیں لیکن وہ زمانہ آئے گا اور ضرور آئے گا جبکہ ذوق و غالب کی طرح ان کے مراتب بھی اپنی صبحِ روشنی میں نمایاں ہونگے۔ اس میں شبہ نہیں کہ گیار گے حقیقی معنی میں جرمن شاعر ہے اور گوٹے کا وارث اگر کوئی قرار پاسکتا ہے تو وہ گیار گے ہے۔ پانچویں ہوا بھی کہ گزشتہ سال گیار گے کو جرمنی کے بہترین شاعر کی حیثیت سے ایک کثیر رقم کی گئی۔ ریلکے کا کلام قومی طرزِ ادا سے الگ اور بالاتر ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ ریلکے روپ کا پہلا شاعر ہے جس نے تصوف کے راز کو سمجھا ہے اور اس طرح پر نہیں کہ اس پر فارسی مہم طرز پر مشرقی شاعری کا اثر ہوا ہو یا زمانہ متوسط کی شاعری میں جو کوششیں اکثر نصرانی شعراء نے تصوف کے میدان میں کی ہیں ان کا اس پر کوئی صریح اثر پڑا ہو۔ مادیت کے یں۔ بنوں پر پہنچ کر انسان کی روح اپنی خوشکستی و خود فراموشی سے پراگندہ و پریشان ہو جاتی ہے۔ ادبِ قرار ہو کر ریلکے کے قلم و زبان سے آشکار ہوتی ہے۔ اور یہی راز ہے ریلکے کی غائی شاعری کی کامیابی کا۔ انسان غلامانہ تقلید سے کوئی بڑی چیز کبھی حاصل نہیں کر سکتا۔ وہی صدی کی مسلسل کوششوں کے باوجود ہندوستان کی کسی زبان نے ایک ناول بھی

Rainer Maria Rilke

Stefan George

ایسا پیدا نہیں کیا جس پر کوئی سخن سنج فخر کر سکتا۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ ناول نویسی ہندوستان کے ادبیات کے ارتقا کا سنوڑ تھا ضامن نہیں اور انگریز ناول نویسوں کے غیر آہنگ تنبیع سے ایک ایسی دوغلی چیز پیدا ہوئی ہے جس کو نہ ناول کہہ سکتے ہیں نہ قصانہ اور نہ جس کی ان دونوں حیثیتوں سے جداگانہ طور پر بھی بین الاقوامی معیار نظر سے کوئی وقعت ہو سکتی ہے محض ارتقائے فطری سے جو نئے دستیاب ہوتی ہے وہ ایک واقعی حقیقی قدر و قیمت رکھتی ہے۔ گوئٹے کے دیوان مغربی نے جو اُس نے فارسی دوا دین کے تنبیع میں نظم کیا ہے بہت کچھ شہرت حاصل کی۔ گوہم اُس کو ادبی تجربہ کی حیثیت سے ایک دلچسپ چیز مان لیں لیکن نہ تو اس میں تہذیب و مآظف کے تغزل کا پتہ ہے نہ اُن کے تصوف کی شان اور ان کی چاشنی کلام ہے اس کو کوئی واسطہ۔ ہائے اکثر ہندوستان کے جذبہ فروش طبائع کو بہت بھاتا ہے اور اس میں شک نہیں کہ ہائے یہاں ہم کو مشرقی تغزل کی بہت کچھ جھلک نظر آتی ہے لیکن اس بنا پر کہ انسان اس طرز تغزل کا مقابلہ فارسی تغزل سے کئے بغیر نہیں رہتا ہائے کا کلام اُس شخص کی نظروں میں بہت کم چلتا ہی جو فارسی تغزل کی زیر نگینوں سے آشنا ہے۔ برخلاف انکے رنگ کی شاعری اور شعریت کو فارسی اثرات سے کوئی تعلق نہیں اور اس کا طرز ادا فارسی اور اردو کے شعرا سے اس قدر جداگانہ ہے کہ موازنہ کا اصلاً خیال نہیں گزرتا۔ لیکن باوجود طرز ادا میں انتہائی اختلاف کے ہم رنگے کے یہاں میر کا درد ہائینگے، تو درد کا تصوف، انیس کے نوے کی شان تو غالب کا علو خیال۔ اور جہاں تک شیرینی زبان کا تعلق ہے حافظ شیرازی کے سوا اس کا کوئی ہم پتہ نہیں۔ اس کا ایک ایک لفظ سرخسہ نبات ہے لیکن اس کے لفظوں میں

West - Ostlicher Diwan ۴

Heine ۵

۶ جذبہ فروش سے میری مراد Sentimental ہے۔

بات کی ہی ارزانی نہیں۔ اس کا علو خیال اس کے الفاظ کی شیرینی کو بے وقار ہونے نہیں
 تاہم اس کو ارزانی احساسات سے محفوظ رکھتا ہے۔ افسوس یہ ہے کہ اس کے کلام کا
 ترجمہ دو میں اسی قدر ناممکن ہے جس قدر حافظ یا سعدی کا ترجمہ جرمن یا انگریزی میں۔
 زبان میں حتی الامکان اس کے کلام کی ایک تعویذی سی جھلک دکھانے کی خاطر اس کی دو
 نئے نظموں کا ترجمہ کرنے کی جرأت کرتا ہوں۔ کوشش میری یہ رہی ہے کہ اس کے الفاظ
 اگر کہیں ترجمہ ممکن نہ ہو تو نہ سہی لیکن اس کے خیال اور طرز ادا کی ترجمانی ہو جائے اور
 اس کی نظم کی نوعیت میں حتی الوسع فرق نہ آنے پائے۔ اُمید ہے کہ ناظرین پر ترجمہ کا
 ہرگز اگر گراں گزرے تو میری ناداری سمجھیں! شاعر کے کلام کی بستی پر محمول نہ کریں۔

ان ترجموں کو پیش کرنے سے پیشتر تلکے کے متعلق چند ایسی باتیں بتلادینا ضروری سمجھتا
 ہوں جن سے کلام کو پوری طرح سمجھنے اور اس سے لطف اندوز ہونے میں آسانی ہو۔ تلکے
 بریٹانیا بورپ کے دور جدید کا شاعر ہے اور نیچر پرستی کے خلاف جو رد عمل اواخر انیسویں صدی
 عیسوی سے وہاں کے فنون لطیفہ میں اکسپریشنزم کی تحریک کی صورت میں ظہور پذیر ہوا اسکا
 ان پر نہایت درجہ اثر ہوا ہے، گو ہم اس کو مخصوص طور پر اکسپریشنی شاعر نہیں کہہ سکتے۔ وہ ذہنی
 سے اور قطرے قطرے میں انسان کی روح کا متلاشی ہے اور خود انسان کی روح کا
 سارے ہمیشہ سلجھے ہوئے حلوں اور صاف الفاظ میں نہیں کرتا بلکہ اکثر اپنی کچھ مجازی زبانی سے وہ
 حاصل کرنا چاہتا ہے جو الفاظ ناطق و صریح سے ممکن نہیں۔ تلکے روح انسان کے رنگ و
 ہوا حتی الامکان بے نقاب پیش کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ عام فہم الفاظ میں ایک بات
 یہ کہتے ہیں کہ کھوسا جاتا ہے اور دماغ بلا ارادہ جہاں اس کو لے جاتا ہے وہاں جاتا ہے لیکن

Naturalism

Expressionism

حسن کلام کو کہیں ہاتھ سے نہیں دیتا۔ اکثر نظموں میں وہ ایک شخص خاص کی ایک وقت خاص پر پوری پوری دماغی کیفیت کا خاکہ کھینچتا ہے جو اس طور پر ہرگز ممکن نہیں کہ شاعر اُس کے جذبہ مرکزی اور خیالات ارادی کو نظم کر دے۔ کچھ تو وہ جان بوجہ کر کہتا ہے اور کچھ بے خبری کے عالم میں اور دورانِ کیف میں جو اکثر متعلق وغیر متعلق احساسات و ایجابات دماغ میں گزرتے ہیں اُن کو بھی قلمبند کر دیتا ہے۔ اس کے کلام کی یہ نفسیاتی پیچیدگیاں ہی اس امر کا باعث ہیں کہ وہ غالب کی طرح مقبول عام ہونے سے قاصر رہے اور رہیگا گو جہاں تک زبان کا تعلق ہے رتکے کا کلام نہایت سادہ اور سہل ہے۔ ایک بات اور قابلِ غور ہے کہ رتکے کی شاعری نہایت درجہ انفرادی ہے۔ اس کا ”ترانہ گدا“ ہر گداگر کی فریاد نہیں بلکہ اس کے ”گدا“ میں خود اسی کا سراپا نظر آتا ہے یعنی اگر رتکے خود محتاج ہو کر دُور سبک بنگلہ تو اُس کے احساسات ہی سمجھتے جو اُس نے اُس ترانے میں نظم کئے ہیں۔ اسی طرح اس کی ”فریاد“ ہر ناامید کی فریاد نہیں بلکہ خود اُس کی ناامیدی کی فریاد ہے اور یہ کتنا مبالغہ نہوگا کہ اس کے چشموں میں اس کے تالابوں میں، اس کے بربندوں میں، اس کے پردہ ہائے ساز میں، اس کے مسیح میں، اس کی ام المسیح میں، اس کے ہر ہر ذرہ اور ہر ہر آفتاب میں ہم اسی کی روح متحرک پائیں گے۔

کس قدر انوکھی معلوم ہوگی یہ شخصیت منہ وستان کے رہنے والوں کو جو سالہا سال سے ورڈس ورتھ، ٹی نی سن، اور انگلستان کے اور بے شمار شاعروں کی فطرت پرست مہستیوں سے دوچار رہے ہیں اور اُن کے اتباع میں کوشاں ہیں۔

بڑی چیز تھارکے۔ افسوس دنیا سے چل دیا گوا بھی اُس کے مرنے کے دن نہ تھے۔ یورپ کے باشندوں کے لئے پچاس برس کی عمر کیا ہوتی ہے؟ کچھ بھی نہیں۔ خدا مغفرت کرے۔

ترانہ گدا

داڑے دروازے پھرتا۔

صدائیں دیتا۔

آدمی میں، پانی میں، چمچاتی دھوپ میں۔

اکبار کی تک کرکٹیں بیٹھ جانا۔

کسی کھنہ میں، کسی چوکٹ پر۔

پناہ سناکان اپنے دابنے ہاتھ پر رکھ لینا اور چلنا۔

چلنا، چلنا، چلنا۔

اور پھر۔

بھکو خود اپنی آواز ایک غیر کی سی آواز لگتی ہے۔

پھر جبکہ نہیں معلوم ہوتا کہ یا الٹی یہ کون حلق پھاڑ پھاڑ کر چلاتا ہے۔

بس یا کوئی اور۔

۵ Das Lied des Bettlers کا ترجمہ ”فقیر کی صدا“ یا ”سائیں کی صدا“ میں نے اس لئے نہیں

کیا کہ اول تو یورپ میں صدا دیکر بھیک مانگنے کا طریقہ نہیں دوسرے شاعر کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اس کا گدا اگر

اپنے ان شاعرانہ خیالات کو چند فلسفیانہ کے بدلے در در فروخت کرتا پھرتا ہے بلکہ جب وہ تک کر کسی کوٹے میں

کسی چوکٹ پر بیٹھ جاتا ہے اور چلاتے چلاتے اپنی بے خودی فریاد سے ذرا پیدا ہوتا ہے تو اس کے خیالات و احساسات

اوپر اٹھتے ہیں جو اس ترانے میں ادا کئے گئے ہیں۔

ماخوذ از ”دس بوح در بلدر“ (تصویروں کی کتاب)۔ ان نظموں کو نثر منظم (Prose poem)

کے قلم سے سمجھنا چاہئے اور ہینک درس کی طرح پڑھنے کی کوشش نہ کرنی چاہئے۔

نہیں جلاتا ہوں تو ایک ذرا سی چیز کے لئے۔

لیکن شاعر۔

ایک جلوہ عالم خیال کی خاطر۔

اور آخر کار۔

میں اپنا چہرہ اپنی دو نو آنکھوں سے ڈھانپ لیتا ہوں۔

اور اپنے سر کا سارا بوجھ دونوں ہاتھوں پر ٹیک دیتا ہوں

جس میں اُسکی صورت ایسی ہوتی ہے جیسے آرام کی۔

ہاں !

یہ نہ سمجھیں راہ گزرنے والے۔

کہ مجھ آفت نصیب کے سر کو۔

تکلیف تک نصیب نہ تھا۔

فریاد

کبھی ہر چیز دور اور بے پند سی ہے۔

اور مدت کی گزری ہوئی سی ہے۔

شاید وہ سببتارہ

جس پر میرے کسب نور کا انحصار ہے

ہزار ہا سال پہلے چکا ہے

شاید اس کشتی میں

جو ابھی ادھر سے گزری

کسی نے کسی سے کان میں ڈر کر کچھ بات کہی

ہیں ایک گھڑی ٹن ٹن بجی
 گھر میں؟
 تو یہ !
 جی چاہتا ہے کہ دل کے اندر سے ٹکڑے کیس بھاگ جاتا
 نائے آسمان میں قرار لیتا -
 جی چاہتا ہے کہ سجدے کرتا -

تاؤں میں سے ایک
 سدا بہ تک برقرار ہو،
 نکتہ ہے کہ مجھے معلوم ہے
 ن میں سے، کون، یکہ و تنہا،
 دہ آشنائے حیات ہے،
 ایک شہر نور کی طرح
 عاؤں کی منزل پر آمانوں میں دوشن ہے -

مال کا شعر ہے ۵
 کبھی اوصافِ منتظر نظر آلباسِ مجاز میں کہ ہزاروں سجدی ٹپ رہی ہیں جبین نیاز میں
 یہاں ہم ایک آشنائے سجود کی جبین سجدہ خو کو شوق شہود میں مبتلا پاتے ہیں - ر لکے کی
 ما نظم میں جس کا ترجمے نے صریحاً خون کر دیا ہے ہم کو ایک مغربی شاعر جسے معشوق ازلی کی
 بے نیاز یہائے بجا کا دماغ نہیں، نشہ الست سے لاچار، تلاش حق میں آلام نفسی سے
 اپنے مادی ماحول سے پرگندہ و پریشان ہو کر انتہائی اضطراب اور اضطراب کے

ساتھ ایک بیک شوق جو دے مطلوب نظر آتا ہے۔

”جی چاہتا ہے کہ سجدے کرتا“

اب خدا جانے اس پردہ زنگار کے پیچھے ’نہیں‘ کے سوا اگر کوئی ہے تو اس کو ان دونوں چیزوں میں سے کون سی زیادہ بھاتی ہے، جبین سجدہ خو یا جبین سجدہ جو۔



شخصیت اور تاریخ

پروفیسر فریڈریش مائیکے آج کل جرمنی میں تاریخ اور فلسفہ سیاسیات کے سب سے بڑے ماہر سمجھے جاتے ہیں۔ یہ مضمون ان کے ایک مشہور خطبے سے ماخوذ ہے جس کا محمد مجیب صاحب نے لے دیا۔ ان کے انگریزی میں ترجمہ کیا تھا۔ اصل میں یہ خطبہ پروفیسر مائیکے نے مرکزی ادارہ تعلیمات برلن کے ایک جلسے میں دیا تھا۔ اُس کے بعد یہ رسالہ کی شکل میں شائع کیا گیا۔

جب میں نے آج کے خطبے کے لئے یہ مضمون منتخب کیا تو یہ اچھی طرح سمجھ لیا تھا کہ اسے فنِ تعلیم کے ملکی مسائل پر منطبق کرنے میں جو اس کا اصلی مقصد سمجھا جاتا ہے، مجھے توفیق سے کم کامیابی ہوگی لیکن یہ موضوع بجائے خود ایسا ہے کہ اس کا سلسلہ ان مسائل تک پہنچتا ہے جو نہ صرف مورخوں کے لئے بلکہ شخصیت کے سبھی قدروانوں کے لئے دلچسپ ہیں۔ مجھے آپ کے سامنے اس موضوع پر نظر کرنے کی تجویز اس لئے اور بھی پسند آئی کہ اس پر آشوب زمانے میں ہیں جس شدید کشمکش اور سخت تشویش کا سامنا کرنا پڑا اُس کے سبب سے یقیناً ہمارے دلوں میں مشابہہ نفس اور غبطہ نفس کی گہری آرزو تازہ ہو گئی ہوگی۔

اصل مسئلہ جس پر ہم غور کرنا چاہتے ہیں یہ ہے کہ تاریخ شخصیت کی تشکیل میں کیا اہمیت رکھتی ہے؟ اس سوال کا جواب دینے کے بعد آسانی سے معلوم ہو جائے گا کہ تاریخ کی تعلیم دینے کے اصول اور طریقہ پر اس بحث کا کیا اثر پڑتا ہے۔

سب سے پہلے ہمیں اپنے دل میں سوچنا چاہئے کہ آخر یہ شخصیت کیا چیز ہے اور اس کا مقصد کیا ہے؟ گوئیے کا قول اب تک ہمارے کانوں میں گونج رہا ہے کہ شخصیت ہم انہائے خدائی کے لئے خدا کی سب سے بڑی نعمت ہے اور جب ہم مکروہات زندگی سے پریشان ہو جاتے ہیں تو یہ الفاظ مزدہ جانفزا بنکر چپکے سے ہمارے دل میں اتر جاتے ہیں۔ مگر یہ مزدہ ایک طرح کا

مطالبہ بھی ہے۔ یہ ہم سے اس کا طالب ہے کہ باہر سے جتنے اثرات ہمارے جذبات اور ہماری قوت عمل پر پڑتے ہوں اُن سب کے نسخے میں ہم اپنی اندرونی سیرت کو استوار رکھیں اور خارجی اور داخلی زندگی کے درمیان ایک مد قائم رکھیں جس کی حفاظت کرنا ہمارا حق اور ہمارا فرض ہے۔ اس مد ہندی سے یہ مراد نہیں کہ داخلی زندگی کسی آہنی کٹھن میں مقید کر دجائے بلکہ یہ منشا ہے کہ خارجی دنیا سے اس کے تعلقات مضابطے اور اصول کے ماتحت رکھے جائیں۔ اس حریم باطن میں آنے جانے کی راہیں ہوں لیکن وہ بیرونی زندگی کے شور و شر سے محفوظ ایسی جگہ ہو جہاں ہم دلجمعی سے اپنے نفس کا مشاہدہ کر سکیں، اپنی قوتوں کو مجتمع کر سکیں اور ان سے خارجی زندگی میں کام لے سکیں۔ مختصر یہ کہ یہ بجائے خود ایک چھوٹی سی دنیا ہو لیکن بڑی دنیا سے وابستہ ہو، اپنا الگ اور مخصوص رنگ رکھتی ہو لیکن اس کی ترکیب انہیں زندگی کی عام قوتوں سے چھوٹی ہو، سب سے آزاد بھی ہو اور کل کی پابند بھی۔ علاوہ ان باتوں کے یہ ان سب حقیقی اور زندہ کیفیات پر حاوی ہو جن کے وجود میں علیاتی تنقید سے کسی طرح کا شبہ نہ پیدا ہو سکے۔ یہ چیز کیا ہے؟ ایک نفس جسے اپنے آپ پر اعتماد ہو۔ یہ چھٹی جاگتی کرامت ہیں مہدار فیاض نے سطا کی ہے۔ دوسری کرامت یہ ہے کہ ہم اس نفس خام سے شخصیت کی تعمیر کریں اور یوں اپنی ذات کو فطرت محض کی سطح سے بلند کریں لیکن اس کرامت کے لئے خود ہماری سہی کی ضرورت ہے۔ جب انسان کو اس دھری کرامت کا شعور ہو تب تب اس کی سمجھ میں آتا ہے کہ واقعی شخصیت زمین والوں کے لئے سب سے بڑی سعادت ہے۔ فطرت نے زندگی کی اور جتنی صورتیں پیدا کی ہیں اُن سب کو ایک معینہ سلسلہ نشو و نما پانڈ کو دیا ہے مگر صرف انسان کے لئے اس نے یہ امکان رکھا ہے کہ اس زنجیر کو ڈھیلہ کر دے، روحانی آزادی کی ایک نئی دنیا تعمیر کرے اور اس دنیا میں آزادی کا سب سے برتر ثمرہ یعنی ایک مخصوص اور ناقابل تقلید سیرت حاصل کرے مگر اس طرح کہ مجموعی زندگی سے اس کا رابطہ ٹوٹنے نہ پائے۔ انسان نہ تو بالکل تنہائی میں خوش رہ سکتا ہے اور نہ

بنا آپ کو اپنے انہوں میں محو کر کے۔ اگر انسان حقیقی مسرت حاصل کرنا چاہتا ہے تو اُس پر لازم ہے۔ انفرادی آزادی میں مجموعی تمدنی زندگی کا پابند رہے اور اجتماعی پابندی میں اپنی شخصی آزادی اور اپنی مخصوص سیرت کو محفوظ رکھے۔ یہی شخصیت اور عالم خارجی کا تعلق ہر منقول اور قابل زندگی سیاسی اور سماجی دستور کی بنیاد ہے۔ یہی فرد اور جماعت نفس اور دل کا باہمی تعامل اور اُن کی باہمی کشمکش تاریخی زندگی کا اب تہا ہے۔

یہ دونوں مسائل ہیں جن پر ہمیں غور کرنا ہے، ایک تو یہ کہ شخصیت کی اہمیت عالم تاریخ سے کیسے کیا ہے اور دوسرے یہ کہ عالم تاریخ کا اثر شخصیت کی تشکیں پر کیا پڑتا ہے۔ پہلی ہی نظر سے یہ بات معلوم ہو جاتی ہے کہ اب تک دوسرے مسئلے کے مقابلے میں پہلے مسئلے پر زیادہ اہمیت سے اور زیادہ دلچسپ طریقے پر بحث کی گئی ہے۔ کیا اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ پہلا مسئلہ دوسرے سے زیادہ اہم ہے؟ کیا اس میں یہ اعتراف پنہاں ہے کہ کل قدر و قیمت کا حامل فرد ہے؟ کیا ہمارا اصل کام یہ ہے کہ ہم عالم تاریخ کا اس نظر سے مطالعہ کریں کہ اُس میں اشخاص نے جدوجہد کو کہاں تک دخل ہے؟ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ انیسویں صدی کے لوگوں میں جو تاریخی روح سرایت کر گئی تھی اور اس دور کی تاریخی زندگی کے موضوع کو جو وسعت حاصل

ہوئی دونوں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ پہلے مسئلے کو ترجیح دی جاتی تھی۔ عین پسند فلسفہ کی غلبہ میں ابتدا سے انتہا تک شخصیت ہی مد نظر رہی اور کائنات اور فتنے کی تصانیف میں ہر کی اخلاقی آزادی کے مسئلہ پر زیادہ زور دیا گیا لیکن ہیگل کی تصانیف میں مجموعی تاریخی ناکو جو افراد کو چاروں چار اپنے دھارے میں بہائے جاتی ہے زیادہ اہمیت حاصل ہوئی۔ جب جدید علم تاریخ کی بنیاد پڑی اور مہمور کو زیادہ اہمیت حاصل ہوئی تو اجتماعیت اور ریت میں از سر نو جنگ چھڑ گئی۔ اجتماعیت اُس کی رفیق ثبوتیت اور نئے علم اجتماعیات کی بنیاد اس پر تھی کہ جماعت فرد سے کہیں زیادہ اہم ہے۔ تاریخی انفرادیت اور اُس کی مؤید زمانہ تحریک نے بجائے جارحانہ طرز عمل کے مدافعت اختیار کی اور اسی کے ساتھ ایمانداری

سے پیشکش کی کہ اجتماعیت پسندوں کے اصولوں میں جو معقول باتیں ہوں اُن کی سچائی کا اعتراف کرے۔ اس طرح تاریخ پر اجتماعیت چھا گئی اور چونکہ مجموعی تاریخی زندگی کے اثرات نے فرد کو ہر طرف سے دبا لیا اس لئے یہ سوال آہستہ آہستہ سرد پڑتا گیا کہ عالم تاریخ کافر کی آزاد اور مخصوص سیرت کی تربیت میں کیا فضا اور مقصد ہے۔ اس کا اندیشہ تھا کہ فرد کی اہمیت بالکل نہ رہے گی اور وہ بجائے ایک مستقل مقصد ہونے کے مجموعی زندگی کا ایک ذریعہ بن کے رہ جائے گا۔ اس طرح شخصیت اور عالمِ پیچہ پیچہ تعلقات پیدا ہوئے اُن پر بھی ہم نظر ڈالیں گے۔ بہر حال یقینی ہے کہ یہ دونوں سوال یعنی تاریخ کے لئے شخصیت کی اہمیت اور شخصیت کے لئے تاریخ کی اہمیت کیا ہے، ایک دوسرے سے تعلق رکھتے ہیں اور جو ایک سوال کا جواب ہو گا اُس کا اثر دوسرے سوال کے جواب پر بھی پڑے گا۔ جو لوگ تاریخ میں شخصیت کی اہمیت پر زور دیتے تھے وہ زیادہ تر اسوجہ سے ایسا کرتے تھے کہ انہیں تاریخی زندگی کا بہت گہرا اثر خود اپنی ذات پر محسوس ہوتا تھا۔ انہیں اس مسئلہ سے عملی اور اخلاقی دلچسپی کا اظہار کرتے ہوئے شرم آتی تھی اسلئے انہوں نے اسے بالکل نظری رنگ دے دیا۔ اب ہمارا یہ کام ہے کہ اس سوال کو اس کی اصلی صورت میں پیش کریں اور یہ دکھائیں کہ اجتماعیت اور انفرادیت سے ہمارے موضوع بحث کے لئے کیا نتائج اخذ ہو سکتے ہیں۔

اجتماعیت کی انتہائی شکل اصل میں فرد کو محض مختلف اجتماعی قوتوں کا جو لانگاہ سمجھتی ہے۔ اُس کے خیال میں جماعتوں کے عظیم نشانِ مستقل نظام، اُن کے رسوم اور اُن کے خیالات فرد پر حاوی ہوتے ہیں جو فطری طور پر قدامت پسند اور سست ہوتا ہے اور جسے فطرت نے گلوں میں رہنے والے جانوروں کی سی طبیعت عطا کی ہے۔ اس لئے ترقی اور تجدید اشخاص کی بدولت نہیں ہوتی بلکہ حالاتِ زندگی کے بدل جانے سے خود بخود ہوتی ہے۔ افراد جو بظاہر تجدید کے بانی مہوتے ہیں اصل میں محض عام حالات اور

رحمات کے منظر جو بنے ہیں اس لئے عالم تاریخ جو قدیم آئین و دستور اور زندگی کی قوتوں
 باحال ہے، عملی حیثیت سے بیشک افراد پر بہت بڑا اثر ڈالتا ہے بلکہ اُن پر بالکل چھایا جاتا
 ہے لیکن انہیں اس کا موقع نہیں دیتا کہ ان کی مخصوص سیر میں نشو و نما پاسکیں۔ جو چیز
 بظاہر آزاد اور جداگانہ شخصیت معلوم ہوتی ہے وہ اصل میں ماحول کے اثرات سے تعمیر
 پاتی ہے اور اس کی تعمیر میں جتنا سالہ لگتا ہے سب کا سب خارجی دنیا سے حاصل
 ہوتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ ہر فرد کے یہاں اس سالہ کی ترتیب مخصوص اور انوکھی ہوتی
 ہے لیکن محض اس حد تک جیسے ”کلائڈ اسکوپ“ یا نیرنگی شیشے میں ہر لمبے رنگوں کا
 ایک نیا نقشہ نظر آتا ہے۔ اسی طرح عالم تاریخ کا نظری مطالعہ یعنی زمانہ ماضی کی تحقیق
 اور مشاہدہ اجتماعیت پسندوں کے نزدیک باب فکر پر یہ حقیقت ثابت کر دیتا ہے
 کہ انسان اسی معمولی آب و گل سے بنا ہے اور اس نے عادت کی گود میں پرویش
 پائی ہے۔

”اشتراک“

کسی گزشتہ اشاعت میں ہم نے اشتراک اور اسکی مختلف قسموں کی تعریف کی تھی۔ لیکن ناظرین کو یاد ہو گا کہ یہ تعریفیں صرف اشتراک کے معاشی مقاصد کو، خصوصاً املاک کے مسئلہ کو پیش نظر رکھ کر کی گئی تھیں۔ اور یہ اس لئے کہ قیاس و رائے کی بے ترتیبیوں میں کچھ ترتیب پیدا کی جاسکے۔ ورنہ ظاہر ہے کہ اپنے وسیع معنوں میں اشتراک محض نظام املاک کی کسی مخصوص شکل سے عبارت نہیں۔ یہ تو حیات اجتماعی کے سب شعبوں اور تمام اداروں پر حاوی ہونا چاہتا ہے۔ یہ ایک بنیادی اصول ہے جس پر جماعت کی زندگی کی ساری عمارت کھڑی کرنی ہے، ایک ذہنیت جو مذہب و اخلاق، معیشت و آئین، فنون و صنعت، غرض تمدنی زندگی کے ہر گوشہ میں جلوہ گری کے لئے بتیاب ہے۔

جماعتی زندگی پر نظر ڈالئے تو جماعت بندی کی مختلف شکلیں نظر آئیں گی۔ کہیں اسکی بنیاد معاہدہ پر ہوگی، کہیں باہمی سہرمدی پر، کہیں روایات پر کہیں قانون پر، کہیں آزادی پر کہیں جبر پر، لیکن ان مختلف شکلوں کی تہ میں ہمیشہ تین اصولوں میں سے کسی ایک یا کئی کی کارفرمائی دکھلائی دیگی۔ یعنی طاقت، محبت، عقل۔ جب جماعتی زندگی میں انسان کے فطری رجحانات، اور قدرتی محرکات کو اپنا اثر پیدا کرنے کا موقع ہوتا ہے اور حمایت اجتماعی میں مدارج و مراتب کی تقسیم افراد یا گروہوں کی جسمانی یا ذہنی یا روحانی بلندی و پستی کی بنا پر ہوتی ہے تو اس وقت طاقت کا اصول کارفرما ہوتا ہے۔ یہ طاقت چاہے جسمانی ہو، چاہے عقلی و ذہنی۔ جسکی لاشی اُس کی بھینس، یا جس کی بڑھی اُس کی بھینس، یہ دونوں اصول طاقت کی شکلیں ہیں۔ اس اصول کے ماتحت

محبت پس پتی و بندی کی ترقیب طاقت کی تقسیم کی بنا پر ہوتی ہے۔

لیکن جب فطری و قدرتی طاقتوں یا صلاحیتوں کو سائنسی تحلیل، اختیار کرنے سے
 محبت اور جماعت کی شیرازہ بندی افراد سے بالاتر اصولوں کے ماتحت کی جائے
 تو اس وقت جماعت بندی کو عقلی اصول کا پابند کہیں گے۔ اس میں یہ نہ ہنگام کہ جس
 کے پاس طاقت ہے وہ کمزور پر حاوی ہو جائے، یا بس کے پاس دولت سے وہ غفلت
 پڑ جس کے پاس علم ہے وہ جاہل پر تفوق حاصل کرے۔ مثلاً اس قدرتی فساد
 مراتب سے قطع نظریہ اصول بنایا جائے کہ دولت سب کے پاس برابر ہونی چاہئے،
 علم سے سب کو بہرہ یاب ہونا چاہئے، توانا اور ناتوان کا فرق مٹانا چاہئے وغیرہ وغیرہ
 تو اس وقت جماعت اجتماعی مقررہ اصولوں کے تحت میں آجاتی ہے اور اس پر عقل
 کی کارفرمائی ہوتی ہے۔

پھر انسانوں کی بعض جماعتیں ایسی بھی بنتی ہیں کہ نہ ان میں طاقت کا تفوق ہوتا
 ہے نہ اصولوں کی فرمانروائی بلکہ دوست دوست کو رشتہ درگروں، جدھر جاہتا ہے
 بجاتا ہے۔ عقل بیاں لاچار ہوتی ہے اور طاقت بے بس۔ عقل اور اس کے خود ساختہ
 اصول بیاں و قہر بے معنی بن جاتے ہیں، بیاں توانا ناتوان کے آگے اور عالم اُمّی
 کے سامنے سر جھکا دیتا ہے۔ اور سب شاید اپنے مشترک خالق کی وحدت کے پرتو سے
 ہزار قالب لیکن یک جان ہو جاتے ہیں۔ ان جماعتوں کا اصول بنیادی محبت ہوتا ہے۔
 ہر شخص جانتا ہے کہ اشتراک کا مجوزہ نظام جماعتی موجودہ نظام سرمایہ داری کی مخالفت
 میں پیدا ہوا ہے۔ نظام سرمایہ داری میں عجیب بات یہ ہے کہ اس میں جماعت بندی
 کے مذکورہ بالا تینوں اصول کارفرما ہیں۔ اس میں زیادہ تر تو وہی طاقت کا اصول ہے،
 وہی جس کی لاٹھی اس کی بھینس یا جس کی دولت اس کی بھینس۔ یہی وہ اصول ہے
 جو چند ہزار سرمایہ داروں کے ہاتھ میں کر وڑوں محنت کش مزدوروں کے جسم داورائی

رویں!) دیدیتا ہے۔ اور دولت و اقتدار کے سامنے اسی کی وجہ سے اخلاق و مذہب، انصاف و عدل کے تمام اصول باندھ پڑ جاتے ہیں لیکن ہر خبیثہ کہ زیادہ اثر اس نظام میں طاقت کے فطری اصول ہی کا ہے تاہم یہ نہیں کہ دوسرے اصول بالکل کارفرمانہ ہوں، سرمایہ داری نے اپنے نظام کا ایک گوشہ کو تمام اصول عقلی کے زیر فرمان بھی کر لیا ہے اور وہ کاروباری زندگی کا گوشہ ہے۔ سرمایہ دار اپنا تسلط بھی قائم کرنا چاہتا ہے؛ غیر عقلی آرزوؤں کا شکار بھی ہوتا ہے لیکن منافع کے اصول سے سرمو انحراف نہیں کر سکتا۔ معاشی زندگی کے اس شعبہ میں بھی کھاتہ اس کی کتاب مقدس ہے۔ پھر زندگی کے بعض حصے سرمایہ داری کے نظام میں محبت کے اصول کے لئے بھی وقف ہیں مثلاً خاندانی زندگی سے ابھی اس مقدس اصول کو خارج نہیں کیا گیا ہے۔ یا قومی جنگوں کے وقت اب بھی اس کے مظاہر دکھائی دیتے ہیں۔

سرمایہ داری کے بنیادی اصولوں اور محرکات کی اس بوتلمونی کے مقابلہ میں اشتراک صروت ایک اصول کی حکومت چاہتا ہے۔ عقل کی! سرمایہ داری نے کاروباری زندگی کے جس گوشہ میں عقل کو فرمانروا بنایا تھا اشتراک اس پر قانع نہیں اور وہ زندگی کے سب شعبوں کو اس کے سیرد کرتا چاہتا ہے۔ طاقت و اقتدار کے اصول کو حرام جانتا ہے اور محبت کے دعاوی کو حرف غلط سمجھتا ہے۔ اسکی صدا ہے عقل، عقل، عقل!

ۛۛۛ

یہ اصول اعلیٰ جس کے مطابق معاشرتی زندگی کو ترتیب دیا جاتا ہے مختلف لوگ جدا جدا طریق پر نکالتے اور بناتے ہیں۔ کسی کے لئے ان کا مخرج وحی و تنزیل کا سرچشمہ ہوتا ہے کوئی فلسفہ سے یہ اصول نکالتا ہے، کوئی تجربہ سے۔ چنانچہ ان اختلافات کی وجہ سے اشتراک بھی ایک قسم کا نہیں ہے بلکہ اس کی متعدد اقسام ذہنی اور علمی دنیا کے سامنے پیش ہو چکی ہیں۔ لیکن موجودہ زمانہ میں جس مذہب اشتراک نے فروغ پایا ہے وہ وہ اشتراک

ہے جس کی تعلیم مدون شکل میں مارگس اور اس کے دوست انگلس نے دنیا کے سامنے پیش کی۔ زمانہ حال میں سرمایہ داری کے خلاف جو رد عمل ہوا اور ہر ملک میں مزدوروں اور ناداروں کی جدوجہدیں اٹھیں اس کی ذہنی ترجمانی اس جدید اشتراک نے کی۔ اور چونکہ یہ تحریکیں خود موجودہ نظام جماعت کی بنیادی خامیوں کے باعث ناگزیر تھیں اسلئے اس ذہنی تعلیم نے بھی جس کا نام ہم 'اشتراک جدید' رکھتے ہیں بہت فروغ پایا اور اشتراکی زندگی کے دوسرے نظام بالکل نیا پشت پڑ گئے۔ ان دوسرے نظاموں کو سمجھنا اس وقت محض تاریخی یا علمی دیکھی کی چیز ہے۔ لیکن اشتراک جدید کا فہم جو موجودہ دنیا کے اہم ترین مسئلہ کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے۔ ہم اس سلسلہ مضامین میں سی 'اشتراک جدید' کو سمجھنے کی کوشش کریں گے۔

کسی چیز کو سمجھنے کی مختلف صورتیں ہوتی ہیں۔ آپ اس کے معنی و مفہوم کو ذہن نشین کرنے کی کوشش کر سکتے ہیں اور متعلقات و ذرائع کی الجھنوں میں سے اس کے بنیادی اصولوں کو نکال کر اس کی اصلی غرض و نیت کو اپنے سامنے لا سکتے ہیں۔ یا یہ ہو سکتا ہے کہ آپ اس کے منہج و مخرج کو معلوم کریں اور اس کے عالم وجود میں آنے کے اسباب و مہل کو دیکھ کر اس کی ہیئت کو سمجھنے کی کوشش کریں۔ یا ایک صورت سمجھنے کی یہ بھی ہے کہ اس چیز کے معنی اور اس کے اسباب کو جان کر آپ اسے بعض مقررہ معیاروں پر پرکھیں۔ جیسی تنقیدی طور پر اسے سمجھنے کی کوشش کریں۔

اس مضمون میں ہم اشتراک کو اس کی اصل کے اعتبار سے سمجھنے کی کوشش کریں گے۔ ہم اس جگہ اس ماحول کا مختصر سا ذکر ناظرین کے سامنے پیش کرتے ہیں جس میں اشتراک کے مسلک نے جنم پایا۔ اس کے بعد ان شخصیتوں کا حال بیان کریں گے جنکی کاوشوں نے اس ذہنی پودے کی آبیاری کی اور ان رائج الوقت تصورات و خیالات کا جنہوں

نے اس کی نشوونما میں حصہ لیا۔ اور اس طرح مذہب اشتراک کی موجودہ شکل میں رونما ہونے کے اسباب تین حصوں میں ہمارے سامنے آجائیں گے یعنی جماعتی حالات، رائج الوقت تصورات اور بانیوں کی ذہنی کیفیات۔

جماعتی حالات

اشتراک جدید کا مسلک مغربی تاریخ کے اُس عہد کی پیداوار ہے جبکہ فردِ وسطیٰ کے قائم کردہ تمام باعیتی بندھن کٹ رہے تھے، تمام وہ جماعتی اداکار جن پر فردِ پناہ لینا تھا منتشر ہو رہے تھے، تمدنی زندگی کے معیار بدل رہے تھے، ایمانِ جاہلِ تھا، علم آ رہا تھا، بندشوں کی جگہ آزادیوں اور یقین کی جگہ شک کو بل رہی تھی بلکہ اس عام انتشار اور بند کشتائی کے عہد میں خاص طور پر ۱۸۳۷ء سے ۱۸۴۷ء تک کا زمانہ وہ زمانہ ہے جب مسلک اشتراکیت کے بیج یورپ کی ذہنی زمین میں نوک گئے۔ جن کی آبپارمی نہایت کاوش کے ساتھ دو شخصوں نے ۱۸۴۷ء سے ۱۸۴۹ء تک کی اپنی مارکس اور انگلس نے ۱۸۴۷ء میں جبکہ کیونسٹ منی فسٹو شائع ہوا ہے اشتراک کی کشت زار تیار تھی۔ اور اس سال کے بعد کوئی نیا ذہنی پودا اس میں نہیں لگا۔ صرف بین ہندی کے سلسلہ میں کچھ کانٹ جھانٹ ہوتی رہی اس نے۔ ۱۸۴۷ء اور ۱۸۵۷ء کے درمیان کے زمانہ کے حالات پر نظر ڈالنی چاہئے۔

معاشی حالات

اس ناز کی معاشی حالت میں سب سے اہم بات تو یہ تھی کہ سرمایہ داری کا نظم کچھ عرصہ سے اپنے مارج عروج پر پہنچ چکا تھا۔ اس کی اچانکیاں اور بُرائیاں سب

سنے آجکی نہیں۔ دنیا اس نئے دیوے سے بھی موٹی تھی۔ اس کی تباہ کاریوں اور
ہلاکت خیزیوں پر ہر ایک کی نظر پڑ رہی تھی۔ اس کی ریل پیل سے ہر کہ دمہ پریشان تھا
بہ نہ تھا کہ معاشی اور جماعتی مسائل پر صرف ایوان حکومت میں بحث مباحثہ تھا ہم سہراہ
پتا اس نئی مصیبت کا احساس رکھتا تھا اور اس کا حل سوچتا تھا۔ اس زمانہ کی
تصانیف کی فہرست اٹاکر دیکھو مغربی یورپ کے ہر ملک میں بے شمار سرکاری تحقیقاتوں
کی رپورٹیں ملیں گی جس میں مزدوروں کی حالت پر بحث ہے۔ ہر ملک میں اسی موضوع
پر اچھی بری بے تعداد کتابیں ملیں گی۔ انگلستان میں ۱۸۳۹ء میں کارلائل نے اپنی
کتاب *Chartism* لکھی اور ۱۸۳۹ء میں *Pass - Present* ۱۸۴۲ء میں *کنگسٹن*
نے *Village Sermons* شائع کی، ۱۸۴۵ء میں دسراہیلی نے *Symbols of*
the two Nations۔ فرانس اور جرمنی میں بھی کثرت سے تصانیف نکلیں۔ اس سلسلہ
پر غور و بحث کے لئے ہر طرف انجمنیں قائم ہوئیں۔

دیکھنے والے دیکھتے تھے اور لکھتے تھے کہ نئی صنعت نے خصوصاً ریل اور تار ریلے
سارے جماعتی نظام کی شکل ہی بدل دی۔ لوگ سمجھتے تھے کہ سرمایہ دار کے وجود اور
اس کی ترقی کے لئے یہ ضروری ہے کہ روزِ تغیر ہو روزِ تبدیل۔ لوگوں نے پیدایش
دولت کے طریقوں کی منت نئی تبدیلیوں کو محسوس کیا، ہر وقت دلچسپ کے عدم یقین و
گمراہی سے پریشان ہوئے، آدمی آدمی کے درمیان تمام قدیم رشتوں کے کٹنے اور
صرف خود غرضی کے رشتہ کے باقی رہ جانے پر مرثیہ خوانی کی، نو دولتوں کی بدتمیزیاں
پر چلا اٹھے۔ لیکن سب سے زیادہ یہ زمانہ متاثر تھا افلاس و فلاکت کے اس منظر سے
جو روزِ نافروں دولت و مرفہ الحالی کے دوش بدوش ابر غم کی طرح ملکوں کے ملکوں
پر چھایا جا رہا تھا۔ اگر دیہاتوں میں زراعتی مزدوروں کی مصیبت تھی، تو صنعتی کام کرنے والوں
پر بھی آہنی تھی۔ کمیتر بھی رہتا تھا اور جلاہ بھی۔ کانوں کے علاقوں میں صنعت کو فروغ

تھا لیکن بے گھر بے در مزدوروں کی فوج میں انسانوں کے غول کے غول داخل ہوتے جاتے تھے، شہروں میں سر بفلک عمارتیں بن رہی تھیں، لیکن جن کے خون کو سپینہ رستے سے یہ سب کچھ ممکن ہوا تھا ان کی جیبانی و ردحانی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ سختی سے کام لینے کی شرمناک سے شرمناک صورتیں موجود تھیں۔ لوگ یہ سب کچھ دیکھتے تھے اور یہ بھی کہ خود گاکی نوعیت بدل گئی، پہلے کام ہر مزدور کی شخصیت سے ایک گہرا تعلق رکھتا تھا، اب شیروں کی ایجاد اور تقسیم عمل کے اصول نے اسے ایک غیر دلچسپ اور بے روح مشغلہ بنا دیا تھا۔ ایک طرف دولت بڑھ رہی تھی دوسری طرف افلاس، ایک طرف مرفہ الحالی کی حکومت تھی دوسری جانب فلاکت و ادبار کی۔ صنعت ترقی کر رہی تھی لیکن لوگ اور بھی غریب ہوتے جاتے تھے، مشینیں اتنا مال بنا دیتی تھیں کہ خریدنے والے نہ ملتے تھے۔ کارلائل نے لکھا ہے: ”تمہارے بٹنے ہوئے قمیص کس کام کے؟“ اور دوکانوں میں دیکھو لاکھوں کی تعداد میں رکھے ہیں اور ادھر لاکھوں محنت کش برسہ تین ان کے انتظار میں ہیں لیکن یہ انہیں نہیں ملتیں۔ ضرورت سے زیادہ اشیاء کے پیدا ہونے سے جلد جلد کاروباری دنیا میں بحرانی کیفیت پیدا ہو جاتی تھی۔ وبائی مرض کی طرح یہ مصیبت نہایت پابندی سے کچھ کچھ سال بعد رونما ہوئی تھی۔ چنانچہ ۱۸۷۱ء میں آئی پھر ۱۸۷۲ء میں ۱۸۷۳ء میں ظاہر ہوئی پھر ۱۸۷۴ء میں۔ مال بہت خریدنے والے ندارد۔ کارخانے بند کئے جاتے تھے مزدور کے لئے مزدور نہ تھی۔ محنت خو کے لئے محنت کا دروازہ بند اور فاقہ اور موت کی راہ کھلی ہوئی۔

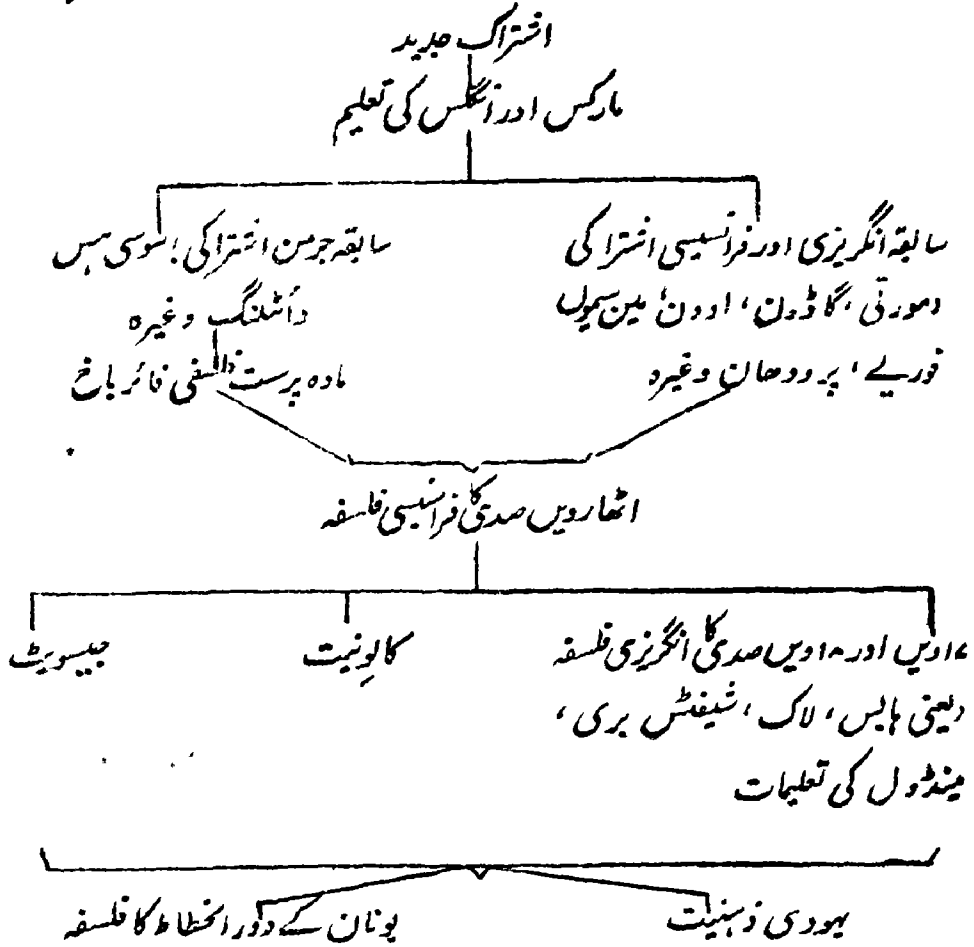
سیاسی حالات

سیاسی حالات میں سب سے اہم چیز یہ تھی کہ یورپانی جنگوں کے بعد سے لوگ امن میں بسر کر رہے تھے۔ اور امن کی زندگی نے امن پسندی کا جذبہ بھی پیدا کر دیا تھا۔ قوموں

۱۹۱۸ء ریاستوں کی نظر اپنے رعب و ناب، فتوحات و جنگ آزمائی کی طرف سے ہٹی ہوئی تھی بجائے اس کے کہ ریاستیں اپنے اپنے اغراض کی فکر میں بڑی ہوں اور اپنی ہی غرض کو فلسفہ سیاسی کا اصول اعلیٰ قرار دیتی ہوں اب اغراض ملکی سیاسی سے بالاتر اصولوں کی حمایت شروع ہو گئی تھی مثلاً آزاد تجارت کا اصول - غرض اس عہد کی خصوصیت یہ تھی کہ ملکی اور خارجی سیاست کو صحیح احساس بہت کم ہو گیا تھا اور اس عہد کو غیر سیاسی عہد کہہ سکتے ہیں۔ یہ ضرور ہو کہ قومیت کے اصول پر اس زمانہ میں خاصہ زور دیا گیا لیکن یہ ہمیشہ ملکوں کے داخلی اور اندرونی مسئلہ کی حیثیت سے اور انقلابی خیالات کے ساتھ ساتھ۔ اصول قومیت اور انقلاب کا تعلق یونان، پولینڈ، بلجیم کے معاملوں میں نظر آتا ہے۔ آدہر انگلستان میں پارٹسٹ تحریک ہر سر انقلابی تحریک تھی۔ فرانس میں بھی دنیا بھر کے خارج البلد انقلابی اور خود فرانس کے اشتراکی اور کمیونسٹ انتہا پسند انقلابی تحریک کو زندہ رکھنے کے لئے کافی تھے۔ اٹلی میں اسی انقلاب کا مجسمہ میز بنی تھا۔ جرمنی میں بھی انقلابی بارٹی موجود تھی اور اگرچہ بہت قوی نہ تھی لیکن پردیش کی احمق حکومت اس سے اس درجہ قائل تھی کہ لوگ یہ سمجھتے تھے کہ بس دو بار ہی ہمیں میں کمیونسٹ حکومت قائم ہو جائے گی۔

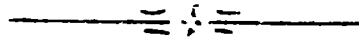
سرباہ داری نظام سے بے اطمینانی و بیزاری، فکر سیاسی کے انحطاط اور انقلاب و تغیر کی خواہش کی فضا میں اشتراک کے مسلک نے نشو و نما پائی۔ ذہنی اعتبار سے مختلف تصورات رائج کا اس پر اثر پڑا۔ لیکن اس کا صحیح تعین کہ کن خیالات اور کس فلسفہ نے اس پر سب سے زیادہ اثر ڈالا ظاہر ہے کہ بہت مشکل کام ہے۔ کسی نے اسے پروٹسٹنٹ ذہنیت کا نتیجہ قرار دیا ہے، کسی نے کیتھولک خصوصاً فرانسیسی کیتھولک مذہب کا، اکثر مؤرخین

نے غلطی سے اسے جرمن کلاسیکی فلسفہ سے مشتق گردانا ہے اور مارکس و انگلس کی تعلیمات اور کانت، فہسٹ اور ہیگل کے فلسفہ میں نہایت گہرا تعلق جتایا ہے۔ یہ آخری رائے ایک بہت عام تھی لیکن جرمنی کے مشہور معاشی درنزد مبارٹ نے حال میں اسے غلط ثابت کر دیا ہے اور واضح طور پر بتلادیا ہے کہ اشتراک جدید، کو جرمن کلاسیکی فلسفہ سے دور کا تعلق بھی نہیں ہے۔ اس مصنف کی رائے میں اشتراک جدید کا ذہنی شجرہ نسب یہ ہے:-



ہم نے سطور بالا میں ان عام جماعتی حالات کا ایک خاکہ پیش کر دیا ہے جن میں اشتراک کی تدوین ہوئی اور ان ذہنی تحریکوں اور تعلیموں کا ذکر جن سے مشتق ہے۔ لیکن اشتراک

کے تاریخی فہم کے لئے ماحول مادی و ذہنی کا یہ بیان کافی نہیں۔ خیالات و مذاہب بیشک اپنے ماحول سے بہت متاثر ہوتے ہیں لیکن باوجود اس تمام تاثر کے وہ پھر بھی اپنے بانیوں کی نفسی کیفیت اور انکی ذہنیت سے بہت گہرا تعلق رکھتے ہیں۔ شاید بڑے سے بڑا آدمی اپنے خیالات میں ماحول سے غیر متاثر نہ رہتا ہو لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ کسی بڑے آدمی کی تعلیم محض ماحول کے اثرات کا مکانیکی نتیجہ نہیں قرار دی جاسکتی۔ اس لئے ان حالات گرد و پیش کے علاوہ ہمیں اشتراک جدید کی اصل کو سمجھنے کے لئے اس کے بانیوں کی کیفیات نفسی پر بھی نظر ڈالنی چاہئے۔ یہ کام ہم انشائے اللہ کسی آئندہ مضمون میں انجام دینے کی کوشش کریں گے۔



نئی دہلی

رہتے رہتے حیدر آباد اب ہمارا وطن نہیں تو مسافر کا گھر ضرور ہو گیا ہے۔ پھر بھی کبھی نہ کبھی کسی نہ کسی ضرورت سے دہلی جانا ہو ہی جاتا ہے۔ ابھی تھوڑے دن ہوئے اپریل میں کچھ دنوں کے لئے دہلی گیا تھا۔ گرمی کا پورا زور نہ تھا، ہاں مزا آنے لگا تھا۔ لاٹ صاحب کے کچھ دفتر سنبھالے جاتے تھے۔ کچھ جا رہے تھے۔ نئی دہلی چوہت تھی۔ مگر اصلی دہلی میں دہی جیل پہل تھی۔ دس دن بیٹھا۔ عزیزوں سے ملا، دوستوں سے ملا۔ بنواری لال کا مکان دیکھا۔ نانک جند کی کوٹھی دیکھی۔ لالہ سری رام کا حال دیکھا۔ واحدی صاحب کے ہاں دعوت کھائی۔ خواجہ حسن نظامی صاحب نے دہلی کے اہل قلم سے ملاقات کرائی۔ ہر چیز دیکھتا اور خوش ہوتا۔ ہر شخص سے ملتا اور لطف اٹھاتا۔ دل باغ باغ تھا کہ دلی پھر نئے سرے سے دلی ہو رہی تھی۔ مگر چلنے سے ایک دن پہلے مرزا قمر دے جو باتیں جامع مسجد کی سیڑھیوں پر ہوئیں اُس سے سارا جوش ٹھنڈا ہو گیا۔ دل بیٹھ گیا اور اس وقت سمجھ میں آیا کہ دلی کیا تھی اور کیا ہو گئی۔

مرزا قمر دے کو مرزا قمر دے کو تو دلی والا تو کوئی نہ سمجھے۔ ہاں مرزا چھکڑا کھوں تو سب سمجھ جائیں۔ ان کو بھی پرانی دلی کا ایک کھنڈر سمجھو۔ چند روز کی ہوا کھا رہے ہیں۔ زمانہ کا ایک آدھ تھپیڑا پڑا اور ان کا خاتمہ ہے۔ پہلے اچھے کھاتے پیتے لوگوں میں تھے۔ ساٹھ ستر ہزار کی جائداد تو دو ہزار کے قریب میں برابر ہو گئی۔ کچھ بچی کچھی رہ گئی ہے وہ ٹوٹ پھوٹ کر ٹھیکرا ہے۔ انہوں نے اپنے خرچ کم نہیں کئے۔ زمانہ نے سوار ان کی جائداد کے ہر چیز کی قیمت بڑھا دی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس جائداد کو بھی گروسی ڈالنا پڑا۔ ناش ہوئی ہے۔ کوئی دن میں وہ بھی جاتی ہے۔ اس سے پہلے ہی یہ مر جائیں تو

پہا ہے۔

تمام توان کامرزا قمرالدین ہے مگر ان کی وضع قطع ان کے بیماری بہر کم جسم اور ان کی ٹھک چال کی وجہ سے ساری دلی ان کو مرزا چھکڑا کہتی ہے۔ پڑھے سکھے خاک نہیں۔ پیر بھی اپنے کو شاعر سمجھتے ہیں اور ایک جھوٹا درد و تخلص خیال اور دل رکھتے ہیں۔ ان دونوں میں سے کوئی استعمال میں تو آتا نہیں۔ ہاں یونہی شوق میں ایک نام کے تین نام کر لیتے ہیں۔ خیر یہ جتنے چاہیں نام رکھ لیں دلی واسے توان کو مرزا چھکڑا کہتے ہیں اور یہ ہی کہیں گے۔ تمام دلی کی وضع بدل گئی اور نہ بدلی توان کی اور بدلنے کیوں لگی۔ دلی کے جو چھکڑے پہلے تھے وہ اب بھی ہیں۔ رتی برابر فرق نہیں ہوا۔ جب وہ نہ بدلے تو یہ کیوں بدلنے لگے۔ پرانی وضع پر جان دیتے ہیں، نئی وضع پر نعت بھیجتے ہیں۔ آج کل کی کسی بات کی تعریف سنی اور پیچھے پڑ گئے۔ لوگوں کو مذاق نہ آگیا ہے۔ ایک آیالات صاحب کی کوٹھی کی تعریف کر گیا، انہوں نے ندمت شرمع لی۔ ابھی یہ بات ختم نہ ہوئی تھی کہ دوسرے نے اگر کسی اور چیز کی تعریف کر دی۔ یہ پہلا سلسلہ جھوٹا دوسرے کے پیچھے پڑ گئے۔ لوگ بیچارے کو بہت ستانے لگے ہیں میں نے دس برس پہلے بھی ان کو دیکھا تھا اس وقت یہ حالت نہ تھی۔ اب کچھ باؤلے سے ہو گئے ہیں۔ اتنی برس کی عمر ہے آخر دماغ کہاں تک کام دے۔ یہ دوسروں پر بڑھتے ہیں دماغ ان سے بگڑ بیٹھا ہے۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ نئی دہلی کے یہ ایسے دشمن ہیں۔ اگر معلوم نہ ہوتا تو بیچارے کو ناحق کیوں پریشان کرتا۔ چلنے سے ایک دن پہلے شام کو کوئی ساڑھے پانچ بجے گھر سے ٹپلنے نکلا۔ جامع مسجد قریب ہی ہے خود بخود پاؤں ادھر اٹھے گھا دیکھتا ہوں کہ شربت واسے کی دوکان کے قریب رومال بچھائے جامع مسجد کی ریڑھیوں پر مرزا صاحب بیٹھے ہیں۔ میں نے جا کر سلام کیا، پہلے تو آنکھوں کو چندھیا کر ذرا نشست لگائی۔ جب یوں کام نہ چلا تو آنکھوں کے سامنے ہاتھ کا چھجہ بنا کر غور سے

دیکھا اور ایک دفعہ ہی گھبرا کر کھڑے ہو گئے ”ادھو! میاں فرحت میں۔ گویا مینا تم یہاں
 کہاں۔ ہم تو سمجھے تھے کہ تم حیدر آباد ہی کے ہوئے۔ آخر آئے مگر کبھی بہت دنوں میں
 آئے؟ میں نے کہا ”مرزا صاحب کیوں نہ آتا دتی کہیں ہم سے چھوٹ سکتی ہے۔ کتنے
 لگے ”دلی۔ بیٹا! دلی تو بہت دن ہوئے جنت کو سدھاری۔ اب یہ دلی تھوڑی ہے
 یہ تو لاہور کی اماں ہے۔ جاؤ جائیداد بیچ کر کہیں اور جا بسو۔ اب یہ تمہاری دلی نہیں رہی
 یہ دوسروں کی دلی ہو گئی؟ مجھے کیا معلوم تھا کہ نئی دہلی کی تعریف سن کر ان کے آگ
 لگ جاتی ہے۔ میرے منہ سے نکل گیا ”واہ مرزا صاحب واہ۔ دلی تو اب دہن بن
 گئی ہے اور ابھی کیا۔ تھوڑے دنوں میں دیکھنا کیا سے کیا ہو جاتی ہے۔ کبھی لائے سینا
 بھی گئے ہو یا یونہی جامع مسجد کی سیڑھیوں پر بیٹھے بیٹھے نئی دہلی کو صلو اتیں سناتے ہو؟
 میرا اتنا کتنا تھا کہ بچہ گئے۔ ہاتھ پکڑ کر جھٹکا دیا۔ کہا ”آ۔ بیٹھ۔ میں تجھے تیری دلی کی
 تعریف سناؤں۔ مجھے معلوم بھی ہے کہ دلی کا دل کیا تھا؟ میں نے کہا ”چاندنی چوک؟
 کتنے لگے ”ہٹ تیرے جھوٹے کی۔ شرمنا کیوں ہے۔ چاؤڑی کیوں نہیں کتنا۔ کہیں
 بڑی جگہ نوکر ہو گیا ہے جو چاؤڑی کو چھوڑ چاندنی چوک کی تعریف پر اتر آیا ہے۔ بیٹا
 دلی کا دل چاؤڑی ہے۔ اب تو جا کر چاؤڑی کو دیکھ کیا رنگ ہے۔ جب دل ہی بگڑ
 گیا تو شہر کیا رہا۔ اب جامع مسجد سے لگا کر اجیری دروازہ تک چلا جا۔ وہ وہ شکلیں نظر
 آئیں گی کہ خدا کی پتاہ۔ نہ وہ اللہ دی غازی آباد والی رہیں نہ نور جہاں نہ وہ حشمت
 ہے نہ وہ میرٹھ والی زمین۔ زمین تو تجھے یاد ہوگی۔ اب اُس کے قاضی حوض دے
 کوٹھے کو جا کر دیکھ ایک پہلوان بیٹھے ہیں ’تھوڑا سا منہ، بیل کے سے دیدے، یہ توٹی
 ناک۔ ڈھیلا ڈھالا لپٹھوڑوں کا سا لباس۔ منہ کے سامنے بجلی کا لپ رکھا ہے۔ بیٹے
 یہ ہیں بی صاحبہ اور کس جگہ آکر بیٹھی ہیں کہ بی زمین جان کی جگہ۔ اوپر جائے تو نہ سلام
 نہ مزاج پرسی۔ نہ بان ہے نہ بھالیہ۔ جاتے ہی مطلب کی باتیں شروع ہو جاتی ہیں اور

ماشار اللہ گفتگو ایسی شستہ زبان میں کی کہ منہ سے پھول جھڑنے لگے۔ گالی بغیر تو بات ہی نہیں ہوتی۔ بھلا ان کے ہاں پان کہاں۔ یہ نہ پان کھائیں نہ پان بنانا جانیں۔ کسی نے بے حیا بنکر پان مانگا تو دو پیسے نکال پھینک دئے۔ نیچے پنواڑی کے ہاں سے پان آگئے۔ ہاں حقہ بہت ہیتی ہیں۔ حقہ آیا تو وہ آیا کہ گنوار بھی اس کو منہ لگاتے ذرا گھبراہٹیں۔ خدا صیوٹ نہ بلوائے تو سارے کا سارا مل کر کوئی دس سیر کا ہوگا۔ نیچہ پر بان لپٹا ہوا۔

نئے اتنی موٹی جیسے سکنی۔ چلم ایسی کہ سوا پا تھا کو آئے۔ یوئے حقہ حاضر ہے۔ حقہ کا پانی ٹپکا چلا آرہا ہے۔ یہ بھی کوئی نہیں دیکھتا کہ چاندنی پر رکھا گیا تو دھبہ پڑ جائے گا۔ اب ہے بولی بہت والا جو اس حقہ کا ایک دم بھی لگائے۔ کھانتے کھانتے دم نہ نکل جائے تو میرا ذمہ۔ اب فرما رہی ہیں پیتھے۔ پیچھے۔ امبر سر کا تھا کو ہے۔ کل ہی سردار صاحب نے لاکر دیا ہے۔ بھلا کس کی شامت آئی ہے جو اس حقہ کا دم لگا کر مفت میں اپنی جان کو مصیبت میں ڈالے اور خود بی جان نے جو دم لگایا تو حقہ بھی بیخ اٹھا۔ منہ اوپر کر کے جو دھواں چھوڑا تو معلوم ہوا کہ قطب کی لاٹ کرہ میں آکر کھڑی ہو گئی۔ یہ نہیں نے اس رنڈی کا ذکر کیا ہے جو اس وقت جاؤڑی کی ناک کھی جاتی ہے۔ دوسروں کی کچھ نہ پوچھو۔ ان کے ہاں تو دروازہ ہی پر ٹکٹ بٹتا ہے۔ پہلے زمانہ کی جاؤڑی تو تجھے یاد ہوگی گرمی کا موسم ہے۔ ادھر شام ہوئی ادھر سب کمرے روشن ہو گئے۔ بیاں گانا ہو رہا ہے دہاں گانا ہو رہا ہے شوقین بیٹھے سن رہے ہیں۔ شریف لوگ سفید براق کپڑے پہنے، موتیا کے گھرے گلے میں ڈالے، مولسری کی لڑیاں ہاتھوں میں لیے سڑک پر ٹہل رہے ہیں، چل قدمی بھی ہو رہی ہے، گانے کا لطف بھی آرہا ہے۔ بارہ ایک بجے تک یہی گتھا گھمی رہی۔ اس کے بعد سب اپنے اپنے گھروں کو جا آرام سے سوئے۔

اب جاؤڑی میں رات کو جائے تو دوسرا ہی رنگ نظر آتا ہے۔ برآمدوں میں کھبوں سے لگی رنڈیاں بٹھی ہیں۔ ابھی اندر گئیں، ابھی باہر آئیں، پھر گئیں، پھر آئیں۔ ایک

آدھ کوٹے پر رُوں رُوں رُوں بھی ہو رہی ہے۔ مگر گانا کیا ہے۔ بس یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بی جان اپنی اماں کو یاد کر کے رو رہی ہیں۔ سنتا ہوں اب سب کی سب جاؤ رُی سے نکالی جانے والی ہیں۔ اچھا ہو گا خن کم جہاں پاک۔

میں نے کہا ”مرزا صاحب“ بھلا رنڈیوں سے اور دلی کے اچھے بڑے مہنے سے کیا واسطہ؟ کہنے لگے ”واہ۔ بیٹا۔ واہ۔ خوب سمجھے۔ اور ننھے بن جاؤ۔ یار عزیز! نہیں تو دلی دلی تھی نہیں تو دلی میں رکھا ہی کیا تھا۔ ذرا حکیموں کے مطب میں جا کر دیکھتے تو معلوم ہوتا کہ دلی کی زبان کا سنبھالنے والا کون ہے۔ کبھی کسی کوٹے پر گئے ہوتے تو کھلتا کہ آداب مجلس کس کو کہتے ہیں۔ ذرا ان کے بننے سنورنے کو دیکھتے تو پتہ چلتا کہ لباس کس کو کہتے ہیں۔ ذرا ان کے کمروں کو دیکھا ہوتا تو سمجھتے کہ سلیقہ کس کو کہتے ہیں۔ میاں۔ رنڈیاں دلی کی تہذیب کا نمونہ تھیں۔ لاکھ عورتوں میں سے الگ نکال لوں کہ یہ دلی کی رنڈی ہے۔ اب جیسی روح ہے دیسے فرشتے ہیں۔ خیر تم بڑے متقی پرہیزگار سہی۔ رنڈیوں کو چھوڑو۔۔۔۔۔ شہر والوں کو لو۔ لعنت ہے ان کی شکل پر۔ یہ دلی والے ہیں۔ خدا کے لئے سچ کہنا۔ کیا ان کو کوئی دلی والا کہیگا۔ بال دیکھو تو جھاڑ جھنکار، جھنڈ دیکھو تو ریحڑوں کا سا۔ لباس دیکھو تو سبحان اللہ۔ نیچے قمیص ہے اوپر کرشتاؤں جیسا چھوٹا کوٹ، ٹانگوں میں دو تھیلے چڑھائے گٹ پٹ گٹ پٹ کرتے چلے آئے ہیں۔ لیجئے یہ ہیں آپ کے دلی والے۔ یہ تو یہ کجمنت عورتوں نے بھی بکھ اپنی عجیب وضع بنالی ہے۔ انگلیا کرتی اور ڈھیلے پیجامے تو غدر کے ساتھ گئے۔ چوڑی دار رنگ پیجامے اور کرتے دربار کے ساتھ رخصت ہوئے۔ اب لباس کیا ہے بس یہ سمجھ لو کہ کہیں کی اینٹ اور کہیں کا روڑا بھاں متی نے کنبہ جوڑا۔ سلیقہ کا یہ حال ہے کہ بچوں کی مالک آیا، باورچی خانہ کی مالک ماما، سینے پر رونے کے ذمہ دار درزی، درزی نہیں ماسٹر ٹیلر۔ اب ان کو گھر والیاں کون کہے گا۔ شام ہوئی اور بیگم صاحبہ ہوا خوری کو نکلیں

صاحب ایک طرف گئے ہم صاحب دوسری طرف گئیں۔ اب نہ اُن کو ان کی خبر اور نہ ان کو اُن کی۔ پیچھے یہ آپ کی دلی کی حیا دشمن رہ گئی ہے۔ کچھ بچے کچھ گھر نے اپنی پرانی جاں پر چل رہے ہیں لیکن کب تک۔ خربوزہ کو دیکھ کر خربوزہ رنگ بدلتا ہے۔ وہ بھی یا اسی بھیڑ یا چال کو اختیار کریں گے یا نکوین جائینگے! میں نے کہا ”مرزا صاحب یہ تو نہ کہو۔ پردہ تو اب بھی دلی میں خاصہ ہے“ کہنے لگے ”اوسو۔ تو ماٹرائٹ آپ کے سیاں کچھ اس سے بھی زیادہ تیز رنگ ہے۔ ہندو خدا۔ یہ کوئی پردہ میں پردہ ہے۔ پہلے باہر پھرنے والیاں بھی نکلتی تھیں تو اوڑھے پہنے۔ برقع اور سستی تھیں تو اس طرح کہ صرف ایک آنکھ باہر رہے“ نہ اس طرح جیسے اب پھرتی ہیں۔ برقع تو اب بھی ان کے سر پر ہے لیکن پلو ہیں کہ سوا میں ادھر ادھر اڑ رہے ہیں۔ خود ہیں کہ برقع سے دو قدم آگے مرد میدان بنی چلی آ رہی ہیں۔ اب برقع کو برقع سمجھ کر تھوڑی اوڑھا جاتا ہے۔ صرف یہ بتانا ہوتا ہے کہ ہم مسلمان ہیں۔ رسم چلی آتی ہے اس کو پورا کر رہے ہیں۔ جب اپنے ہی بُرے ہو گئے تو دوسری قوم والوں کو میں کیا کہوں۔ بس یہ سمجھ لو کہ پہلے جن کی آنکلی نہیں دکھائی دیتی تھی اب اُن کی پنڈلیاں دکھائی دیتی ہیں۔ ارے بھئی یہ تو جو کچھ تھا سو تھا۔ اب دل بھی تو صاف نہیں رہے ہیں۔ ایک دوسرے کو کھائے جاتے ہیں۔ ہندو مسلمانوں سے بیزار مسلمان ہندوؤں سے بیزار۔ بات بات پر کٹے مارتے ہیں۔ ذرا کھونے ملو کہ گالی دی یا طوٹے کھلو کو مارا تو سمجھ لو کہ قیامت آگئی۔ کوئی یہ نہیں پوچھتا کہ میاں معاملہ کیا ہے۔ آخر لڑنے کا سبب کیا تھا۔ مسلمانوں سے پوچھو تو کہتے ہیں ہم کچھ نہیں جانتے مسلمان کو ہندو نے کیوں مارا ہندوؤں سے پوچھو تو وہ کہتے ہیں میاں پرے مٹو۔ ہم کو اس سے غرض نہیں کہ کیا ہوا۔ ہندو کو مسلمان نے کیوں گالی دی۔ جو بے آپ سے باہر ہوا جاتا ہے۔ جس کو دیکھو بھوکے خیر کی طرح بھیڑ رہا ہے۔ آج اس کا سر بھوٹا۔ کل اُس کا خاتمہ ہوا۔ اسپتال

بہرے چلے جا رہے ہیں۔ ولایت سے دواؤں پر دوائیں چلی آرہی ہیں۔ ڈاکٹروں کی فیسیں بھرتے بھرتے دیوالہ تھلا چلا جاتا ہے۔ اور ہے کیا کہ کھونے لو کو مارا۔ گوروں سے بھری موٹریں ادھر سے ادھر پوں پوں کرتی چلی جا رہی ہیں۔ توپیں کھڑا کھڑ کر تکی ادھر سے ادھر دوڑ رہی ہیں۔ سوائی جہاز چیلوں کی طرح سروں پر منڈلا رہے ہیں۔ فوجیں تپڑا باتھے سیاں کھڑی ہیں دباں کھڑی ہیں۔ تلاشیاں مہرہ ہیں۔ لوگ پکڑے جا رہے ہیں۔ جیل خانے بھر رہے ہیں۔ مقدمہ بازی مہرہ ہی ہے۔ کسی کو جنم قید ہوتی ہے کوئی بھانسی پر ٹکایا جاتا ہے اور یہ سب کس لئے کہ ملوئے کلو کو گالی دی تھی۔ لیجئے یہ آپ کی دلی ہے اور یہ آپ کے دلی والے ہیں۔ کل ہی کا قصہ ہے میں بڑوں کے کڑہ سے قاضی کے حوض آ رہا تھا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ پنڈت کے کوچہ کے قریب دو بچار لڑ رہے ہیں۔ سب رستے ہیں کہ بند ہیں۔ موٹریں لگاڑیاں، تانگے، ٹرام، پیدل غرض سارا راستہ کا راستہ رکا کھڑا ہے اور کسی کی ہمت نہیں ہوتی کہ آگے بڑھ کر اور دو لٹھا مار کر انکو علیحدہ کرے۔ آخر جب لڑتے لڑتے خود ہی تھک گئے، اس وقت ایک بھاگا۔ دوسرا اس کے پیچھے بھاگا۔ دو تین آدمی جھپیٹ میں آ گئے۔ جب کہیں جا کر داستہ کھلا، میں نے کہا ”مرزا صاحب آخر مار کر بھاگا دینے میں کیا ہرج تھا“ کہنے لگے ”میاں۔ ابھی تم نے دلی دیکھی کیا ہے۔ بٹانے میں ہرج۔ ارے بھائی خون خرابے ہو جاتے وہ کیا لفظ ہے تصادم۔ ہاں تصادم ہو جاتا۔ بین الاقوامی تصادم ہو جاتا۔ میں نے کہا ”ہیں۔۔۔ بین الاقوامی تصادم۔ یہ بھی آپ نے خوب کئی کہنے لگے“ ہاں۔ میاں۔ تم پڑھے لکھے ہو۔ ہاری زبان میں میں میخ نکالتے ہو۔ ہم تو

۱۷ دہلی میں ان بیلوں کو بچار کہتے ہیں جو کسی دیوتا کے نام پر چھوڑ دئے جاتے ہیں۔ ان کو سانڈ بھی کہتے ہیں مگر بچار (ب۔ ج۔ ا۔ ر) کا لفظ زیادہ مستعمل ہے۔

بسی سنبھلتے ہیں کہ جب دو قومیں لڑتی ہیں تو اخبار والے اس کو بین الاقوامی تصادم کہتے ہیں۔ اب جانے ہماری بلا۔ وہ صحیح کہتے ہیں یا غلط۔ انہی سے جا کر پوچھو کہ اس کے کیا معنی ہیں۔ ہمارے زمانہ میں تو بڑے بڑے واقعات ہو جاتے تھے تو بین الاقوامی تصادم نہیں ہوتا تھا۔ کوئی پچیس تیس برس کی بات ہے کہ ہم بھول دالوں کی بھر کو جا رہے تھے۔ تھو دو گا سیدھی سڑک قطب کو جاتی تھی۔ اب بھی کبھی اوسر گئے ہو خدا نہ یجائے۔ قطب ہاشکل ہو گیا ہے۔ چاروں طرف سڑکیں ہی سڑکیں ہیں۔ بے لکھا پڑھا آدمی صبح نوپتے تو کہیں شام کو جا کر قطب پہنچے۔ اب اوسر چلو۔ اب اوسر مڑو۔ اب اوسر گھومو۔ اب اوسر جاؤ۔ ہر موڑ پر سختی لگی ہوئی ہے۔ پڑھنے والے پڑھ لیتے ہوں گے ہمارے تو ناک بجمہ میں نہیں آتا۔ جہاں دیکھو تختی پر باتہ بنا ہے۔ ایک انگلی آگے کو نکلی ہے یعنی اوسر جاؤ۔ آخر اوسر جاؤ تو کہاں جاؤ۔ یہ تو ہم بھی جانتے ہیں کہ اوسر ہی سڑک ہے کہیں مانی ہی ہوگی لیکن جاتی کہاں ہے یہ کیونکر معلوم ہو۔ اگر باتہ کی جگہ قطب کی لاٹھ بنا دیتے تو سب سمجھ جاتے کہ یہ سڑک قطب جاتی ہے۔ مقبرہ بنا دیتے تو جان جاتے کہ یہ سڑک اوسر کو جاتی ہے۔ سڑکیں کیا ہیں خاصی بھول بھلیاں ہو گئی ہیں۔ سڑک پر بیاں، ان جہاں دیکھو سپاہی کھڑے تھک رہے ہیں۔ کبھی یہ باتہ اوسر کر رہے ہیں کبھی وہ بھی اوسر بھر جاتے ہیں کبھی اوسر۔ غرض کیا کہوں دلی کی سڑکیں بھی تماشہ ہو گئی ہیں ان تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ ایک دفعہ ہم قطب جا رہے تھے منصور کے مقبرہ کے پاس جو پہنچے کیا دیکھتے ہیں کہ ایک اونٹ گاڑی چلی آ رہی ہے۔ اندر بیسیوں آدمی ٹھنسا ٹھنسا مہرے ہیں۔ چھت پر بوریاں لدی ہیں۔ ان کے بیچ میں بھی پانچ چھ گنوار دیبکے دیبکے بیٹھے ہیں۔ بیاں میواتی اونٹ کی نکیل تقائے سامنے کے تختے پر بیٹھے اونگھ رہے ہیں۔

خدا کی قدرت دیکھو دوسری طرف سے ایک ایک آ رہا تھا یکہ میں تین سیلانی ایک بیچ میں دو ادھر ادھر، ایک ہاتھ سے چھتری کے ڈنٹے پکڑے دوسرا ہاتھ ٹوپی سنبھالنے کے لئے سر پر دھرے صاف ستھرے کپڑے پہنے چلے آ رہے ہیں۔ یکہ والے نے ہری گھاس چھتری کے اندر باندھ رکھی تھی کہ قطب میں کام آئے گی۔ یکہ جو اونٹ گاڑی کے پاس سے گزرا تو میاں اونٹ کی نظر گھاس پر پڑی۔ انہوں نے بڑے اطمینان سے اپنی گردن بڑھا چھتری میں داخل کر دی۔ سیلانیوں نے بہت ہمت کی۔ اونٹ نے جو گھبرا کر گردن سیدھی کی تو یکہ گردن میں ٹک گیا۔ بھٹی مزہ آ گیا۔ اونٹ کے گلے میں پٹی تو سنی تھی یہ اونٹ کے گلے میں یکہ اسی دن دیکھا۔ خیر ادھر ٹٹوانی نے ہاتھ پاؤں مارے، ادھر یکہ والے نے غل مجایا، کچھ راگھیروں نے گڑ بڑ کی۔ اونٹ نے جو گردن کو جھٹکا دیا تو یکہ، ٹٹو، سیلانی سب وہ جا کر گرے، چوٹیں بھی آئیں، کپڑے بھی خاک میں ملے، نقصان بھی ہوا، مگر نہ کچھ جھگڑا ہوا نہ طنز۔ یکہ والے نے کچھ گڑ بڑ شروع کی تھی اس کو لوگوں نے ڈانٹ دیا کہ چل بے یہ ہوتا ہی ہے، نہ چھتری میں گھاس باندھ کر لاتا، نہ اونٹ گردن ڈالتا، نہ یہ تماشا ہوتا۔ لیجئے معاملہ رفع دفع ہو گیا۔ خدا خواستہ اگر آجکل یہ واقعہ پیش آجاتا تو بات کہیں کی کہیں پہنچتی، خوب کٹم کٹا ہوتی، لکڑی چلتی، نالشا نالشی ہوتی اور کیوں ہوتی؟ کسی مسلمان کے اونٹ کا کسی ہندو کے ٹٹو کو زخمی کرنا کوئی معمولی بات ہے؟ میں نے کہا ”تو مرزا صاحب آپ دلی کی عورتوں سے تو خفا تھے ہی، مردوں سے بھی صاف نہیں؟“ کہنے لگے ”مرد عورت کیا ہیں تو دلی کی ہر بات سے خفا ہوں۔ اب اس گھڈی ہی کو دیکھ لو۔ اب یہ گڈی تھوڑی رہی ہے خاصہ بڑا زہ ہو گیا ہے جو ملل شہر میں نہ ملے یہاں لے لو۔ سودے والے ہیں وہ نئی نئی آوازیں نکالتے ہیں۔ اب جو یہ تی۔ ای۔ تی۔ ای پکار رہا ہے۔ جانتے ہو کیا بیچ رہا ہے۔ میاں کھیر بیچ رہا

ہے۔ بھلا اس آواز پر کوئی کیا آئے گا، یہی سب گونگے ہو گئے۔ یا کسی زمانہ میں گرمی کا موسم ہے تو آوازیں آرہی ہیں کالے اودے لٹکائے ہیں شربت کو، سانولے سلونے والے ہیں شربت کو۔ جاڑا ہے تو آوازیں آرہی ہیں گھونگٹ والی نے توڑے ہیں لٹو پیاری نے توڑے ہیں بیر۔ اب کاچھی تو دلی سے ناپید ہو گئے۔ ہاں فتحپوری نے نیچے کچھ میوہ والے بیٹھے ہیں۔ وہ شیرے کاہلی۔ اردو بھی کچھ یوں ہی سی جانتی ہیں۔ آوازیں کیا لگائیں گے اور لگائیں ہی تو دوگ ڈر کر بھاگ جائیں۔ پہلے چاندنی چک میں یہاں سے وہاں تک میوہ والوں کی دوکانیں تھیں۔ نیچے نہرا اوپر دختوں کا سایہ، جا بجا فالودے والوں کی دوکانیں۔ دوکانوں کے سامنے کہیں بچے ہیں کہیں مونڈھے پڑے ہیں۔ لوگ آئے، بیٹھے، ادھر ادھر کی باتیں کہیں، پیسے دو بے کا شربت پیا، اٹھے، چلے گئے۔ اب نہ وہ پڑی ہے نہ درخت۔ فتح پوری سے لگا قلعہ تک صفا چٹ میدان ہے گرمی میں یہاں سے وہاں جاؤ تو فشار ہو جائے۔ ذرا زمانہ تھا کہ دو پہر کو بھی اس سڑک پر بہار رستی تھی، گھر میں وہ آرام نہ ملتا تھا جو بیاں ملتا تھا۔ اور اس چاندنی چوک کی سڑک تو دیکھو، کیا کالی بھٹ ہوئی ہے، ایک جگر لگا کر جاؤ تو یہ معلوم ہو کہ ابھی کوئلے بیچ کر آرہے ہو اور گرم، ایسی کہ تنور بھی کیا ہو گا۔ دو پہر کو روٹیاں پکالو۔ کہتے ہیں سب سے زیادہ قیمتی سڑک یہی ہوتی ہے۔ ہاں بھائی موگی، ولایت کا مال لگا ہے، قیمتی کیوں نہ ہوگی۔ ایک دن رام لیلا دیکھنے نکلا تھا رات کے بارہ بجے تک تو یہ سڑک ٹھنڈی ہوئی نہ تھی۔ اور ہاں میاں فرحت، کبھی تم رام لیلا کے زمانہ میں بھی دلی آئے ہو، میں نے کہا ”جی نہیں“ کہنے لگے ”ارے۔ کیا کہوں۔ اس سید کے ٹوٹنے کا بھنا رنج کیا جائے کم ہے۔ پہلے جو سواری نکلتی تھی تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی بڑے بادشاہ کا جلوس جا رہا ہے۔ منہوا، مسلمان، امیر، غریب، شریف، رذیل سب کے سب کھانا دانا کھا، سفید کپڑے پہن جاؤ، ی

میں شام ہی سے نکل آتے۔ کوٹھے میں کہ روشنی سے پڑے جگمگ جگمگ کر رہے ہیں۔
 رنڈیاں ہیں کہ بنی سنوری گاؤں تکیوں سے لگی برآمدوں میں بیٹھی ہیں۔ نیچے سے کچھ بارہ
 موٹی ہے اُدپر سے جواب ملتا ہے۔ اُدھر سے بان آرہے ہیں اُدھر سے روپے کاٹے
 ہیں۔ بیٹھ کا یہ عالم ہے کہ کھوے سے کھوا اچھلتا ہے، روشنی کا یہ عالم ہے جیسے دن نکلا
 ہو۔ سواری اس شان سے آتی کہ کیا کہوں۔ مہنسی خوشی چار پانچ گھنٹے گزار گھروں پر
 جا پڑے۔ اور اب کی سواری دیکھو تو واہ - واہ - واہ آگے توپ ہے پیچھے توپ
 ہے۔ سامنے فوج ہے، پیچھے فوج ہے۔ سپاہی ہیں کہ ڈنڈے بجا رہے ہیں۔ ایک
 غل مچ رہا ہے کہ بڑھے چلو بڑھے چلو۔ کوٹھے بند ہیں اور ان کا بند مہنا ہی اچھا
 علاء آجکل کی کوٹھے والیوں سے میلے کی کیا شان بڑھ سکتی ہے۔ کوٹھوں کی چھتوں
 پر پولیس والے چڑھے ہوئے ہیں۔ جہاں جا رہی آدمی جمع ہوئے اور سپاہی نے ڈانٹا
 کہ آگے بڑھو۔ ذرا ہچر مچر کی تو پکڑ تھانہ میں لینگے۔ بھلا اس مصیبت میں کون بڑھے
 بھلے آدمیوں نے تو جانا ہی چھوڑ دیا۔ اب ایک مذہبی رسم ہے، وہ پوری ہو جاتی
 ہے۔ اس میں بھی کبھی کبھی مار کٹائی کی نوبت آ جاتی ہے اور ہم سے پوچھو تو نہ اب
 وہ رام لیلا ہے اور نہ رام لیلا کا مزا۔ اس سے بدتر حال بھول والوں کی سیر کا ہے۔ بس
 یہی دو میلے دلی کے ایسے تھے کہ سارے جہان میں لا جواب تھے۔ اب نہ رام لیلا
 وہ رام لیلا ہے اور نہ بھول والوں کی سیر وہ بھول والوں کی سیر ہے۔ پہلے بھادوں
 آیا، سیر کی تاریخ مقرر ہوئی، نفیری کیج گئی، مہرولی آباد ہوئی شروع ہو گئی، مکانوں
 میں سفیدی موری ہے، کمرے سجائے جا رہے ہیں۔ کراہ کا یہ حال ہے کہ پہلے جو
 کمرہ دو روپے مہینہ کو ملے وہ سو روپے روز پر ملنا مشکل ہے۔ رنڈیاں رتھوں میں
 بیٹھی جا رہی ہیں، امیر فتنیں اڑائے چلے جاتے ہیں۔ غریب غریبے سروس پر
 اوندھائے، لنگوٹ کسے، چنیں اڑاتے، گاتے، بجاتے چلے جا رہے ہیں قطب

ہاٹھ تک آدمی ہی آدمی ہوتا تھا۔ بڑے لوگ تو اپنے کمروں پر جا، نہا، دھو، کپڑے
 پہن لیں، غریبوں نے جھرنے پر جادو تین غوطے مارے، شلے میں سے تحفہ تحفہ
 بنے، کالے، کارچوبی ٹوپی، ٹاٹ بانی جوتی، شرتی ملل کا کرتا، انگرکھا، نت مارٹھے کا
 بجا رہیں، ایسے نکلے جیسے چاند گن سے نکلتا ہے۔ بھلا دیکھ کر کوئی کہہ کر دے کہ یہ
 بیاں تو درستہ ہیں اور یہ نتھو کمار۔ مہرولی میں اس سرے سے اس سرے تک دکانیں
 رہیں، لوگ بیٹھے ہیں، کھا رہے ہیں، باتیں مہور ہی ہیں، دوسرا گانا مہور رہا ہے، ادا ہو
 رہا ہے۔ باریک باریک بھوار پڑ رہی ہے کہ ایک دفعہ ہی نفیری کی آواز آئی
 جتنے جوگ مایا جی کا ٹکھا آگیا، سب کے سب اس میں جا شریک ہوئے، عبدالوہاب
 ثناء بجا رہا ہے، نفیری کے کمال دکھا رہا ہے، بیلیں مل رہی ہیں، کوئی روپیہ دیتا
 ہے کوئی دو شالہ۔ رات کے ایک دو بجے تک یہی چل پھل رہی۔ دوسرے دن درگاہ
 زلیف میں ٹکھا چڑھا، وہاں اس سے زیادہ دھوم دھام رہی۔ چار پانچ روز آنکھ
 بد کرتے گزر گئے، منہسی خوشی گھر آئے، قطب کے پرائٹے لائے، چاندی کے چھلے
 لائے، اب گھر گھر پرائٹے اور چھلے بٹ رہے ہیں۔ اور اب کی بھول والوں کی سیر
 مانہ دکھائے۔ شریف لوگ تو وہاں کیوں جانے لگے۔ جاتے ڈرتے ہیں کہ کہیں
 زب الاقوامی تصادم نہ ہو جائے۔ میں نے کہا ”مرزا صاحب بین الاقوامی تصادم نہیں
 فرقہ واری جنگ“ کہنے لگے ”چل ہٹ۔ جو بین الاقوامی تصادم وہی فرقہ واری جنگ
 اس کے کچھ معنی، نہ اس کے کچھ معنی۔ خواہ مخواہ اخبار والوں نے نئے نئے لفظ
 گھڑ ڈالے ہیں اور تو نے بیاں کی زبان بھی سنی۔ سہان اللہ کیا زبان ہے اور اسی
 برم سے جاتے ہیں کہ اردو ہماری زبان ہے۔ لکھنؤ کا حال تو مجھے معلوم نہیں، ہاں
 دلی کی زبان تو اب کچھ نئی زبان ہو گئی ہے، وہ وہ لفظ سننے میں آتے ہیں کہ کیا
 دل۔ اور ان پڑھے لکھے لوگوں نے یہ زبان کو اور بھی غارت کر دیا ہے۔ ایک

لفظ اردو کا بولینکے تو دو لفظ انگریزی کے۔ یعنی مجھے تو بیاں کی زبان سے بھی نفرت ہو گئی ہے۔ پرسوں ہی جمعہ کو جامع مسجد میں ایک مولوی صاحب و خط بیان کر رہے تھے ماشاء اللہ کیوں نہ ہو مولوی تھے چھانٹ چھانٹ کر وہ لفظ دلق سے نکالے ہیں کہ سجات انڈا میری تو خاکِ بچہ میں ہیں آیا کہ آخر یہ کہہ کیا رہے ہیں۔ یہ تو رہے سلمان۔ اب ہندوؤں کی گفتگو سنو تو وہ اس سے بھی زیادہ عجیب ہے۔ کہتے ہیں کہ ہم ہندی بولتے ہیں۔ جو وہ بولتے ہیں اگر اسی کا نام ہندی سے تو بیاں ہم تو رتے جائیں گے یہ زبان نہ آئیگی ایچا بھی ہم عربی بولیں تم ہندی بولو مگر اسطر کہ جو لفظ ہماری تمہاری اردو میں نہیں ہے اُس کے لئے مولوی صاحب عربی کا لفظ استعمال کریں یہ نہ کہ جی سنسکرت کا لفظ بولیں یہ کیا ہے کہ اردو میں لفظ موجود ہے اور اس کی جگہ ایک صاحب سنسکرت کا یہ موٹا لفظ لائیں اور دوسرے صاحب عربی کا یہ بڑا لفظ کاموس میں سے نکال کر استعمال کریں ایسے بھی سنتا ہوں تمہارے ہاں بھی تو اردو کا کوئی بڑا مدرسہ کھلا ہے۔۔۔ اب علم اردو ہی میں پڑھایا جاتا ہے۔“ میں نے کہا ”جی ہاں۔ کلیہ جامعہ عثمانیہ۔“ مرزا صاحب بڑے زور سے تہقیر مار کر کہنے لگے ”ادبوا! یہ نام اور اردو کا مدرسہ۔ معلوم ہوتا ہے وہاں بھی مولویوں کا زور ہے۔ خیر جامعہ تو یہ جیسے جامع مسجد، عثمانیہ تمہارے بادشاہ کا نام ہوا اور بیاں یہ کلیہ کیا بلا ہوئی“ میں نے کہا ”آپ اس بحث کو چھوڑئے۔ دلی کی کلیہ اور سلیسے۔ جب دلی کی ہر چیز سے آپ کو نفرت ہے تو گزرتی کیسے ہوگی۔“ کہنے لگے ”بیاں بہت ہو گئی توڑی رہی ہے۔ صبح ہی اُٹھا ہوں۔ نماز پڑھ لی کبھی ہندوؤں میں چلا جاتا ہوں کبھی کلو کے تکیہ۔ پُرانی دلی داڑھے دہاں آرام کر رہے ہیں انکی قبروں پر جا بیٹھتا ہوں ان کو اور ان کی دلی کو یاد کر کے دو آنسو بہا لیتا ہوں جی ملکا ہو جاتا ہے۔ شام

مسجد کی بیڑھیوں پر آبیٹتا ہوں اور خدا کی قدرت کا تماشا دکھتا ہوں کہ پہلے دلی کیا
 تھی اور اب کیا ہو گئی۔ اتنے میں مغرب کی اذان ہوئی مرزا صاحب رومال جھاڑا اٹھ کھڑے
 ہوئے اور کہنے لگے ”میاں فرحت! یہاں بس اس لئے آتا ہوں۔ اگر دلی میں کچھ
 خف رہ گیا ہے تو جامع مسجد میں مغرب اور عشاء کی نماز میں رہ گیا ہے۔ یہ بھی نہ ہوتا تو
 پہنہ کھا کر سو رہتا۔“

دوسرے دن میں حیدر آباد چلا آیا۔ سارے راستے مرزا صاحب کی باتوں کا خیال
 رہا۔ جو خوشی دلی جا کر ہوئی تھی وہ مرزا صاحب کی باتوں نے خاک میں ملا دی۔ یہ تو ہمیں
 بھی کھونٹا کہ دلی مجھ کو بھی کچھ نئی نئی معلوم ہونے لگی ہے اور شاید اسی وجہ سے اس کا
 ہم سے دلی رکھا گیا ہے۔ جو دلی ہمارے زمانہ میں تھی وہ نواب بنیں رہی۔ اب چاہے
 دلی واسے اس کو مانیں یا نہ مانیں۔

دلاری

گووہ لونڈی بچپن سے اس گھر میں رہی اور پبی مگر سولہ سترہ برس کی عمر میں بھاگ گئی۔ اس کی ماں کا پتہ نہ تھا، اس کی ساری دنیا یہی گھر تھا اور اس گھر والے۔ شیخ ناظم علی صاحب خوشحال آدمی تھے، خاندان میں کئی بیٹے اور بیٹیاں تھیں۔ بیگم صاحب بھی زندہ تھیں اور زمانہ میں ان کا پورا راج تھا۔ دلاری خاص ان کی لونڈی تھی۔ گھر میں اور نوکرانیاں ماماں آئیں، مہینہ دو مہینہ، سال دو سال کام کرتیں، اس کے بعد چھوڑ کر چلی جاتیں۔ اس کی وجہ ہمیشہ یہ نہیں ہوتی تھی کہ ان کے ساتھ سلوک بُرا ہوتا یا دوسری جگہ انہیں تنخواہیں اچھی ملتیں، بلکہ غالباً یہ وجہ تھی کہ وہ ایک جگہ رہتے رہتے گھبرا جاتیں اور آخر کار کسی معمولی سی بات پر جھگڑا کر نوکری چھوڑ دیتیں۔ مگر دلاری کے لئے ہمیشہ ایک ہی ٹھکانا تھا۔ اس سے گھر والے کافی مہربانی سے پیش آتے۔ اسے کھانے اور کپڑے کی کوئی شکایت نہ تھی، دوسری نوکرانیوں کے مقابلہ میں اس کی حالت ابھی تھی مگر باوجود اس کے کبھی کبھی جب کسی ماما سے اور اُس سے جھگڑا ہوتا تو وہ یہ طنز ہمیشہ سنتی ”میں تیری طرح کوئی لونڈی تھوڑی ہوں“ اس کا دلاری کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔

اس کا بچپن بے فکری میں گزرا۔ اس کا مرتبہ گھر کی بیبیوں سے بہت تھا۔ وہ پیدا ہی اس درجہ میں ہوئی تھی۔ خدا جسے چاہتا ہے عزت دیتا ہے، جسے چاہتا ہے ذلیل کرتا ہے۔ اس کا رونا کیا! دلاری کو اپنی پستی کی کوئی شکایت نہ تھی مگر جب اُسکی عمر کا وہ زمانہ آیا جب لڑکپن ختم اور جوانی کی آمد ہوتی ہے، دل کی گہری اور اندھیری بے چنیاں زندگی کو کبھی تلخ اور کبھی میٹھی بناتی ہیں تو وہ اکثر مغموں سے رہنے لگی لیکن ایک اندرونی کیفیت تھی جس کی اُسے نہ تو وجہ معلوم تھی نہ دوا۔ چھوٹی صاحبزادی حسینہ بیگم

اور دلا ری دونوں قریب قریب ہم سن تھیں اور ساتھ کیلنتیں۔ مگر جوں جوں ان کا سن بڑھتا تھا توں توں دونوں کے درمیان فاصلہ زیادہ ہوتا جاتا۔ صاحبزادی کا وقت بیٹنے پر رونے پڑھنے لکھنے میں صرف ہوئے لگا۔ دلا ری کمروں کی خاک صاف کرتی، گھڑوں میں پانی بھرتی، چھوٹے برتن دھوتی۔ وہ خوبصورت تھی بے بے ہاتھ پیر، بھراجم، مگر عام طور سے اس کے کپڑے سیدھے کچیلے ہوتے، اور اس کے بدن سے بو آتی۔ تو ہمارے دنوں البتہ وہ اپنے اپنے کپڑے نکال کر پہنتی اور سنگار کرتی۔ یا اگر کبھی شاذ و نادر اسے بیگم صاحب یا صاحبزادی کے ساتھ کہیں جانا ہوتا تب بھی اسے صاف کپڑے پہننا ہوتے۔

شب برات تھی 'دلا ری گریبا ہی تھی' زمانے کے صحن میں آتش بازی مچوٹ رہی تھی۔ سب گھروا لے، نوکر چاکر، کھڑکی تماشہ دیکھ رہے تھے۔ بچے غل مچا رہے تھے، بڑے صاحبزادے کاظم بھی موجود تھے جن کا سن بیس اکیس برس کا تھا۔ یہ اپنی کالج کی تعلیم ختم ہی کر نپوالے تھے بیگم صاحب انہیں بہت چاہتی تھیں، مگر یہ ہمیشہ گھروالوں سے بیزار رہتے انہیں تنگ خیال اور جاہل سمجھتے۔ جب چٹھیوں میں گھر آتے تو ان کی بحث ہی کرتے گزر جاتی یہ قریب قریب ہر پانی دم کے 'خلاف' تھے۔ مگر اظہار ناراضی کر کے سب کچھ برداشت کر لیتے۔ آخر کرنے کیا! انہیں پیاس لگی اور انہوں نے اپنی ماں کے کاندھے پر سر رکھ کر کہا: امی جان! پیاس لگی ہے۔

بیگم صاحب نے محبت بھرے لہجہ میں جواب دیا "بیٹا شربت پیو" میں ابھی نبواتی ہوں۔ اور یہ کمکر دلا ری کو بکار کر کہا کہ شربت تیار کرے۔

کاظم بولے "جی نہیں امی" اسے تماشہ دیکھنے دیجئے، میں خود اندر جا کر بانی پی لوں گا۔ مگر دلا ری حکم سنتے ہی اندر کی طرف چل دی۔ کاظم بھی پیچھے پیچھے دوڑے دلا ری ایک تنگ اندھیری سی کوٹھری میں شربت کی بوتل اٹھا رہی تھی۔ کاظم بھی وہیں پہنچ کر

منگے۔ دلاری نے مڑ کر پوچھا ”آپ کے لئے کونسا شربت تیار کروں؟ مگر اسے کوئی جواب نہ ملا۔ کاظم نے اسے ایک نظر دیکر گردن جھکا لی۔ دلاری کا سارا جسم تھر تھرانے لگا اور اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اس نے ایک بوتل اٹھالی اور دروازہ کی طرف بڑھی۔ کاظم نے بڑھکر بوتل اس کے ہاتھ سے لیکر الگ رکھ دی اور اسے گلے سے لگا لیا۔ روٹی نے آنکھیں بند کر لیں اور اپنے تن من کو اس کی گود میں دیدیا۔ اٹڈی موٹی گھٹائیں آخر برس پڑیں۔ دوستیوں نے جن کی ذہنی حالت میں زمین و آسمان کا فرق تھا یکایک یہ محسوس کیا کہ وہ آرزوؤں کے سائل پر آگئیں۔ دراصل وہ تنکوں کی طرح تاریک طاقنوں کے سمندر میں بھی جلی جا رہی تھیں۔ اکثر پریم کا بیٹھا گیت دیکھ کر ان میں گایا جاتا ہے۔

ایک سال گزر گیا۔ کاظم کی شادی ٹھیک گئی۔ شادی کے دن آگئے۔ چار پانچ دن میں گھر میں دلہن آجائیگی۔ گھر میں مہمانوں کا ہجوم ہے۔ ایک جشن ہے۔ کام کی کثرت ہے۔ دلاری ایک دن رات کو غائب ہو گئی، بہت جھان بین موٹی، پولیس کو اطلاع دی گئی، مگر کہیں پتہ نہ چلا۔ ایک نوکر پر سب کا شبہ تھا لوگ کہتے تھے کہ اسی کی مدد سے دلاری بھاگی، اور وہی اسے چھپائے ہوئے ہے۔ وہ نوکر نکال دیا گیا اور حقیقت دلاری اسی کے پاس نکلی مگر اس نے واپس جانے سے صاف انکار کر دیا۔ تین چار مہینہ بعد شیخ کاظم علی صاحب کے ایک بڑے نوکر نے دلاری کو نہ کی غریب رندٹیوں کے محلہ میں دیکھا۔ بڑے عجب چار بچپن سے دلاری کو جانتا تھا۔ وہ اس کے پاس گیا اور گھنٹوں تک دلاری کو سمجھایا کہ واپس چلے۔ وہ راضی ہو گئی۔ بڑے صاحب جتنا تھا کہ اسے انعام ملے گا اور یہ روٹی کی مصیبت سے بچے گی۔

دلاری کی واپسی نے سارے گھر میں کھل بلی ڈال دی۔ وہ گردن جھکا

ایک مفید پادرسر سے پر تک اوڑھے پریشان صورت اندر داخل ہوئی اور سائبان کے کونے میں زمین پر جا کر بیٹھ گئی۔ پہلے تو نوکریاں آئیں، وہ وعدے کھڑی ہو کر اسے بٹھیں اور افسوس کر کے ہلی جائیں۔ اتنے میں ناظم علی صاحب زمانہ میں قشریف لائے انہیں جب معلوم ہوا کہ دلاری واپس آگئی ہے تو وہ باہر نکلے جہاں دلاری ٹہنی تھی۔ وہ کام کا جی آدمی تھے، گھر کے معاملات میں بہت کم حصہ لیتے تھے، انہیں ان باتوں کی فرصت ہی نہیں تھی۔ دلاری کو دوسرے پکار کر کہا ”بے وقوف! اب ن حرکت نہ کرنا“ اور یہ کھراپے کام پر چلے گئے۔ اس کے بعد چھوٹی صاحبزادی، بے قدم، اندر سے برآمد ہوئیں اور دلاری کے پاس پہنچیں، مگر بہت فریب نہیں دیا، وقت وہاں اور کوئی نہ تھا۔ وہ دلاری کے ساتھ کی کھیلی ہوئی تھیں۔ دلاری بھاگے گا، انہیں بہت افسوس تھا۔ شریف، پاکباز، باعصمت حسینہ بیگم کو اس مزید بیچاری پر بہت ترس آ رہا تھا، مگر ان کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کوئی لڑکی کیسے گھر کا سہارا چھوڑ کر جہاں اس کی ساری زندگی بسر ہوئی ہو باہر قدم تک رکھ سکتی۔ اور پھر نتیجہ کیا ہوا، عصمت فردوسی، غربت، ذلت۔ یہ سچ ہے کہ وہ لونڈی بن کر جا گئے، اس کی حالت بہتر کیسے ہوئی۔ دلاری گردن جھکائے بیٹھی تھی۔ نہ بیگم نے خیال کیا کہ وہ اپنے کئے پر پشیمان ہے۔ اس گھر سے بھاگنا جس میں وہ اپنی ”اسان فراموشی تھی۔ مگر اسے اس کی کافی منزل گئی۔ خدا بھی گنہگاروں کی قبول کر لیتا ہے۔ گو کہ اس کی آبرو خاک میں مل گئی، مگر ایک لونڈی کے لئے یہ اتنی اہم چیز نہیں جتنی ایک شریف زادی کے لئے۔ کسی نوکر سے اس کی شادی کر دی جائے گی۔ سب پھر سے ٹھیک ہو جائے گا۔ انہوں نے آہستہ سے نرم بیچے جس کا ”دلاری یہ تو نے کیا کیا؟“ دلاری نے گردن اٹھائی، ڈبڈبائی آنکھوں ایک لمحہ کے لئے اپنی بچپن کی بھولی کو دیکھا اور پھر اسی طرح سے سر جھکا لیا۔

حینہ بیگم واپس جا ہی رہی تھیں کہ خود بیگم صاحبہ آگئیں۔ اُن کے چہرہ پر فاسادِ مسکراہٹ تھی، وہ دُلاری کے بالکل پاس آکر کھڑی ہو گئیں۔ دلاری اسی طرح چپ، گردن جھکائے بیٹھی رہی۔ بیگم صاحبہ نے اسے ڈانٹنا شروع کیا۔

”بے حیا، آخر جہاں سے گئی تھی وہیں واپس آئی نہ۔ مگر منہ کالا کر کے۔ سارا زمانہ تجھ پر تھڑی تھڑی کرتا ہے۔ بُرے فعل کا یہی انجام ہے۔.....“ مگر باوجود ان سب باتوں کے بیگم صاحبہ اس کے لوٹ آنے سے خوش تھیں۔ جیسے دلاری بھاگی تھی گھر کا کام اتنی اچھی طرح نہیں موتا تھا۔

اس معنٰی میں کہ تماشہ دیکھنے سب گھر والے بیگم صاحبہ اور دلاری کے چاروں طرف جمع ہو گئے تھے۔ ایک نجس، ناچیز ہستی کو اس طرح ذلیل دیکھ کر سب کے سب اپنی بڑائی اور بہتری محسوس کر رہے تھے۔

یکایک ایک بغل کے کمرے سے کاظم اپنی خوبصورت دہن کے ساتھ نکلے اور اپنی ماں کی طرف بڑھے۔ انہوں نے دلاری پر نظر نہیں ڈالی۔ ان کے چہرے سے غصہ نمایاں تھا۔ انہوں نے اپنی والدہ سے درشت لہجے میں کہا: ”اے خدا کے لئے اس بد نصیب کو اکیلی چھوڑ دیجئے۔ وہ کافی سزا پا چکی ہے۔ آپ دیکھتی نہیں اس کی حالت کیا ہو رہی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ فوراً واپس چلے گئے۔

لڑکی اس آواز کو سنکر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اُس نے سارے گروہ پر ایک ایسی نظر ڈالی کہ ایک ایک کر کے سب نے ہٹنا شروع کیا۔ مگر یہ ایک مجروح، پر شکستہ چڑیا کی پرداز کی آخری کوشش تھی۔ اُس دن رات کو وہ پھر غائب ہو گئی۔

غزل

(مولانا آزاد سبحانی صاحب)

تمہاری زلف مشکیں کو بندھی ہے زندگی اپنی
 سبھی پر مردہ بیٹھے رہ گئے حتیٰ کہ ساتی بھی
 دل بے طرف نے بے طرفیاں کیں، اٹو نادانی
 کہاں تک کہتے پھرے قصہ بیچارگی اپنا
 خوشا تقدیر جو رہزنِ مسلم ہیں زمانہ کے
 کہاں زور جنوں میں رہ سکے بخیہ گری باقی
 خدا کے نام پر ہم نے بہت سے بُت تراشے ہیں
 کسی کا کیا ہو کل سامانِ حسن و عشق اپنی ہیں
 دل پر حوصلہ نے کر لیا خود راستہ پیدا
 بہت مشہور ہے تو سنگدل اے آسماں لیکن
 نہ مرنا ہو خوشی اپنی نہ جینا ہو خوشی اپنی
 کچھ ایسی چھاگئی اس انجن میں بیدلی اپنی
 اڑائی طبقہ عشاق میں اس کی مہنسی اپنی
 کہاں تک اپنے ہاتھوں کیچو پر وہ دری اپنی
 انہیں کے ہاتھ میں سوئی گئی ہے رہبری اپنی
 محض دیوانگی تھی کوششِ بخیہ گری اپنی
 حرم کو بھی لئے ہو دائرہ میں بُت گری اپنی
 دل اپنا، حسن دلبر اپنا، طرزِ دلبری اپنی
 نہ چھوڑی چرخِ کج رفتار نے گو کجروی اپنی
 ہلا دیگی تجھے بھی داستانِ بے کسی اپنی

ہے رازِ زندگی پوشیدہ قربانی میں سبحانی
 اگر تم چاہتے ہو زندگی دو زندگی اپنی

نوائے محوی

(از حضرت محوی صدیقی لکھنوی)

آف مرے چارہ گروں کا یہ ہراساں ہونا
 قہیں کا جوش جنوں مفت میں بزم ہوا
 تجھ سے رنگین ہے افسانہ حسرت میرا
 ہے پشیمان اجل، روح پریشاں میری
 غیرتِ دل کو نہیں مرتبہ خنجر منظور
 نگہ دوست کا ہدیہ ہے یہ ناسورِ جگر
 گر کے دامن یہ ترے یں گیا افسانہ شوق
 چپ کر بیمار، سحر دور، ہی غمخوار اُداس
 دل کے اک جذبہ پنہاں کا مرقع سمجھو!
 دیکھ لو گریہ خونیں، شکی پہ چمن آرائی
 جان لے کر ہی غم دوستی جھوٹا آخر
 اپنی تقدیر ہے ورنہ کوئی دشوار نہ تھا
 میں نہیں تو مری تربت ہے ٹھکانا تیرا
 دل میں روشن ہے جولای مری شمع امید
 مچو نہ مچو، خون تمنا کا پستہ دیتا ہے
 دیکھ کر حسن کی آنکھوں میں بھرائے آنسو
 دیدہ شوق ہے اور جلوہ فردوسِ جبال

آج دشوار ہے صبحِ شب ہجر اں ہونا
 اُس کی تقدیر میں تھا خاکِ بیاباں ہونا
 میرے دل سے نہ جدا ای غمِ جاناں ہونا
 اُسے اُس شوخ کا انگشتِ بدنداں ہونا
 ورنہ مشکل نہیں مشکل مری آساں ہونا
 ہم نہیں چاہتے شرمسندہ دریاں ہونا
 ورنہ اس خون کے آنسو کو تھا طوفاں ہونا
 مفت بدنام نہ تو ای شبِ ہجر اں ہونا
 شمع کا پردہ فانوس میں عریاں ہونا
 دیکھ لو گوشہ دامن کا گلستاں ہونا
 دل کی تقدیر میں تھا کشتہ مہاں ہونا
 دل کے ہر داغ کا اک شمعِ فروزاں ہونا
 بیکسی! تو نہ مرے بعد ہراساں ہونا
 غیر ممکن ہے مرا کشتہ حراماں ہونا
 اشکِ خونیں کا نمایاں سرِ فرگاں ہونا
 عشق کا خاکِ بسر، چاکِ گریباں ہونا
 اب کسے چاہئے منت کشِ رضواں ہونا

ہوا لگ سب کو ترا طرز سخن اے محوی
 تو نہ دلدادہ اندازِ حریفان ہونا

غزل

(مولانا صنی لکنوی مدظلہ العالی)

گم نہ تھا اور ، وعظ کے سلسلہ دراز میں
شراب موجزن ، جنت قاتہ ساز میں
یارب اثر تھا کون سا ، آہ جگر گداز میں
کوندہ رہی ہیں بھلیاں ، ایک حریم ناز میں
سنگ در حبیب کے جذب کی ، کوئی حد نہیں
پہر نہ اٹھا جو سر جھکا ، سجدہ گہ نیاز میں
بھروطن ہے اک عذاب کیوں نہ ٹپکے جان کے
صید حقیقت آشنا ، دام گہ مجاز میں
جمل ہے نغمائے علم ، عقل ہے اسکی معترف
عبد ذلیل ! شک نہ کر ، قدرت کار ساز میں
عمر دور روزہ کاٹ دی ، شیب میں اُٹھتے بیٹھے
فرض ہیں دو ہی کفتیں ، وقت سحر نماز میں
لیا آپ زندگی آپ نے کیوں جناب خضر
بید حیات الجہ گئی ، سلسلہ دراز میں
ایسے محل پہ دوستو! رخنہ گری ہے ، خود کشی
ہم بھی اُسی جہاز میں ، تم بھی اُسی جہاز میں
مست صبوئی المست تھے جو صفتی ، بہک گئے
کیف شراب دیکھ کر ، نرگس نیمباز میں

اقتباسات

رُوس کی تعلیمی ترقی | جنگ عظیم کے بعد روس کی سیاسی اور معاشی نظام میں جو انقلاب
 ہوا ہے اور جو تجربات ہو رہے ہیں اُس کے متعلق کوئی رائے ابھی آسانی کے ساتھ
 نہیں قائم کی جاسکتی۔ البتہ وہاں کی تعلیمی حالت میں جو عظیم الشان ترقی ہو رہی ہے وہ
 ضرور قابلِ لحاظ ہے خصوصاً ہندوستان کیلئے ۱۹۲۰ء کی مردم شماری کے مطابق اُس ملک
 میں پڑھے لکھے مرد اور عورتوں کی تعداد کا اوسط فی ہزار ۴۵ تھا، لیکن اشتراکی
 جمہوریت کے قیام کے بعد سے جو اصلاح وہاں کے نظام تعلیم میں کی گئی ہے اُس کا
 نتیجہ یہ ہے کہ اب پڑھے لکھوں کی تعداد میں تقریباً ۳۰ فی صدی کا اضافہ ہو گیا ہے۔ اتنی
 قلیل مدت میں اتنی ترقی یقیناً حیرت انگیز اور قابلِ داد ہے۔

روس جمہوریت کے تمام تعلیمی امور جس جماعت کے متعلق ہیں اُسکو *People's*
Commissariat کہتے ہیں اور اس کے سات شعبہ ہیں۔ ایک شعبہ کے متعلق انتظامی
 امور ہیں مثلاً تعمیرات اور مصارف وغیرہ۔ دوسرے شعبہ کے متعلق ابتدائی اور ثانوی تعلیم
 کی نگرانی ہے، تیسرے شعبہ کے متعلق حرفتی تعلیم اور زبانوں کی تعلیم کا انتظام ہے جو نئے
 کے متعلق غیر روسی زبانوں کی تعلیم کا انتظام ہے۔ چونکہ روس میں تقریباً سو سے زائد مختلف
 اقوام کے لوگ بستے ہیں اور اُن کی زبانیں بھی مختلف ہیں۔ اس لئے اُن کی مادری
 زبان میں تعلیم کے انتظام کے لئے اس شعبہ کی خصوصیت کے ساتھ ضرورت تھی۔ یہ شعبہ
 مختلف اقوام کی معاشرتی اور تمدنی ضروریات کا لحاظ رکھ کر ہر ایک کی مادری زبان
 میں تعلیم کا انتظام کرتا ہے۔ پانچواں شعبہ ایک علمی جماعت ہے جو طریق تعلیم کا مطالعہ اور
 تحقیق کرتی ہے اور تمام تعلیمی اور صنعتی مدارس کے لئے نصاب تعلیم تیار کرتی ہے۔ چھٹا

۱۱۔ ادارہ ہے جو اکیڈمی اور تحقیقی کام کرنے والی جماعتوں کی نگرانی کرتا ہے۔ یہی شعبہ سوویت کے اندر تمام آثار قدیمہ فنون لطیفہ کے عجائب خانوں، موسیقی کی درسگاہوں، سرکاری تعمیراتوں کی نگرانی بھی کرتا ہے۔ ساتویں شعبہ کے متعلق اشاعت علوم کا کام ہے چاہے وہ کتب کے ذریعہ سے ہو یا رسائل کے ذریعہ یا سینما کے ذریعہ سے۔ ابتدائی تعلیم کی مدت چار سال رکھی گئی ہے اور ناکامی کی پانچ سال، اس کے بعد یونیورسٹی کی تعلیم شروع ہوتی ہے۔ جو لوگ عمر کی زیادتی کی وجہ سے یا کار و زندگی کی مشغولیت کی وجہ سے یا غربت کی وجہ سے مدارس میں باقاعدہ تعلیم نہیں حاصل کر سکتے، ان کے لئے مدارس شعبینہ، صنعتی مدارس، مدرسہ بالغین قائم کئے گئے ہیں۔ روس میں سب سے زیادہ قابل تعریف ان کے وہ کتب ہیں جہاں ۳ برس سے سن تک کی عمر کے بچوں کی تعلیم و تربیت کنڈرگارٹن کے اصول پر کی جاتی ہے حکومت سے غریب، لاوارث، اور یتیم بچوں کے لئے جگہ جگہ دارالاقامہ قائم کئے ہیں، اور رہار کی طرف سے ان کی تعلیم اور تربیت کا معقول انتظام کیا جاتا ہے۔ طلباء کے ماق کی نگرانی کے لئے انسپکٹر مقرر ہیں جو بازاروں میں، ریلوے اسٹیشن پر اور دیگر مقامات پر نوجوانوں کی دیکھ بھال کرتے ہیں ۱۹۲۷ء میں ابتدائی مدارس کی تعداد ۱۱۴۵۰۰ تھی اور طلباء کی تعداد ۱۱۰۰۰۰۰ تھی۔

مدارس بالغین تین قسم کے ہیں، دن کے مدرسے، مدارس حرفہ اور سیاسی مدرسے۔ دن کے مدرسے یا توسعتی مدرسے ہیں یا ذراعتی جیسی ضرورت مقامی حالات کے لحاظ سے ہو، مدت تعلیم ۲ سال عام طور پر ہوتی ہے لیکن اگر کسی خاص فن کے کسی خاص شعبہ میں مہارت تامہ پیدا کرنا ہو تو ایک سال تعلیمی مدت میں اور بڑھ جاتا ہے۔ اس حرفہ میں حرفہ کی تعلیم کے ساتھ ادبی تعلیم بھی رکھی گئی ہے۔ بے پڑھے لکھوں کے لئے خاص مدارس قائم کئے گئے ہیں لیکن ان مدارس کی تعداد اب روز بروز کم

جوتی جاتی ہے اس لئے کہ لوگ بڑھنا لکھنا سیکھتے جاتے ہیں۔ سیاسی تعلیم کے لئے مدارس روس کے تعلیمی نظام کی ایک خصوصیت ہیں اور ان مدارس کا مقصد ایسے اشخاص پیدا کرنا ہے جو بالشویک اصول کی تبلیغ و اشاعت کا کام کریں۔ ۱۹۲۳ء میں اس قسم کے سیاسی مدارس کی تعداد ۲۳۲ تھی جن میں ۱۴۰۰۰ طالب علم تھے ان کے علاوہ کمیونسٹ جماعت کی یونیورسٹیاں ہیں جنکی تعداد ۱۹۲۶ء میں کل پندرہ تھی اور طالب علموں کی تعداد چھ ہزار سے زائد تھی۔ ملک کی عام تمدنی و معاشرتی اصلاح اور باشندوں میں شہریت کا احساس اور عام بیداری پیدا کرنے کے لئے انجمنیں قائم کی گئی ہیں جن کی تعداد ۱۹۲۶ء میں ۲۴ ہزار سے زیادہ تھی۔

روس میں یونیورسٹیاں دو قسم کی ہیں ایک کا مقصد جدید امریکی طریقہ پر کائنات اور مزدوروں کی تعلیم ہے اس لئے ٹریڈ یونین اپنی آمدنی کا دسواں حصہ ان یونیورسٹیوں کی امداد میں صرف کرتی ہے۔ ان یونیورسٹیوں کی طرف سے شام کے وقت مختلف علمی، ادبی اور فنی مضامین پر قابل اساتذہ تقریر کے ذریعہ درس دیتے ہیں۔ اس طریقہ سے صرف ماسکو میں اس وقت تقریباً دس ہزار طلباء ۱۶ مختلف مضامین کے درس میں شریک ہوتے ہیں۔ دوسری قسم کی یونیورسٹیاں جو باقاعدہ مختلف علوم و فنون کی اور مشرقی زبانوں کی تعلیم دیتی ہیں ان کی تعداد اس وقت سو اسو کے قریب ہے اور طلباء کی تعداد ڈیڑھ لاکھ سے زائد ہے۔ ان یونیورسٹیوں کے علاوہ سائنس کی تعلیم اور تحقیقی کام کے لئے معمل گاہیں قائم کی گئی ہیں جن کی تعداد ۳۵۵ ہے۔ ان میں مختلف کیمیائی، طبیعی اور برقی تجربات کئے جاتے ہیں جن سے ملک کی صنعت، حرفت اور تجارت کی ترقی کی راہیں نکلیں۔

یونیورسٹی مدرسہ اور معمل گاہوں اور انجمنوں کے ذریعہ جو تعلیم ہوتی ہے اس کے علاوہ کتب خانہ، سنا، عجائب خانہ بھی تعلیم کے لئے بہت مفید ذریعہ ثابت

ہے ہیں چنانچہ اس وقت جمہوریت روس میں ۶۰ ہزار مستقل کتب خانے ہیں اور ۵۰ ہزار
 سہری کتب خانے جو روس کے ساڑھے پانچ لاکھ دیہاتوں میں وقتاً فوقتاً دورہ
 رتے رہتے ہیں، پھر ۱۶ ہزار مستقل سنا اور ۱۶ ہزار سفری سنا بھی تعلیمی کام کے لئے
 اسمان کئے جاتے ہیں۔ *Broad Casting* کے ذریعہ سے بھی تعلیم دینے کا
 کام اب حکومت نے شروع کیا ہے۔

مطور بالا سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ گزشتہ دس سال کے اندر روسی
 جمہوریت نے اپنی قوم کی تعلیم میں کس قدر سرگرمی سے کام کیا اور کس حیرت انگیز ترقی
 عمل کی ہے۔ اس دس سال کی مدت میں منہدوستان نے جو ترقی کی ہے اُس کا
 ثبوت بھی عنقریب ہارٹوگ کمیٹی کی رپورٹ شائع ہو جانے کے بعد ملجائے گا۔

تنقید و تبصرہ

کتاب

آرٹسٹ - مخزنِ نجات - سمات الصرف والنحو - مبادی بنیاد

آرٹسٹ | مصنفہ آسکر وائلڈ مترجمہ مولوی سید ملکین کاظمی صاحب و مولوی عبدالنعم صاحب
حجم ۱۰۹ صفحہ تقطیع ۳۰x۲۰ - لکھائی معمولی چھپائی اوسط درجے کی کاغذ اچھا - قیمت ۷۰
لے کا پتہ مکتبہ ابراہیمیہ امداد باہمی اشیشن روڈ حیدر آباد دکن ۱

آسکر وائلڈ کا یہ ڈراما اُس کی تصانیف میں معمولی خوبیوں کے لحاظ سے سب سے
اچھا مگر اسلوب بیان کی شوخی اور ظرافت کے چٹارے کے اعتبار سے سب پر بھاری
ہے۔ اس کا ترجمہ اُسی صورت میں جائز تھا کہ جو دلچسپی اصل میں ہے وہی ترجمے میں پیدا
کر دی جائے۔ افسوس ہے کہ ترجمہ کرنے والوں کو اس میں کامیابی نہیں ہوئی۔ ترجمہ
صحیح ہے مگر یہ کافی نہیں۔

کتاب میں پہلے ایک "تقدیم" ہے، پھر مصنف کی "اردو نوں ترجموں کی تصویریں"
پھر سلطان حیدر صاحب جو سن کا "پیش لفظ"، پھر شہیر حسن صاحب جو سن کا تاثر، پھر
مسعود حسن صاحب ذوقی کا "تعارف"، پھر انیس مجتبیٰ صاحب کا "اعلام"، پھر ملکین کاظمی
صاحب کی "تقریب"۔ ان چیزوں سے علاوہ مصنف کی صورت اور سیرت کے ناظرین
ترجموں کی شکل سے، اُن کے لباس سے، اُن کی زندگی کے حالات سے اور کتاب
کی طباعت کی مختصر روداد سے بھی واقف ہو جائیں گے اور جو باتیں دریافت کرنا ہوں
وہ غالباً خط و کتابت سے معلوم ہو سکتی ہیں۔

ترجمے میں طباعت کی غلطیاں کثرت سے ہیں جن میں سے بعض کا لمبی چوڑی "تصحیح" میں بھی ذکر نہیں مثلاً صفحہ ۴، سطر ۱۱ اور ۱۳ میں "شکر" کی جگہ "شکریہ"۔ چند غیر مانوس انگریزی الفاظ بجنسہ رکھ دئے گئے ہیں اور ان کے معنی حاشیے میں بھی نہیں بتائے گئے مثلاً "کریسٹ" "تمضن"۔ بعض انگریزی الفاظ ایسے ہیں جو غیر مانوس تو نہیں مگر ان کا ترجمہ اردو میں ہو سکتا تھا مثلاً "میڈم" "کمپنی" یعنی صحبت۔ خیر یہ بھی سہی مگر خدا جانے Handle کا تلفظ "ہانڈل" ، Hand-bag کا "ہانڈ بیگ" اور Cloak Room کا "ٹلاک روم" کیوں ہو گیا۔

باوجود ان باتوں کے کتاب پڑھنے کے قابل ہے۔

مغزن نجات (پہلا حصہ) | مطبوعہ معارف پریس اعظم گڑھ۔ حجم ۱۶ صفحے۔ تقطیع ۲۰×۲۶۔
لکھائی، چھپائی کاغذ خوشنما۔ قیمت ۴۰۔

عرب کے معجز بیان کی چالیس حدیثیں مولانا جاسمی کی منتخب کی ہوئی اور ان کے منظوم ترجمے کے ساتھ۔ ایسا دینی تبرک اور ایسی ازلی دولت ہر مسلمان اور ہر شائق ادب کے لئے زور و جواہر سے زیادہ قیمتی ہے۔ شرف الدین احمد خاں صاحب نے اردو میں بہت عمدہ ترجمہ کر کے اس کے فیض کے دائرے کو اور وسیع کر دیا ہے۔

ساتھ لکھنؤ والو | مؤلفہ حکیم شیخ عبدالوحید صاحب ندوی شائع کردہ شبلی بک ڈپو، "لکھنؤ"۔
۳۰ صفحے۔ تقطیع ۲۰×۲۶، لکھائی چھپائی، اور کاغذ اوسط درجے کا۔ قیمت ۲۰۔

افعال کی خاصیتیں خوبی اور اختصار سے سمجھائی گئی ہیں۔ آخر میں نحو کی اصطلاحات کا ایک فرہنگ ہے۔ عربی کے طلبہ کے لئے مفید چیز ہے۔

مبادی نباتات | از ملکوسن لال صاحب چتر ویدی - حجم ۱۰۳ صفحہ تقطیع ۳۰۰/۱۱۴ - نکتہ
چھپائی معمولی کاغذ اوسط درجے کا قیمت ۵۰/- ملنے کا پتہ مکتبہ دیوبند سیمپل امداد باہمی، پٹنہ
مروڑ - لاہور -

نباتیات کے ابتدائی مسائل سہل اور سلیس عبارت میں سمجھائے گئے ہیں مطالعہ
کو واضح کرنے کے لئے سادی تصویریں بھی دی گئی ہیں - نہ صرف طلبہ کے لئے بلکہ تمام
شعائین علم کے لئے مفید چیز ہے -

کتاب کا نام مبادی علم نباتات یا مبادی نباتیات مہتا تو اچھا تھا -

شذرات

افسوس ہے کہ رسالہ کو وقت پر لائے میں اتنی جلدی نہیں ہو سکتی جتنی ہم چاہتے ہیں۔
بھر بھی اُمید ہے کہ اگست سے مہینہ کار سالہ اُسی مہینہ میں شائع ہونے لگے گا۔ انشاء اللہ

کارکنان جامعہ ملیہ کی تجویز ہے کہ آئندہ سال اپنے معلمین کی دلچسپی اور فائدے
کے لئے ماہرین تعلیم کے لکچروں کا انتظام کریں۔ مسلم یونیورسٹی ٹریننگ کالج کے پرنسپل صاحب
الدومرے اساتذہ نے ازراہ عنایت وعدہ کیا ہے کہ وقتاً فوقتاً خود نشریات لکھ لکھ کر دیا
ریں گے اور ہر طرح سے اس تجویز کو کامیاب بنانے میں مدد دیں گے۔ ابھی پردہ گرام
مرتب نہیں ہوا جب ہو جائے گا تو جامعہ اور پیام تعلیم میں شائع کر دیا جائے گا۔

امیر امان اللہ خاں کا افغانستان کے تخت سے دست بردار ہو کر یورپ چلا جانا
نہ صرف مسلمانوں کے لئے بلکہ تمام ایشیا والوں کے لئے صدمے اور عبرت کا باعث ہے۔
امیر صاحب کی نسبت بدقسمتی سے پچھلے دنوں یہ خیال قائم ہو گیا ہے اور قائم کرایا گیا ہے
کہ اُن کی زندگی کے سارے کارنامے مغربی تہذیب کی ادھی تقلید تک محدود ہیں اور
اب کہنے والے یہ کہتے ہیں کہ افغان قوم نے دینی جوش اور قومی غیرت سے کام لے کر
اُس شخص کو جو اُن کے دین کو ضعیف اور اُن کے شعار قومی کو معدوم کرنا چاہتا تھا ملکیت
کر دیا ہے اور اب وہ امیر حبیب اللہ کے زیر حکومت سچی اسلامی زندگی بسر کریں گے۔

جو لوگ یہ خیالات رکھتے ہیں اور دوسروں میں پھیلاتے ہیں اُن کی مختلف قسمیں
ہیں۔ بعض جان بوجہ کراپنے ذاتی فائدے یا ملکی مصالح کی خاطر سچائی کا خون کرتے ہیں،

بعض نیک نیتی اور سادہ لوحی سے سنی سنائی باتوں پر بے سمجھے بوجھے ایمان لے آئے ہیں اور بعض صحیح واقعات کا علم رکھنے کے باوجود اپنی تنگ نظری اور تاریک خیالی سے نتیجے اُلتے نکالتے ہیں۔

لیکن جو شخص ذاتی اغراض سے پاک ہے اور تھوڑی سی سمجھ اور وسعت نظر رکھتا ہے وہ افغانستان کے حالات پر نظر ڈالتے ہی یہ رائے قائم کر چکا کہ امان اللہ خاں کی ذات اُن کی قوم کے لئے بہت بڑی نعمت تھی جسے کھو کر وہ بہت جلد پچھتائے گی۔ امیر صاحب کا یورپ کی ظاہری زندگی کی تقلید پر اس قدر زور دینا بجائے خود قابل اعتراض ہو لیکن اس کی وجہ سے اُن کی گراں قدر قومی اور ملکی خدمت کو یک دم فراموش کر دینا انتہائی بے ایمانی یا تعصب یا جہالت ہے۔

یورپ کی تقلید کا مسئلہ بہت طویل بحث کا محتاج ہے۔ اس وقت ہم اس سے قطع نظر کرتے ہیں۔ ہمیں اس وقت دو باتوں کی طرف توجہ دلانا ہے۔ ایک تو یہ کہ یورپ کے لباس وغیرہ کا رائج کرنا امیر امان اللہ خاں کے کام کا صرف ایک پہلو ہے جس سے اُن کی مجموعی خدمات پر حکم نہیں لگایا جاسکتا۔ دوسرے یہ کہ جو قومیں انہی مخالف ہیں انہیں دینی جوش یا قومی غیرت سے کوئی تعلق نہیں بلکہ ان کی مخالفت کی وجہ بالکل دوسری ہیں۔

امیر امان اللہ خاں نے جو مفید اصلاحات اپنے ملک میں کیں انکی مختصر فہرست حسب ذیل ہے :-

۱، صنعت و حرفت کو فروغ دینا۔

۱۲، لڑکے اور لڑکیوں کی تعلیمی ترقی میں انتہائی کوشش کرنا اور طلبہ کو وظیفہ پر خربی مالک اور ٹرکی بھیجنا۔

۱۳، باضابطہ اور منظم فوج تیار کرنا۔

۱۴، امریکی قوت کو کم کر کے بادشاہ کی مرکزی حکومت کو مضبوط کرنا اور اب روح افغانوں کو مختلف جرگوں کے مجموعے کی جگہ ایک قوم بنانے کی کوشش کرنا۔

۱۵، اصلاح معاشرت خصوصاً عورتوں کی اصلاح و ترقی کی تدابیر اختیار کرنا۔

...

ان میں سے نمبر ۶ کو مابہ النزاع سمجھکر مچوڑ دیا جائے تب بھی ایسی چیزیں باقی رہتی ہیں جن کی بنا پر تاریخ امان اللہ خاں کا شمار افغانستان کے سپہ خادموں اور سنوں اور دنیا کے قابل ترین حکمرانوں میں کریگی۔

...

اب رہے ناکامی کے اسباب تو ان میں سے بڑا سبب امریکی غداری ہے جب انہوں نے اپنی دولت اور حکومت کو خطرے میں دیکھا تو ہرجائنا اور ناجائز طریقے سے امیر صاحب کی مخالفت شروع کی اور بھولی بھالی رعایا کو ان کے خلاف ابھارنا شروع کیا۔ انہوں نے ایک طرف تو افغانستان کے بیرونی دشمنوں سے اور دوسری طرف اُسکے بیرونی دشمنوں یعنی ملاؤں سے ساز باز کر کے اپنی قوت کو اور مضبوط کر لیا۔

...

اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ ان لوگوں کو اپنی کوششوں میں خود امیر صاحب کی مداخلت اندیشی سے بڑی مدد ملی۔ امیر صاحب نے اصلاحات کے معاملہ میں عجلت اور بیصبری نہ دکھائی۔ ملک کی اقتصادی حالت سنبھلنے سے پہلے انہوں نے اس پر اتنا مالی بوجھ ڈال دیا جسے وہ ہرگز برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ یورپ کی تقلید میں سے بڑی غلطی جس کے

ایشیائی مملکت ہوتے ہیں وہ یہ ہے کہ اختلاف حالات پر غور کئے بغیر وہ یورپ والوں کی طرح فضول خرچی پر کمر باندھ لیتے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ تعلیم کی ترقی کے لئے شاندار مدرسے، روشن خیالی کیسے بجلی کی روشنی، ذہنی ترقی کے لئے قیمتی ساز و سامان ضروری ہے کیونکہ یورپ میں یہ چیزیں موجود ہیں۔ وہ اس پر غور نہیں کرتے کہ یورپ نے یہ مفہم احمالی دوسری قوموں کو لوٹ کر اور غلام بنا کر حاصل کی ہے۔ اس لئے ہم لوگ اس معاملہ میں اسکی ریس نہیں کر سکتے۔ وہ بھول جاتے ہیں کہ مادی فلاح کا موجودہ معیار ذہنی ترقی کا آئینہ نہیں ہے جس کا ثبوت یہ ہے کہ یورپ میں بھی جو قومیں ذہنی دولت سے مالا مال ہیں انہیں دولت دنیا میں دوسروں سے کم حصہ ملا ہے۔

....

یہی غلطی امیر امان اللہ خاں سے بھی سرزد ہوئی۔ انہوں نے اپنے اور اپنی قوم کے معیار زندگی کو بڑھانے کی کوشش میں بھاری مصلوں لگائے اور ان کے وصول کر لیں سختی کی۔ اس سے ملک میں ایک عام بے چینی پیدا ہوئی جس سے امرا اور ملاؤں نے فائدہ اٹھایا اور چونکہ امیر صاحب نے یورپ کے واپسی کے بعد اصلاح معاشرت میں بہت شدت شروع کر دی تھی اس لئے ان لوگوں نے حامی دین بن کر جلا کے قدامت پرستانہ جذبات کو ابھارنا شروع کیا۔

....

ان سب باتوں کے ملبانے کی ملک میں ایسی آگ لگ گئی جسے امیر امان اللہ خاں نہ بجھا سکے اور آخر انہیں اپنے ملک کو طوائف الملوکی کی حالت میں چھوڑ کر ہجرت کرنا پڑی۔ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ انہیں پیر افغانستان کے تخت پر بیٹھنا نصیب ہو گا یا نہیں، افغانستان کے بھائی سوائے اس کے کیا کر سکتے ہیں کہ خداوند تعالیٰ سے امیر صاحب کی واپسی ان کی اصلاح اور ان کی کامیابی کی دعا کریں۔

امیر صاحب

سیرۃ نبوی پرستند و مفید کتابیں

علامہ شبلی مرحوم کی شہرہ آفاق اور رقت در تصنیف :-

سیرۃ النبی

حصہ اول للعز حصہ دوم ہے حصہ سوم ص ۱۰۰
سیرۃ نبوی پر مولانا سید سلیمان ندوی کے گرانقدر، بصیرت افروز

خطبات مدراس

اور پرکف آتشہ مفید و موثر لیکچر۔ قیمت ۴
قاضی محمد سلیمان صاحب منصور پوری کی مشہور اور مقبول ترین کتاب

حمۃ للعالمین

حصہ اول حصہ دوم للعز

سیرۃ خیر البشر۔ از مولانا محمد علی امیر شریعت احمدیہ لاہور۔ قیمت ۴
علامہ ابن قیم شاگرد رشید امام ابن تیمیہ کی مشہور کتاب زاد الملوک اختصا
اسوۂ حسنہ کتاب ہدی الرسول کا اردو ترجمہ از مولانا عبدالرزاق طبع آبادی۔ ۴

تذکرۃ المصطفیٰ۔ از پروفیسر سید نواب علی صاحب پرنس جو ناگدہ کالج قیمت ۴

نشر لطیف۔ از مولانا شاہ محمد اشرف علی صاحب تھانوی۔ قیمت ۴

لڑکے، لڑکیوں، عورتوں اور عام مطالعہ کے لئے :-

ہمارے رسول

ہمارے نبی

از مولانا خواجہ عبدالحی اتا ذبا سہلیہ قیمت ۴

از پروفیسر سید نواب علی صاحب ایم اے قیمت ۴

سیرۃ الرسول

سکرکار کا دربار

از مولانا محمد اسلم حیرا چوری اتا ذبا سہلیہ ۴

انا حمد الیاس صاحب مجبئی قیمت ۴

مکتبہ جامعہ ملیہ۔ دہلی

سلسلہ سیر الصحابہ پر چند مستند و اعلیٰ پایہ کتابیں

خلفائے راشدین - از مولوی حاجی معین الدین صاحب ندوی - قیمت ۱۰ روپے

صحابہ جبرین - (حصہ اول) " " " قیمت ۱۰ روپے

اسوۃ صحابہ | صحابہ رضی اللہ عنہم کے عقائد، عبادات، اخلاق و معاشرت کی صحیح تصویر، قرونِ اولیٰ کے اسلام کا اعلیٰ خاکہ، اور صحابہ رضی اللہ عنہم کے سیاسی، انتظامی اور عملی کارناموں کی تفصیل از مولانا عبدالسلام ندوی - قیمت حصہ اول و دوم (کامل) ۱۰ روپے

سیر الانصار | انصار کرام رضی اللہ عنہم کی مستند سوانح عمریوں اور ان کے اخلاق اور مذہبی کارنامے - فضائل و کمالات کا سبق آموز مستند تذکرہ - از مولوی سعید صاحب انصاری - قیمت جلد اول و دوم ۱۰ روپے

سیر الصحابیات | ازواج مطہرات، بنات طہیات اور عام صحابیات کی سوانح عمریوں اور ان کے علمی و اخلاقی کارنامے - از مولوی سعید انصاری صاحب قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے (متر)

اسوۃ صحابیات | صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کا مرقع - از مولانا عبدالسلام ندوی - قیمت ۱۰ روپے

سیرۃ عمر بن عبدالعزیز | عمرؓ ثانی حضرت عمر بن عبدالعزیز خلیفہ اموی کے سوانح حیات اور مجدوانہ کارنامے - قیمت ۱۰ روپے

سیرۃ عائشہ | ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہؓ کے سوانح حیات، مناقب و فضائل اور اخلاق - علمی کارنامے اور اجتہادات، اور صنف نازک پر ان کے احسانات، اسلام کے متعلق ان کی نکتہ نبیوں وغیرہ وغیرہ از مولانا سید سلیمان ندوی قیمت ۱۰ روپے

ملنے کا پتہ - مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی

The Cultural Side of Islam

Madras Lectures on Islam

(NO. 3)

BY

Muhammad Marmaduke Pickthall

Delivered at Madras in January 1927.

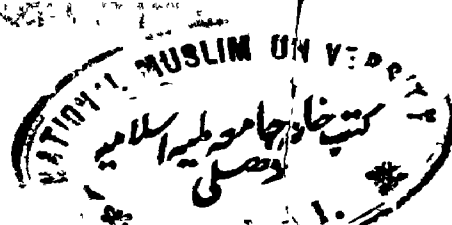
CONTENTS:

1. **First Lecture—Islamic Culture.**
2. **Second Lecture—Causes of Decline.**
3. **Third Lecture—Brotherhood.**
4. **Fourth Lecture—Science, Art and Letters.**
5. **Fifth Lecture—Tolerance.**
6. **Sixth Lecture—The Charge of Fatalism.**
7. **Seventh Lecture—The Relation of the Sexes.**
8. **Eighth Lecture—The City of Islam.**

Price 1/8/-

Bound 2/-

To be had of:—



National Muslim University Book Depot,

KAROL BAGH,

DELHI.



جامعہ ملیہ اسلامیہ کا ماہوار علمی و ادبی رسالہ

نمبر ۵

بابت مالا مکی سنہ ۱۳۴۹ ع

جلد ۱۲



مطبع جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

1927

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جائزہ

زیر ادارت

مولانا اسلم جیر جیوپی ڈاکٹر عید بدین ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

جلد ۲	بابۃ ماہ مئی ۱۹۲۹ء	نمبر ۵
-------	--------------------	--------

- | | | |
|-----|---|-------------------------------------|
| ۳۲۲ | فہرست مضامین | ۱۔ آزادی کی راہیں۔ ۲ |
| ۳۳۱ | برٹینڈرسل ترجمہ حامد علی خان صاحبی لے (جامعہ) | ۲۔ عربوں کا تمدن |
| ۳۵۱ | سید نذیر نیازی صاحب بی۔ لے (جامعہ) | ۳۔ مجذوب کی بڑ |
| ۳۵۹ | ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب | ۴۔ جادو وہ جو سر پہ چڑھ کے بول سکتا |
| ۳۶۲ | شفیق الرحمن صاحب قدوائی بی۔ لے (جامعہ) | ۵۔ سید قاسم آذر بایجانا |
| ۳۶۹ | حضرت درد کا کوری | ۶۔ غزل |
| ۳۷۷ | حضرت اشرف الدووی | ۷۔ محبت کی جیت (افسانہ) |
| ۳۸۴ | ترجمہ مولوی محمد حسین صاحب محوی | ۸۔ نمبر بے غزل حکیم سنائی |
| ۳۸۸ | حضرت شاپور کرانی | ۹۔ غزل |
| ۳۹۵ | حضرت درد کا کوری | ۱۰۔ بہت سہاسات |
| | ۱۱۔ شذرات | ۳۸۹ |

آزادی کی راہیں

(۱)

تقسیم

تباہی اور بے رحمی کے جس انتشار میں نوع انسانی نے اب تک دن گزارے ہیں تخیل میں جماعت انسانی کے اس سے بہتر نظام کے تصور کی کوشش کچھ نئی چیز نہیں ہے۔ یہ کم سے کم اتنی ہی قدیم ہے جتنا فلاطون جس کی ”ریاست“ نے بعد میں آئے دس فلسفیوں کی خیالی یوٹوپیا کے لئے نمونہ کا کام دیا۔ جو شخص بھی دنیا کو ایک نصب العین کی روشنی میں دیکھتا ہے۔ خواہ اُسے جس چیز کی تلاش ہے وہ ذہنیت مویافن، محبت ہو یا سیدھی سادی خوشی و مسرت یا اللہ سب کا مجموعہ۔ اُس کے دل کو ان بُرائیوں سے ضرور دکھ پہنچنا چاہئے جنہیں انسان بلا ضرورت جاری رہنے دیتا ہے اور اگر یہ زور دار آدمی ہے اور قوت حیات اپنے اندر رکھتا ہے تو ضرور اُس میں یہ شدید آرزو پیدا ہوگی کہ وہ انسانوں کو اس خیر کی تکمیل کی طرف لے جائے جو اُس کے تخلیقی تصور میں ساری ہے۔ یہی آرزو وہ اہلی قوت ہے جس نے اشتراک اور نراج کے ہر ادولوں کو تحریک دی ہے، جیسے کہ اس سے قبل اسی لئے گزشتہ خیالی نظامہائے ریاست کے مقررین کے لئے محرک کا کام دیا تھا۔ اس میں کوئی بات نئی نہیں۔ اشتراک اور نراج میں جو بات نئی ہے وہ نصب العین کا وہ قریبی تعلق ہے موجودہ معائب انسانی سے جس کے تناظر میں لوگوں کی اُمیدوں سے طامور سیاسی تحریکوں کی پیدائش ممکن کر دی۔ یہ ہے جو اشتراک اور نراج کو اس قدر اہم بناتا ہے اور یہی بات ہے جو انہیں ان لوگوں کے لئے خطرناک بناتی ہے جو جان کر یا بے جائے موجودہ نظام جماعت کی بُرائیوں پر پل رہے ہیں۔

معمولاً مرد عورتوں کی بڑی اکثریت زندگی سے خود اپنے حالات یا اور سادہ دنیا کی حالت پر چھوٹ جاتا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ یہ لوگ جماعت میں کسی خاص جگہ پر بندھا ہوئے ہیں اور ہر نیا دن اپنے ساتھ جو کچھ لاتا ہے اسے قبول کر لیتے ہیں بلا اس کے کہ محض وقتی ضرورت سے آگے اپنے خیال کو ذرا بھی کام میں لائیں۔ کم دبیش کمیت کے مویشیوں کی طرح جلی طور پر یہ بس آنی ضروریات کی تسکین چاہتے ہیں، بلا پیش بینی اور بلا اس بات پر دھیان سے ہوئے کہ کافی کوشش سے ان کی زندگی کے سارے حالات بدل سکتے ہیں۔ ان میں سے فی صدی چند ذاتی حوصلہ کے اثر سے خیال اور ارادہ کی وہ سعی گوارا کرنے میں جو انہیں جماعت کے زیادہ خوش نصیب اراکین میں شامل ہونے کے لئے ضروری ہے۔ لیکن ان میں سے بہت ہی کم کو اس سے سرکار ہوتا ہے کہ جو فائدے یہ خود اپنے لئے ڈھونڈتے ہیں وہ دوسروں کے لئے بھی میا کریں۔ بس چند ہی کیاب اور غیر معمولی آدمی ایسے ہوتے ہیں جنہیں ساری رع انسانی سے وہ محبت ہوتی ہے جو انہیں بُرائی اور فلاکت کے مجموعہ کو صبر سے برداشت ہر کرنے دیتی بلا لحاظ اس کے کہ اس کو خود ان کی زندگی سے کیا تعلق ہے۔ یہ چند لوگ ہمدردانہ دکھ کے اثر سے پہلے اپنے خیال میں اور پھر عمل میں رہائی کی کوئی راہ ڈھونڈتے ہیں، جماعت کا کوئی ایسا نظام جس سے زندگی زیادہ مالا مال، خوشیوں سے زیادہ بُرا، اور ہر مقابلہ سال قابل اصلاح بُرائیوں سے کم ملو ہو۔ لیکن زمانہ گزشتہ میں یہ حضرات خود ان لوگوں میں اپنے بارات سے دلچسپی نہیں پیدا کر سکے جو ان نا انصافیوں کا شکار تھے جنکی اصلاح کی انہیں خواہش تھی۔

آبادی کے زیادہ بد نصیب حصے جاہل تھے، مشقت اور کان کی زیادتی سے بے حس، باب قوت کے ہاتھوں فوری سزا پانچے ڈر سے بزدل اور دبو، اور اپنی تذیل کے باعث ساس نقص گھوگر اعلیٰ ناقابل اعتماد۔ ان طبقوں میں عام یہودی کے لئے کسی جانی بوجھی، ارادہ کوشش کا پیدا کرنا ایک ناممکن کام معلوم ہوتا ہوگا اور واقعاً پچھلے زمانہ میں عموماً ایسا ہی

ثابت ہی ہوا۔ لیکن تعلیم کی فراوانی اور مزدوروں میں سیار آرام کے بلند ہوجانے سے موجودہ دنیا میں ایسے نئے حالات پیدا ہو گئے ہیں جو بالکل بنیادی تعمیر نو کے مطالبہ کے لئے پہلے سے بہت زیادہ موافق ہیں۔ سب سے زیادہ تواضع کی اور ان سے کم درجہ پر نراجی خصوصاً وہ لوگ جو ہمیشہ وارانہ پنچائت بندی کے حامی ہیں، اس مطالبہ کے حامل بن گئے ہیں۔

اشتراک اور نراج دونوں کے متعلق سب سے زیادہ قابل غور بات شاید یہ ہے کہ ایک بہتر دنیا کے نصب العین کے ساتھ وسیع عام تحریکیں منسوب ہیں۔ یہ نصب العین اول اول کتا بوں کے گوشہ نشین مصنفوں نے ترتیب دئے اور تاہم مزدور طبقہ کے طاقتور حصوں نے دنیا کے عملی معاملات میں انہیں اپنا رہنما تسلیم کیا۔ اشتراک کے بارہ میں تو یہ صورت بالکل ظاہر ہے، البتہ نراج کا جہاں تک تعلق ہے یہ بات صرف کچھ تبدیلی کے بعد صحیح کہی جاسکتی ہے۔ نراج بجائے خود کسی زیادہ پھیلا ہوا مذہب نہیں رہا صرف پنچائت بندی کی تبدیل شدہ شکل میں۔ اسے ہر دماغ نیزی حاصل ہوئی ہے۔ برخلاف اشتراک اور نراج کے پنچائت بندی اصلاً کسی نصب العین کا نتیجہ نہیں بلکہ ایک، نظام کا۔ اہل حرفہ کی جماعت بندی کا نظام پہلے قائم ہوا اور پنچائت بندی کے خیالات دراصل وہ خیالات ہیں جو زیادہ ترقی یافتہ فرانسیسی جماعتوں کے نزدیک اس نظام کے لئے مناسب تھے۔ لیکن زیادہ تر یہ خیالات نراج سے لئے گئے ہیں، وہ لوگ جنہوں نے ان خیالات کے لئے قبولیت حاصل کی زیادہ تر نراجی تھے چنانچہ ہم پنچائت ہی کو بازاری نراج خیال کر سکتے ہیں جو ان مختلف تنہا افراد کے نراج سے الگ ہے جس نے پچھلے زمانہ میں بڑی غیر یقینی اور ڈانواؤں کی زندگی گزاری تھی۔ اس خیال کی رو سے ہم نراجی پنچائت بندی میں بھی نصب العین اور تنظیم کا ویسا ہی مجسمہ پاتے ہیں جیسا کہ اشتراک کی سیاسی جماعتوں میں۔ چنانچہ ہم اسی نقطہ نظر سے ان تحریکوں کا مطالعہ کریں گے۔

اپنی موجودہ شکل میں اشتراک اور نراج دو مجہدوں سے شروع ہوئے ہیں یعنی مارکس اور باکونین جو ساری عمر باہم برسرِ پیکار رہے اور جس کا انجام بالآخر پہلی بین المللی کانفرنس کا مناقشہ ہوا۔

ہم اپنا مطالعہ انہیں دو شخصوں سے شروع کر چکے! پہلے ان کی تعلیم اور پھر وہ جماعتیں جو انہوں نے
 قائم کیں یا جن پر ان کا اثر تھا۔ اس کے بعد ہم زمانہ حال میں اشتراک کی اشاعت کا ذکر کریں گے اور
 جو اشتراک نے ریاست اور سیاسی کارروائی پر جو زور دیا تھا اس کے خلاف پانچاٹ بندی کی بغاوت
 کا اور نیز بعض ان تحریکوں کا جو فرانس کے باہر رونما ہوئیں لیکن جنہیں پانچاٹ بندی کی تحریک سے کچھ تعلق ہے
 — خصوصاً امریکہ کی تحریک ”صنعتی کارکنان عالم“ (I. W. W.) اور انگلستان کا ہمیشہ وار انا
 اشتراک۔ اس تاہیجی تبصرہ کے بعد ہم مستقل کے بعض ضروری مسائل پر نظر ڈالیں گے اور فیصلہ
 کرنے کی کوشش کریں گے کہ اگر اشتراک یا پانچاٹ بندی کے مقاصد حاصل ہو جائیں تو دنیا کو کن کن
 باتوں کے اعتبار سے خوشی نصیب ہوگی۔

میری ذاتی رائے — جس کا اظہار بہتر ہے کہ میں شروع ہی میں کر دوں — یہ ہے کہ اگرچہ
 خالص مزاج ہمارا آخری نصب العین ہونا چاہئے جس سے قریب تر ہونے کی کوشش جماعت انسانی
 کو دینی طور پر جاری رکھنی چاہئے تاہم یہ فی الحال ناممکن ہے اور اگر اسے اختیار کیا گیا تو زیادہ سے
 زیادہ ایک یا دو سال سے زیادہ قائم نہیں رہ سکتا۔ برخلاف اس کے میرے نزدیک باوجود بہت
 سے نقائص کے اشتراک اور پانچاٹ بندی سے ایک ایسی دنیا کے پیدا ہونے کی توقع کی جاسکتی ہے
 جو اس دنیا سے بہتر اور خوشتر ہوگی جس میں ہم لوگ زندگی گزار رہے ہیں۔ لیکن میں ان میں سے
 کسی کو بھی بہترین قابل عمل نظام نہیں مانتا۔ مارکسی اشتراک سے مجھے ڈر ہے کہ یہ ریاست کو بہت
 زیادہ قوت دیدیگا اور پانچاٹ بندی جو ریاست کو مٹانا چاہتی ہے یہ میں سمجھتا ہوں کہ مختلف پیشہ وار
 گروہوں کی رقابت کو ختم کرنے کے لئے ایک مرکزی قوت (یا اختیارات کی از سر نو ترتیب پر مجبور
 ہوگی۔ بہترین قابل عمل طریقہ میرے نزدیک پیشہ دارانہ اشتراک کا ہے جو ریاست والے اشتراکیوں کے
 مطالبات اور پانچاٹ بندی کو حامیوں کو خوفِ ریاست دونوں کی معقول بات کو یوں تسلیم کرتا ہے کہ مختلف
 حرفوں میں ایک نظام اتحادی اختیار کرتا ہے۔ حرفوں کے مابین اس نظام اتحادی کی موافقت
 میں وہی وجہ ہیں جو قوموں کے مابین اس حتمی یک کو پیش پیش کر رہے ہیں۔ ان

محتاج کے وجہ جوں جوں ہم آگے بڑھیں گے واضح ہوتے جائیں گے۔

بنیادی تعمیر نو کی جدید تحریکوں کی تاریخ شروع کرنے سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ بعض ان خصوصیات سیرت پر نظر ڈالی جائے جو اکثر سیاسی سینڈوں کو ممتاز کرتی ہیں اور جن کے متعلق علاوہ تعصب کے اور بعض دیگر وجہ سے بھی جڑی غلط فہمی ہوتی ہے۔ میں ان وجہ کے ساتھ انصاف کے نام چاہتا ہوں تاکہ یوں اور بھی مؤثر طور پر بتا سکوں کہ انہیں کیوں اس معاملہ میں دخل نہ ہونا چاہیئے۔ زیادہ ترقی یافتہ تحریکوں کے پیشوا اکثر نہایت غیر معمولی بے نفسی کے لوگ ہوتے ہیں جیسا کہ ان کے حالات زندگی پر نظر ڈالنے سے صاف ظاہر ہوتا ہے۔ اگرچہ ظاہر ہے کہ ان میں اتنی ہی قابلیت ہوتی ہے جتنی کہ اکثر ان لوگوں میں جو بڑے اقدار کی جگہیں حاصل کر لیتے ہیں تاہم یہ خود واقعات عصر کے حکم نہیں بنتے، نہ دولت حاصل کرتے ہیں اور نہ اپنے انبوه معاصرین کی مدح سرائی۔ یہ لوگ جنہیں ان انعامات کے حاصل کرنے کی صلاحیت ہے اور جو کم از کم اتنا ہی کام کرتے ہیں جتنا کہ ان انعاموں کے حاصل کرنے والے لیکن پھر بھی جان بوجھ کر اسی راہ اختیار کرتے ہیں جس سے ان کا حصول ناممکن ہو جائے ان کے متعلق ضرور یہ سمجھنا چاہیئے کہ یہ اپنی زندگی کے لئے ذاتی ترقی کے علاوہ کوئی اور مقصد رکھتے ہیں۔ ممکن ہے کہ ان کی زندگی کی جزویات میں نفس پرستی کا بھی کچھ میل ہو مگر اس زندگی کا محرک اصلی یقیناً ان کے نفس سے باہر کوئی چیز ہے۔ اشتراک، مزاج اور پچائت مندی کے ہر ادلوں نے قید، بلا وطنی اور افلاس کی تکلیفیں سہی ہیں اور جان بوجھ کر کیونکہ یہ اپنی تبلیغ سے باز نہیں آنا چاہتے تھے۔ اپنے اس رویہ سے انہوں نے ثابت کر دیا کہ جو امید انہیں سہارا دیتی تھی وہ خود ان کی ذات کے لئے نہ تھی بلکہ نوع انسانی کے لئے۔ ہر چیز ان لوگوں کی زندگی کی تہ میں زیادہ تر انسانی فلاح کی خواہش ہی کیوں نہ ہو اکثر یہ ہوتا ہے کہ ان کی تحریر و تقریر کی جزویات میں محبت کے مقابلہ میں نفرت زیادہ نمایاں ہوتی ہے۔ بے صبر عین پسند۔ اور بلا تھوڑی سی بے صبری کے انسان مشکل ہی سے مؤثر ثابت ہو سکتا ہے۔ جب دنیا کو مسرت و خوشی دینے کی کوشش میں مخالفت اور مایوسیوں سے دوچار ہوتا

دو یہ چیزیں تقریباً یقینی طور پر اسے نفرت کی طرف لے جاتی ہیں۔ اسے اپنی خلوص نیت اور اپنی تعلیم نے حق ہونے کا جس قدر یقین ہوتا ہے اُسی قدر اس غلط تعلیم پر یہ با فروغ ہو گا۔ عوام کی نئے نوجہی اور حالات موجودہ کے مایوسوں کی دلی مخالفت کی طرف سے تو یہ اکثر کامیابی کے ساتھ ایک فلسفیانہ رد اداری کا رویہ اختیار کر لے گا، لیکن اُن لوگوں کو وہ ہرگز معاف نہیں کر سکتا جو بستی عامی ہبوط کی خواہش کے اُسی طرح دعویدار ہیں جیسے یہ خود لیکن اس مقصد کے حصول کے لئے اس کے طریقہ کو قبول نہیں کرتے۔ اس کا وہ شدید یقین جو اُسے اپنے عقاید کی خاطر کلیضیں برداشت کرنے کے قابل بناتا ہے وہی اس کی نظر میں ان عقاید کو اس درجہ روشن و بین ثابت کرنے دیتا ہے کہ اس کے خیال میں ہر سمجھدار آدمی جو انہیں دیکھ کر لانا بے ایمان ہو اور بدینتی مقصد کے خلاف دغا کرنا چاہتا ہے۔ یہاں سے تراوش کرتی ہے فرقہ بندی کی روح، وہ تلخ و تنگ اذعانیت جو غیر مرد و عزیز عقیدے میں غلو کرنے والوں پر ایک عذاب کی طرح مسلط ہو جاتی ہے۔ دغا بازی کے لئے واقعی اتنی لاپس موجود ہوتی ہیں کہ شبہ کرنا بالکل فطری بات ہے۔ امد فایده جن جاہ پرستی کو اپنی راہ زندگی کے انتخاب میں دبا دیتے ہیں وہ ضرور دوسری شکل میں رونا ہوتی ہے یعنی فرقہ کے اندر ذہنی اقتدار اور استبدادی طاقت کی خواہش کی شکل میں۔ ان اسباب کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بنیادی اصلاح کے حامی مختلف مخالف گروہوں میں تقسیم ہو جاتے ہیں جن میں اہم نہایت تلخ نفرت ہوتی ہے جو ایک دوسرے پر اس قسم کے الزام لگاتے ہیں کہ یہ پوچھیں کا تنخواہ دار ہو، جس مقرر یا مصنف کی یہ تعریف کریں اُس سے مطالبہ ہوتا ہے کہ ان کے تعصبات کی من و عن مطالبت کرے اور اپنی ساری تعلیم کو اُن کے اس عقیدہ کا معین بنائے کہ اصلی حقیقت صرف ان کے مذہب کی حدود ہی میں مل سکتی ہے۔ اس کیفیت راغی کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ سرسری نظر سے دیکھنے والے کو معلوم ہوتا ہے کہ وہ لوگ جنہوں نے نوع انسانی کو فائدہ پہنچانے کے لئے سب سے زیادہ قربانی کی ہے محبت سے زیادہ نفرت کے بندے ہیں۔ اور اذعانیت کا مطالبہ ذہن کے آزاد فعل کے لئے گویا موت

ہی۔ کچھ تو اسوجہ سے اور کچھ معاشی تعصبات کے باعث ارباب فکر کے لئے یہ بات مشکل ہے کہ وہ انتہا پسند مصلحین کا عملاً ساتھ دے سکیں چاہے انہیں ان کے خاص مقاصد سے اور خود ان کے لائحہ عمل کے دس میں نو حصوں سے کتنی ہی سہرہ دی کیوں نہ ہو۔

ایک اور سبب جس کی وجہ سے عام لوگ ان بنیادی مصلحوں پر غلط حکم لگاتے ہیں یہ ہے کہ یہ موجودہ نظام جماعت کو باہر سے دیکھتے اور اس کی رسوم کی طرف مخالفانہ رویہ رکھتے ہیں۔ اگرچہ اکثر انہیں اپنے ہمسایوں کے مقابلہ میں اصلاح و ترقی کے لئے فطرت انسانی کی واقعی صلاحیت پر زیادہ یقین ہوتا ہے تاہم یہ موجودہ رسوم سے پیدا ہونے والی بے رحمی اور تشدد کا اس درجہ احساس رکھتے ہیں کہ دوسرے پر یہ بالکل غلط اثر پڑنا ہو کہ یہ لوگ دنیا سے بیزار ہیں۔ اکثر انسان عام رویہ کے در مختلف قانون رکھتے ہیں۔ ایک اُن کے لئے جھینس یہ ساتھی یا ہم عصر یا دوست یا اور کسی طرح ”اپنے گھلہ“ سے متعلق سمجھتے ہوں اور دوسرا اُن کے لئے جھینس یہ دشمن یا ذات باہر یا جماعت کے لئے خطرہ جانتے ہوں۔ بنیادی مصلح اکثر اپنی تمام تر وجہ جماعت کے اس رویہ پر مجتمع کر دیتے ہیں جو یہ منہ پر لگا کر طبقہ کے ساتھ رکھتی ہے یعنی وہ طبقہ جس کے ساتھ ”گھلہ“ بذلتی رکھتا ہو۔ اس طبقہ میں جنگ کرنا تو دشمن بھی شامل ہوتی ہیں اور مجرم بھی۔ ان لوگوں کے ذہن میں جو موجودہ نظام کا قیام اپنی سلامتی اور اپنے ذاتی حقوق کے لئے لازمی جانتے ہیں۔ اس طبقہ میں وہ سب لوگ شامل ہیں جو کسی بڑی معاشی یا سیاسی تبدیلی کے حامی ہوں نیز وہ ساری جماعتیں جن میں اپنے افلاس یا کسی اور وجہ سے خطرناک درجہ تک بے چینی کے احساس کا احتمال ہو۔ معمولی شہری غالباً شاذ و نادر ہی ایسے افراد یا طبقوں پر دھیان کرتا ہے اور زندگی بھر یہ یقین کرتے گزار دیتا ہے کہ وہ خود اور اُس کے احباب بچلے آدمی ہیں کیونکہ کسی کو جس سے جماعت کو مخالفت نہ ہو کوئی نقصان نہیں پہنچانا چاہئے لیکن جس شخص کے پیش نظر ان لوگوں کی مصیبتیں ہیں جن سے یہ گردہ نفرت کرتا اور ڈرتا ہے وہ تو بالکل دوسرا حکم لگائے گا۔ ان تعلقات سے حیرت خیز سفاکی پیدا ہو سکتی ہے اور فطرت انسانی کا ایک نہایت بدنام پلو نمودار ہوتا ہے۔ سرمایہ داری کے مخالف بعض تاریخی واقعات

کے مطالعہ سے دیکھتے ہیں کہ سرمایہ داروں اور ریاست نے مزدوروں کے طبقہ کے ساتھ کتنا یہ سفاکی رتی ہے خصوصاً جب کبھی انہوں نے اس ناقابل بیان مصیبت کے احتجاج کی جرات کی ہے جیسے موجودہ نظام صنعتی نے انہیں عموماً ڈال دیا ہے۔ چنانچہ معمولی کھاتے پیتے شہری کا جو رویہ موجودہ نظام جماعت کی طرف ہے اُس سے بالکل مختلف صورت یہاں پیدا ہوتی ہے۔ یہ رویہ اتنا ہی صحیح ہوتا ہے جتنا کہ اول الذکر کا، شاید اُسی قدر غلط بھی لیکن اسی طرح واقعات پر مبنی البتہ اُن بنائے واقعات پر ہوتی ہے جن میں جماعت کے تعلقات دوستوں کے ساتھ نہیں بلکہ دشمنوں کے ساتھ ظاہر ہوتے ہیں۔

قوم کے طبقوں کی جنگ خود قوموں کی جنگ کی طرح دو مخالف خیال پیدا کرتی ہے اور یہ دونوں یکساں صحیح ہیں اگر غلط بھی ایک مشغول جنگ قوم کا شہری جب اپنے موطنوں کا خیال کرتا ہے تو زیادہ تر اس حیثیت سے خیال کرتا ہے جس میں اسے ان کا تجربہ ہوا ہے یعنی دوستوں سے برتاؤ، عائدان سے تعلقات وغیرہ کے اعتبار سے۔ یہ اسے مجموعی طور پر نیک اور بھلے آدمی معلوم ہوتے ہیں لیکن جس قوم سے اس کا ملک برسرِ جنگ ہے وہ اس کے موطنوں کو بالکل مختلف تجربوں کی روشنی میں دیکھتی ہے: جیسے یہ جنگ کی سفاکی، مخالف علاقوں پر حملہ و تسلط یا سیاسی بازیگری کے ہتھکنڈوں میں دکھائی دیتے ہیں۔ جن انسانوں کے متعلق یہ باتیں صحیح ہیں وہ وہی لوگ ہیں جنہیں ان کے موطن شوق، باپ یا دوست کی حیثیت سے جانتے ہیں۔ لیکن اسکے متعلق بالکل دوسری رائے اس لئے قائم کی جاتی ہے کہ حکم لگانے کی بنیاد بالکل دوسری ہے چنانچہ یہی حال ان لوگوں کا ہے جو سرمایہ دار کو انقلاب جو مزدور کے نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں۔ یہ سرمایہ دار کے خلاف بے حد سخت اور غلط حکم لگاتے ہیں کیوں کہ جن واقعات پر انہوں نے اس کے متعلق رائے قائم کی ہے وہ ایسے واقعات ہیں جنہیں یہ یا تو جانتا نہیں یا عادتاً نظر انداز کر دیتا ہے۔ تاہم اسے جو باہر سے قائم کی جاتی ہے اتنی ہی صحیح ہے جتنی وہ رائے جو اندر سے قائم کی جائے۔ قابل فہم کے لئے دونوں ضروری ہیں۔ اور وہ اشتراکی جو خارجی رائے پر زور دیتا ہے دنیا میں انہیں محض

محبوب کا دوست ہے جو اس غیر ضروری مصیبت کے منظر سے ہر آگندہ دماغ موگیا ہے جو سراپا رکھ
گئی بدعت ان مزدوروں پر پڑتی ہے۔

میں نے یہ عام ملاحظات اپنے مطالعہ کے شروع میں اس لئے رکھ رکھے ہیں تاکہ پڑھنے والے
پر واضح کروں کہ ہم جن تحریکوں کی تحقیق کرنے والے ہیں ان میں کتنی ہی تلخی اور نفرت کیوں نہ
پائی جائے ان کا اہل سرخسہ تلخی و نفرت نہیں بلکہ محبت ہے۔ اپنے محبوب کو عذاب و تکلیف پہنچانے والے
سے نفرت نہ کرتا بہت دشوار ہے لیکن دشوار ہی ہے، ناممکن نہیں، البتہ اس کے لئے ضرورت ہے ایک
ایسی وسعت نظر و ذہن کی ایسی سمجھ گیری کی جس کا قائم رکھنا شدید مقابلہ و مجاہدہ کی حالت میں
آسان کام نہیں۔ اگر اشتراکی اور نراجی معنویت تمام قائم نہیں رکھ سکے ہیں تو وہ اس بارہ میں اپنے
مخالفوں سے کچھ متعلق نہیں اور اپنے خیالات کے سرخسہ کو اعتبار سے انہوں کو اپنے کو ان لوگوں سے
افضل ثابت کیا ہے جو لاعلمی یا کاپلی کے باعث ان نا انصافیوں اور ظلموں کو تسلیم کرتے ہیں جن سے
موجودہ نظام قائم ہے۔

(باقی آئندہ)

عربوں کا تمدن

معائنہ معارف کی پمپی اشاعت میں ڈاکٹر ہیل کی کتاب "عربوں کا تمدن" کا ایک طویل مناسب نامہ شائع ہوا ہے۔ سترہ اٹھارہ صفحے کا مضمون شروع سے لیکر آخر تک نکتہ چینیوں سے پر۔ تبیب ہوا کہ ایک معمولی سی بات کے لئے جناب "تنقید نگار نے اس قدر زحمت کیوں اٹھائی۔" "ہوں کا تمدن" کوئی محققانہ یا تنقیدی تصنیف تو تھی نہیں۔ اس کے متعلق شروع ہی میں عرض کر دیا گیا تھا کہ یہ عربی تمدن پر ایک مختصر مگر دلچسپ رسالہ ہے جس میں بہت کم باتیں قابل اعتراض ہیں۔ "تنقید نگار" صاحب اگر اس بات کو سمجھ لیتے تو معاملہ اس قدر طول نہ کھینچتا۔

لیکن تنقید نگار صاحب مصنف اور مترجم دونوں سے خفا ہیں۔ مصنف سے اس لئے کہ اس نے دیدہ و دانستہ غلط بیانیوں سے کام لیا اور مترجم سے اس لئے کہ اُس نے مصنف کو ان غلط بیانیوں پر مناسب تنبیہ نہیں کی بلکہ اپنے جوش خوش افتادی میں یہاں تک لکھ دیا کہ "سوئے ایک آدمی بات کے ساری کتاب مصنف کی دقت نظر، اصابت رائے اور وسیع انجالی کا ثبوت ہے" حالانکہ مصنف نے جا بجا واقعات میں رنگ آمیزی کی ہے، غلط قیاسات اور تدلیس سے کام لیا ہے۔ حتیٰ کہ کتاب کے دوسرے باب کی تو ایک ایک سطر میں "زہر" بھرا ہے۔ برقی سے مترجم کو یہ تنبیہ و تنہید کا کوئی خاص شوق تھا نہ یہ مناسب معلوم ہوتا تھا کہ جناب ناقد کی طرح مصنف کے بیان کی جائز و ناجائز تاویل سے خواہ مخواہ تنبیہ کا موقع پیدا کیا جائے۔ ہماری رائے میں یہ طرز عمل کچھ بہت زیادہ متحسن نہیں اس لئے کہ جو لوگ دوسروں کی عیب جوئی کو اپنا مقصد بنا لیتے ہیں وہ اکثر اپنی ہی تنگ نظری اور خوئے اعتراض کا شکار ہو جاتے ہیں۔ ہم نے جو کچھ عرض کیا ہے غلط نہیں۔ جناب ناقد کے تمام اعتراضات پر غور کرنے کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ انہوں نے محض نکتہ چینی کی خاطر نکتہ چینی کی ہے۔ البتہ ہماری سمجھ میں نہیں آیا کہ اس سے ان کا مطلب کیا تھا۔ اسلئے

رہبت خوب ! حکومت کی کوئی تشکیل بھی نہیں تھی اور حکومت کے فرائض سرداران قبائل کے ہاتھ میں تھے۔ نیازی اور نہ جان تک سرداروں کے اقتدار کا تعلق ہے وہ اپنے قبائل کے ایک ایک دو پر مطلق العنان حاکم تھے اور بچہ بچہ ان کی اطاعت پر تیار تھا اس لئے اگر وہی شخصت مسلم کے پیش نظر دعوت اسلام پیش کرتے وقت بقول مصنف کسی متحدہ حکومت کا خاکہ ہوتا (نہ مصنف نے کہیں یہ کہا ہے کہ دعوت اسلام پیش کرتے وقت، شخصت مسلم کا یہ مقصد تھا کہ متعینہ کار صاحب کی ”متحدہ حکومت“ کا مطلب سمجھا ہے۔ نیازی، تو شخصت مسلم غلاموں، لاوارثوں اور غریبوں میں دعوت اسلام پیش دمانے کی بجائے وہ شخصت مسلم نے امیر و غریب کسی کو اپنی دعوت سے محروم نہیں رکھا نیازی) سرداران عرب کو اتحاد باہمی کی دعوت دے کر کسی ایک نقطے پر جمع فرماتے (یہ ”کوئی ایک نقطہ“ خود بخود کہاں سے آجاتا؟ نیازی) اور نہایت آسانی سے متحدہ عربی حکومت کی بنیادیں رکھتے تھے خصوصاً جبکہ قبائل عرب پر خاندان عبدالمطلب کو ایک عام تفوق حاصل تھا اور عبدالمطلب واقعہ فیل میں عرب کی اعوب کی نیازی رہنمائی کر چکے تھے (متعینہ کار صاحب کو یقین ہے کہ سرداران عرب بغیر کسی فراغت کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اس دعوت کو قبول کر لیتے اور جبکہ ہر سردار اپنے قبیلے کا مطلق العنان حاکم تھا اس لئے بغیر کسی سیاسی اور ذہنی انقلاب کے تمام عرب میں ”متحدہ عربی حکومت“ قائم ہو جاتی۔ نیازی)۔

یہ تبلیغ صرف متعینہ کار صاحب کے قائم کردہ ہیں مصنف کی تحریر سے ان کو کوئی تعلق نہیں۔ ہم نائین کرام کی توجہ کتاب کی اہلی عبارت کی طرف متعطف کرائیں گے :-

”عربوں میں جس چیز کی کمی تھی وہ وحدت قومی کا خیال ہے۔ ان کو خاندان اور قبیلے کا وجود تو نظر آتا تھا لیکن ایک قوم ہونے کا احساس نہ تھا۔ اس کے علاوہ ان میں یہ نقص تھا کہ ان میں اطاعت کا مادہ موجود نہیں تھا ایسی اسی ایک قوم ہونے کے سلسلے میں۔ نیازی، ان کے اندر کبھی یہ خیال پیدا نہیں ہوا تھا کہ اطاعت ضروری ہے بلکہ بعض قوموں پر ایک طرح کی

غلی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ہقبیلہ کا ایک سردار ہوتا تھا جس کی وہ عزت و احترام بھی کرتے تھے لیکن یہ کسی سردار کو حکومت کرنے کا حق حاصل تھا نہ ان کی اطاعت کرنا کسی کا فرض تھا: (صفحہ ۲۰)

اس سے صاف ظاہر ہے کہ مصنف کو صرف عربوں کی سیاسی پستی کی طرف اشارہ کرنا مقصود تھا۔ اس کا مطلب صرف یہ ہے کہ ہر فرقہ و قبیلہ کو اپنے سردار سے جو تعلق تھا وہ کسی سیاسی مفہمت پر مبنی نہیں تھا۔ نہ وہ اس وسیع مفہوم میں انضباط جماعت اور اطاعت کی خوبیوں سے آشنا تھے۔ مگر تنقید نگار صاحب کے نزدیک ان میں یہ سب اوصاف موجود تھے البتہ ”ایک قوم ہونے کے نہ احساس رکھنے سے ان میں کوئی نقص تھا تو یہ تھا کہ حکومت کے فرائض کسی مرکزی شخصیت یا جماعت کے سپرد ہونے کی بجائے سرداران قبائل کے ہاتھ میں تھے“ حقیقت تو یہ ہے کہ عربوں کو اس قسم کے سیاسی اور اجتماعی ادارات کا احساس ہی نہیں تھا ورنہ ظاہر ہے کہ جہاں تک قبائلی عصبیت کا تعلق ہے مصنف کو اس سے انکار نہیں۔ مصنف نے لکھا ہے ”ان میں ایک ناقابل علاج خصوصیت پیدا ہو گئی تھی جس کے ماتحت ہر قبیلہ اپنے آپ کو کافی بالذات سمجھتا تھا صفحہ ۱۵“ اور ”اب تک وہاں جو عصبیت پائی جاتی تھی اس کا تعلق صرف خاندان سے تھا۔ صفحہ ۲۴“۔ چنانچہ آگے چل کر جہاں مصنف نے یہ خیال ظاہر کیا ہے (دوسرے باب میں۔ نیازی) کہ ناز کے اخلاقی اثرات سے مسلمانوں میں مساوات انسانی کا احساس پیدا ہوا اور اس سے عرب اطاعت و فرمانبرداری کی خوبیوں سے واقف ہوئے اور اس طرح اس نے اسلام کے مقاصد عالیہ اعتراف ان الفاظ میں کیا ہے کہ ”اسلام کی ابتدا ہی سے یہ خواہش تھی کہ وہ خاندان اور قبائل کے تنگ فستوں کو توڑ ڈالے“ تو اس سے ناقد صاحب نے محض اس لئے انکار کر دیا کہ یہ خیالات ایک مستشرق نے ظاہر کئے ہیں اور اگر انہوں نے خدا نخواستہ یہ تسلیم کر لیا کہ اسلام نے عربوں کی اطاعت و فرمانبرداری سکھائی، ان میں نظم و انضباط کا مادہ پیدا کیا تو اس سے غالباً یہ یقین کہ لازم آجائیگا کہ ”دعوت اسلام پیش کرتے وقت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے مغرب و مشرق کی حکومت

اما تھا۔ ان کی رائے میں اگر آگے چلکر ”متحدہ عربی حکومت“ قائم ہوئی تو اس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 کی دخل نہیں تھا۔ بہر حال مصنف نے کہیں یہ نہیں لکھا کہ ”دعوت اسلام پیش کرتے وقت
 حضرت صلعم کے سامنے ”متحدہ عربی حکومت“ کا خاکہ موجود تھا“ لیکن جس طرح اس ”متحدہ
 عربی حکومت کی منطق ہماری سمجھ میں نہیں آئی اسی طرح یہ بھی پتہ نہ چلا کہ اگر اسلام کی بدولت
 عربوں میں اطاعت و فرمانبرداری کے اوصاف پیدا ہوئے اور ان سے اسلام کی اشاعت میں
 کی ترقی ہوئی تو اس میں کونسی عیب کی بات ہے۔ معلوم ہوتا ہے تنقید نگار صاحب جہاد بالعلم
 برآبادہ تھے اور بڑی محنت و جانفشانی کے ساتھ اسلام کی حمایت و مدافعت کا فریضہ ادا کر رہے
 تھے۔ انہیں اس امر کا مطلق خیال نہیں تھا کہ اپنے استدلالات پر تھوڑا سا غور بھی فرما لیتے۔
 ”تقدیراً یہی کیفیت ان اعتراضات کی ہے جو جناب ناقد صاحب نے ”عہد رسالت کے
 منتشر قاتل تبصرے“ پر فرمائے ہیں۔ افسوس ہے انہوں نے مصنف کی ”زہر چکانی“ اور ترجمہ
 کی نحوشتی پر تو اظہار افسوس فرمایا لیکن اپنی مناظرانہ شان کا مطلق خیال نہیں کیا۔ مصنف نے
 لکھا ہے ”چھٹی صدی عیسوی کے آخر میں وسطی عرب اور اس کے مرکزی علاقہ حجاز میں جہاں
 اس سے پیشتر مذہب پر کوئی غور نہیں کرتا تھا لوگوں کے اندر ایک بہتر مذہب کی جستجو کا شوق
 پیدا ہو چکا تھا۔ وہ نہ صرف یہودیت اور عیسائیت سے واقف تھے بلکہ ان میں سے بعض ان
 مذاہب کو قبول بھی کر چکے تھے“ صفحہ ۲۴ ”غرب اور بالخصوص مکہ کے کچھ لوگ اس وقت کے
 مذہب سے غیر مطمئن ہو کر یہودیت اور عیسائیت میں ہدایت ڈھونڈتے تھے۔ انہوں نے ایک
 قسم کا انتخابی مذہب قائم کر لیا تھا۔۔۔ یہی وجہ ہے کہ جب آنحضرت صلعم کا طور ہوا اور لوگوں
 نے آپ کا شمار انہیں متلاشیان حق میں کیا تو یہ کوئی عجیب بات نہیں تھی“ صفحہ ۲۱۔ مصنف کے
 نزدیک نماز کی انضباطی اور تعلیمی قدر کا اندازہ اس امر سے کرنا چاہئے کہ ”اس کا آغاز ان مغرور
 لوگوں میں ہوا۔۔۔ جن کو اطاعت اور فرمانبرداری کا مطلق احساس نہیں تھا۔ اگر ہم اتنا خیال
 کریں تو اس سے یہ بات سمجھ میں آ جائیگی کہ صواب کے احساس اور ان کے قیام میں اس طریق

عبادت کو کیا اہمیت حاصل ہے..... نماز باجماعت سے..... مسلمانوں میں عصیت پیدا ہوئی..... ان میں مساوات انسانی کا احساس قائم ہوا، صفحہ ۲۴۔ اس کی رائے میں اہل مکہ نے آنحضرت صلعم کی مخالفت کی تو اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ ”مکہ کے حکمران قبائل کو آنحضرت صلعم کی تعلیمات کی مخالفت کا اس قدر خیال نہیں تھا جس قدر وہ ان معاشرتی اور سیاسی انقلابات سے خائف تھے جو ان سے مرتب ہو رہے تھے“ صفحہ ۲۴۔ آنحضرت کی ہجرت کا حال بیان کرتے ہوئے مصنف نے لکھا ہے ”آنحضرت صلعم تبلیغِ اسلام کی خاطر کئی سال سے عکاظ کے پیلے میں شریک ہو رہے تھے..... یہ درست ہے کہ آنحضرت کو اس قدر کامیابی نہیں ہوئی جیسی کہ آپ کو توقع تھی۔ بایں سبب ان میں سے بعض کو رفتہ رفتہ آپ کی تعلیمات سے ہمدردی پیدا ہو گئی۔ یہ اہل شہر تھے..... ان لوگوں نے آنحضرت صلعم کی باتوں کو بڑی ہمدردی اور توجہ سے سنا۔ مشن میں ان کے چند آدمی آنحضرت کے مقاصد کے حامی بن گئے“ صفحہ ۲۴۔ لیکن جناب تنقید کار صاحب نے اس سے جو نتائج مرتب کئے ہیں ان سے ان کی دیانت تنقید کا راز فاش ہو جاتا ہے۔ فرماتے ہیں :-

”مصنف نے یہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ عربوں میں عیسائیوں اور یہودیوں کے انقلابات سے ایک ایسا گروہ پیدا ہوا جو دین حق کی جستجو میں سرگرداں تھا۔ آنحضرت صلعم اسی گروہ میں پیدا ہوئے اور آپ حالات و وقت کے مناسب ایک مذہب کی دعوت دیتے ہیں (تنقید نگار صاحب اس سے پہلے لکھ چکے ہیں کہ مذہب کے نزدیک دعوتِ اسلام پیش کرتے وقت آنحضرت کے پیش نظر ”متحدہ عربی حکومت“ کا خاکہ تھا۔ نیازی عربوں میں اطاعت و انضباط کی کمی تھی۔ آپ اپنی دوراندیشی سے اس کمی کو نماز باجماعت سے پورا کرتے ہیں جس سے امام کی اطاعت کا جذبہ پیدا ہوتا ہے اور اس کے ساتھ مساوات انسانی کا جذبہ پیدا کرتے ہیں اور مکہ میں ایک مضبوط جماعت پیدا ہو جاتی ہے اور یہی دین اسلام کی اساس ہوتی ہے لیکن خیر فائے مکہ اس مرکب کو چھوڑنے پہلے نہیں دیتے۔ آپ حج کے موقع سے فائدہ اٹھا کر شہر کی خانہ جنگیوں کو

غرض اللہ! ہمارے ہیں اور ایک دہمی امن کی حیثیت سے اپنی حاجت کے ساتھ مہینہ میں

پہنچے ہیں :-

یہ سمجھ ہے کہ آنحضرت صلعم کی مدنی زندگی پر مصنف نے چند ناروا الزامات قائم کئے ہیں۔ بایں
ہمد سے اعتراف کرنا پڑا ہے کہ ”عرب کے ہر حصے سے سفارتیں آئیں تاکہ وہ سیاسی نقطہ نظر سے قبولیت
سلام کے مسئلے پر غور کریں لیکن آنحضرتؐ نے اپنی اصلی مذہبی مقصد کو نہیں چھوڑا..... آپ چاہتے
تھے کہ لوگ صرف ان اخلاقی ذمہ داریوں کا احساس کریں جو خدا کی طرف سے ان پر عائد ہوتی
ہیں..... آپ نے خدا کے نام پر شرک کو مٹایا.....“ صفحہ ۴۴۔ بہر حال مترجم نے مصنف کی
ان تمام غلط خیالات کی نفی کر دی تھی جو اُس نے آنحضرت صلعم کے متعلق ظاہر کئے ہیں۔ مگر
تنقید نگار صاحب اس سے مطمئن نہیں ہوئے۔ غالباً وہ یہ چاہتے تھے کہ مترجم حواشی کی بجائے
مصنف کے اعتراضات کی تردید میں ترجمے کے ساتھ ساتھ ایک جدید تصنیف کا آغاز کر دیتا
چنانچہ انہوں نے مصنف کے ان الزامات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھا ہے :-

”انگریزی مترجم نے اس موقع پر گبن اور حبش امیر علی کی تاریخ کے مختلف اقتباسات
جواب دے کر کئے ہیں جو مصنف کے بیانات سے مختلف ہیں (تنقید نگار صاحب کا خیال غلط ہے۔
گبن اور حبش امیر علی کی تاریخ کے اقتباسات بھی ”نیازی صاحب“ ہی کے پیش کردہ ہیں۔
”نیازی“ اور نیازی صاحب نے اپنے حاشیہ میں سلسلہ غزوات کے دو مولینا شبلی کی
سیرت النبی سے اخذ کر کے پیش کر دیئے۔ پھر مصنف کے چند فقروں اور خیالات کو نقل
کر کے اپنی ان سے برأت کر دی جو اسلامی نقطہ نظر سے قابل اعتراض تھے لیکن ادلّٰی تو جس
قدر فقرے نقل کئے گئے ہیں اُن کے ماسوا اس باب میں جا بجا زہر موجود ہے۔ اس کے
علاوہ جو فقرے نقل کئے گئے ہیں وہ تو محض واقعات سے نتائج پیدا کئے گئے ہیں اگر فقروں
نے تنقید نگار صاحب کی مراد وہ فقرے ہیں جو مترجم نے مصنف کے غلط بیانات کی تردید
میں اس کی نثر سے اقتباس کئے ہیں تو اس سے بتر مصنف کی غلط بیانی کے ازالہ کی اور

پہچانت ہو سکتی تھی۔ تنقید نگار صاحب کو اس امر پر بھی غور کر لینا چاہیے کہ اگر بقول ان کے ”یہ
 فقرے واقعات سے نتائج پیدا کئے گئے ہیں۔“ ہم تنقید نگار صاحب کی عبارت بعینہ نقل کر چکے
 ہیں۔ تو ظاہر ہے کہ مصنف کو آنحضرت صلیم کی صداقت کا اعتراف ہے۔ ”نیازی“ ہمارا ان
 نتائج سے انکار کرنا اس وقت تک قطعی بے سود ہے جب تک ہم نفس واقعات کی تصدیق یا
 تکذیب نہ کر لیں (عبارت کی ترتیب مد نظر رہے۔ ایک ہی جملے میں پہلے مصنف کے فقروں کی
 حیثیت نتائج کی سی تھی۔ ایسے نتائج جو مترجم نے تسلیم کئے اور ان کو مصنف کی غلط بیانی کے
 جواب میں نقل کیا لیکن اب دامنہ اس کے معنی ان نتائج کے ہو جاتے ہیں جو واقعات سے
 پیدا کردہ ہیں اور جن سے مترجم انکار کر رہا ہے پوری عبارت ملاحظہ ہو۔ ”اس کے علاوہ جو
 فقرے نقل کئے گئے ہیں وہ تو محض واقعات سے نتائج پیدا کئے گئے ہیں ہمارا ان نتائج سے
 انکار کرنا اُس وقت تک قطعی بے سود ہے۔“ نیازی جن سے وہ نتائج اخذ کئے گئے ہیں۔
 اس لئے نیازی صاحب کو صرف ان چند فقروں سے (وہی جو واقعات سے نتائج پیدا کئے
 گئے ہیں اور جن سے ہم انکار بھی کر رہے ہیں مگر جن کو ہم نے نقل بھی کیا ہے۔ نیازی) محض
 اسلامی نقطہ نظر کی بنا پر بے زاری ظاہر کرنا ان کے پہلو کو اور بھی کمزور کر دیتا ہے (یہ کیسے؟ اور
 وہ گبن، ”میش“ امیر علی مرحوم اور سلسلہ غزوات کے درجہ جو مولانا شبلی کی سیرت النبی سے ماخوذ ہیں
 کیا بیکار رہی ثابت ہوئے۔ کیا گبن، ”امیر علی اور شبلی کو واقعات کی تصدیق و تکذیب سے کوئی
 تعلق نہ تھا اور اس پر بعد ان کی طرح ان کا پہلو بھی کمزور ہو گیا ہے؟ پھر یہ فقرہ ”کا گورکھ دھندا
 ہماری سمجھ میں نہ آیا۔ یہ بیت نہ چلا کہ ان سے تنقید نگار صاحب کا مطلب آیا ان فقروں سے ہی
 جن سے ہم انکار کر رہے ہیں یا جن کو ہم مصنف کی غلط بیانی کی تردید میں نقل کر رہے ہیں۔“
 یہ کیفیت ہماری حیثیت ظاہر ہے۔ ہم نے کہیں بھی مصنف کے ایسے فقرے نقل نہیں کئے جو
 قابل اعتراض ہوں۔ ہم نے صرف دو ماثیوں میں مصنف کے وہ ”فقرے“ نقل کئے ہیں
 جن سے خود اُس کے قائم کردہ اتہامات کی تردید ہوتی ہے۔ ملاحظہ ہو صفحہ ۳۳ حاشیہ (۴)

مصنف نے ابھی یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ آنحضرتؐ صرف یہ جانتے تھے کہ اپنے آپ کو اور اپنے پیروؤں کو اس مکہ کے تشدد سے محفوظ رکھیں۔ اس حالت میں یہ کہنا کہ آنحضرتؐ مکہ فوج کشی کرنا چاہتے تھے کس قدر ناانصافی ہے۔ اور صفحہ ۴۴ حاشیہ (۱۱) ”میاں مصنف نے خود۔۔۔“ یعنی یہ لکھ کر کہ آنحضرتؐ نے اپنے اصلی مذہبی مقصد کو نہیں چھوڑا۔۔۔ اپنے سابقہ بیان کی کہ وہ شخص جس نے مکہ سے ہجرت کی اور وہ شخص جواب مدینہ میں داخل ہوا اور بالکل مختلف آدمی معلوم ہوئے ہیں۔۔۔ کی تردید کی ہے۔ نیازی، ضرورت تو اس کی تھی کہ نفس بہ بن واقعات کی صحت، ترتیب و وقوع اور ان کے اسباب و علل پر اپنے ذاتی مذہبی جذبہ سے علیحدہ ہو کر محض تحقیقی نقطہ نظر سے غور کرتے اور پھر اسی سیما پر مصنف کے قائم کردہ نظریہ اور پیش کردہ نتائج کو باپتے داب اس تحقیقی نقطہ نظر اور واقعات کی جانچ کا ایک نمونہ ملاحظہ ہو نیازی، مثلاً مصنف نے مکہ میں اسلام کی کامیابی اور پھر عام عربوں میں قبول اسلام کا راز نماز باجماعت کو قرار دیا ہے اور لکھتا ہے:-

”نماز باجماعت..... ایسی ہی قدیم ہے جیسا کہ خود اسلام..... اس کا آغاز ان معزز اہل حق میں معزز کی بجائے مفروز ہے۔ نیازی، لوگوں میں ہوا جنہوں نے آج تک کسی اجنبی کے سامنے گردن نہیں جھکا لی..... اگر ہم آنا خیاں کر لیں تو یہ بات سمجھ میں آجائے گی کہ ضوابط کے احساس اور ان کے قیام میں اس طریق عبادت کو کیا اہمیت حاصل ہے۔۔۔۔۔ نماز باجماعت میں باقاعدہ اجتماع سے مسلمانوں کے اندر عصبيت پیدا ہوئی اور ان میں مساوات انسانی کا احساس ہوا..... اور اس سے خاندان اور قبائل کے تنگ اتحاد پر ایک کاری ضرب پڑی دیکھا اس سے ہم یہ نتیجہ مترتب کریں کہ اس طرح اسلام کی اشاعت ہوئی؟ نیازی۔“

”آخر نماز باجماعت کا نتیجہ مصنف کے خیال کے مطابق یہ ہوا کہ:-

”مکہ کی اس جماعت میں نہ صرف قبیلہ دارانہ اختلافات مٹ چکے تھے بلکہ آقا و غلام

کا قدیم امتیاز بھی خطرے میں تھا۔ ”شاید ان الفاظ سے یہ نتیجہ مترتب ہوتا ہے کہ نماز باجماعت کی بدولت عام عربوں میں اسلام پھیلا۔ نیازی“

مترجم کا خیال تھا کہ اب عنقریب تنقید نگار صاحب کی تحقیق و اجتہاد کے طفیل ایک ایسے نکتے کا اکتشاف ہو گا جس سے اس کا پہلو مضبوط ہو جائے گا لیکن یہ دیکھ کر اس کی حیرت کی کوئی انتہا نہیں رہی کہ یہی ایک عبارت ہے جس کے جزوی اقتباسات سے تنقید نگار صاحب بار بار نئے نتائج مترتب کرتے ہیں۔ پہلے انہوں نے اُس کا جوڑ ”عربوں کے ایک قوم ہونے کے احساس نہ رکھنے سے مترتب شدہ نتائج سے ملایا تھا۔ اب ان کے نزدیک اس عبارت کے معنی یہ ہیں :-

”اب دیکھئے مصنف نے یہ تمام قیاسات و نتائج صرف اس پر استنباط کئے کہ نعمت مسلم نے مکہ میں نماز باجماعت قائم کی اور اسی سے اسلام نے ترقی کا راستہ دیکھا..... حالانکہ..... نماز باجماعت کا حکم..... اُس وقت ہوا..... جب آپ مکہ سے مدینہ تشریف لائے تھے۔..... یہ صحیح ہے کہ نماز باجماعت سے عبادت کے ماسوا انسان کی اخلاقی زندگی پر بھی گہرا اثر پڑتا ہے اور اس سے عصبيت کے دائرے کو توڑنے اور مساوات انسانی کا احساس پیدا کرنے کے اثرات بھی پیدا ہوتے ہیں لیکن نماز باجماعت کے یہ اثرات مدینہ کی زندگی کے واقعات میں نہ مکہ کی (گو یا جب تک مسلمانوں نے ہجرت نہیں کی تھی جب تک ان میں یہ اوصاف موجود نہیں تھے بہ نیازی) وہاں تو ایک آدمی کا بھی تنہا نماز پڑھنا مشکل تھا جب جائیکہ ایک جماعت (کیا تنقید نگار صاحب کا یہ مطلب ہے کہ مکہ میں لوگ نماز نہیں پڑھتے تھے اور اگر پڑھتے تھے تو اس کا ان کی اخلاقی زندگی پر کوئی گہرا اثر نہیں پڑتا تھا بہ نیازی) لیکن مصنف نے اس موقع پر تدلیس سے کام لے کر نماز باجماعت کو مدنی احکام میں شمار کرنے کی بجائے اُسی قدر قدیم بتایا ہے جس قدر اسلام..... اس کے خیال کے مطابق آپ چاہتے تھے کہ مدینہ کی ہر جماعت کو اپنا مہر و نبالیں (کیا تنقید نگار

صاحب کے نزدیک آنحضرت صلعم ایسا نہیں چاہتے تھے؟ یا تو ان حالات میں مصنف سے سوال ہو سکتا ہے ایسی حالت میں مدینہ میں آکر غلاموں کا آقا سے آزاد کرنا قائل کو اپنی مصیبت سے روکنا کیا نعوذ باللہ آپ کے مدنی اصول سیاست کے برخلاف ثابت نہ ہو گا؟ کیا آپ پھر اس طرز عمل سے مدینہ کی تمام جماعت کو اپنا سمجھنا بنا سکتے تھے..... کیا آپ کو اسے منویٰ کو دینا نہ تھا۔ لیکن اس کے برخلاف ہم دیکھتے ہیں کہ مکہ میں جہاں مصنف کے خیال کے مطابق اس کی ضرورت تھی آپ اس کو قائم کرنے کا موقع نہیں پاتے اور مدینہ میں جہاں مصنف کے نظریوں کے مطابق اس کو روکنے کی ضرورت تھی آپ جاری فرماتے ہیں۔“

اس عبارت کا مطلب تو کچھ تنقید نگار صاحب ہی خوب سمجھتے ہونگے البتہ یہ امر غور طلب ہے کہ اگر ایک لحظے کے لئے مصنف کے انہی ”نظریوں“ کو صحیح مان لیا جائے تو تنقید نگار صاحب کے ذہن میں تو اس سے یہ کیسے ثابت ہوتا ہے کہ مدنی زندگی میں نماز باجماعت مع اپنے تمام اخلاقی اثرات کے آنحضرت صلعم کے اصول سیاست کے برخلاف ثابت ہوتی۔ نماز کا مسلمانوں میں مصیبت رساوات انسانی کا احساس اور نظم و انضباط پیدا کرنا اسی طرح آنحضرت صلعم کے مقصد سیاست کے لئے مفید ثابت ہوتا جس طرح (نعوذ باللہ) ”نبوت سے آپ کی شان ریاست میں اضافہ ہوا تھا۔“ بہر کیف مصنف کی اصلی عبارت یہ ہے :-

”نماز یا نماز باجماعت، ایسی ہی قدیم ہے جیسا کہ خود اسلام۔ غالباً اس طریق عبادت کا خیال یہودیت اور عیسائیت کا پیدا کردہ ہے لیکن اس کی اصلیت کچھ بھی ہو مسلمانوں میں اسے خاص قوت اور اہمیت حاصل ہے۔ مسلمانوں کی اس خواہش سے کہ مفروضہ رکوع و سجود ٹھیک طور سے ادا ہوں نماز باجماعت کا آغاز ہوا..... جس کسی نے مسلمانوں کو باقاعدہ منوں میں..... نماز ادا کرتے دیکھا ہے وہ اس انضباطی عبادت کی تعلیمی قدر کا بخوبی اندازہ کر سکتا ہے..... اس کا آغاز ان مسعود لوگوں میں ہوا..... جن کو مطاعت و فرمانبرداری کا مطلق احساس نہیں تھا۔ اگر ہم اتنا خیال کر لیں تو یہ بات سمجھ.....

میں آجائیں گی کہ مضبوطی کے احساس اور ان کے قیام میں اس طریق عبادت کو کیا بہت حاصل ہے..... نماز باجماعت سے... مسلمانوں میں عصیت پیدا ہوئی اور ان میں مساوات انسانی کا احساس قائم ہوا۔ عرب میں یہ خیالات نہایت عجیب تھے۔ اب تک وہ باجماعت عصیت تھی اس کا تعلق صرف خاندان سے تھا شخص کو اپنی دولت و قوت پر ناز تھا... اپنے سے کم رتبہ لوگوں سے نفرت کرتا تھا۔ عربوں کی زندگی کے یہ دو نمایاں پہلو تھے۔ لہذا جب آنحضرتؐ نے ایک ایسا اتحاد قائم کر دیا جس میں امیر و غریب، سب کو مساویانہ حیثیت حاصل تھی تو اس سے متفرق و متشعب عربوں کے اتحاد و اتفاق کا دروازہ کھل گیا۔ اسلام کی ابتدا ہی سے یہ خواہش تھی کہ وہ خاندان اور قبائل کے تنگ رشتوں کو توڑ ڈالے.....

نماز باجماعت کے علاوہ معاشرتی مساوات کا احساس بھی اسلام کا پیدا کردہ ہے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ غریب کی امداد اور ان کی کفالت نے ایک مذہبی فریضہ کی شکل اختیار کر لی.....

بلکہ زکوٰۃ کی ادائیگی ہر مسلمان پر فرض قرار پائی ”صفحہ ۲۶

سطور بالا سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف نے کہیں بھی نماز و زکوٰۃ کی تاریخ لکھنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ صرف اس اخلاقی انقلاب کی طرف اشارہ کر رہا ہے جو اسلام کا مروجہ منہ ہے۔ آنحضرتؐ صلعم کی مکی زندگی کے حالات مصنف نے آگے چل کر بیان کرنا شروع کئے ہیں جیسا کہ صفحہ ۲۶ کے آخری پیرا گراف کے ابتدائی الفاظ سے ظاہر ہوتا ہے ”بدقسمتی سے آنحضرتؐ صلعم کے پہلے دس سال کی زندگی... کے متعلق ہمیں بہت کم معلومات حاصل ہیں“ اسی سلسلے میں اس نے قریش کی مخالفت کے اسباب پر تبصرہ کرتے ہوئے اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ ”اہل مکہ ان معاشرتی اور سیاسی انقلابات سے خائف تھے جو آنحضرتؐ صلعم کی تعلیمات سے مترتب ہو رہے تھے... مکہ کی اس جدید جماعت میں نہ صرف قبیلہ دارانہ اختلافات مٹ چکے تھے بلکہ آقا و غلام کا قدیم امتیاز بھی خطرے میں تھا“ صفحہ ۲۶ مصنف نے اس دوران میں کہیں نماز باجماعت کی طرف اشارہ نہیں کیا ہے۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ تنقید نگار نے اس موقع پر تدبیر سے کام لیکر موضوع بحث

کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔

۱۰۔ اس کے بعد جناب ناقد صاحب آنحضرت صلعم کی سادہ زندگی اور بنائے منبر کی بحث چھیڑتے دئے مصنف کو ناجائز تاویلات کا ملزم ٹھہراتے ہیں حالانکہ مصنف کے الفاظ صرف اس قدر ہیں ”کوس سے ملنے جلنے میں آنحضرت صلعم نے بیان تک سادگی اور انکسار سے کام لیا کہ آپ نے ازیں بھی اپنے لئے کوئی خاص جگہ معین نہیں کی۔ جب آپ مسلمانوں سے خطاب کرتے تو مجبور کے تنوں میں سے کسی ایک سے ٹیک لگا لیتے۔ البتہ وفات سے دو برس پہلے آپ نے اپنے لئے ایک اونچی نشست تعمیر کرائی جس پر آپ اُس وقت بیٹھتے جب آپ کو کسی ایلچی یا سفیر سے ملے ہوتا تھا یا جب آپ جماعتی امور پر غور فرماتے یا مقدمات کا فیصلہ کرتے۔ یہ منبر ایک چھوٹا سا چوتھرہ تھا..... اس نہایت سادہ نشست سے رفتہ رفتہ عیسائی اثر کی بنا پر منبر کی بنا پڑی۔“
نوٹہ ۳۱۔ تنقید نگار صاحب کہتے ہیں کہ مصنف کو اس میں ترفع اور تفوق کی جھلک نظر آتی ہے درہم اس مفروضہ الزام کی تردید میں مختلف روایات کا اقتباس پیش کرتے ہوئے بیکار اپنے غم و غصے کا اظہار کرتے ہیں۔ یہ ہے جناب ناقد صاحب کا باب التقریظ والانتقاد؟

اسی طرح مصنف کے دوسرے بیانات کے متعلق تنقید نگار صاحب نے جس بدگمانی اور دے نکلن سے کام لیا اس سے ہمیں نہایت افسوس ہوا۔ اختصار بیان کی کوشش میں کہیں کہیں مصنف سے کچھ فرد گزشتیں ہو گئی ہیں۔ پانچویں باب میں بہت سی بحثیں تشنہ رہ گئی ہیں۔ سی باقوں میں سلسلہ تحقیق و تفتیش مکمل نہیں ہوا۔ کلیسائے یوحنا اور سیکل سلیمانی کے متعلق بھی مصنف کی روایات صحیح نہیں۔ حضرت عمرؓ کے متعلق اگرچہ مصنف کا یہ خیال صحیح ہے کہ ”آپ کسی یو عرب کو عرب کے برابر نہیں سمجھتے تھے“ لیکن یہ صحیح نہیں کہ ”آپ بالقصد عربیت کو فروغ دینا بہتے تھے یا اپنے اُن معابدوں کا خیال نہیں کیا جو یہود و نصاریٰ سے ہوئے“۔ بایں ہمہ مترجم نے مصنف کی ان لغزشوں کو کچھ بہت زیادہ اہمیت نہیں دی۔ بعض ضروری فرد گزشتوں پر روشنی میں گرفت کر دی گئی ہے لیکن بعض غلطیوں کو محض اس لئے نظر انداز کر دیا کہ ان کی

نیشن علی کی جماعت موجود تھی لیکن بنو امیہ کے زوال میں محمد عباسی کا جو حصہ ہے اُس کو کوئی اہل نظر فراموش نہیں کر سکتا۔ ابراہیم عباسی بھی جسے بعد میں اموی حکومت نے قتل کی سزا دی ائمہ عباسیہ ہی سے تھا۔ سلیمان اور ابو مسلم بھی محمدی کے داعیوں میں سے تھے۔ ہر پڑھا لکھا آدمی جسے تاریخ دانی سے ذرا بھی بہرہ ملا ہے ان باتوں سے بے خبر نہیں۔

تنقید نگار صاحب کو شکایت ہے کہ مصنف نے اسلامی فن تعمیر کے سلسلے میں متغلیہ کو کیوں نظر انداز کر دیا۔ ہمارے خیال میں اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ مصنف کو عربی تعمیرات کے صرف بڑے بڑے اسالیب اور ان کے نمونوں کا تذکرہ کرنا مقصود تھا اور ظاہر ہے کہ اس لحاظ سے متغلیہ کی عمارات کو کوئی اہمیت حاصل نہیں البتہ تنقید نگار صاحب کا یہ خیال صحیح نہیں کہ نوکدار محرابوں وغیرہ کے زمانے کی تعیین میں مصنف سے تسامح ہوا ہے۔ بارہویں صدی سے مصنف کا مطلب بارہویں صدی مسیحی ہے۔ تنقید نگار صاحب نے دائرۃ المعارف برطانیہ کے حوالے سے ان کا زمانہ چوتھی صدی ہجری سے چھٹی صدی ہجری بتایا ہے یعنی گئی رہویں اور تیرہویں صدی عیسوی۔ صفحہ ۷۴ پر مصنف نے لکھا ہے ”المرابطین کے عہد میں جامع تلمسان تعمیر ہوئی (۳۸۰ - ۱۱۳۵) جس سے عربوں کی اس ترقی کا پتہ چلتا ہے جو انہوں نے فن تعمیر میں حاصل کی تھی..... اب..... اور بیضاوی محرابوں کی بجائے نوکدار محرابیں وجود میں آئیں“ اس سے دو باتیں ظاہر ہوتی ہیں اول تو یہ کہ مصنف محض نوکدار محرابوں کی ابتداء سے بحث نہیں کر رہا ہے ثانیاً (۳۸۰ - ۱۱۳۵) جامع تلمسان کی تعمیر کی تاریخ ہے جو اس کے نزدیک فن تعمیر کے اس بدلے ہوئے اسلوب کا ایک نمونہ ہے۔

قرطبہ کی علمی ترقیوں کا تذکرہ کرتے ہوئے مصنف نے اتفاق سے لکھ دیا تھا ”سردین قرطبہ نے علم کا خیر مقدم بڑی گرمجوشی سے کیا..... ہر شخص کو کتابوں کی فراہمی..... کا شوق تھا.....“ فیصلہ روم کو بھی..... عبدالرحمن ثالث کے لئے دیا ستوریہ اس کی کتاب دوا سازی کے ایک خوبصورت نسخے سے بہتر اور کوئی تحفہ نہیں ملا“ تنقید نگار صاحب بگڑ بیٹھے۔ سب سے پہلے انہوں

نے مغربی اور مشرقی فضیلت کی تقسیم قائم کی۔ پھر مغربی فضیلت کو مبالغہ آمیزی کا طعنہ دیتے ہوئے
 ڈرایا ”دیا سفورید اس کی تصنیف عربوں کے لئے کوئی نایاب کتاب نہیں تھی..... اس کا ترجمہ
 سوکل کے عہد میں ہوا..... حسن اتفاق سے قیصر روم نے دوسرے مخالف کے ساتھ کتاب
 - دیا سفورید اس بھیج دی..... اس کی خصوصیت یہ تھی کہ وہ تصاویر سے مزین تھی..... نکوٹس
 نے اس کا ترجمہ لاطینی میں کیا عربی میں نہیں کیا“ تنقید نگار صاحب غور کریں کہ مصنف نے عربوں
 کی شان میں کوئی ایسی گستاخی نہیں کی۔ نہ اس نے کتاب کے متعلق ان جزوی بحثوں کو چھیڑا
 جنہیں تاحق آپ الجھ گئے۔ ممکن ہے کسی لاطینی کتاب میں یہی مذکور ہو کہ نکوٹس نے کتاب کا
 ترجمہ عربی میں کیا۔ ہر کیف مصنف کا مطلب تو صرف قرطبہ کے ذوق علم کی طرف اشارہ
 کرنا تھا۔

یہاں تک تو مصنف کے جرائم کی بحث تھی۔ اب مترجم کے گناہوں کی فہرست شروع
 ہوتی ہے۔ تنقید نگار صاحب نے مارک انٹنی کی طرح جو جو لیس سیزر کی لاش کی طرف بار بار
 اشارہ کرتے ہوئے اُس کے اُن احسانات کا تذکرہ کرتا جاتا تھا جو اُس نے اہل روم پر کئے تھے
 نگار صاحب کے ساتھ ساتھ یہ بھی کہتا جاتا تھا کہ اسے بروٹس کی شرافت کا اعتراف ہے مصنف کی
 غلط بیانیوں اور ان سے مترجم کی بے اعتنائی کی شکایت کرتے ہوئے بین السطود میں کچھ کہنے
 کی کوشش کی ہے۔ ہم تنقید نگار صاحب کو اس حسن بیان پر مبارکباد دیتے ہیں۔
 سر دوستاں سلامت کہ تو خنجر آزمائی

تنقید نگار صاحب کا خیال ہے کہ مترجم کا ضمیمہ بیشتر مستشرقین کی تحریروں کا رہن منت ہی
 صحیح ہے اور ہم سمجھتے ہیں کہ ایسا کرنے میں ہم نے کسی غلطی کا ارتکاب نہیں کیا اس لئے کہ مترجم کی
 حیثیت میں ہمارے پیش نظر ایک مستشرق کی تصنیف تھی اور اس لحاظ سے یہی مناسب معلوم ہوتا
 تھا کہ اگر اس پر کچھ اضافہ کیا جائے تو مستشرقین ہی کی تحریروں سے کیا جائے۔ البتہ تنقید نگار صاحب
 ہمارے اس ”مستشرقانہ انداز سے خفا ہو گئے جس میں ہم نے بغاوت فقہا پر تبصرہ کیا ہے

لیکن انہوں نے یہ نہیں بیان کیا کہ ان کی خفگی کے کیا وجوہ ہیں۔ برکیف ہم اس کے لئے ان سے معافی کے خواستگار ہیں اور انہیں یقین دلاتے ہیں کہ آئندہ مترجم سے فقہا کی شان میں اس کی کوئی گستاخی نہیں ہوگی (انشاء اللہ)۔ اس خیال کی تردید میں کہ تصوف ویدانت کا مہون منت ہے یا یہ کہ اسے خالص ایرانی چیز سمجھنا چاہئے مترجم نے لکھا تھا کہ ”بیردنی سے قبل ہندوستان اہل عالم اسلامی میں کوئی علمی تعلق قائم نہیں تھا۔ یہ کتنا بھی صحیح نہیں کہ تصوف محض ایرانیوں کی پیداوار ہے اس لئے کہ اس میں ابن عربی اور ابن فارض ایسے خالص عرب شامل تھے۔“ تنقید نگار صاحب نے اسے مترجم کی ذاتی تحقیق ٹھہرا کر اس کی اس طرح تغلیط شروع کی ”منصور ہارون ماموں خصوصاً براکھ کے دور اقتدار میں بہت سے اہل علم ہندوستان آئے اور ہندوستان کے اطباء، فلاسفہ اور پنڈت بغداد بلے گئے۔“ ابن عربی اور ابن فارض تو اس وقت پیدا ہوئے جب تصوف کی نشوونما کامل طور پر مچ چکی تھی۔ تنقید نگار صاحب مترجم کی جس عبارت کی طرف اشارہ کر رہے ہیں وہ پروفیسر براؤن کے بیان سے ماخوذ ہے۔ اس لحاظ سے یہ اجتہاد مترجم کا نہیں ہے بلکہ پروفیسر براؤن کا ہے۔ سچ پوچھئے تو ہمیں تنقید نگار صاحب کا اجتہاد کچھ بہت زیادہ پسند نہیں آیا اس لئے کہ ان کی طرح پروفیسر براؤن کو بھی معلوم تھا کہ ”براکھ کے دور اقتدار میں بہت سے پنڈت بغداد آئے“ بایں ہمہ ان کو اپنے اجتہاد پر اصرار تھا۔ تنقید نگار صاحب اگر ان کے دلائل کو قبول نہیں کرتے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ براؤن مرحوم کو خوب معلوم تھا کہ ہندوستان کے پنڈتوں کے ورود بغداد کے باوجود تحریک تصوف اس زمانے میں ان کا کوئی اثر نہیں پڑا اسی طرح وہ تصوف کے نشوونما میں ابن عربی کی زیر دست شخصیت کو بھی فراموش نہیں کر سکتے تھے۔

افسوس ہے کہ جناب ناقد صاحب کے انداز تنقید سے کوئی خاص مسرت نہیں ہوئی۔ ہمارا خیال تھا کہ اشارہ صفحوں کی نکتہ چینیوں کے بعد دس بیس نہیں تو کم از کم دو چار صفحے مصنف کی مدح و ستائش میں بھی صرف کریں گے۔ لیکن معلوم ہوا کہ ان کے پیش نظر

علمی تصدق تھا۔ انہوں نے کمال مہربانی سے مترجم کی چند غلطیوں پر گرفت کی ہے اور بعض ناموں
 پر تبصرے اسے غیر معمولی مدد دی ہے۔ کتابوں کی عدم موجودگی اور کتابت و جہالت کی دشواریوں
 سے خود مترجم کو اس بارے میں بے حد وقتیں پیش آچکی تھیں اور اس کا دل کسی طرح بھی کتاب
 کی ترتیب سے مطمئن نہیں تھا۔ ہمارا خیال تھا کہ تنقید نگار صاحب اسی طرح ہماری بعض غلطیاں
 کے متعلق بھی ہمیں قابل قدر مشورہ دیں گے۔ یہ قسمتی سے اُن کی ساری توجہ کتاب کی خامیوں پر
 ہی رہی تاکہ وہ اپنی غلط فہمی میں کتاب کے اصلی اور جزوی مباحث میں بھی کوئی امتیاز قائم
 نہیں کر سکے۔ تنقید نگار صاحب کا یہ انداز نہایت مایوس کن ہے۔ انہوں نے یہ کیسے سمجھ لیا
 کہ دنیا کا ہر مصنف جسدا سلامی میں زہر رسانی کی کوشش کرتا ہے اور یہ خدمت انہیں کے حصے
 میں آئی ہے کہ وہ اس کے ازالہ کی کوشش کریں۔ اس سے پہلے ان کو اس امر کا فیصلہ کر لینا
 چاہئے کہ ان کی حیثیت کیا ہے۔ اگر تنقید کی انتہا یہی ہے کہ ہم مستشرقین کے بیرونیان کی تردید کریں
 دہی طرح ہی تاریخ کے اُس اعلیٰ نصب العین کی طرف قدم نہ اٹھائیں جس کے ماتحت ہمیں
 توام و مل کی صحیح زندگی کا علم حاصل ہوتا ہے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ ہمارا دماغ ایک ناقابل
 علاج مرض کا شکار ہو چکا ہے اور ہم خواہ مخواہ اپنی نادانی اور لہجے کے احساس سے دوسروں کے
 مناقب پر حملہ کرتے ہیں۔ ہمارے خیال میں اس قسم کے منفیانہ رویے سے ہماری علمی زندگی پر کوئی
 عمدہ اثر نہیں پڑتا۔ ہمیں اس کا خیال نہ کرنا چاہئے کہ مصنف زوریرست یا شبلی، امیر علی جو یا دہل دہل
 رے پاس اگر واقعی کوئی چیز موجود ہے تو ہمیں نہایت جرات کے ساتھ اسے پیش کر دینا چاہئے
 نفی و اجتماع کا دروازہ ہر شخص کے لئے کھلا ہے۔ ہمارے یہ کدیت سے کچھ نہیں ہوتا کہ مستشرقین
 کو آنحضرت صلیم کی فلاں حیثیت کا علم نہیں۔ اُن کی سمجھ میں اسلام کی یہ خصوصیت نہیں آتی اور وہ
 خصوصیت نہیں آتی۔ کتابوں کی قدر و قیمت کا اندازہ اُن کی مجموعی خوبیوں اور اُن کی علمی حیثیت سے
 کیا جاتا ہے۔ کیا تنقید نگار صاحب اتنا نہیں سمجھتے کہ دنیا کے بہترے بہتر اداروں سے بھی جو کتابیں
 منع ہوتی ہیں اُن کا مطالعہ اس لئے نہیں کیا جاتا کہ ان کی ایک ایک سطر صحیح ہوتی ہے یا اس لئے

میں جا کر کرم خوردہ کنابوں کی گرد جھاڑی اور ورق گردانی کی، کبھی زمانے مکان میں جا کر غرتوں کے آپس کے جھگڑے اور مہایوں کی شکایتیں سنیں، کبھی کھیتوں کی طرف چلا گیا، کبھی آم کے باغ میں جا کر بیٹھ گیا۔ لیکن ہے کہ فلسفیانہ طبیعت والوں کو تنہائی کی زندگی میں غور و فکر کا بہت چھا موقع ملتا ہوا اور نظر موشیا رکو درختوں کے پتوں میں معرفت کو دگار کے دفتر نظر آتے ہوں لیکن میرے جیسے لوگ جو تنہائی میں اونگھتے ہیں اور پتوں کی دفتری زبان سے ناواقف ہیں اس موقع سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔ مجھے تو پہلے ہی دن سے فکر تھی کہ کوئی انسان نے جس سے باتیں کر کے دو گھڑی دن بھلا سکوں گی ہمارے گھر میں کیا سارے گاؤں میں کوئی ایسا شخص نہ تھا جسے سوائے کھیتی، سوئی، بٹواری وغیرہ کے کسی چیز سے دلچسپی ہو۔ مجھو گاؤں کے ہر آدمی سے وحشت تھی خصوصاً ایک صاحب سے تو ڈر سا لگتا تھا۔ ان بزرگ کا نام مجھے معلوم نہیں مگر یہ مجدد بکلاتے ہیں اور ہمارے گھر کے قریب ایک مسجد میں رہتے ہیں۔ یہ مجھے اکثر راہ میں ملا کرتے تھے کبھی مسجد میں جھاڑو دیتے ہوئے، کبھی کسی درخت کے تلے بیٹھے ہوئے کبھی کھیتوں کے بیچ میں منڈیر پر لیٹے ہوئے۔ مگر ان کی بے تصنع ہیئت اور ان کا بے تکلف لباس دیکھ کر میری محبت نہیں پڑتی تھی کہ ان کے قریب جاؤں یا ان سے بات کروں۔ ایک دن کیا اتفاق ہوا کہ میں سیر کرنے نکلا اور بستی سے باہر جا کر ریل کی پٹری کے پاس ایک آم کے باغ میں تالاب کے کنارے جا بیٹھا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ میرے قریب ہی ایک بڑے سے پٹر کی آڑ میں حضرت مجدد سورہے ہیں۔ میں سر جھکائے تالاب کی موجوں کا شمار کر رہا تھا۔ تھوڑی دیر میں سر جو اٹھایا تو کیا دیکھتا ہوں کہ میاں مجدد بک پاس کھڑے ہیں۔ پہلے تو میں نے ارادہ کیا کہ اٹھ کر غیر معمولی تیزی سے قطع مسافت کرتا ہوا چلدوں لیکن خیال ہوا کہ شاید کوئی دیکھ لے اور اس فعل کو بجا گنا سمجھو اس لئے میں اپنی جگہ پر بیٹھا رہا مگر دل زیر دعا لگتا جاتا تھا کہ خدا کرے خود ان حضرت کے دل میں اس وقت ذوق سفر لطیف تمام پر غالب آجائے۔

مرد عا کا اثر اٹھا ہوا۔ مجذوب صاحب اور قریب آئے اور مجھ سے کوئی ایک گز کے فاصلے
 نہ ہیں پیر ہٹلا کر بیٹھ گئے۔ میں سہم کر تھوڑا سا پیچھے کھسکا۔ اس حرکت سے وہ میری طرف
 نہ ہو گئے اور غصے کے لہجے میں پوچھنے لگے ”تو تیرا جانتا ہے؟“ مجھے دامد عا سحر کی ضمیر زیادہ
 مرحوب نہیں مگر اس وقت مصلحتاً میں نے اسے سہ لیا اور آہستہ سے جواب دیا ”جی نہیں“۔
 کہنے لگے ”تو پھر تو اس تالاب میں کیوں نہیں کود پڑتا؟“ یہ مجھ کو بابتہ منطق مجھے بہت مسلک معلوم
 ہوئی۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا مگر اس خوف سے کہ کہیں یہ اس سلسلے میں کوئی عملی
 دلیل نہ دے بیٹھیں میں سنبھل کر بیٹھ گیا کہ ضرورت ہو تو بے اجازت رخصت ہو کر گھر کی راہ
 لیں۔

مجدوب صاحب نے میرے جواب کا انتظار نہیں کیا بلکہ سلسلہ گفتگو کو جاری رکھا ”کیا
 دُنیا سے نالا ہے؟ سب یہی کرتے ہیں؛ ہر مسلمان یہی کرتا ہے۔ مسلمان مسلمان سب برابر
 ہیں۔ کوئی غریب ہے کوئی امیر ہے، کوئی عالم ہے کوئی جاہل ہے، مگر میں سب مسلمان، سب بے صبر
 سب غافل، سب نا عاقبت اندیش، سب من کے موجی، سب جذبات کے غلام۔ کیا تو نے
 میں دیکھا کہ وہ مسلمان جو اپنے نفس پر اپنے دل پر اپنی زبان پر اپنے ارادوں پر اپنی
 ذہنات پر اپنے خیالات پر قابو نہیں رکھتے رہنا بن کر قوم کی رہنمائی کے لئے کھڑے ہو جاتے
 ہیں؛ وہ مسلمان جو سچے علم و فضل سے، مطالعہ فطرت سے، مشاہدہ زندگی سے، حق کی محبت سے
 بیگانہ محض ہوتے ہیں عالم دین بن کر تعلیم و تلقین کے مسند پر بیٹھ جاتے ہیں، وہ مسلمان جو لذت
 بے خودی سے، کیف تسلیم سے، ذوق درد سے، سہم و رومی اور خدمت کے جذبات سے نا آشنا
 ہوتے ہیں پیر روشن ضمیر بن کر رشد و ہدایت کا باب کھول دیتے ہیں؟ اگر تو نے اس کا مشاہدہ
 کیا ہے تو پھر تو جو تیرا نہیں جانتا اس تالاب میں کیوں نہیں کود پڑتا؟..... کیا تو نہیں جانتا کہ
 مسلمان مقاصد حاصل کرنا چاہتے ہیں مگر ذرائع سے بے نیاز ہیں، سفر کرنا چاہتے ہیں لیکن زاد
 سفر سے مستغنی ہیں، فصل کاٹنا چاہتے ہیں لیکن بونے جوتے سے بے پروا ہیں؛ کیا تجھے معلوم

نہیں کہ مسلمان ایک طلسمی دنیا میں رہتے ہیں جہاں قول کے معنی فعل، ارادے کے معنی عمل، دھوے کے معنی دلیل، فواہش کے معنی واقعہ سمجھے جاتے ہیں جہاں آنکھ صرف اُن چیزوں کو دیکھتی ہے جو اُسے پسند آئیں، کان صرف ان باتوں کو سنتا ہے جو اُسے مرغوب ہوں اور ذہن صرف ان معروضات کا ادراک کرتا ہے جو اُسے گوارا ہوں؟ اگر تجھے یہ علم ہے تو پھر تو کیوں بیکار عقل سے کام لیتا ہے اور کیوں اس تالاب میں کود نہیں پڑتا؟..... معلوم ہو تلمیذ تو باوجود مسلمان ہونے کے مسلمانوں کی اصلی حالت سے واقف نہیں۔ سُن میں تجھے سناتا ہوں؛ دیکھ میں تجھے دکھاتا ہوں۔ یہ پیکر خیالی جو تیری چشم باطن کے سامنے ہے ہندوستان کا مسلمان ہے۔ اس نے دنیا میں آنکھ کھولی تو دیکھا کہ اس کے پاس کچھ نہیں ہے اور سنا کہ اس کے بزرگوں کے پاس سب کچھ تھا۔ اس کے بزرگ ہندوستان پر حکومت کرتے تھے، قوت و سطوت، جاہ و حشمت، مال و دولت کے مالک تھے۔ زراعت، تجارت، لین دین یہ چیزیں ان کے پاس نہ تھیں اور انکی انہیں ضرورت بھی نہ تھی۔ سلامت روی، مسکنت، تحمل، جفا کشی کی صفات یہ لوگ نہیں رکھتے تھے اور یہ اُن کے شایان شان بھی نہ تھیں۔ دفعۃً ہوا بدلی، زمانہ پلٹا، ہندوستان میں انقلاب ہو گیا۔ مسلمانوں کے ہاتھ سے حکومت جاتی رہی اور اس کے ساتھ وہ باتیں بھی جو حکومت کے ساتھ وابستہ ہیں۔ قصر زندگی کی بنیادیں پیلے ہی سے ان کی نہ تھیں؛ اب اُسکی دیواریں اُسکی چھتیں، اُس کے کنگرے، اُس کے گنبد بھی چھن گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بیچارے مسلمان کا کہیں ٹھکانہ نہ رہا۔ سر پر سائے کا تو کیا ذکر ہے پیر تلے سے زمین بھی نکل گئی۔ اب یہ اللہ کا بندہ ہوا میں معلق ہو کر رہ گیا۔ اُس کی زندگی خیالی دنیا میں بسر ہونے لگی۔ کون سی خیالی دنیا؟ وہ نہیں جو ایمان و یقین، وسعت نظر اور قوت عمل بخشی ہے بلکہ وہ جو اس ظاہری و باطنی کو نیم بیداری کی حالت میں رکھتی ہے، جو جسم و جان پر ایک کا پوس مسلط کر دیتی ہے۔ وہ نہیں جو انسان کو ابھار کر مشاہدہ و عرفان کی بلندی پر لے جاتی ہے بلکہ وہ جو اُسے گر کر مجبور و غفلت کے گڑھے میں ڈال دیتی ہے۔ اُسے زندگی کی حقیقتوں سے وحشت ہونے لگی وہ دامنہ کی

بنائی ہوئی تصویروں سے دل بہلانے لگا۔ کاپی کا نام اُس نے قناعت رکھ لیا بے عملی کا توکل
 بے بسی کا صبر، بے حسی کا زہر..... یہ خودگی، یہ غفلت اس پر ہمیشہ طاری نہیں رہتی بلکہ اکثر
 وہ چونکتا ہے، سر اٹھاتا ہے، ادھر ادھر دیکھتا ہے، کبھی کبھی وہ اٹھتا ہے، دوڑتا ہے اور اتنا
 دوڑتا ہے کہ تھک کر گر پڑتا ہے۔ لیکن کیا چونکنے کے بعد اُسے زندگی کی حقیقتیں نظر آتی ہیں
 کیا دوڑنے کے بعد وہ منزل مقصود سے قریب تر ہو جاتا ہے؟ نہیں ہرگز نہیں۔ یہ چونکنا محض
 خواب پریشیاں کا نتیجہ ہے اور یہ دوڑنا محض وحشت کی دلیل..... یہ حقیقت سے بخود ہی
 یہ دایمہ کی غلامی، یہ غفلت اور وحشت کا تضاد سلمان کی زندگی کے ہر شعبہ سے نمایاں ہے۔
 مذہب کو اُس نے زندگی کے واقعات سے، دنیا کے حالات سے، زمانے کی رفتار سے جدا
 کر لیا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ دینداری نام ہے ہر زندہ قوت سے ڈرنے کا، ہر تغیر کی طرف سے
 آنکھ بند کر لینے کا، ہر نئی چیز سے نفرت کرنے کا۔ وہ خود نا تمام اور نیم گرم عقیدہ رکھتا ہے بے توجہی
 اور بے دلی سے عبادت کرتا ہے مگر جب کسی دوسرے عقیدہ رکھنے والے یا دوسرے طریقے
 سے عبادت کر نیوالے کو دیکھتا ہے تو بادل کی طرح اٹھتا ہے، اگر جتا ہے اور برس پڑتا ہے۔
 شاعری کو اُس نے سچے مشابہات، واردات اور جذبات سے بے تعلق کر کے بیرنگ حسن،
 بے کیف عشق، بے غرور صل اور بے تکلیف ہجر کے دائرے میں گھیر لیا ہے۔ اُس کے نزدیک
 شاعری حقیقت کو تخیل کی آنکھ سے دیکھنے اور جذبات میں خوشنما حرکت اور ہم آہنگی پیدا
 کرنے کو نہیں کہتے بلکہ خارجی اور عینی دنیا سے منہ موڑ کر اپنے نفس کی اندھیری کوٹھری میں
 بٹکنے، ادھر ادھر ٹٹولنے اور کچھ نہ پا کر کف افسوس ملنے کو۔ اُس کے خیال میں شاعر وہ نہیں
 جس کا دل کائنات کے درد سے دکھتا ہے اور جس کا ذہن حسن ازلی اور عشق ابدی کی
 موسیقی میں اس درد کی دوا ڈھونڈھتا ہے بلکہ وہ ہے جو اپنے باتوں ادنیٰ خواہشات اور
 جذبات کے دلدل میں بھپس جاتا ہے اور بجائے اس کے کہ باہر نکلنے کی کوشش کرے روتا
 ہے، چلاتا ہے، تڑپتا ہے۔ اُس نے افق و سیاست کی طرف سے ابتداء میں ایسی غفلت

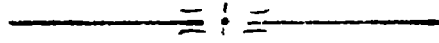
بھتی کہ وہ مال و زر سے بالکل خالی، اور قوت و سطوت سے قطعاً محروم ہو گیا اور اب جو ذرا جتن ہے تو اُس نے اُن چیزوں کو جن میں فکر و عمل کی ضرورت ہے جذبات کا کھیل بنا دیا ہے۔ اپنے بونے کھڑا نہیں ہو سکتا دوسروں کا سہارا ڈھونڈتا ہے، آج ایک کا کل دوسرے کا پھر جب اُسے یہ معلوم ہوتا ہے کہ دنیا میں کوئی کسی کا نہیں تو طیش میں اپنے آپ سے روتا ہوا جھنجھلاہٹ میں اپنی بوٹیاں چباتا ہے اگر اس خیالی تصویر پر تیری نظر نہ جمی ہو تو مجھے دیکھ نہیں تیرے سامنے کھڑا ہوں۔ ایک دن تھا کہ میں بھی انسان تھا، میں بھی مسلمان تھا۔ میں نے بھی دوسرے مسلمانوں کی طرح اس عرصہٴ جدوجہد سے اس جہان گیر دوار سے الگ ایک طلسمی دنیا میں پرورش پائی تھی؛ مذہب کے پردے میں کاہلی، بے عملی، بے بسی، بے حسی، سبکی تھی؛ شاعری کے نام سے نفس پرستی، حقیقت فراموشی، جذبات فراموشی کی تعلیم پائی تھی؛ سیاست و اقتصاد کے دھوکے میں شیخ چلی کے سے منصوبے باندھنے اور آخر میں مایوس ہو کر تقدیر سے، دنیا سے، اور اپنے آپ سے لڑنے کی مشق کی تھی۔ میری زندگی بھی غفلت اور وحشت، جمود اور اضطراب کا تضاد تھی۔ مگر میرا تخیل دوسروں سے زیادہ قوی تھا اور میرا دل و دماغ دوسروں سے زیادہ کمزور۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میرے قوائے ذہنی میں باہمی ربط کے رشتے ٹوٹ گئے، میری محدود خیالی زندگی کا سلسلہ بھی میری آنکھوں کے سامنے الگ الگ کڑیوں میں بکھر گیا جن کو ملانے کی میں کوشش کیا کرتا ہوں مگر بہت کم کامیاب ہوتا ہوں۔ لوگ مجھے دیوانہ سمجھتے ہیں مگر چونکہ میری پچھلی زندگی میں مذہبیت غالب تھی اور اب بھی اس کا شائبہ موجود ہے اس لئے اخلاقاً مجذوب کہتے ہیں۔ بعضوں کا خیال ہے کہ مجھ پر حقیقت کے بھید اور معرفت کے اسرار کھل گئے ہیں مگر میں انہیں برداشت کرنے کی تاب نہیں رکھتا۔ آہ انہیں کیا معلوم کہ راز حقیقت اور اسرار معرفت تو درکنار میں معمولی ذی فہم انسانوں کے مربوط ادراک، احساس اور عمل کے لئے تڑپتا ہوں۔ مگر کیا تو یہ سمجھتا ہے کہ دوسرے مسلمانوں کی حالت مجھ سے کچھ بہتر ہے؟ نہیں، ہرگز نہیں۔ وہ سب میری

مخدوب ہیں۔ اگر فرق ہے تو بس اتنا کہ میں کھلا ہوا مجذوب ہوں، وہ چھپے ہوئے مجذوب ہیں۔
 میں نے زندگی کی بازی میں بارمان لی اور وہ ہاری ہوئی بازی کھیل رہے ہیں..... خیر مجھے
 اس وقت سب سے غرض نہیں، میں تو تجھ سے وہ بہید کرنا چاہتا ہوں جو میں نے سب کچھ
 کو کھے پایا ہے۔ میرے ذہن کی تاریکی میں اس وقت جو عارضی روشنی آگئی ہے اُسے غنیمت
 سمجھ اور میری بات غور سے سن۔ تو ایسی فوجان ہے اور زندگی کے کھنے اور تاریک جنگل میں
 ہم رکھ رہا ہے جس میں میں سیدھی راہ چھوڑ کر بھٹک گیا ہوں۔ تیرے پاس ابھی عقل کا چراغ
 بوجھے جس میں عقیدے کا تیل جلتا ہے۔ تیری رگوں میں ابھی شوق اور بولے کا خون
 زہا ہے اور تیرے پیروں میں رہ نوردی کی قوت موج زن ہے۔ اگر تو منزل مقصود
 تک پہنچنا چاہتا ہے تو پہلے اُس منزل کو متعین کرے۔ پہلا قدم اٹھانے سے پہلے بیٹھ کر اچھی طرح
 سوچ لے کہ تجھے کہاں جانا ہے۔ اُس آسمانی چراغ کی روشنی میں جو تیرے پاس ہے اس جنگل
 کے ہلکے پیچھے ہوئے نقشہ کا خوب مطالعہ کرے اور منزل رسیدہ مسافروں کے سفر ناموں کو غور سے
 پڑھ لے۔ جب یہ کر چکے تو استقلال اور استقامت کو اپنا رفیق رہا بنا اور خدا کا نام لے کر اس
 س گھٹا ٹوپ اندھیرے میں داخل ہو جا۔ اگر راہ میں تیرے پیر تھک جائیں تو قدم اور تیزی کو
 حاکم اگر تجھ پر نمینذ غالب ہو تو آنکھیں اور اچھی طرح کھول لے، اگر روشنی چھپ جائے اور
 اندھیرا چھا جائے تو اپنے چراغ کی جلی کو اور اُکسائے۔ جب تجھے دوسرے رہ نورد نظر آئیں تو
 ان سے گریزنہ کر کیونکہ وہ تیرے رفیق سفر ہیں؛ ان کی مدد کرنا تیرا فرض ہے اور اُن سے مدد لینا
 نیزا حق ہے۔ لیکن سہارا لینا ہو تو اُس کا لے جو سیدھے راستہ پر چل رہا ہے، سہارا دینا ہو تو
 اُسے دے جو سیدھے راستہ پر چلنا چاہتا ہے۔..... اگر تجھے یہ باتیں منظور ہیں تو جا خدا
 ترا حافظ ورنہ اٹھ اور اس تالاب میں کود پڑ۔ اگر تیرا بھی وہی انجام ہوتا ہے جو میرا ہوا تو
 بڑھ کر کہ تو اپنے وجود سے دنیا کو پاک کر دے۔

میں تصویر جبریت بنا ہوا مجذوب صاحب کی گفتگو سن رہا تھا۔ اُن کے آخری الفاظ

سن کر میں چونک پڑا مگر قبل اس کے کہ میں کچھ جواب دوں وہ اُسٹے اور بستی کی طرف روانہ ہو گئے۔

خدا جانے انہیں مجھ پر رحم کیا یا اُن کے دل میں میری طرف سے کچھ اسباب پیدا ہو گئی۔



جادو وہ جو ستر چڑھکے پوے

ہندوستان میں برطانوی راج کی برکات و انعامات، انصاف اور حسن انتظام کی دستانیں
سننے سننے کئی نسلیں گزر چکی ہیں، اگر کبھی کسی غریب ہندوستانی نے ان خداوندان ارضی کی
حکومت کے برکات سے انکار کیا تو اس کفران نعمت پر قوم نے اُسے مجنون اور شوریدہ سکر لقب
یا اور ارباب حکومت کی طرف سے کبھی جس دوام کبھی عبور دریائے شور اور کبھی سولی کی
راہ دی گئی، ظلم و ستم کی انتہا کہنے یا زمانہ کا انقلاب کہ ہندوستان کے طوں و عرض میں اب سوائے
بدکار و بیچارہ حکومت کے کوئی نہیں جو برطانوی حکومت کو ظلم و استبداد کا مرادف نہ سمجھتا ہو
حکومت کے ”حسن انتظام“ کا قائل ہو، لیکن مظلوم اور دل چلے ہندوستانیوں کی زبان اسے
نہیں بلکہ خود انگریزوں کی زبان اور قلم نے ہندوستان میں اپنی حکومت کے متعلق جو کچھ کہا
ہے یا لکھا ہے اُس کا کچھ نمونہ بلا کسی اضافہ، ترمیم یا حاشیہ کے نذر کیا جاتا ہے۔ امید ہے کہ
نہیں بھی اس کو بڑھکر یہی کہنے پر مجبور نہ ہونگے کہ ”جادو وہ جو ستر چڑھکے پوے“

۱۔ ہندوستان کے ایک سابق وائسرائے لارڈ لٹن صاحب نے ۱۸۷۷ء میں بھینچہ راجا پر ایک
سلہ میں وزیر ہند کو تحریر فرماتے ہیں :-

” ایک طرف یہ ایکٹ، انڈیا ایکٹ ۱۸۵۷ء (منظور ہوا) اور دوسری طرف حکومت
نے ایسی تدابیر جو بجا شروع کر دیں کہ جس سے عملاً اس ایکٹ کا نفاذ کسی طرح ٹل جائے !
اس ایکٹ کے ایک ایک لفظ کو تعلیم یافتہ ہندوستانیوں نے بغور مطالعہ کر کے ذہن نشین
کر لیا ہے۔ یہ تعلیم یافتہ طبقہ روز بروز بڑھتا جاتا ہے اور خود حکومت اس کو ترقی دینے کی کوشش
کرتی ہے حالانکہ حکومت اس طبقہ کے موجودہ افراد کے حوصلوں اور ان کے مطالبات کے پورا
کرنے کی بھی گنجائش نہیں رکھتی ہے۔ ہر ہندوستانی جو ایک مرتبہ سرکاری ملازمت میں کسی ایسی

بگڑے ہوئے جو پہلے صرف انگریزوں کے لئے مخصوص ہوتی نہیں تو اس کو جن ہے کہ وہ یہ توقع رکھے اور اس کا مطالبہ کرے کہ قاعدہ کے مطابق ترقی کرتے کرتے اس کو اس صیغہ کی سب سے بڑی ملازمت مل جائیگی۔ ہم سب جانتے ہیں کہ یہ توقعات اور مطالبات نہ کبھی پورے ہو سکتے ہیں اور نہ ہونے پائینگے۔ ہمارے سامنے دو راستے تھے یا تو صاف طور پر بڑی ملازمتوں پر ترقی دینے سے ان کو روک دیں یا ان کو دھوکہ دیں۔ ان دونوں طریقوں میں سے ہم نے وہی پسند کیا جو سب سے زیادہ نامناسب تھا۔ امتحان مقابلہ کا جو طریقہ انگلستان میں رائج ہے اُس کا ہندوستانیوں پر عمل درآمد یا جس عمر تک امیدوار مقابلہ میں شریک ہو سکتے ہیں اُس میں جو تخفیف حال ہی میں لگائی ہے یہ سب دانستہ اور گھلی ہوئی دھوکہ بازی ہے تاکہ اس ایکٹ کو بے سنی اور جرت غلط بنا دیا جائے۔ چونکہ میری یہ تحریر راز کی ہے اس لئے مجھے یہ لکھنے میں کوئی تامل نہیں ہے کہ میرے نزدیک حکومت انگلستان اور حکومت ہند اس وقت تک اُس الزام کا قابل اطمینان جواب دینے سے قاصر ہیں کہ انہوں نے اپنے مواعید کو توڑنے کے لئے کوئی دقیقہ جو ان کے اختیار میں تھا نہیں اُٹھا رکھا۔

۲۔ مارکوس آف سیلبرسری سابق وزیر اعظم انگلستان ۲۹ اپریل ۱۹۵۷ء کو اپنی ایک تقریر کے دوران میں فرماتے ہیں :-

”اگر ہندوستان کا خون چوسنا ہی ہے تو فشر ایسی بگڑا لگا جائے جہاں خون جمع ہو گیا ہے یا کم از کم موجود تو ہے نہ کہ ایسے حصوں میں جو خون کی کمی کی وجہ سے پہلے ہی سے کمزور ہو چکے ہیں۔“

۳۔ آنریبل ٹی۔ آئی۔ شور اپنی تعنیف مسمیٰ ”معاملات ہند پر مانشیہ“ کی دوسری جلد کے صفحہ ۵۱۶ پر لکھتے ہیں :-

”انگریزوں کا بنیادی اصول یہ رہا ہے کہ ہر ممکن طریقہ سے اور ہر جنسیت سے پوری ہندوستانی قوم کو اپنے مناد کا تابع اور محکوم بنائے۔ ان پر زیادہ سے زیادہ ٹکس لگایا جائے

چنانچہ جو بیکے بعد گریے ہمارے قبضہ میں آیا ہے وہ اضافہ محصولات کے لئے ایک نہامیدان سمجھا گیا۔ اس کے بعد ہم اس پر غور بھی کرتے ہیں کہ ہم نے محاصل کی رقم اس سے کئی گنی زیادہ کر دی جتنی دیسی راجہ وصول کیا کرتے تھے۔ پھر سب دستاویزوں کو ہر اس اعزاز اور جلتے شرف اور عمدہ سے محروم کر دیا گیا جس کے لئے ادنیٰ سے ادنیٰ انگریزوں کو قبول کرنے پر آمادہ کیا جاتا تھا۔

۴۔ اڈمنڈ برک نے ۱۸۳۳ء میں فاکس کے ایسٹ انڈیا بل پر تقریر کرتے ہوئے کہا تھا کہ :-

”... لیکن برطانوی حکومت کے تحت یہ ترتیب بالکل بدل جاتی ہے۔ تیارپوں کا حملہ تباہ کن تھا لیکن اب یہ ہمارا سایہ عاطفت ہے جو ہندوستان کو تباہ کر رہا ہے، ان کی دشمنی نے جو نہ کیا تھا وہ اب ہماری دوستی سے ہو رہا ہے۔ آج میں برس بعد ہمارا قبضہ اسی طرح بے آئین ہے جیسے ادل روز تھا۔ ہندوستانی لوگ مشکل ہی سے کبھی کسی انگریز کی موت دیکھنا جانتے ہو گئے۔ لہذا ان بلکہ لوندھے ان پر حکومت کرنے کے لئے جاتے ہیں جنہیں نہ ہندوستان کے لوگوں کے ساتھ کوئی سہارہ دی ہوئی ہے نہ ان کے ساتھ کسی قسم کا میل جول۔ گویا وہ اب بھی انھیں ہی میں رہتے ہیں اگر کچھ تعلقات ہیں تو اس قدر کہ جلد سے جلد زیادہ سے زیادہ دولت جمع کر لی جائے تاکہ یہ دولت آئندہ کسی دور دراز ملک میں جب کہ کام آئے۔ جولانی میں جو دولت کی حرص اور جوتیز فراچی ہوئی ہے اس سے میرے بونے لہذا ان حکمران بیکے بعد گریے اُٹھ سکتے ہیں اور ہندوستانیوں کی نظروں میں ان کی حیثیت سوا اس کے کچھ نہیں کہ چڑیوں اور چیلوں کا ایک جھنڈ ہے جو بھوک کی شدت میں اُڑاؤ لکڑی برابر چارہ گھاس کی تلاش میں آتا ہے اور لڑنا بھر کر لے جاتا ہے۔“

۵۔ سر طامس منرو اپنی سوانح حیات کی تیسری جلد میں ایک جگہ لکھتے ہیں :-

”دشاسی راج میں ایک طبقہ امرا اور رؤسا کا تھا جس میں جاگیردار، انعام دار، اور اعلیٰ حکام عدالت اور افسران فوج شامل ہوتے تھے۔ یہ لوگ اور دوسرے بڑے بڑے تاجر

اور کاشتکار ملکر ایک ایسی جماعت بنجاتی تھی جو دولت مند کے جاسکتے ہیں یا کم از کم خوش حال اور فارغ الیال ضرورت سے یہ تمام فوائد ہماری حکومت میں جاتے رہے۔ تمام فوجی اور عدالتی حد سے انگریزوں کے ہاتھ تھیں جن کی اندرون رقوم خود ان کے ملک میں چلی جاتی ہیں پھر ایسے نظام حکومت کو جاری رکھتے ہوئے جس کا رحمان ساری قوم کی سیرت کو داخل بنانا ہے ہم یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ تعلیم کے ذریعہ ان کی سیرت کو بہتر اور اعلیٰ بنانے کی ہم کو بڑی فکری ہے۔

۶۔ سر ہنری کاٹن اپنی تصنیف ”نیو انڈیا“ کے صفحہ ۳۱۱ اور ۱۱۵ پر تحریر فرماتے ہیں :-
 ”ہندوستان کے روز افزوں افلاس اور غربت کے بہت سے اسباب ہیں لیکن اہلی سبب جو میں نے تلاش کیا ہے وہ دیسی صنعتوں کی تباہی اور ان کی بجائے بیسی صنعتوں کا فروغ پانا ہے۔ ایک اور سبب ہندوستان کی غربت کا وہ ’فراج‘ بھی ہے جو ہر سال بیاں سے جاتا رہتا ہے۔ ’مطالبات وطن‘ سال بہ سال بڑھتے جاتے ہیں سب باتوں کا لحاظ رکھ کر اگر اس رقم کا اندازہ لگایا جائے جو سالانہ ہندوستان سے برطانیہ عظمیٰ کو مختلف صورتوں اور مختلف ناموں سے جاتی ہے تو اس کی میزان کم از کم ۴۵ کروڑ روپیہ ہوگی۔“
 ۷۔ دارالعوام میں معاملات ہند پر ایک مباحثہ کے دوران میں جان برائٹ نے ۱۸۵۳ء میں کہا تھا کہ :-

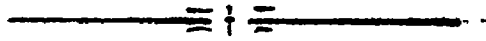
”دیسی تعلیم کا جو نظام چارے ملک میں عام طور پر رائج تھا کہ ہر گائوں میں ایک مدرسہ ہونا اسی طرح ضروری تھا جیسے ایک پٹیل یا ایک کھیا کا ہونا۔ اس نظام تعلیم کو حکومت نے تباہ کر دیا لیکن اس کے بدلے میں اچھی یا بُری کسی تعلیم کا بھی انتظام نہیں کیا گیا کہ اس کمی کو پورا کیا جاتا ہے۔“

۸۔ ’دامن مشرق پر ایک سیاہ دھبہ‘ کے دیباچہ میں سر والٹر اسٹرک لینڈ لکھتے ہیں :-
 ”راقم الحروف نے دو سال تک سیلون، اسٹریٹ سٹمٹ اور جزیرہ ہند میں صرف

ایشیائی اور یوروشین لوگوں کے ساتھ بودو بائش رکھی لیکن جو تجربات اس طرح حاصل ہوئے ان سے میرے اس عقیدہ میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی کہ مشرق میں برطانوی حکومت کی سب سے بڑی خصوصیت برطانوی حرص و آز اور تنہی حکومت ہے ورنہ اس قوم کو تباہ کرنے کے لئے اختیار کی گئی ہے جس کے مفاد کا خیال رکھنے کا بنا ہر دعویٰ کیا جاتا ہے۔

۹۔ اسی کتاب میں ایک دوسری جگہ مصنف مذکور تحریر فرماتے ہیں :-

”جو انگریز ان سطور کا مطالعہ کرے اس کو غور کرنا چاہئے کہ سب وہ یلڈن کی سستی چلے گا جو کھلی گھونٹ پیتا ہے تو وہ اس حد تک انسان کا خون پیتا ہے۔ واقعہ یہ چائے نہیں ہے جو پنی جاتی ہے بلکہ عزیز اور بغلس غلاموں کا خون ہے جس میں سے زندگی اور حیات کا رنج رنگ اڑ گیا ہے! اگر خدا انصاف کرتا تو ہر قطرہ جو ان کے حلق سے اُترتا ہے وہ ایک زہر بن کر اس مٹی قوم کے جسم سے قوت اور مردانگی کو زائل کر کے اس کو ارذل نامرد اور ناکارہ قوم بنا دیتا۔“



سید قاسم آذربایجانی

قاسم انوار نام، قاسم تخلص، آذربایجان کے رہنے والے تھے۔ انہوں نے دو مرتبہ پیادہ ہجرت کیا ہے۔ ہرات میں سلسلہ تلقین اور باب بعین کچھ عرصہ تک قیام رہا، پھر مکر قندچلے آئے اور شمس میں بمقام جام انتقال کیا۔ مجھے اپنے والد کے کتب خانے میں ان کا فلمی دیوان ملا ہے جو کسی خوش نویس کا فلمی ہے جس کو اُس نے سنہ ۱۳۱۳ھ میں گویا سید قاسم کے انتقال کے ۲۶۶ سال بعد لکھا تھا۔ باقی صحیح حالات تاریخی میں ہیں۔ کلام میں نہ صرف زورِ رافعتی باقی باقی ہے بلکہ سوز و گداز سے بھی بھرا ہوا ہے۔ بعض غزلیں خواجہ حافظ کی غزلوں کے جواب میں ہیں۔ خواجہ حافظ کی غزل ہے ۵ تازمینانہ دے نام و نشان خواہد بود۔ سید قاسم نے اس زمین میں دو غزل لکھا ہے اس کے علاوہ قافیہ بدل کے بھی دو غزلیں لکھی ہیں خواجہ حافظ کا شعر ہے ۵

تازمینانہ دے نام و نشان خواہد بود سرما خاک رہ پیرمناں خواہد بود

پہلی غزل میں سید قاسم نے حافظ کے مصرعہ پر یہ گرہ لگائی ہے ۵

مادریں دیرمناں بہر نیاز آمدہ ایم سرما خاک رہ پیرمناں خواہد بود

دوسری غزل میں ”پیرمناں“ کو اس طرح نظم کیا ہے ۵

ماشتاق تو من و ایمان شہادت آنگہ ایں ہم از دولت آں پیرمناں خواہد بود

اس میں ”من“ کے بعد ”و“ ہے اس وجہ سے مصرعہ موزوں نہیں ہوتا اس کے علاوہ مضمون میں بھی کوئی خوبی نہیں ہے۔

نہاں - خواجہ صاحب نے یہ قافیہ اس طرح باندھا ہے ۵

بروئے زاہد خود ہیں کہ چشم من و تو رازیں پردہ نہاں ست نہاں خواہد بود

سید قاسم نے اس کو صوفیانہ رنگ میں اس طرح نظم کیا ہے ۵

من رانی و زانہی چہ سخن می گویم تا تو بیدار نشوی بارہاں خواہ بود
 اس کے بعد سید قاسم نے حافظ کے قافیوں میں کوئی شعر نہیں لکھا ہے بلکہ طبع زاد قافیوں میں
 غزل کو پورا کیا ہے۔ وحشت کی تصویر اس طرح کھینچی ہے ۛ
 تا تو از خلوتِ غیر عازمِ خلوتِ نشوی دل مانعہ نناں جامہ درانِ خاہ بود
 مگر پہلے مصرعہ میں لفظ غیر کی ”ر“ یا لفظ ”عازم“ کا ”ع“ گزرا ہے۔
 دوسری غزل میں اسی مضمون کو کسی تبدیلی کے ساتھ باندھا ہے۔ کہتے ہیں ۛ
 دل اگر روئے ترا باز نہ بنید ہیسات واما نعرہ نناں جامہ درانِ خواہ بود
 خفقاں کی تصویر ملاحظہ ہو ۛ
 تا نیم رخ زیبائے تو شاداں نشوم سینہ پُرسوز، دلم پُرخفقاں خواہ بود
 سر بارگہاں ہے اس مضمون کو اس طرح باندھا ہے ۛ
 قافی سر نہدائے تو کند روز وصال سر با برتن ما بار گراں خواہ بود
 نگر آں۔ خواجہ حافظ نے یہ قافیہ اس طرح لکھا ہے ۛ
 چشم آں دم کہ ز شوق تو نند سر یہ لحد تا دم صبح قیامت نگر آں خواہ بود
 سید قاسم نے اپنی دوسری غزل کے مقطع میں نگر آں کا قافیہ اس طرح نظم کیا ہے لیکن مضمون
 کچھ دلچسپ اور سنگتہ نہیں ہے ۛ
 عشق می گفت کہ قاسم بچہ کارت دین خبر خیر کہ خاطر نگر آں خواہ بود
 دوائے دارد۔ اس میں خواجہ حافظ کے دو شعر قابل ذکر ہیں ۛ
 اشک خوئیں بطبیاں بنودم گفتند درد عشق ست و جگر سوز دوائے دارد
 نگر گفت آں بت ترسا بچہ بادہ فروش شادی سے کہے جو کہ صفائے دارد
 سید قاسم نے بھی اس زبانی میں غزل لکھی ہے اور نہایت خوبی سے انہیں قافیوں کو اس طرح نظم کیا
 ہے جس کا مطلع یہ ہے ۛ

چانم از دولت صد تو دوائے دارد دلم از حقیقت ذکر تو صفائے دارد
 خواجہ حافظ نے "شادی روئے کسے" کو "صفائے دارد سے متنازع کیا تھا لیکن سید قاسم نے
 "حقیقت ذکر" سے مصرعہ کو بلند کر دیا۔ شاہ تراب علی قلندر کا کو روی نے بھی اس زمیں دو غز
 لکھا ہے۔ مطلع خوب ہی کہا ہے ۵

عشق دروایت کہ ہرگز نہ دھائے دارد ہر کہ دارد دل پرورد بلائے دارد
 دلبری داند۔ اس میں خواجہ حافظ کی مشور غزل ہے جس کا مطلع یہ ہے ۵
 نہ ہر کہ چہرہ برافروخت دلبری داند نہ ہر کہ آئینہ سازد سکندری داند
 سید قاسم نے دلبری کا قافیہ ایک نئے انداز سے باندھا ہے ۵
 چنانکہ چشم تو در غمرہ دلبری داند سواد زلف سیما بہت سنگری داند
 خواجہ حافظ کا مقطع ہے ۵

ز شعر دلکش حافظ کسے شور آگاہ کہ لطف طبع سخن گفتن دردی داند
 سید قاسم مقطع ہی میں اس کا جواب دیتے ہیں ۵

حدیث و مصنف سخت بھجی قاسمی گوید بوجہ احسن اگر گس سنخوری داند
 پروانہ قافیہ۔ خواجہ حافظ کہتے ہیں کہ آگ وہ نہیں ہے کہ جس کے شعلہ پر شمع بسنے بلکہ
 آگ وہ ہے جو بھڑک کر پروانہ کے خرمن میں جا لگی ۵
 آتش آن نیست کہ بر شعلہ او خند و شمع آتش آن ست کہ بر خرمن پروانہ زدند
 سید قاسم نے اسی مضمون کو نہایت دلکش انداز میں اس طرح لکھا ہے کہتے ہیں کہ ساقی نے عشاق کو
 میخانہ کی دعوت دہیں ادی بلکہ پروانہ کے دل میں آگ لگا دی ۵

میتھاق را چو صلا جانب میخانہ زدند آتشی بود کہ اندر دل پروانہ زدند
 میرا جہاں تک خیال ہے سید قاسم کا شعر خواجہ حافظ سے بڑھ گیا ہے۔
 چنانچہ پروانہ خواجہ حافظ لکھتے ہیں ۵

دوش دیدم کہ طنگ درمیانہ زدند گل آدم بشیر شدند بہ پیمانہ زدند
تاسم کہتے ہیں ۛ

مکس ساتی چو دیں بادہ صافی افتاد عاشقان از ہوش ساغر دہانہ زدند
بکام ست امروز ۛ اس میں خواجہ حافظ کا شعر ہے ۛ

روز پیش و طرب ماہ صیام است امروز کام دل حاصل الام بکام ست امروز
سید تاسم جواب میں مطلع لکھتے ہیں ۛ

از لب لعل تو ام کار بکام ست امروز فلکم بندہ و خورشید غلام ست امروز
سر مصرعہ نے شعر کو نہایت بلند کر دیا ہے ۛ
خواجہ حافظ کا شعر ہے ۛ

گو عروس تلکی رخ مناز مشرق کہ مرادیدن آں ماہ تمام ست امروز
تاسم کہتے ہیں ۛ

ہر کہ قانون شغائے دل خود می طلبد ز اشارات فنش کار تمام ست امروز
غماز قافیہ ۛ اس میں خواجہ حافظ لکھتے ہیں ۛ

چہ گو بیت کہ ز سوز دروں چرمی بنیم ز اشک پرس حکایت کہ من نیم غماز
سید تاسم نے "غماز" کا قافیہ اس طرح لکھا ہے ۛ

ز چشم مست تو مستم کہ اہل صومعہ را دیدہ پر تو تعویٰ بغمرہ غماز
ایاز ۛ اس قافیہ میں خواجہ حافظ نے زلف ایاز کو کرشمہ حسن کی غرض ثابت کیا ہے ۛ

غرض کرشمہ حسن ست ورنہ حاشیت جہاں دولت محمود را زلف ایاز
گر سید تاسم نے بجائے زلف ایاز کے "حسن ایاز نظم کر کے" لیلیٰ را بچشم محبوبں باید دید" کا کلیب

باد دلایا ہے ۛ

بنور دیدہ محمودی تو اں دیدن اشعر لمعات جمال حسن ایاز

دوسرے مصرعہ میں سماعت سے پہلے جو لفظ ہے اُس مصرعہ میں باعتبار موزونیت ایک قسم کی فعالیت پائی جاتی ہے کیونکہ بغیر مشدد کے مصرعہ موزوں نہیں ہوتا ممکن ہے کہ سو کتابت ہو اور اس جگہ کوئی اور لفظ ہو۔

چاک - خواجہ حافظ مشوق کی خوشبو سو نگہ کر گریبان چاک کرتے ہیں ۵
 نفس نفس اگر از یادشوم بویست زماں زماں کم از غم چو گل گریبا چاک
 دونوں مصرعوں میں تکرار نے ایک خاص لطف پیدا کر دیا ہے۔ سید قاسم نے چاک کا قافیہ لکھا ہے لیکن نہایت کمزور ۵

چہ بود قصہ سیلی دریں نشین خاک چہ بود حالت مجنون مست دامن چاک
 حاشاک - خواجہ حافظ کہتے ہیں اگر تیرے خیال میں دونوں آنکھیں سو جائیں یا تیرے فراق میں دل کو صبر آجائے کیا ایسا ممکن ہے ؟ ہرگز نہیں۔

رود بخواب دو چشم از خیال تو بہیات بود صبور دل اندر فراق تو حاشاک
 سید قاسم مشوق سے کہتے ہیں کہ تو اس درجہ لطیف و ظریف ہے کہ لطافت حسن کی وجہ سے تیسرا کلبہ احزان میں قدم رکھنا ہی دور از قیاس ہے ۵

چناں لطیف و ظریفی کہ از لطافت حسن قدم بکلبہ احزان من نہی حاشاک
 "حاشاک" کے قافیہ کا سید قاسم نے ایک شعر اور بھی لکھا ہے مگر اس کا پہلا مصرعہ موزوں نہیں معلوم ہوتا ممکن ہے کہ کوئی لفظ چھوٹ گیا ہو ۵

دلی منظر انساں کہ منظر خاص ست قیاس منظر دیگر ممکن لگو حاشاک
 ادراک - خواجہ حافظ کہتے ہیں کہ ہر شخص کی نظر اپنی عقل و ادراک کے موافق تجربہ کو دیکھتی ہے لیکن جیسا کہ تو ہے ویسا کہاں دیکھ سکتی ہے ۵

ترا چنانکہ توئی ہر نظر کجا بسند بقدر بنیش خود ہر کسے کند ادراک
 سید قاسم کہتے ہیں کہ خدا کے نور سے جہاں بھرا ہوا ہے لیکن اندھی آنکھیں اس کا کیسے ادراک

مرگتی ہیں ۔

جہاں پرست ز نور خداے عزوجل
دیک دیدہ اعمش نمی کند ادراک
سید فاسم نے فقر و شاہی کا نہایت دلچسپ مکالمہ لکھا ہے ۔ ہم اس کو یہاں نقل کرتے ہیں

مکالمہ فقر و شاہی

فقر می گفت کہ من افسہ جا دید انم	شاہ می گفت کہ من سایہ آں سلطانم
فقر می گفت بہر جائے من شمس منیر	شاہ می گفت چنین ست فلے نتوانم
شاہ می گفت کہ من حاکم بر و بجرم	فقر می گفت کہ ہر دو بجوے نشانم
شاہ می گفت کہ من ملک جهانی دارم	فقر می گفت کہ من جنت جاوید انم
فقر می گفت کہ فردا کہ قیامت گردد	نہ غم از بقی صراط ست نہ از میز انم
شاہ می گفت کہ صد درد در نیست مرا	آں زمانے کہ یہ بد کردہ خود در مانم
شاہ را گفتم چو نے بقیامت گفتمہ	ایں سخن از دگرے پرس کہ من حیرانم

اس میں پہلا مصرعہ غیر موزوں ہے ۔

اندر اں روز سن محنت و غم از ادم
مرکب جاں بسر کوئے یقین می رانم
اس مکالمہ کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ شاہ نہایت عاجزی سے شہنشاہ حقیقی کی بارگاہ میں سر بسجود

ہے اور اس طرح عرض پرداز ہے ۔

بادشاہا بسر کوئے نیاز آمدہ ام	سرکوبے تو گہ عید و گہ قسر بانم
شہر باراکرم عذر دل من پذیر	کہ بدرگاہ تو ہم بود رہم سلمانم
فاسمی عمر گرامیت بغفلت مگذار	عمر برباد شد اکنوں چہ بود در مانم

ایک بہت مشہور غزل ہے جس کا پہلا مطلع یہ ہے ۔ قصر جنت چہ کنم کوچہ یائے دارم +

ترس و دوزخ تکلم روئے نگارے دارم۔ سید قاسم نے اس طرح پر بھی طبع آزمائی کی ہے۔ منتخب دو شعر یہ ہیں :-

چشم گریان و دل نر و نرنا سے دارم در نہاں خانہ دل نقش فنکار سے دارم
ہجوم بلبل کہ بالادہ مولے گل مست باخیالش ہمہ شب نالہ زائے دارم
مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ جن کا کلام ”دیوان شمس تبریز“ کے نام سے چمپا ہے ان کے دیوان کے صفحہ ۲۰۶ میں ایک غزل ہے جس کا مطلع یہ ہے :-

باروئے تو ز گلشن و گلزار فارغیم با چشم تو ز بادہ و خمزار فارغیم
سید قاسم نے اس زمین جو غزل لکھی ہے اُس میں ہو ہو یہی مطلع موجود ہے۔ صرف دو لفظوں ”بادہ“ اور ”خانہ“ کا فرق ہے پس دیکھئے :-

باروئے تو ز بادہ و گلزار فارغیم با چشم تو ز خانہ و خمزار فارغیم
اسی طرح مولانا روم کا شعر ہے کہ

مالاف می زنی و تو انکار می کنی ز اقرار جملہ عالم و انکار فارغیم
سید قاسم کی غزل میں یہ شعر بھی موجود ہے لیکن کسی قدر تبدیلی سے :-

مادر و دست را بدو عالم نمی دہیم ز اقرار ہر دو عالم و انکار فارغیم
حقیقت یہ ہے کہ پہلے مصرعہ نے مضمون بہت بلند کر دیا ہے۔

مولانا روم نے ”غمنوار قافیہ“ اس طرح لکھا ہے اور خوب ہی لکھا ہے :-
غم را چہ زہرہ باشد تا نام ما برد دستے بزن کہ از غم و غمنوار فارغیم

سید قاسم اسی قافیہ کو ایک دوسرے عنوان سے اس طرح باندھتے ہیں :-
اے جان من اسیر مشو در طریق غم رقصے بکن کہ از غم و غمنوار فارغیم

اب ہم سید قاسم کے کچھ منتخب شعر لکھتے ہیں۔

محمد

سین بے چارہ سودا زرد سرگردانم کہ باد صاف خداوند سخن چوں رانم
من و توحید تو ہیماں دلم می لرزد اینقدر بس کہ حدیثت برباں می رانم
من بسان صفات تو کجایا رہ یابم عاجزم احستہ دلم بے سرو بے سامانم

نعت

علیہ السّلاّت وعلیہ السّلامی امینی زمینی امانی زمانی

ان کا یہ شعر بہت مشہور ہے ۵

ای صبح سعادت ز جبین تو ہویدا ایں حسن چہ حسن ست تقدس تعالیٰ
نعت میں ایک قصیدہ لکھا ہے جس کے دو شعر قابل ذکر ہیں۔ ایک مطلع ہے جس میں
نمائے اور سوز و گداز کی تصویر کھینچی ہے ۵
جگر پر درد دل پر خوں احساں سرست ناپردا وریں حالت نمی آید دو عالم در نظر مارا
دوسرا شعر یہ ہے ۵

محمد را بہمانی کنار خوان احساں بر شرب از جام سبحاں بر کہ سبحان الذی سرے
مستہ میں سید قاسم نے انتقال اور مولانا جامیؒ نے ششما میں وفات پائی۔ اس
سے پتہ چلتا ہے کہ مولانا جامیؒ نے اسی قصیدہ پر وہ غزل لکھی ہے جس کا مقطع یہ ہے ۵
ز روح سیند اش جامی الم نشرح لک بزخاں ز معراجش چو میخانی کہ سبحان الذی سرے
مولانا جامیؒ نے جس خوبی سے "سبحان الذی سرے" نظم کیا ہے سید قاسم اس عمدگی
سے نظم نہ کر سکے۔ سچ ہے "ذاک فضل التدریو تیرہ من ایشار"۔ اب سید قاسم کے قصیدہ کے کچھ
شراہد سن لیجئے جو دلچسپی اور خوبی سے خالی نہیں ہیں۔

تو بنارے میوں را بر افشاں جہشگون! کہ می یابم زبوسے او نسیم جنت المادی

اگر از اہم قہاری تجلی می کند مارے
پس آنگہ عالم افعال و آثارست پیوستہ
ز خورشید جہاں او بہرہ صنی می گویم
بباید رفتن و خفتن حدیث عشق بہنفتن
بیا اے جان خوش سودا بہیں نور تجلی را
توئی مومن توئی ایمان توئی پرستہ حیاں
شریعت از نور روشن شد طریقہا مبرسن شد
الا اے احمد مرسل چراغ مسجد و منبر
بگو کہ مرد اقراری نشان طمانہ الکبریٰ
زہے حکمت زہے قدرت تعالیٰ ربنا الاعلیٰ
ہمہ ذرات می گویند شہدنا بعد آمنا
سخن گفتن ز اوصاف گہ اوصاف لا متغیٰ
خطاب مستطاب را بگو لبیک ما اوحیٰ
توئی سلطان جادیاں توئی مقصد توئی لمجا
حقیقتہا معین شد زہے پس زہے طہ
توئی سید توئی سرور توئی از مسجد قصیٰ

ایک موقع پر عاشقانہ انداز میں اپنی بے قیاری اس طرح دکھاتے ہیں ۵
از صد گذشت قصہ درد نہان ما ترسم کہ نالہ فاش کند راز جان ما
معشوق کے بغیر زندگی تلخ ہے اس کو اس طرح بیان کیا ہے ۵
بے جالت بوستان عشق ما را نور نیست بیو مالت خاطر مجور ما مسرور نیست
ہجر میں معشوق کا تصور ہے پھر اس سے اس طرح مخاطب ہوتے ہیں ۵
لے دل و دلداز من راہ بول انچہ رست لے بت عیار من راہ بول انچہ رست
توحید و جود ہی میں کہتے ہیں ۵

بچشم وحدت مطلق بدیدم روئے جانان را
ایک عاشقانہ سلام لکھا ہے جو حضرت علی رضی اللہ عنہ کی شہادت میں ہے جس کے نمونہ چار شعر
لکھے جاتے ہیں -

نور ولایت توئی شاہ سلام علیک
لحمک لحمی نبی گفت ترا اے ولی
شمع ہدایت توئی شاہ سلام علیک
سرور مرداں علی شاہ سلام علیک

درج در لافنی برج مرصل الی انت دلی اولو شاہ سلام علیک
 غیر ولایت توئی حسن ملاحت توئی غایت غایت توئی شاہ سلام علیک
 مکر الصد شعر کافہ کی قید سے آزاد ہے۔ اسی طرح یہ شعر ہے ۵
 ہمد رصفد ر توئی ساتی کو خر توئی خواجہ قنبر توئی شاہ سلام علیک
 اب ایک شعر سے عقیدت ٹپک رہی ہے۔ کیوں نہ ہو آخر صوفی شرب ہیں۔ ایک سلام اور لکھا
 ہے جس کے دو شعر نہایت ہی دلکش ہیں۔

اسے زلف رخت میگوں ای دوست سلام علیک دے شیوہ تو موزوں ای دوست سلام علیک
 دیا ہمہ ہاموں شد دلہا ہنگی خوں شد جاں جانب بیچوں شد ای دوست سلام علیک
 طالب و مطلوب دونوں کا کمال اس طرح بیان کرتے ہیں ۵
 عشق بفرخندہ فال داد بوجہ کمال عشق مرا لم یزل۔ حسن تر الا زوال

وش میں آ کے کہتے ہیں ۵

مایم کہ چوں بادہ گلرنگ بوشیم گہ بادہ بنوشیم گے بادہ فرد شیم
 پھر ایک جگہ دیدار میں انتہائی شغف کی حالت اس طرح دکھاتے ہیں ۵
 دینار بنی خواہم من عاشق دیدارم اغیار بنی خواہم من شیفہ بارم

ہجر و فراق میں سجات تنہائی معشوق سے اس طرح کہہ رہے ہیں ۵
 از ناکر و شوق در دل شمرے دارم باطلعت خورشیدت عشق و نظری دارم
 معشوق کے تصور میں گن ہیں۔ اس کی تصویر اس طرح کھینچتے ہیں ۵

از دولت او شادم و ز بند غم آزادم در خلوت جان و دل زیبا قمری دارم
 نفی و اثبات کے شغل کی اس طرح تعلیم دیتے ہیں ۵

لازم لا لازم لا برسر الا زخم من بیخ لاسا برکنم بچوں دارم از آفتاں
 کہتے ہیں اگر میرے دل پر معشوق غمروں کے تیر مار رہا ہے تو کیا پروا۔ ابی وہ اس سے بھی زیادہ

جفا کرے تب بھی میرا کام صدق و صفار ہونا چاہیئے ۛ
 نادر غمرہ می زند بر دل من گگار من صدرہ اگر جفا کند صدق و صفات کار من
 انسان میں تجلی الہی موجود ہے اس کو نہایت مدلل طریقہ سے بیان کرتے ہیں ۛ
 کے بدے ادراک در سمع و بصر گر نبودے نور حق در ما و طین
 حقائق میں اپنا تجر دکھاتے ہیں ۛ
 بچہ بہت کند جاں کہ شدت در توجیر ۛ
 بتو ہیج کس نہ ماند تو بہ ہیج کس نہمانی

رباعیاں

انتیاقم بملاقات تو چند آنکہ میرس اختیار جم براعات تو چند آنکہ میرس
 دارم امید عنایات تو چند آنکہ میرس شادم از ذوق مناجات تو چند آنکہ میرس

من بندہ شیوہ بائے شیرین تو ام آشفتم طرہ بائے مشکین تو ام
 گنتی کہ بگو تا چہ کسی در رہ ما مسکین تو مسکین تو ام

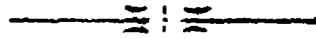
اے دلبر و لدار طلب گار تو ایم اے بیخ انوار طلب گار تو ایم
 اے سالک اطوار طلب گار تو ایم اے واقف اسرار طلب گار تو ایم

ہر چند کہ در زمانہ یک محرم نیست بنیاد اساس دوستی محکم نیست
 مادر ہمہ مال در غمش و شادیم چوں غم بسلامت ست دیگر غم نیست

دل عاشق چشم مست ترکانہ تست شو شمس و عالم ہمہ پروانہ تست
جان و دل ما عاشق و دیوانہ تست تو خانہ دل شدی و دل فانیہ تست

دردیدہ جوں ^{خون دہی} سحاب من رحمت کن بر فقر و نکو ساری من رحمت کن
بر گریہ بیداری من رحمت کن بر غلشی و خواری من رحمت کن

تا بر سر کوئے عاشق منزل ماست سرئی و ابدی و ازلی منزل ماست
تا نشاء عشق تو ز آسائش ماست سرنامہ تا مہا بنام دل ماست



یادگار اساتذہ حضرت اثر و ولوی

فصل بہار آئی مسرت کا جوش ہے
 کیا خوش نوا کی قلقل مینا گوش ہے
 ہنگامہ ساز انجمن نامی دلوش ہے
 مگر بھی پردہ داری سوز نہاں ہے
 بے بادہ مست خاطر ہر بادہ نوش ہے
 اے چشم خوفشاں کوئی رنگ اپنا تو کھا
 سنتے ہیں اب فسانہ غم بار گوش ہے
 صد برق خرمن خرد و عقل و ہوش ہے
 اب وہ نہ ذوق شوق خوش و خروش ہے
 ہر کامیاب اہل تماشا خوش ہے
 پھر محو اضطراب تنہا گوش ہے
 شکل شبیہ آئینہ ہر دم نموش ہے
 ہر گوشہ نفس بد گل فروش ہے
 اے اثر سنا کوئی روداد و خچکاں
 مشتاق گوش قسنہ عبرت نیوش ہے

محبت کی جیت

فرانس کے مشہور افسانہ پرداز و افسانہ نویس مویان کا یہ ایک دل پذیر افسانہ ہے جسے مصر کے مشہور مرحوم و مغفور ادیب محمد تیمور نے اکتوبر ۱۹۲۷ء میں عربی کا جامہ پہنایا۔ مترجم کا بیان ہے کہ ”اس نے اس افسانے کے اشخاص اور زمان و مکان کو بدل دیا ہے اور اس کے ہر جزو میں مصریّت پیدا کر دی ہے اب اس میں روح کے سوا اصلی کا تب کی کوئی شے باقی نہیں رہی۔ یعنی روح فرانسیسی ہے اور قالب مصری! اس بات میں مترجم نے ٹالسٹائی کے نقش قدم کی پیروی کی ہے جو اس نے مویان کے ایک قصہ کے ترجمے میں اختیار کیا تھا“ میں نے اسے بحسنہ عربی سے اردو میں ترجمہ کر دیا ہے۔ اور لفظی و معنوی کوئی تغیر نہیں کیا۔

محمی

محمد بک عبدالقادر ایک بچپن سالہ شخص ہے، اس کی آنکھیں سیاہ، ناک لمبی، جھوٹے جھرواں ہیں۔ مونچھیں ترشواتا ہے، داڑھی چھوڑ رکھی ہے۔ جب چلتا ہے تو آہستہ آہستہ سکون و وقار کے ساتھ، اور جب بیٹھتا ہے تو اپنی کرسی پر پالتی مار کر، اپنے سوزے اتار کر، یہ لمبا کوٹ پہنتا ہے، اس کے سوا یورپ کے لباس میں سے کوئی چیز پسند نہیں کرتا، اس لئے کہ یہ لباس بظاہر اپنی وضع قطع اور صورت شکل کے لحاظ سے ثقاہت لئے ہوئے ہے اور پرہیزگاری و تقویٰ کے لباس معلوم ہوتا ہے۔ محمد بک اپنی تمام بات چیت اور قول و فعل میں ایک پکا مسلمان ہے، وہ مذہب کے لئے گھلا جاتا ہے، اگر کسی ایسے بد دین، ملحد سے مقابلہ ہو جائے جو خدا کر

ڈرتا ہونہ رسول سے تو پوری مدافعت سے کام لیتا ہے، پردہ نوان کی مجلس میں تاند کرتا ہے، خاصکر جہاں قدیم عادات کے پیرو اور پرانی روشنی کی تقلید کے موافق و طرفدار لوگ ہوں تو ان کی تائید کرتا ہر کسی نئی روشنی کے سلمان نوجوان کو جب کسی دکان پر بیٹھا ہوا جام شراب کے دور میں صرف دیکھتا ہے تو اپنی جگہ پر کھڑا کاکھڑا رہتا ہے، پھر غصے میں زمین پر نفرت سے تھوکتا ہوا چل دیتا ہے۔ قرآنی آیات پڑھتا جاتا ہے۔ کریوں بنک میں تقریباً بیس ہزار پونڈ اس کے جمع ہیں۔ مگر اس کا سود وغیرہ نہیں لیتا، خدا سے عزوجل کے اس ارشاد کی پیروی میں کہ ”اعل اللہ المیع و حرم الربوا“ (خدا نے لین دین کو حلال کیا ہے اور سود کو حرام) وہ اسے ناجائز بلکہ حرام جانتا ہے۔

محمد یک ایک خوبصورت محل میں رہتا ہے، جو دریائے نیل کے کنارے پر بنا ہوا ہے، اور جسے ایک دل کش باغ اپنے احاطے میں لئے ہوئے ہے۔ اس کے درخت جھوم جھوم پڑتے ہیں، جب نسیم خوشگوار انہیں دھیسے دھیسے ہچکولے دیتی ہے۔ اس میں ننھی ننھی خوبصورت چڑیوں کے جان نواز نغے نغے سننے میں آتے ہیں۔ جو نیل کی موجوں کے نغموں سے ملے جلے ہوتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ حسین و پر سکون موسیقی ایک عاشق مایوس کے کانوں کے لئے نوا ہے نغمہ محبت ہے۔ جس وقت مغرب سے کچھ پہلے درختوں کی آڑ سے شفق سرخ نمودار ہوتی ہے، اور آسمان اپنا لال بوڑا پہنتا ہے تو دیکھنے والا یہ تصور کرتا ہے کہ یہ سرخی رات کے آنسوؤں کی ہے، جو دن کی روشنی کو وداع کرنے کے لئے نکل آئے ہیں۔ جس وقت اس گنبد نیلی فام پر چاند کسی رات جلوہ پیرا ہوتا ہے، خاصکر جب کہ رات بھی موسم گرما کی ہو، تو دلکشی کا یہ عالم ہوتا ہے کہ طلوع فجر تک دیکھنے والے کا جی باغ سے جدا ہونے کو نہیں چاہتا۔ یہ ایک بڑی خوش نصیبی ہے جو خدا نے برترنے اس نیکشت بوڑھے کو اپنے خزانہ قدرت سے عطا کر رکھی ہے۔ اس کی ایک بختی، پرہیزگاری

اور اس کی عبادت و ریاضت کے صلے میں۔ اس کی بدولت بک کا دل مسرور
وہ آنکھیں ٹھنڈی رستی ہیں۔ اس کے چہرے پر خوشی و مسرت کی چمک ہوتی ہے،
جس سے وہ خدا کا نام لیتا ہے اور اس کی پیشانی پر نور مسرت نمایاں ہوتا ہے، جب
وہ اپنے نبی کریم پر درود بھیجتا ہے۔ یا کوئی دعا پڑھتا ہے۔

مگر محمد تک عبدانقاہ کی اولاد صرف ایک حسین صورت، خوش کلام،
خوش اندام و شیرہ کے سوا ور کوئی نہیں۔ یہ دوشیزہ گلستان شعر کی وہ زنگس
جیلہ ہے جس کے آگے ہر بلند خیال و بدیع فکر شاعر ہاتھ باندھے کھڑا رہتا ہے۔
وہ کچھ ادھر پر سینس سال کی عمر کو پہنچ چکی ہے، اور اب اس کے شفیق باپ کو
زیادہ تر اسی کے بیاہ شادی کی فکر دامنگیر رہتی ہے، وہ اپنی شریک زندگی بیوی
سے اس بارے میں بار بار بات چیت بھی کر چکا ہے، نیز کئی ایک امیر خاندان کے
نوجوانوں کے نام بھی بتا چکا ہے۔ یہ دونوں سیاں بیوی ایک نوجوان کو انتخاب
کرتے ہیں جس میں انہوں نے مطلوبہ اوصاف پائے ہیں مگر لڑکی اس نوجوان
سے شادی کرنے سے صاف انکار کر دیتی ہے، ماں بیٹی میں جو کچھ بات چیت
ہوئی تھی، اس کی اطلاع ماں نے اپنے شوہر کو دی۔ یہ انکار اسے سخت ناگوار
ہوا اور اس نے بہت کچھ افسوس کیا تھا ایک دوسرا لڑکا انتخاب کیا اور ماں کے ذریعے
لڑکی کو اطلاع دی۔ مگر لڑکی نے اس نسبت سے بھی نارضا مندی ظاہر کی بلکہ
شادی ہی سے انکار کر دیا۔ نوجوان لڑکی کے شادی سے اظہار بیزاری نے
باپ کو سخت غضب ناک کر دیا۔ ماں باپ کے حکم سے بیٹی کی اس نافرمانی نے
سارے گھر میں ایک قیامت برپا کر دی۔ غصے میں جو کچھ بک کے دل اور نہ
میں آیا اس نے اپنی بیٹی کو کہہ سنایا، خوب ڈانٹا ڈپٹا اور نہایت درجنار مٹی
کا اظہار کیا۔ محمد بک کی اس بیجا محبت نے جو اسے ہر قدیم عقیدے کے ساتھ

تھی، خواہ وہ اچھا ہو یا بُرا۔ اُسے پہلے نوجوان کے ساتھ لڑکی کو بیاہ دینے پر آمادہ
 کھڑا کیا۔ اور اس نے اپنا یہ حکم ناطق لڑکی کے کانوں تک پہنچا دیا۔ وہ بھی اس سختی
 کے ساتھ جو اس سے پہلے اس ناز پروردہ بیٹی نے اپنے نیک بخت باپ کی جانب
 سے کبھی نہیں دیکھی تھی مگر لڑکی نے صبر و خاموشی اور آنسوؤں کے ساتھ اس
 کا مقابلہ کیا۔

(۲)

ماں ایک آنکھ بہ نہ دیکھ سکی کہ اس کی پیاری بیٹی زار زار روئے، اُسے یہ گوارا
 نہ ہوا کہ اس دوشیزہ کی جوانی یوں خاک میں ملے، اور اس کا جائز حق چھین لیا جائے
 اُس کی شباب کی امیدوں کو پا مال کیا جائے، وہ اس کی حسرتوں کو یوں ساحلِ یاس
 پر چھوڑ دے۔ ماں ایک روز سویرے اپنی بیٹی کے پاس تنہائی میں گئی، جبکہ اُس کا
 باپ کسی دوست سے ملنے کے لئے گھر سے باہر گیا ہوا تھا اُس نے پہلے تو یہ عہد کیا کہ
 اپنے شوہر کے ہر ظلم و ستم کے مقابلے میں وہ ایک قوی باز و معاون ہوگی پھر قسم
 دے کر لڑکی سے شادی کے بارے میں گفتگو کی۔ لڑکی پھوٹ پھوٹ کر ماں کے آگے
 رونے لگی، اور رور و کر اس سے رحم و امداد کی طالب ہوئی۔ مگر زبان سے اُس
 نے کچھ نہ کہا۔

آخر یہ لڑکی اس قدر بلب بلب کر کیوں روئی؟ اتنی بیتاب اور بے قرار کیوں
 ہوئی؟ آخر وہ کیا بلا ہے، جس نے اُس کے پاک دل میں یہ چھپی ہوئی آگ بھڑکائی؟
 ہر دوشیزہ شادی کی آرزو مند ہوتی ہے، امیر اور حسین نوجوان کو پسند کرتی ہے،
 اس کے باپ نے جو لڑکا اس کی شادی کے لئے انتخاب کیا ہے، وہ خوش اخلاق
 ہے، شریف النسب بھی ہے، خوش اندام اور خوبصورت بھی، روپے والا بھی ہے
 اس کے ساتھ شادی کرنے سے کیوں انکار کرتی ہے؟ غالباً اس میں کوئی اور راز

ہے! یہ باتیں تھیں جو اُس کی ماں اپنے دل سے کر رہی تھی۔ اور اپنی بیٹی کے آنسو بہتی جاتی تھی۔ جب لڑکی سسکیاں لیتے لیتے ذرا لڑکی تو اس کی ماں نے اپنی شفقت اور رحم بھری ہوئی آوازیں اس سے کہا:

بیٹی! میں تجھ سے وعدہ کرتی ہوں کہ اُسی لڑکے کے ساتھ تیری شادی کروں گی جس کے لئے تو اپنی جان دے دیتی ہے، مگر یہ تو بتا کہ وہ ہے کون؟

لڑکی نے اپنا سر جھکا لیا اور کچھ اس انداز سے آہستہ آہستہ مسکرائی کہ جو راز اب تک اُس کے دل میں دفن تھا، وہ اس کی ماں پر آئینہ ہو گیا۔ ماں نے اُسے پیار کر کے کہا:

آخر وہ ہے کون؟

لڑکی خاموش رہی، اور اپنا سر ماں کے کاندھے پر رکھ دیا۔ ماں نے نہ چاہا کہ اب زیادہ سوالات کی بوچھاڑ سے اپنی بیٹی کے نازک دل کو پریشان کرے، جو کچھ وہ سمجھ چکی تھی، اُس پر اکتفا کی۔

(۳)

محمد بک اپنے گھر آیا، اس کی بیوی اُس سے تنہائی میں ملی، اور اپنے شوہر سے درخواست کی کہ اس نامبارک شادی کو تھوڑے دنوں کے لئے ملتوی رکھے مگر وہ اپنی ضد پراڑا رہا۔ ماں نے بہت عاجزی کے ساتھ رحم و کرم کے ہر دروازے کو کھڑکھڑایا لیکن کوئی نہ کھلا۔ بک کہ یہ امر سخت ناگوار تھا کہ وہ اس معرکے میں مغلوب ہو۔ وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ آج اس کی نسلت اُس کی جنت سے بہتر ہے۔ اس نے اپنی بیوی کی طرف دیکھ کر کہا:

غالباً لڑکی کسی اور لڑکے کو پسند کرتی ہے اور اُسی سے نکاح کرنا چاہتی ہے؟

ماں نے بگڑ کر کہا: اگر ایسا ہے بھی تو ہمارے لئے نقصان کی کیا بات ہے،

”نقصان کی کیا بات ہو! یہ خوب کہی۔ نا سمجھ عورت! تو آگ کے ساتھ کھیل رہی ہے۔ میں اس لڑکی پر آسمان کی شفاف فضا اور سورج کی روشنی تک حرام کر دوں گا۔ میں اسے ایک اندھیری کوٹھری میں قید رکھوں گا اور جب تک میں زندہ ہوں۔ یہ ایک راہبہ کی زندگی بسر کرے گی۔“

وہ کمرے سے نکلا، جیسے کوئی دیوانہ، اور اپنی لڑکی کو آواز دی۔ لڑکی فوراً ایک فرماں بردار بیٹی کی طرح آئی، محمد بک نے آتے ہی گالیوں کی بوچھاڑ شروع کر دی اور برا بھلا کہتے کہتے آناطیش میں آیا کہ اگر اس کی بیوی بیچ میں نہ آجاتی تو غالباً جوان لڑکی کو وہ مار بیٹھتا۔ وہ اب گھر سے نکلا، اس کے چہرے سے غصے کے آثار نمایاں تھے۔

اس واقعے کو دو ماہ گزر گئے، اس، اثنا میں کوئی نئی بات پیش نہ آئی۔ اس گھر پر ایک سناٹا چھایا رہا، محمد بک بالکل چپ تھا۔ اس نے آئندہ اس ناخوش گوار موضوع پر ایک لفظ بھی زبان سے نہ کالا، لیکن غصے کی آگ اس کے دل میں شعلہ زن تھی، اس کی بیوی بھی خاموش تھی، مگر حقیقت میں وہ اپنی بیٹی کے رنج و غم پر دل ہی دل میں کڑہ رہی تھی، وہ بہت ادا اس اور غمگین رہتی تھی، ادھر نوجوان لڑکی تمام تمام دن اوساری ساری رات رو رو کر گزارتی، بغیر اس کے کہ کسی پر بھی اس کا دکھ درد ظاہر ہو وہ اس مصیبت کو استقلال سے برداشت کر رہی تھی وہ چپکے چپکے راتوں کو بستر پر رو رو کر اپنی بھڑاس نکالتی تھی، اس کے لئے صرف آرزو کی ایک دھندلی سی روشنی زندگی کا سہارا تھا۔ مگر وہ روشنی بھی جھوٹی ثابت ہوئی، امیدوں اور حسرتوں کا ایک مارضی جلوہ تھا مگر وہ بھی نظروں سے اوجھل ہو چکا تھا! سلام ہو اس کی گزشتہ خوش نصیبی پر اور سلام ہو اس کی ہر مردہ امید و آرزو پر!

ایک روز کا واقعہ ہے کہ محمد بک نے اپنی عادت کے موافق رات کا کھانا کھایا ،
 سے کی دو پیالیاں پیں ، پھر سگارا سلگایا ، اور اُسے ختم کر کے نماز عشاء پڑھی ۔ نماز پڑھ کر
 وہ اپنی ہاناز سے دو گھنٹے کے بعد اٹھا ، بس میں اس نے چالیس وظائف پڑھ ڈالے ،
 اٹھ کر وہ ذرا دیر ٹھہتا رہا ۔ پھر اپنے سونے کے کمرے میں داخل ہوا پلنگ پر بیٹ کر
 دیر تک آنکھیں بند کئے اس کو شش میں رہا کہ نیند آجائے لیکن اس ارادے میں
 کامیاب نہ ہوا ۔ آخر چپکے سے اپنے باغ کی طرف نکل آیا ، اس طرح کہ کسی کو اُس کے
 آنے کی خبر نہ ہو ،

محمد بک اپنے شاداب و سرسبز باغ میں ٹہلنے لگا ، اس نے اس خاموش
 ات میں نہایت فروتنی اور عاجزانہ بندگی کے ساتھ ایک نگاہ آسمان پر ڈالی ، اُس
 نے دیکھا کہ معصوم چاندنی بھیلی ہوئی ہے ، صاف اور شفاف چاند نکلا ہوا ہے جگمگا
 تارے چمکے ہوئے ہیں ، اس منظر سے وہ بہت متاثر ہوا اور خدا کو مخاطب کر کے کہنے لگا
 ” یا رب ! تو نے یہ نعمت کس کے لئے پیدا کی ہے ؟ ” پھر اُس نے درختوں پر ایک
 نگاہ ڈالی ۔ دیکھا کہ وہ بھی مزے لے لیکر کبھی داہنے کبھی بائیں کو جھوم رہے ہیں ، نسیم
 بہا رہی ہے ، اور گلاب کے چولوں کی دو چار ٹکڑیاں ، چیلی کے چولوں کی
 دو چار نرم و نازک پتیاں لالا کر اس کے سامنے ڈالتی ہے ، پھر محمد بک نے اپنی
 معبود کو بجا کر کہا : ” خدا یا یہ جنت تو نے کس کے لئے پیدا کی ہے ؟ ”

پھر اُس نے نہر کو دیکھا چاند کی نقرنی کرنیں نیل کی موجوں کے ساتھ اٹھکھیلیاں
 کر رہی ہیں ، اور دیکھا کہ ایک کشتی چند لوگوں کو اپنی گود میں لئے تیرتی چلی جا رہی ہے
 یہ لوگ گاتے بجاتے ، ہنستے ہنساتے ، کشتی میں بیٹھے ، نیل کی معصوم موجوں کو روندتے
 اور سطح آب کو پامال کرتے چلے جا رہے ہیں ۔ اسی دوران میں اُس نے ایک پرندے
 کی دلکش آواز سنی ، جو اس خاموش رات کے سناٹے میں دیوانہ وار چہچہا رہا تھا ۔

بک نے پھر اپنے خالق کو پکار کر کہا: الہی! یہ نعمت تو نے کس کے لئے پیدا کی ہے؟
 اب وہ ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اور ہر شے کو دیکھنے لگا، فطرت کی ہر اس تصویر
 کو جو کائنات کے مصوٰرازل نے اپنے ہاتھ سے صفحہ ہستی پر بنائی تھی۔ وہ دیکھنے لگا اس
 جلال قدرت کو جو خالق برتر کی عظمت و جلال کا پردہ فاش کر رہا تھا، اور اُس کی
 قوت، اُس کی شفقت کا راز آشکارا کر رہا تھا۔ اس جنت کو جو محبت کا گہوارہ
 اور جولذت و نعیم کی ایک جلوت گاہ ہے اس نے پھر اپنے حقیقی آقا کو مخاطب کر کے
 کہا: میرے معبود! تو نے نعمتیں کس کے لئے پیدا کی ہیں؟ محمد بک کو اب اپنا وہ زمانہ
 یاد آ گیا جب کہ وہ نوجوان تھا، اس کا دل یہ جہیل مظاہر۔ دیکھ کر ڈھرنے لگا۔ اس نے
 اپنی دونوں آنکھیں بند کر لیں، قرآن کریم کی کچھ آیتیں اور رسول اللہ کی کچھ حدیثیں
 پڑھنے لگا۔ پھر آنکھیں کھول کر بولا: بیشک جنت صرف اور نہ سمجھ سکا
 کہ اب کون لفظ ہو گا جس سے جملہ پورا ہو سکتا ہے، وہ حیران تھا، آنکھیں کھلی کی
 کھلی رہ گئی تھیں، اتنے میں کیا دیکھتا ہے کہ دو انسانی پیکر اُسی کی طرف بڑھتے ہوئے
 چلے آ رہے ہیں۔ وہ ایک بڑے درخت کی آڑ میں چھپ گیا کہ دیکھنے والوں کی نظروں
 سے اپنے آپ کو پنہاں رکھ سکے، اس کا دل دھڑکنے لگا، اور وہ اپنے جی میں کہنے
 لگا: ”آخر یہ کون اجنبی ہے جس نے میرے باغ میں یوں پھرنے کی جرأت کی اور
 وہ بھی آدمی رات کے قریب؟“ دونوں سورتیں اس سے بالکل پاس آ گئیں۔ وہ
 غور سے دونوں کو تاڑنے لگا۔ کیا دیکھتا ہے کہ اُس کی سین نوجوان بیٹی ایک خوبصورت
 نوجوان کے پہلو پہ پہلو چلی آرہی ہے اور اس نے اپنا سرا اس نوجوان کے کاندھ پر رکھ دیا
 ہے۔ نوجوان کی صورت خوب غور سے دیکھنے کے بعد محمد بک نے اُسے پہچان لیا، او
 اپنے جی میں کہنے لگا ”ارے یہ تو وہی مغلس جوان ہے جو ہمارے پڑوس میں رہتا
 تھا، جب ہم محلہ حمزادی میں تقیم تھے۔ یہ دونوں سورتیں اس درخت کے قریب

نہر گر باتیں کرنے لگیں ایسی جگہ پر کھڑے ہو کر کہ بک ان کی باتیں خوب سن سکتا تھا۔
نوجوان نے کہا: ”میری محبوبہ! میں تمہیں ہمیشہ کے لئے چھوڑنے پر آمادہ ہوں اور
قسم کھاؤں کہ اپنی پاک اور شریفانہ محبت کے سچے عہد پر قائم رہوں گا، یہاں تک
کہ میری ہڈیاں سپرد خاک ہوں۔“

دو مشیر نے جواب دیا: ”اور میں بھی قسم کھا کر تم سے یہی عہد کرتی ہوں۔“
نوجوان نے اُس کی پیشانی کو بوسہ دیا۔ اور اس کے ساتھ ساتھ باغ کے دروازے
کی طرف چلا تا کہ اپنے گھر کو رخصت ہو۔

اب بک اپنی کیں گاہ سے نکلا، وہ بالکل خاموش اور سناٹے میں تھا۔ دیر تک
چپ کھڑا کچھ سوچتا رہا۔ اُس نے پھر آسمان، نہر اور باغ کے درختوں کو دیکھا، اُس
نے قدرت کے حسن کو، اس انسانی نعیم کو پھر ایک نگاہ دیکھا اور جو کچھ سنا اور
دیکھا تھا، تھوڑی دیر اس پر سوچ کر بولا: ”میرے آقا! بیشک یہ نعمت تو نے
اہل محبت ہی کے لئے پیدا کی ہے اور میری جان عزیز کی قسم یہ محبت ہی کی جنت
سے ہے۔“ اب اس نے چند آیتیں تلاوت کیں، پھر اپنے گھر میں داخل ہوا، اس کے
ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ جو اس کے سکون اور اطمینان، اس کی
کامگاری اور رنج پریشانی کی معنی خیز عبارت تھی۔

اس واقع کو ایک مہینے کی مدت گزر گئی، اس مہینے کے آخر میں ایک شادی
کی شاندار تقریب عمل میں آئی۔ یہ تقریب تھی، ایک امیر زادی کی ایک غریب لڑکے
کے ساتھ شادی کی! اور یہ شادی حقیقت میں دنیا کی ہر شکل اور ہر چیز پر محبت کی
جیت تھی!!

چمبہ بر غزل حکیم سنائی

رہی دن رات ظرافت میں بہت ہرزہ سرائی
نہ ہوئی ذہن کو جس سے رہ جتنی میں سائی
مگر اب غیب سے یہ بات مرے جی میں ہو آئی
ملکا ذکر تو گویم کہ تو پاکی و خدائی
نردم من بجز آں رہ کہ تو آں راہ نمائی

طلب وصل میں تیری میں بنوں عشق مجسم
سرشوریدہ سے یارب نہ یہ سوا ہو کبھی کم
یہ تمنا ہو کہ جبتک کہ رہے دم میں مرے دم
ہمہ درگاہ تو گویم - ہمہ در راہ تو گویم
ہمہ تو حید تو گویم کہ بتوحید سنائی

کوئی کعبہ کا ہر ساکن تو گیا کا کوئی باشی
کوئی گر جا کا شیدا کوئی دل دادہ کاشی
ہوئے متفق اس بات پہ ہر ایک مستدashi
نہ بدے خلق تو بودی - نہ بود خلق تو باشی
تو خیزی نشینی - تو کا ہی فسنائی

تو ہوا دراک سوا تو ہر اندیشہ کو فنا بین
نہ کھلے بحث و دلائل کو کبھی تیرے حقایق
وہ تجھے دل ہی میں پالتے ہیں جو تیرے شایق
نہ پہری - نہ کو اکب - نہ برو جی - نہ دقایق
نہ مقامی - نہ منازل - نہ نشینی - نہ بیانی

کوئی ہندی ہو کہ شامی - غمی ہو کہ تازی
وہ ہو سرمد کہ ہو منصور - وہ طوسی ہو کہ رازی
جو ہر اس راز سے واقف وہی لیجا یگا بازی
بری از چون و چرائی بری از عجز و نیازی
بری از صورت رنگیں بری از عیب خطائی

نہ تم کو جان سے زندہ نہ تو رکھتا ہو کوئی تن
نہ تو فرزند ہو تیرے نہ کفو ہو نہ کوئی زن
نہ تو اعضا نہ جو ارح نہ لباس اور نہ دامن
بری از خفتن و خوردن بری از تہمت مردن

بری از بیم دامبیدی - بری از رنج و بلانی

کردن ہر خط شائیری یہی چاہتا ہرجی مگر عاجز ہوں پیر تو جلا کیا مری ہستی
یہ قدرت ہر قلم کی نہ یہ طاقت ہر زبان کی ^{تو}توان وصف تو گفتن کہ تو در وصف نہ گنجی

توان شرح تو کردن کہ تو در شرح نیائی

پیچی تجھے تھی کیفیت یوسف با سیری جو تھی ادہم کو تری دھن انہیں لوانی فقیری
یہ فاروقی سمجھتے تھے بایں شان امیری تو علمی - تو حکیمی - تو خیری - تو بصیری

تو نمائندہ فضل تو سزاوار خدائی

دہی ہم تھے نہ سوا تیرے کسی سر بھی مڈی وہی ہم ہیں کہ صفت ایک بھی باقی نہیں گلی
یہ رحمت سے پھر اب جو کرے حالتی احد ایس کشلی - صد ایس کفصلی

لن الملک تو گوئی کہ سزاوار خدائی

بہی شاپور گنہگار کو مرشد سے ملا پند کہ کرے ذکر خداوند جہاں گر ہے خروند
ہے ہر وقت یہی دھن نہو صبتیک زبان لب و دندان شائی ہمہ توحید تو گویند

مگر از آتش دوزخ بودش زود رہائی

شاپور کرمانی وکیل

غزل

ہے مرے واسطے پھر دامن صحرا بیتاب

کب سے ہے دیدہ مضطرب میں تنہا بیتاب
 جاذبہ موج تنفس کا خبر دیتا ہے
 میں وہ سیکش ہوں، ازل ہی سے مردِ کدِ سطر
 مستیاں کہتی ہیں ساقی تری آنکھوں کی یہی
 آج اُسی حسن خود آرا کا ہوں آئینہ میں
 دیکھئے بحر حقیقت کا ملے کب ساحل
 در حقیقت میں وہ خاکہ ہوں کہ تھارو زار
 دیکھئے روح تجلی کی وہ کب تک پھونکیں
 اور ہے تیری تمنا میں کلجہ بیتاب
 کہ ہے قطرہ کے لئے دامن دریا بیتاب
 ساقی و جام و صراحی نے وینا بیتاب
 بہر سیکش ہو ہر اک قطرہ صہبایا بیتاب
 تھامے واسطے کل جس کا تماشا بیتاب
 ہے مرے قلب میں پھر موجِ تنہا بیتاب
 خود حقیقت کا مرے واسطے نقشا بیتاب
 عاشقی صبر طلب اور تمنا بیتاب
 اس لئے جی نہیں گلشن میں بہتا اے درد
 ہے مرے واسطے پھر دامن صحرا بیتاب

درد کا کوروی

تہنکات

اقلیتوں کے مسئلہ کو یورپ نے کیونکر حل کیا؟ | لکھنؤ یونیورسٹی کے مشہور پروفیسر ڈاکٹر رادھا گمڈ کمر جی نے مندرجہ بالا عنوان پر ایک قابلانہ مضمون ۲۶ فروری ۱۹۲۹ء کو راکین کونسل صوبہ متحدہ آگرہ واودھ کے سامنے پڑھا تھا، پھر اسی مضمون کو ۲۲ اپریل ۱۹۲۹ء کو راکین یجلیٹو اسمبلی کے سامنے پڑھا۔ اس مضمون میں قابل پروفیسر نے یہ واضح کیا ہے کہ ہندوستان کے سیاسی مسائل کو حل کرنے میں خود شواریاں اقلیتوں کے حقوق طے کرنے میں اس وقت پیش آرہی ہیں یہ کچھ ہندوستان ہی کے لے مخصوص نہیں ہیں، بلکہ اقلیتوں کا مسئلہ ایک عالمگیر اور بین الاقوامی مسئلہ ہے۔ جنگ عظیم کے بعد یونہی میں بہت سی نئی چھوٹی چھوٹی خود مختار ریاستوں کے قیام کی اصل وجہ آگر تلاش کیجائے تو یہی اقلیتوں کے حقوق کا مسئلہ تھا، اور اگر ان نئی ریاستوں کے دستور اساسی کا بغور مطالعہ کیا جائے تو اس مسئلہ کے تمام پہلوؤں پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ جنگ عظیم کے بعد جب صبح کانفرنس پیرس میں منعقد ہوئی تو قاع اقوام کے نمائندے اس اصول پر متفق تھے کہ مختلف اقوام جن کی زبان ایک ہے اور ایک قس ہیں لیکن سیاسی حیثیت سے مختلف ریاستوں میں بنی ہوئی ہیں انکو ایک ریاست میں متحد کر کے سیاسی حیثیت سے خود مختار تسلیم کر لیا جائے۔ اس لئے کہ یورپ کی قانہ جنگیوں میں ہمیشہ سے اسی تفریق کی وجہ سے ابتری رہی ہے۔ اس اصول سے بہر حال کسی کو اختلاف نہ تھا لیکن بعد میں معلوم ہوا کہ اس پر کلیتہ عملدرآمد ممکن نہیں نہ تھا۔ یہ شکل تھا کہ ہر نسل کی چھوٹی سے چھوٹی آبادی کو ایک متحدہ خود مختار ریاست بنا دیا جائے اور یہ بھی دشوار تھا کہ مختلف النسل آبادیوں کو ایک ہی ریاست کے اندر

کیجا ہونے سے قطعاً ردک دیا جائے۔ اس لئے (سیلف ڈٹر مینیش)
یعنی خود مختاری کے نصب العین کو حاصل کرنے کے لئے ”تحفظ حقوق اقلیت“ کے
اصول کو بھی تسلیم کرنا پڑا تاکہ اس کی بنیاد پر مختلف عنصر مختلف تمدن اور مختلف
جماعتوں کو ایک مشترکہ خود مختار حکومت کے ماتحت یکجا کیا جاسکے۔

چنانچہ انہیں دو اصولوں یعنی ”تحفظ حقوق اقلیت“ اور ”خود مختاری“
کے ماتحت یورپ کی از سر نو تعمیر کی گئی اور مختلف ریاستوں کے حدود اربعہ میں وہ اہم
تبدیلیاں واقع ہوئیں جن کی وجہ سے قدیم ریاستوں کا نقشہ بالکل بدل گیا اور بہت سی
جدید چھوٹی چھوٹی ریاستوں کا قیام عمل میں آیا۔ وہ قدیم ریاستیں جن میں سواحلیتوں
کو علیحدہ کر کے کوئی جدید ریاست نہیں قائم کی گئی وہ آسٹریا، ہنگری، بلغاریہ اور
ترکی ہر۔ ان حکومتوں سے جو معاہدے اتحادیوں نے بعد از جنگ کئے ہیں ان سب
میں خصوصیت اور اہمیت کے ساتھ ایک دفعہ تحفظ اقلیت کے لئے رکھی گئی ہے چاہے
یہ اقلیت برنابے مذہب ہو یا برنابے نسل و زبان۔ ان کے علاوہ جو جدید ریاستیں
قائم کی گئی ہیں مثلاً پولینڈ، لیتھوانیا، یوگوسلاویہ، سرب کروٹ سلوین، وغیرہ، ان سے اتحادیوں
نے علیحدہ اور مخصوص طور پر معاہدے لئے ہیں جو ”معاہدہ برائے تحفظ حقوق اقلیت“
کے نام سے مشہور ہیں۔

انجمن بین الاقوامی نے ان معاہدوں کے مطابق اقلیتوں کے حقوق کے تحفظ
کی نگرانی کے لئے ایک خاص شعبہ قائم کیا ہے اور انجمن میں داخلہ کی یہ ایک شرط قرار
دی گئی ہے کہ داخلہ سے قبل ہر ریاست کو اپنی اقلیتوں کے تحفظ حقوق کے مسئلہ پر
انجمن کو ہر طرح کا اطمینان دلانا ہوگا۔ انجمن نے یہ بھی صاف صاف ظاہر کر دیا ہے کہ
یہ تحفظ صرف مذہبی اور لسانی اقلیتوں تک محدود ہوگا۔ سیاسی اور دیگر سماجی
اقلیتوں کو اس سے کوئی سروکار نہ ہوگا۔

مختلف جدید ریاستوں نے اپنی اقلیتوں کے حقوق کا تحفظ جس طریقہ پر کیا ہے اس کا اندازہ ان کے دستور اساسی کے مختلف دفعات سے ہوتا ہے۔ اور پروفیسر ممدوح نے ان دفعات کا حوالہ دیا ہے۔ مثلاً ”حکومت سرب کروٹ سلوین“ کے دستور اساسی کی دفعہ ۱۲ قابل ذکر ہے جس میں مذہب اور ضمیر کی آزادی ہر شخص کو دی گئی ہے۔ یا ایک دوسری دفعہ میں نسلی اور لسانی اقلیتوں کے ابتدائی تعلیم انہیں کی مادری زبان میں دئے جانے کا قاعدہ رکھا گیا۔ ریاست پولینڈ کے دستور اساسی کی دفعہ ۱۱ میں تمام مذہبی اور لسانی اقلیتوں کو حق دیا گیا ہے کہ اگرچہ ہیں تو اپنے مصارف سے خیراتی اور مذہبی تعلیم گاہیں اور دیگر سماجی ادارے قائم کریں۔ ان میں اپنی مذہبی تعلیم کا انتظام کریں اور مادری زبان کو ترقی دیں۔ ان اداروں اور تعلیم گاہوں کے انتظام اور انعام میں حکومت کوئی مداخلت نہ کرے گی۔ کچھ عرصہ ہوا جب جرمنی اور روسی حکومت نے اس امر کی شکایت کی تھی کہ پولش حکومت میرپولش اقوام کے ساتھ جو قلت میں ہیں۔ ”معاہدہ تحفظ اقلیت“ کے مطابق برتاؤ نہیں کرتی سے چنانچہ ۱۹۱۸ء میں گریٹ برٹن کی وزارت نے چند نئے قوانین اقلیتوں کے اطمینان کے لئے بنائے تھے ان میں سے ایک دفعہ یہ بھی تھی کہ جن علاقوں میں میرپولش اقلیتیں آبادی کی ۲۵ فیصدی ہوں وہاں کے مدارس میں ۲۰ بچوں کے والدین کی درخواست پر اس اقلیت کی مادری زبانیں تعلیم ہو سکتی ہوں۔ زیرک سلوواک جمہوریت کے دستور اساسی کی دفعہ ۱۳ میں یہ قاعدہ رکھا گیا ہے کہ سرکاری خزانہ کی منظور شدہ رقوم میں سے ایک معقول اور مستند بہ رقم اقلیتوں کی تعلیم کے لئے علیحدہ اور مخصوص کر دیا جائے گی۔ اسی طرح اسٹریا اور ہنگری کے دستور اساسی اور معاہدوں میں یا ترکی کے ساتھ جو معاہدوں و نوازات میں کیا گیا تھا اقلیتوں کی تعلیم کے لئے مخصوص انتظام اور دیگر امور کے متعلق صاف اور صریح دفعات موجود ہیں۔

سرکاری مدارس قائم کر نیکے لئے قاعدے مقرر کر دئے گئے ہیں۔

(۶) کسی دستور اساسی یا کسی معاہدے میں جو مراعات کسی اقلیت کے ساتھ کی گئی ہے وہ صرف انکی مذہبی، لسانی اور نسلی خصوصیات یا مخصوص رسم و رواج کے لحاظ سے کی گئی ہے۔

(۷) سیاسی اقلیت (مثلاً لبرل یا اشتراکی جماعت) یا سماجی اقلیت (برہمن اور غیر برہمن یا اچھوت کے) حقوق کے تحفظ کا اصول کسی دستور اساسی میں تسلیم نہیں کیا گیا ہے

(۸) کسی دستور اساسی میں تحفظ حقوق اقلیت کے لئے فرقہ دارانہ حلقے انتخاب کا اصول نہیں تسلیم کیا گیا ہے۔ بلکہ بنیادی اصول یہ قرار پایا ہے کہ ریاست کے اندر صرف ایک ہی قومیت ہوگی نیز یہ کہ مذہب، نسل اور زبان سے قطع نظر ہر شخص کو کامل مساوی سیاسی اور شہری حقوق حاصل ہونگے

(۹) تحفظ حقوق اقلیت دستور اساسی کی صاف اور صریح دفعات کے ذریعہ کیا گیا ہے اور جمہوری نظام حکومت کے انتخابات اور دیگر سیاسی تغیرات میں ان کا کوئی تعلق نہیں رکھا گیا ہے۔

(۱۰) نمائندگی، سرکاری ملازمت، اور انتظام حکومت کے معاملہ میں اقلیتوں کے مخصوص مفاد کو تسلیم نہیں کیا گیا ہے۔

غرض اقلیتوں کے اہم مسئلہ کو انجمن بین الاقوامی نے ص کر نیکی کوشش کی ہو اور اس میں کامیابی حاصل کی ہے۔ پھر ہندوستان جو اس انجمن کا ایک رکن ہے کیوں نہ بین الاقوامی اصول اور معیار کے مطابق اور ان تجربات کی روشنی میں جو یورپ کی مختلف ریاستوں کو گذشتہ ۶۰ سال کے اندر ہوئے ہیں۔ اپنے اقلیتوں کے تحفظ حقوق کے مسئلے کو طے کرے۔

شذرات

امریکہ کے مشہور ریفر اینڈریو کارنگی نے جہاں بنی نوع کی تلاح و بہود کے لئے اور بہت کچھ ادا لئے
 .. تم کئے وہاں کلیسا کی انجمن عامی امن کی بھی بنا ڈالی۔ اس انجمن نے ۱۹۲۷ء میں اعلان کیا کہ وہ
 باکے مذاہب کی ایک کانفرنس منعقد کرنا چاہتی ہے جس میں اس پر غور کیا جائے کہ مذہبی قوت سے
 اس حد تک جنگ کے انسداد اور امن کے قیام میں کام لیا جاسکتا ہے۔ ستمبر ۱۹۲۷ء میں سوئٹزر لینڈ
 کے شہر جنیوا میں ایک ابتدائی کانفرنس کا اجلاس ہوا جس کی کارروائی ایک رسالے کی شکل
 میں شائع ہوئی ہے۔

اس رسالے کا نام ہے ”مذاہب عالم جنگ کے خلاف“ اور یہ کانفرنس کی شلخ بیدی کی
 عرف سے ہمارے پاس بھیجا گیا ہے۔ اس کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جنیوا کی ابتدائی کانفرنس
 میں مختلف ممالک کے ایک سو نو اسی نمائندے جمع ہوئے تھے جنہوں نے یہ طے کیا کہ سترہ آدمیوں
 کی ایک مجلس نقطہ منتخب کی جائے جس کے صدر ڈاکٹر شیلر میٹھوز اور سکریٹری ڈاکٹر اٹکینسن ہوں
 اور یہ مجلس ۱۹۲۷ء میں کسی مناسب مقام پر ایک بہت بڑی کانفرنس منعقد کرے اور اس میں اپنی
 تجویز سے تمام اکناف عالم سے مختلف مذاہب کے نمائندوں کو بلائے۔ یہ سب کے سب جمع ہو کر
 اس بات کا فیصلہ کریں کہ مختلف مذاہب میں کہاں تک جنگ کو روکنے اور امن قائم کرنے کی
 صلاحیت ہے۔

ابتدائی کانفرنس میں تقریباً تمام مذاہب کے نمائندے موجود تھے اور ان کے خطبوں
 کو پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کم سے کم دنیا کے مذہبی لوگ دل سے کشت و خون کے مخالف ہیں

اور مشرق سے مغرب تک امن و امان کا دور دورہ دیکھنا چاہتے ہیں۔ لیکن یورپ اور امریکہ کے اکثر ممبروں کا وہ یہ دیکھتے ہوئے یہ اُسید نہیں ہوتی کہ یہ کانفرنس اپنے مقاصد میں کامیاب ہوگی۔ جرمنی کے ڈاکٹر ڈاؤ ایر، ہڈری سی۔ ایف اینڈریوز اور متعدد ایشیائی نمائندوں کی یہ رائے تھی کہ۔ دنیا میں امن کا قیام اس وقت تک ناممکن ہے جب تک نسلی مساوات، بین الاقوامی انصاف اور عالمگیر برادری کو قوموں کے عقیدے اور عمل میں مناسب جگہ نہ مل جائے۔ چنانچہ اینڈریوز صاحب نے اس مضمون کی ایک تحریک پیش کی کہ کانفرنس کی مجلس منتظمہ کو سچا اور پائدار امن قائم کرنے کے لئے ایسی تدابیر اختیار کرنا چاہئے جن سے قوموں میں بھائی چارہ پیدا ہو اور وہ ایک دوسرے سے مساوات اور انصاف کا برتاؤ کریں۔ اس تحریک کی تائید ڈاکٹر ڈاؤ ایر (جرمنی)، چرچی صاحب اور ایس۔ کے۔ دت صاحب نے کی۔ ان حضرات نے اپنی تقریروں میں اس پر زور دیا کہ ہندوستان والے اور دوسرے ایشیائی قدرتی طور پر ان سب انجمنوں اور کانفرنسوں سے بدظن ہیں جنہیں یورپ والے قائم کرتے ہیں۔ انہیں یہ خوف ہے کہ یورپ کے ارباب سیاست جہاں ایشیا کی قومیت کے اُٹھتے ہوئے جوش کو اور طرح طرح کے جھینٹوں سے دباننا چاہتے ہیں وہاں انہوں نے یہ حامی امن کانفرنس بھی قائم کر دی ہے کہ مذہب کی آڑے کر مغلوب قوموں کو جنگ سے روکے اور غالب قوموں کی حکومت کی بنیاد مضبوط کرے۔ ان لوگوں کو مطمئن کرنے کے لئے مناسب ہے کہ کانفرنس اینڈریوز صاحب کی تحریک کو منظور کر لے۔ مگر یورپ اور امریکہ کے کئی ممبروں نے نہایت زور و شور سے اس تحریک کی مخالفت کی انہوں نے کہا کہ اس کانفرنس کا کام تو محض یہ ہے کہ مذہب کی مدد سے جنگ کا سد باب کرے اور امن کے قیام کی کوشش کرے۔ اگر وہ بین الاقوامی مساوات اور برادری اور انصاف کے انتظار میں رہے گی تو خدا جانے کب تک اصل مقصد کو ملتوی کرنا پڑے گا۔ غرض نتیجہ یہ ہوا کہ یہ تحریک مسترد کر دی گئی۔

ہیں اس کا کوئی حق نہیں کہ بغیر کسی ثبوت کے کانفرنس کے بانیوں اور حامیوں کی نیت پر شبہ کریں اور یہ سمجھیں کہ یہ لوگ بھی انجمن اقوام والوں کی طرح یورپ کی بڑی طاقتوں کے آلہ کار ہیں اور ان کے سیاسی مقاصد میں جان بوجھ کر یا لاعلمی کی حالت میں مدد دے رہے ہیں۔ لیکن ہم اتنا ضرور کہیں گے کہ ان حضرات نے مغرب والوں کے عملِ تحریک کو انتہائی کم پہنچا دیا ہے۔ مغرب کے لوگوں میں یہ عام رجحان ہے کہ وہ زندگی کے ہر شعبے کو بالکل جداگانہ چیز سمجھتے ہیں اور اس پر اس حیثیت سے غور کرتے ہیں جیسے اسے بقیہ زندگی سے کوئی واسطہ ہی نہیں۔ اسی اصول پر وہ سمجھتے ہیں کہ امن اور چیز ہے اور مساوات، برادری اور انصاف کچھ اور۔ پہلے امن قائم کر لیا جائے پھر یہ چیزیں خود بخود حاصل ہو جائیں گی یا کم سے کم ان کے حاصل کرنے میں بڑی آسانی ہو جائے گی۔

ہیں ان حضرات سے یہ عرض کرنا ہے کہ انسان کا نفس ایک واحد مرکز ہے جس میں انسان کی تمام ذہنی قوتیں، اس کے تمام جذبات اور خیالات جمع ہوتے ہیں اور ایک دوسرے سے متاثر ہوتے ہیں۔ حقیقت میں علمائے اخلاق نے ہمیشہ اس نکتے کو سمجھا ہے کہ انسان کی زندگی کے کسی ایک پہلو کی اصلاح بجائے خود نہیں ہو سکتی جب تک اس کے نفس کی بہتیت مجموعی اصلاح نہ ہو۔ پیہروں اور ولیوں کی قوت اور کامیابی کا راز یہی ہے کہ وہ انسان کے منفرد خیالات، جذبات یا اعمال کو متاثر کرنے کی کوشش نہیں کرتے بلکہ اس کی پوری شخصیت پر اثر ڈالتے ہیں۔ ہمیں اس سے بالکل اتفاق ہے کہ دنیا میں اگر امن قائم ہو سکتا ہے تو محض مذہب کے ذریعے سے۔ لیکن مذہب انسان کے دل سے جنگ و جدل کے شوق کو اسی طرح دور کر سکتا ہے کہ پہلے اسے نفرت، تکبر، طمع اور ظلم سے پاک کر دے۔ اگر یہ جذبات باقی رہیں گے تو کانفرنسوں، کمیٹیوں، تقریروں اور بنگلہوں کے باوجود لوگ ہمیشہ اپنے ناجائز مقاصد کو حاصل کرنے کے لئے یا دوسروں کے ناجائز مقاصد کی مخالفت کے لئے جنگ و جدل سے کام لیں گے۔

اس لئے ہماری رائے میں کانفرنس کو چاہئے کہ اینڈریوز صاحب کے مشورے کے مطابق بین الاقوامی مساوات، برادری اور انصاف کو بھی اپنے مقاصد میں شامل کر لے۔ ہمارا یہ مطلب نہیں کہ وہ کسی خاص قوم یا چند خاص اقوام کی حمایت کرنے لگے کیونکہ یہ ایک سیاسی کام ہے جو اسے اپنے راستے سے دور ہٹالے جائیگا بلکہ برابری، آزادی، اخوت اور عدالت کے عام اصولوں کو لوگوں میں ہر دلعزیز بنانے کے لئے انہیں تمام تدابیر سے کام لے جن سے وہ امن کا ڈھنڈورا پیٹنے کی بے نتیجہ کوشش کرنا چاہتی ہے۔

مسلم یونیورسٹی کے کورٹ نے اپنے، جولائی کے جلسے میں ٹپنے کالج کے پرنسپل مشوارن کو پیر وائس چانسلر مقرر کر دیا۔ جتنے مسلمانوں میں قومی غیرت اور قومی مصطلحتوں کا احساس موجود ہے وہ سب ابتداء سے اس کے مخالفت تھے کہ کسی انگریز کو مسلمانوں کی سب سے بڑی قومی درسگاہ کا تعلیمی نگران بنایا جائے۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ شامت اعمال سے علیگڑھ والوں میں ذاتی مناقشات اور پارٹی بندیاں اس حد تک پہنچ چکی تھیں کہ بغیر سیاست فرنگ کے انہی اصلاح ناممکن تھی۔ بہر حال کورٹ کو اور سنئے پرووائس چانسلر کو یہ اچھی طرح سمجھ لینا چاہئے کہ عام مسلمان اگر اس انتخاب کو قبول بھی کرتے ہیں تو محض مجبوری سے اور محض عارضی حیثیت سے۔ اور اس عرصے میں بھی اگر مشوارن یہ چاہتے ہیں کہ مسلمانوں کے ذمہ دار افسر دانگی مخالفت نہ کریں تو انہیں چند باتوں کا خیال رکھنا چاہئے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ جس خاص مقصد سے ان کا انتخاب ہوا ہے یعنی سیاست فرنگ کو کام میں لانا۔ اس پر وہ پورا زور دیں مگر نہایت ایمان داری اور احتیاط کے ساتھ۔ دوسرے یہ کہ اپنے یا اپنے مربیوں کے سیاسی خیالات کو یونیورسٹی میں پھیلانے سے پرہیز کریں۔ تیسرے یہ کہ وائس چانسلر اور مجلس منتظمہ کے ساتھ پورے اتحاد عمل کا ثبوت دیں۔ اُن کی خوش قسمتی سے وائس چانسلر ایسا شخص مقرر ہوا ہے جس پر مسلمانوں کے ہر طبقے کو اعتماد ہے اور اگر وہ اس کا مستحق ثابت ہوا تو ہمیشہ

میں نے کہا۔ میٹر مارن کو وائس چانسلر کی مدد اور مشورے سے پورا فائدہ اٹھانا چاہئے تاکہ وہ اپنے نازک فرائض کو مقررہ میعاد تک کامیابی سے ادا کرتے رہیں اور جاتے وقت نیک نامی کے ساتھ رخصت ہوں۔

اس سلسلے میں یہ دیکھ کر بہت خوشی ہوتی ہے کہ ڈاکٹر شاہ محمد سلیمان صاحب قائم مقام وائس چانسلر کے فرائض نہایت خوبی کے ساتھ انجام دے رہے ہیں۔ اس وقت مسلم یونیورسٹی کے کام کا بوجھ اٹھانا بڑی ہمت اور حوصلے کا کام تھا۔ ایک تو سابق وائس چانسلر کے زمانہ سے پیشتر معاملات ایسے چلے آتے تھے جنہیں طے کرنے کے لئے بڑی محنت اور عرق ریزی کی ضرورت تھی۔ دوسرے پارٹی بندی کی گرم بازاری میں اپنے دامن کو بے لوث رکھنا دشوار تھا اور بدنامی سے بچنا دشوار تر۔ مگر خدا کا شکر ہے کہ ڈاکٹر صاحب ان مراحل سے بہت آسانی سے گزر گئے اور اب انہوں نے دفتری کام کو اتنا صاف کر دیا ہے کہ آئے والے وائس چانسلر کو دوسری ضروری اصلاحات کا پورا موقع ملے گا۔ حکومت نے ڈاکٹر صاحب کو سرکاری خدمات کے بدلے ٹائٹل کا خطاب ادا کیا ہے۔ اب قوم کو چاہئے کہ انہیں قومی خدمات کے صلے میں مناسب معاوضہ دے۔ مگر قومی معاوضہ خطاب یا دولت یا جاہ و منصب کی شکل میں نہیں ملا کرتا بلکہ اس طرح کہ جو ایک کام اچھی طرح کرے اُسے دوسرا کام دیا جاتا ہے جو ایک خدمت عمدگی سے انجام دے اُس سے دوسری خدمت لی جاتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب کسی ایسے ہی معاملے کے مستحق ہیں۔

جامعہ ملیہ کیم اگست کو مکمل جائیگی۔ طلبہ کی درخواستیں داخلہ کے لئے آرہی ہیں۔ ان کی اقامت کا مناسب انتظام کرنے کی پوری کوشش کی جا رہی ہے۔ ایک بہت بڑی دو منزلہ کوشی جو نئی سڑک پر واقع ہے اور ابھی بن کر تیار ہوئی ہے کرائے پر لے لی گئی ہے۔ اور جو

حضرات اپنے بچوں کو جامعہ میں داخل کرانا چاہتے ہوں وہ اس مہینہ کے آخر تک اطلاع دیدیں تاکہ اور عمارتیں کراٹے پر لیلی جائیں ورنہ یکم اگست کے بعد اچھے مکانوں کا ملنا مشکل ہو جائیگا۔ بچوں کے سرپرستوں کو ہم مشورہ دیتے ہیں کہ جہاں تک ممکن ہو بچوں کو اپنے ساتھ لا کر داخل کر دیا کریں تاکہ دارالاقامہ کے منظم تعلیم اور تربیت کے معاملہ میں ان سے تبادلہ خیالات کر سکیں اگر کسی وجہ سے خود نہ آسکتے ہوں تو ایک مفصل تحریر شیخ الجامعہ کے نام بھیج دیا کریں جس میں بچے کے عادات و خصائل، اُس کی صحت، اُس کی کمزوریوں اور اُس کے عام رجحانات کی تفصیل ہو۔

... ..

اس سال جامعہ کے لڑکوں کے لئے حفظانِ صحت کا خاص انتظام کیا جا رہا ہے طبیہ کالج کے لائق اور مہرد باؤس سرجن ڈاکٹر ظفر باب حسین صاحب نے جو دو سال سے ڈاکٹر شرما صاحب کے ساتھ جامعہ کے بچوں کا علاج بلا معاوضہ کرتے ہیں وعدہ فرمایا ہے کہ اس سال داخلے کے وقت تمام طلبہ کا طبی معائنہ کریں گے، دارالاقامہ کے نگرانوں کو حفظانِ صحت، غذا، دوا وغیرہ کے متعلق مفصل ہدایات دیدینگے اور وقتاً فوقتاً جلجلیج کرتے رہیں گے کہ ان ہدایات پر کہاں تک عمل ہوتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کا یہ ایثار ہمارے دلی شکر کا مستحق ہے۔

بِسْمِ الرَّسُولِ الرَّسِيمِ

جاسر

زیر ادارت

المناسم جیر چوپی ڈاکٹر عابد حسین ایم لے پی ایچ۔ ڈی

بابتہ ماہ جون ۱۹۲۹ء نمبر

فہرست مضامین

- | | | |
|-----|--|---------------------------------|
| ۲۰۲ | برٹنڈرس مترجمہ علیہا صاحبہ بی۔ اے (جامعہ) | دی کی راہیں (۲) |
| ۲۰۸ | ڈاکٹر سلیم الزمان صاحب پی ایچ۔ ڈی | موتشان میں تنقید فن کا دور جدید |
| ۲۱۶ | بدالدین صاحب چینی شعلہ جامعہ | سٹائے اور مشرق |
| ۲۳۱ | سید نذیر نیازی صاحب بی۔ اے (جامعہ) | سربہ معاشرت پر ایرانی اثرات |
| ۲۳۷ | مثیلہ اسیر او مترجمہ اسرائیل احمد خان صاحب | مار کی فستح (فسانہ) |
| ۲۶۶ | مولانا آزاد سبحانی صاحب | یات |
| ۲۶۸ | حضرت درو کا کوردی | بد و تبصرہ |
| ۲۶۹ | | شذرات |
| ۲۷۵ | | |

حضرات اپنے بچوں کو جامعہ میں داخل کرانا چاہتے ہوں وہ اس مہینہ کے آخر تک اطلاع دیدیں تاکہ اور عمارتیں کرائے پر لی جائیں ورنہ یکم اگست کے بعد اچھے مکانوں کا ملنا مشکل ہو جائیگا۔ بچوں کے سرپرستوں کو ہم مشورہ دیتے ہیں کہ جہاں تک ممکن ہو بچوں کو اپنے ساتھ لاکر داخل کر دیا کریں تاکہ دارالاقامہ کے منظم تعلیم اور تربیت کے معاملہ میں ان سے نیا دلہ خیالات کر سکیں اگر کسی وجہ سے خود نہ آسکتے ہوں تو ایک مفصل تحریر شیخ الجامعہ کے نام بھیج دیا کریں جس میں بچے کے عادات و خصائل، اُس کی صحت، اُس کی کمزوریوں اور اُس کے عام رجحانات کی تفصیل ہو۔

... ..

اس سال جامعہ کے لڑکوں کے لئے حفظانِ صحت کا خاص انتظام کیا جا رہا ہے طبیہ کالج کے لائق اور سہروردہ اُس سرجن ڈاکٹر ظفر باب حسین صاحب نے جو دو سال سے ڈاکٹر شرما صاحب کے ساتھ جامعہ کے بچوں کا علاج بلا معاوضہ کرتے ہیں وعدہ فرمایا ہے کہ اس سال داخلے کے وقت تمام طلبہ کا طبی معائنہ کریں گے، دارالاقامہ کے نگرانوں کو حفظانِ صحت، غذا، دوا وغیرہ کے متعلق مفصل ہدایات دیدینگے اور وقتاً فوقتاً علاج کر رہیں گے کہ ان ہدایات پر کمال تک عمل ہوتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کا یہ ایثار ہمارے دلی شکریہ کا مستحق ہے۔

The Cultural Side of Islam

Madras Lectures on Islam

(NO. 2)

BY

Muhammad Marmaduke Pickthall

Delivered at Madras in January 1927.

CONTENTS:

1. First Lecture—Islamic Culture.
2. Second Lecture—Causes of Decline.
3. Third Lecture—Brotherhood.
4. Fourth Lecture—Science, Art and Letters.
5. Fifth Lecture—Tolerance.
6. Sixth Lecture—The Charge of Fatalism.
7. Seventh Lecture—The Relation of the Sexes.
8. Eighth Lecture—The City of Islam.

Price 1/8/-

Bound 2/-

To be had of:—

National Muslim University Book Depot,

KAROL BAGH,

DELHI.



جامعہ ملیہ کا ماہوار علمی و ادبی رسالہ

نمبر ۶

بابیت ماہ جون سنہ ۱۹۲۹ ع

جلد ۱۲



مطبع جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

1927

بائشتم المسلمون الرسيم جامعہ زیرادارت

مولانا اسلم جیر جیوی ڈاکٹر عید حسین ایم لے پی ایچ۔ ڈی

جلد ۲	بابۃ ماہ جون ۱۹۲۹ء	نمبر
-------	--------------------	------

فہرست مضامین

- | | | |
|-----|---|--------------------------------------|
| ۴۰۳ | برنڈرس مترجمہ مد علیا صاحب بی۔ لے (جامعہ) | ۱۔ آزادی کی راہیں (۲) |
| ۴۰۸ | ڈاکٹر سلیم الزمان صاحب پی ایچ۔ ڈی | ۱۔ ہندوستان میں تنقید فن کا دور جدید |
| ۴۱۶ | بدرا الدین صاحب چینی تعلیم جامعہ | ۲۔ ٹالسٹائے اور مشرق |
| ۴۳۱ | سید نذیر نیازی صاحب بی۔ لے (جامعہ) | ۳۔ عمر بی معاشرت پر ایرانی اثرات |
| ۴۳۷ | میلڈ اسیر او مترجمہ اسرائیل احمد خاں صاحب | ۴۔ ایشیا کی فسخ (فسانہ) |
| ۴۶۶ | مولانا آزاد سبحانی صاحب | ۱۔ غزلیات |
| ۴۶۸ | حضرت درد کا کوردی | ۲۔ تنقید و تبصرہ |
| ۴۶۹ | | ۳۔ شذرات |
| ۴۷۵ | | |

آزادی کی راہیں

باب اول

مارکس اور مذہب اشتراک

ہر اس چیز کی طرح جو زندگی رکھتی ہو اشتراک بھی ایک رجحان ہے نہ کہ بندھن
ایک معین اور تعریف پذیر مجموعہ۔ اگر اشتراک کی تعریف کی جائے تو یقینی ہے کہ
اس میں بعض خیالات شامل ہو جائیں گے جو اکثر لوگوں کو نزدیک غیر اشتراکی ہیں اور
دوسرے ایسے خیالات خارج ہو جائیں گے جو شامل ہونے کا حق رکھتے ہیں۔ لیکن
میں سمجھتا ہوں کہ ہم اشتراک کی اصلیت سے سب سے زیادہ قریب تر ہونگے، اگر ہم
اس کی تعریف یہ کریں کہ یہ زمین اور سرمایہ کے اجتماعی ملک ہونے کی حایت کا نام ہے
اجتماعی ملک کے معنی ہو سکتے ہیں۔ ایک جمہوری ریاست کی ملک، لیکن اس میں کسی
ایسی ریاست کی ملک شامل نہیں سمجھی جاسکتی جو جمہوری نہ ہو۔ اجتماعی ملک کے معنی
جیسا کہ نراجی اشتراک سمجھتے ہیں یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ ایک گروہ کے مرد اور عورتوں
کی آزاد جماعت مالک ہو بلا ان جبری قوتوں کے جو ریاست بنانے کے لئے ضرور
ہیں۔ بعض اشتراکی توقع کرتے ہیں کہ یہ اجتماعی ملک یک بیک اور اپنی کامل حدود
میں ایک تباہ کن انقلاب کے ساتھ ساتھ آجائے گی، دوسرے امید کرتے ہیں کہ
رفتہ رفتہ آئے گی، پہلے ایک صنعت میں بعد کو دوسری میں۔ بعض اصرار کرتے
ہیں کہ زمین اور سرمایہ کا یہ تمام دیکھاں جمہور کے ہاتھ میں آنا لازمی ہے، دوسرے

اس پر قانع ہیں کہ کہیں کہیں ملکیت شخصی کے جزیرہ سے باقی رہ جائیں بشرطیکہ یہ بہت وسیع اور طاقتور نہ ہوں۔ ان سب شکلوں میں جو چیز مشترک ہو وہ جمہوریت اور موجودہ نظام سرمایہ داری کا کامل یا تقریباً کامل انتظام مشترکیوں، نراجیوں اور سندھلیوں کا باہمی فرق زیادہ تر اس امر پر منحصر ہے کہ یہ جمہوریت ہو کس قسم کی۔ اصلی اشتراکی حکومت کے میدان میں جمہوریت مشورسی کو کافی سمجھتے ہیں اور ان کا خیال ہو کہ دستور ریاست کی اس شکل میں جو خرابیاں آجکل معلوم ہوتی ہیں وہ سرمایہ داری کے مٹ جانے سے خود مٹ جائیں گی۔ برخلاف اس کے نواجی اور سندھلی سارے کے سارے مشورسی نظام کے خلاف ہیں اور جماعت کے سیاسی معاملات کے انضباط کے لئے یہ ایک دوسرا طریقہ چاہتے ہیں۔ لیکن یہ سب کے سب جمہورسی اس معنی میں ہیں کہ سب ہر قسم کی مراعات اور ہر نوع کی مصنوعی عدم مساوات کو مٹانا چاہتے ہیں۔ سب کے سب موجودہ جماعت میں مزدور کے حامی ہیں۔ تینوں کے معاشی مذہب میں بھی بہت کچھ مشترک ہو۔ تینوں سرمایہ داری اور نظام مزدورسی کے متعلق خیال کرتے ہیں کہ یہ بانگ بلقوں کے انگریز کے لئے مزدور سے بیجا فائدہ اٹھانے کے ذرائع ہیں اور یقین کرتے ہیں کہ (دولت) پیدا کرنے والوں کو آزادی دلانے کا بس ایک ہی ذریعہ ہے یعنی کسی نہ کسی شکل میں ملکیت اجتماعی کا قیام۔ لیکن اس مشترک مذہب کے ڈھانچے کے اندر بہت سے فرق ہیں اور خود ان میں جنہیں تنگ معنوں میں اشتراکی کہنا چاہئے نہایت قابل لحاظ اختلافات موجود ہیں بحیثیت ایک طاقت کے یورپ میں اشتراکیت کی ابتدا ہم کہہ سکتے ہیں کہ مارکس سے ہوئی۔ یہ سچ ہے کہ اس سے پہلے بھی انگلستان اور فرانس دونوں ملکوں میں اشتراکی نظریے موجود تھے۔ یہ بھی سچ ہو کہ ۱۸۴۸ء کے انقلاب میں فرانس میں اشتراک نے تھوڑے عرصہ کے لئے ریاست میں خاصہ

اثر حاصل کر لیا تھا۔ لیکن مارکس سے پہلے جو اشتراکی ہوئے انکارِ حجاب عموماً خیالی خواب دیکھنے کی طرف تھا، چنانچہ یہ کوئی طاقتور یا پادارسیاسی جماعت (پارٹی) نہ قائم کر سکے۔ یہ مارکس کا حصہ تھا کہ اُس نے انگلس کی مدد سے اشتراکی مسائل کا ایک مربوط مجموعہ تیار کیا جس میں اتنی سچائی تھی یا جو بظاہر اتنا معقول معلوم ہوتا تھا کہ انسانوں کی کثیر تعداد کے دماغوں پر حاوی ہو سکے اور نیز بین الملل اشتراکی تحریک کی بنیاد ڈالی جو پچھلے پچاس سال میں یورپ کے تمام ممالک میں برابر بڑھتی رہی ہے۔

مارکس کا مذہب سمجھنے کے لئے ضروری ہو کہ ان اثرات کے متعلق ہم کچھ واقفیت حاصل کریں جنہوں نے مارکس کے خیالات بننے میں مدد دی۔ یہ مسئلہ ہیں جرمنی کے صوبہ رہائش کے ایک مقام تریر میں پیدا ہوا۔ اس کا باپ ایک قانونی عہدیدار تھا اور نسلاً یہودی جس نے برائے نام عیسائیت قبول کر لی تھی۔ مارکس نے قانون، فلسفہ، معاشیات اور تاریخ کی تعلیم مختلف جسرمن یونیورسٹیوں میں حاصل کی۔ فلسفہ میں اس نے ہیگل کے مذہب کا اثر لیا جو اس زمانہ میں معراجِ شہرت پر تھا اور ان مسائل کا کچھ نہ کچھ اثر تمام عمر اس کے خیال پر باقی رہا۔ ہیگل کی طرح اس نے بھی تاریخ میں ایک خیال کی نشوونما دیکھی۔ اس نے تغیراتِ عالم کا تصوریوں قائم کیا کہ یہ گویا منطقی منازل کی ایک کڑی ہے جس میں ایک حالت انقلاب کے ذریعے ایسی دوسری حالت میں بدل جاتی ہے۔ جو اس کی ضد ہو۔ یہ ایک تخیل ہے جس نے اس کے خیالات کو ایک سخت تجرید کا رنگ دیدیا تھا اور بجائے ارتقار کے انقلاب پر اعتماد۔ لیکن ہیگل کے زیادہ قطعی مسائل میں سے مارکس میں جوانی کے بعد کوئی بھی باقی نہ تھا۔ اسے لوگ نہایت ذہین طالب علم تسلیم کرتے تھے اور یہ حیثیت پروفیسر یا سرکاری عہدیدار کے نہایت خوشحال زندگی بسر کر سکتا تھا، لیکن اس کی سیاسی دلچسپی اور اس کے

انتہا پسند خیالات نے اسے زیادہ دشوار گزار راستوں پر لا ڈالا۔ مسئلہ ہی میں یہ ایک اخبار کا مدیر ہو گیا جسے اس کے انتہا پسند خیالات کی وجہ سے اگلے سال کے شروع ہی میں پریشانی کی حکومت نے بند کر دیا۔ چنانچہ مارکس نے پیرس کی راہ لی۔ یہاں یہ اشتراکی کی حیثیت سے مصروف ہو گیا اور اپنے فرانسیسی پیشتروؤں کے متعلق علم حاصل کرتا رہا۔ یہیں مسئلہ میں انگلستان سے اس کی وہ دوستی شروع ہوئی جو ساری عمر قائم رہی۔ انگلستان اس زمانہ تک بلسلہ کاروبار مینیجر میں تھا، اس نے یہاں انگریزی اشتراکیت سے واقفیت حاصل کی تھی اور بڑی حد تک اس کے مسائل کو قبول کیا۔ مسئلہ میں مارکس پیرس سے کھلا گیا اور انگلستان کے ساتھ بروئیلز میں رہنے کے لئے گیا۔ یہاں اس نے ”جرمن مزدوروں کی جمعیت“ قائم کی اور ایک اخبار شائع کرنا شروع کیا جو اس جماعت کا آرگن تھا۔ بروئیلز کی کارگزاریوں کے سلسلہ میں پیرس کی جرمن اشتراکی لیگ کو اس سے واقفیت پیدا ہوئی اور اس لیگ نے مسئلہ کے ختم پر اسے اور انگلستان کو دعوت دی کہ انکے لئے ایک لائحہ عمل ترتیب دیں، جو جوہری مسئلہ میں شائع ہوا۔ یہ ہے وہ مشہور ”اشتراکی اعلان“ جس میں پہلی مرتبہ مارکس کا نظام پیش کیا گیا۔ یہ بڑے

(۱) ان میں سے خاص طور پر اور ساں سیماں تھے جنہوں نے اشتراکی ریاستوں کے کچھ خیالی نقشے تیار کئے تھے۔ پرودھان کو جس سے مارکس کے کچھ بہت دوستانہ تعلقات نہ تھے، بجا بجا کر تو دوسرا اشتراک کے زاجیوں کا پیشرو سمجھنا چاہئے۔

(۲) مارکس اپنی کتاب ”فلسفہ کا افلاس“ (۱۸۴۷ء) میں انگریز اشتراکیوں کا ذکر تعریف کے ساتھ کرتا ہے۔ خود اس کی طرح یہ بھی اپنے دلائل کو رکاب دی نظر یہ قدر پر قائم کرتے ہیں لیکن اس کا ساتھ اور اس کی سی علمی دست نہیں رکھتے۔ ان میں تاس ہاکن (۱۷۸۷-۱۸۶۹ء)

اچھے وقت شائع ہوا۔ اگلے ہی مہینہ، فروری میں پیرس میں انقلاب برپا ہوا اور مارچ میں جرمنی تک پھیل گیا۔ انقلاب کے خوف سے روسیہ کی حکومت نے مارکس کو بلجیم سے خارج کر دیا لیکن جرمنی انقلاب نے اس کے لئے خود اپنے ملک میں وہی ممکن کر دی۔ جرمنی میں اس نے پھر ایک اخبار نکالا جس نے اسے پھر ارباب حکومت سے ٹکرایا اور جوں جوں انقلاب کا رد عمل زور پکڑتا گیا یہ مخالفت بھی بڑھتی گئی۔ جون ۱۸۴۸ء میں اسکا پرچہ بند کر کے اسے روسیہ سے خارج کر دیا گیا۔ یہ پیرس واپس گیا لیکن وہاں سے بھی نکالا گیا۔ چنانچہ یہ جاکر انگلستان میں مقیم ہوا، جو اس وقت حامیان حریت کا ماں بنا ہوا تھا، اور شاعت تحریک کے سلسلہ میں جو تھوڑے تھوڑے زمانہ کے لئے یہ باہر گیا اس سے قطع نظر یہ اپنی موت یعنی مسئلہ تک انگلستان ہی میں رہا۔ اس کے وقت کا زیادہ حصہ اپنی بڑی کتاب ”سرمایہ“ کی تالیف میں صرف ہوا۔ آخری زمانہ میں اسکا دوسرا اہم کام ”مزدوروں کی بین الملل جمیت“ کے قیام اور توسیع پر مشتمل تھا۔ مسئلہ یکسر بعد اس کے وقت کا زیادہ حصہ ”برٹش

کا نام لیا جاسکتا ہے جو پہلے بحری افسر تھا لیکن بحری نظم کے طریقوں پر ایک تنقیدی رسالہ لکھنے کی وجہ سے موقوف کر دیا گیا۔ اس کی تصنیف سے سرمایہ داری کے خلاف محنت، دمانع، (مسئلہ ۷) اور دوسری کتابیں ہیں۔ نیز ولیم ٹامس (۱۸۵۱-۱۸۲۳) مصنف کتاب ”تحقیق بابت اصول تقسیم دولت جو انسانی خوشحالی کے لئے سب سے زیادہ معین ہو“ (مسئلہ ۸) اور ”محنت کا انعام“ (۱۸۲۵) اور پیری راؤن اسٹون جس سے ہابکن نے زیادہ تر اپنے خیالات لئے ہیں۔ غالباً ان سب سے زیادہ اہم رابرٹ اوڈن تھا (۱) اس کی پہلی اور سب سے اہم جلد مسئلہ ۷ میں شائع ہوئی۔ اور باقی دو جلدیں اس کے انتقال کے بعد مسئلہ ۸ اور مسئلہ ۹ میں

نیوزیم“ میں صرف ہوا جہاں یہ جرم، صبر کے ساتھ، نظام سرمایہ داری کے خلاف اپنی بے پناہ قرارداد جرم کے لئے مواد جمع کرتا تھا۔ لیکن بین الاقوامی اشتراکی تحریک پر اس کا قابو برابر قائم رہا۔ پولین کے بھائیوں کی طرح اکثر ملکوں میں اس کے داماد اس کے نائب تھے اور جو اندرونی مناقشے پیدا ہوتے تھے ان میں عموماً اسی کی مرضی غالب رہتی تھی۔

ہندوستان میں تنقید فن کا دور جدید

(۱)

فن اور تنقید فن

جس طرح زمین و آسمان، ابر و باد و باران، شجر و حجر بشر، کرشمے ہیں قدرت و ذات خداوندی کے اسی طرح رنگینی شعر و رنگ آمیزی تصویر، موج رقص شیریں اور جوئے شیر فرما د، بتان آذر اور سبجہ خلیل جلوئے ہیں قدرت و ذات انسانی کے یہ دونوں یعنی ایک طرف بہ زبان انگریزی 'نیچر' اور دوسری طرف آرٹ، تخلیقی پہلو ہیں ایک فرد مدرک، ایک شخصیت کے۔ ہم کو یہ پوری طرح سمجھ لینا چاہئے کیونکہ یورپ میں انیسویں صدی عیسوی کے آرٹ کی نیچر پرستی کے بعد جسے نسل انسانی کے فنی ارتقاء دور اول کی تکمیل سمجھنا چاہئے، جو فنی انقلاب اکسپرینزم کی صورت میں ظہور پذیر ہوا ہے اس کے پہلے ریلوں کے رقع دفع ہونے کے بعد آج ہم ٹھنڈے دل سے حال اور ماضی کے فنی کارناموں کا موازنہ کر سکتے ہیں، اور اس موازنے سے ہم پر یہ رازہ فاش ہو جاتا ہے کہ جس وقت انسان اپنا منصب تخلیق صورت کھو بیٹھتا ہے اور محض تقالی فطرت یا اتباع طرز و نقوش پارینہ کو اپنا مسلک بنا لیتا ہے، اس کی کوششوں پر فقط آرٹ کا کسی صورت سے اطلاق باقی نہیں رہتا۔ جذبات کے نقوش کو الفاظ نگین کا جامہ صد آہنگ پہنانا، اسی کا نام ہے شاعری اور جذبات کے پرتوؤں کی نقش و رنگ سے تنویر کر دینا اسی کا نام ہے مصوری۔ جس طرح الفاظ کے ٹھنڈے بے جان سوتیوں کو دلیف و قافیہ کی لڑیوں میں پرونے والے کو ہم شاعر نہیں بلکہ ناظم کہتے ہیں

اسی طرح مشاہدات فطرت کو کینوس یا کاغذ پر جیسے کا تیسا بنا دینے والے کو ہم تصویر ساز کہیں۔
 تصور نہیں کہہ سکتے۔ شاعری جزو پینٹری اور پینٹری جزو خدائی اگر ہے تو آفرینش
 کی بنا پر اور تصور پر اگر دعوائی خدائی کا الزام عاید کیا جاتا ہے تو یہ بھی آفرینش
 ہی کی بنا پر۔ فن غالب و فن مافی کی بنیادی نوعیت ایک ہے۔ یہ ایک بڑا ادبی
 مجموعہ ہے کہ شاعر کو تو تصور جذبات کہیں اور تصور کا تصور جذبات ہونے سے
 کوئی واسطہ نہ سمجھیں اور اسکی ایک کاریگر کی سی حیثیت قرار دیں جو گارے
 رینٹ کی چٹائی کے بجائے رنگ آمیزی میں سرکھپا یا کرے اور اپنی باریکی قلم کو موج
 فن کا معیار ٹھہرائے۔ زمانہ حال کے مغربی نکتہ رس آرٹ کی تعریف یوں کرتے ہیں کہ
 ”آرٹ اشکال پر اظہار کی تخلیق کا نام ہے“ لیکن میں اس طوالت کی ضرورت نہیں
 خیال کرتا کیونکہ ہر وہ شکل جس کی واقعی تخلیق کیجائے اور جو محض شاہدہ فطرت کی نقل
 نہ ہو وہ لابد منظر ہوگی جذبات شخصی کے پس منظر کی۔ آرٹ یا فن سے مراد ہے تخلیق
 اشکال۔

لیکن ہر بنائی ہوئی شکل پر تخلیق فنی کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ تخلیق فنی اس وقت
 ہوتی ہے جب انسان کسی شکل کو اصل میں اس شکل کی خاطر اور محض ضمناً افادی اغراض
 کی بنا پر بناتا ہے۔ جب انسان نے اپنا پہلا پیالہ بنایا ہوگا تو جو شکل اس نے اس
 پیالے کی بنائی اس کے دائرے اور اس کی سینٹ، اس کی ضروریات مادی پر مبنی
 نہ تھے بلکہ اس کے انفرادی رنگ اور سن کی موج کا نتیجہ تھے۔ میں خاص طور پر
 یہ کہنے سے احتراز کرتا ہوں کہ وہ اس کے حس لطیف اور اس کی ذوق بحال پر مبنی تھے۔
 حسن ایک تصویر اضافی ہے اور کسی ایسے معیار کا متحمل نہیں جس کا ہر زمان و مکان پر
 اطلاق ہو سکے۔ فن کی تعریف حسن کے معیار سے کرنا ایک امر بے معنی ہے۔ مزید براں
 یہ جالی نقطہ نظر انسان کی تخلیقی اسنگ اور صلاحیت پر ایسے قیود عاید کر دیتا ہے جو اس

کسی جدت و شدت اظہار کے لئے نہایت درجہ محدود کن ثابت ہوتے ہیں بلکہ بنا ہو جاتے ہیں فن کی بے بضاعتی اور اس کے جمود کی۔ مثلاً ہم یونانی بت تراشوں اور فن سکول کے مصوروں کو پیش کر سکتے ہیں جبکہ معیار سراسر جمالی تھا۔ کس درجہ غیر محرک اور بے رس معلوم ہوتے ہیں انکے عمل چینی مصوروں کی آزاد قلبی اور ہندی بت تراشوں کی دیوانہ واری کے سامنے۔

اور جب انسان نے اپنا پہلا بت پرستش کے لئے تراشا تو اس کی شکل کسی مادی ضرورت کی پابند نہ تھی بلکہ اس کی اپنی انفرادی رنگ کا منظر تھی اور انہی انفرادی رنگوں سے رفتہ رفتہ حسن کے ان معیاروں کا ارتقا ہوا ہے جو آج ہمارے پیش نظر ہیں اور انہیں انفرادی رنگوں کی مجموعی قوت کی بنا پر آئے دن یہ معیار بدلتے رہتے ہیں اور بدلتے رہیں گے۔

لہذا فن کا جمالی پہلو بھی اسی قدر ماضی ہے جتنا کہ اسکا اخلاقی پہلو اور ہرگز اس کا جوہر نہیں۔ فن، حسن اور اخلاق دونوں کی قیود سے بالاتر اور آزاد ہے اور جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے وہ جلوہ ہے انسان کی جذباتی کشمشوں اور اس کی تخلیقی انگلیوں کا۔ یہی کشمش اور یہی انگلیں کہیں شعر اور ترنم بنکر ”فردوس گوش“ ہوتی ہیں تو کہیں تصویر اور کہیں رقص کی صورت میں ”جنت نگاہ“ کا اثر رکھتی ہیں۔ انہیں کشمشوں اور انگلیوں کا نتیجہ ہیں سیلو کی زہرہ اور دانچی کی سونالیزا، نٹ راج شوا اور اجٹا کی کوہنگا قیاں، دہلی کی مسجد اور آگرے کا تاج، بیتھوؤں کی سم قوتیاں اور موٹزارٹ کے آپرے۔ حافظ وغالب کے اشعار اور رومی و اقبال کی ثمنویاں۔ میں نے سطور بالا میں کوشش اس امر کی کی ہے کہ فن سے جو کچھ مراد ہوا اس کو مختصراً بیان کر دوں اور اس نقطہ نظر کو واضح کر دوں جو ہم کو فن کے سمجھنے اس کی تنقید کرنے اور اس سے لذت یاب ہونے میں غلط رویہ و ازرائی سے بچائے اور ہندوستان

کے موجودہ مسئلہ فن پر ایک رائے قائم کرنے میں ہماری رہبری کرے۔ اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ فن سے لذت یا بھونے یا فن کے برتنے کے لئے کسی نقطہ نظر کا دانستہ وجود لازم ہے۔ فن اپنے ارتقا کے بالاتر ذہنوں پر پہنچکر یعنی جہاں وہ صنّاعی سے ہنکرا ایک مستقل تمدنی شعبہ کی حیثیت سے ظہور پذیر ہوتا ہے سراسر اصرار قیج ہوتا ہے انسان کی زندگی کے جذباتی پہلو کا۔ چنانچہ انسان ذہنی نقطہ ہائے نظر اور نظریات فن سے جس قدر آزاد ہوگا اسی قدر اس کے فنی کارنامے پر زور اور بے لاگ ہونگے یہی وجہ ہے کہ جیسے جیسے ذہنی و علمی نقطہ نظر دنیا پر غالب آتا گیا ویسے ویسے فن کی شدت کیفی گھٹتی گئی ہے اور آج ہماری مجال نہیں کہ ہم فن کے پرانے کارناموں کا کیا بہ لحاظ وزن و جسامت اور کیا بہ لحاظ زور و شدت ایک آن مقابلہ کر سکیں۔ بلکہ فن سے واقعی لطف اندوز ہونے میں بھی ذہنی عنصر کا وجود ایک بڑی حد تک حامل رہتا ہے گو اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وہ ہمارے ادراک میں ایسی باریکی پیدا کر دیتا ہے جو بذات خود لطف خاص سے خالی نہیں۔

لیکن ہمارا دور بیسویں صدی عیسوی کا دور ہے یعنی کیمرے اور سنیا کا دور اور ہوائی جہازوں نے تمدنی کنارہ کشی کے آخری امکانات کو سمار کر دیا ہے۔ ہم کو اس سے ہراساں ہونے کی ضرورت نہیں اور اس میں بنی نوع انسان کی سراسر بہتری ہے لیکن اس خیال سے کہ ہم اپنے ہیرے جواہرات کو ٹکائیونیٹر کی رنگ برنگی چوڑیوں کے بدلے انکی غیر معمولیت سے متحیر ہو کر تبدیل نہ کر لیں جیسا کہ امریکہ کے وحشی باشندوں کے متعلق مشہور ہے، یا سمندر پار سے جو کچھ کوڑا کچڑا بے بیٹی تک بہہ آوے اس کو عجب تب روزگار میں سے نہ سمجھیں ہم پر لازم ہے کہ ہم ذہنی عنصر کو استعمال کریں ہم پر لازم ہے کہ ہم تشریح کریں، چھان بین میں سرماریں اور تفریق و ترتیب سے کام لیں۔ کسی کارنامہ فن سے محفوظ یا متفص ہوتے وقت اپنی دماغی کیفیت اور ساتھ

ہی ساتھ کاغذ پر جو نقش و رنگ ہیں انکی تشریح کریں۔ مختصراً یہ کہ ہم کو لازم ہے کہ ہم اپنے اندر تنقید کی صلاحیت بہم پہنچائیں۔

لیکن دریاں حالیکہ آج اس گئے گزرے زمانے میں بھی ہندوستان میں ایسے اصحاب فن موجود ہیں جنکا پلہ دنیا کے بڑے سے بڑے صاحب فن سے کسی صورت سے کم نہیں، کیا ہم اپنے یہاں صحیح معنوں میں نقاد فن کی ایک مثال بھی پیش کر سکتے ہیں جو مضامین ہندوستان کے روزانہ اخباروں اور رسالوں میں فنی تنقید کے نام سے شائع ہوتے رہتے ہیں اور جن میں ہندوستان کے جلیل سے جلیل اور کم مایہ سے کم مایہ مصوروں کی کم و بیش ایک ہی جیسے الفاظ میں مدح سرائی کیجاتی ہے ان کو پڑھ کر جو روحی صدمہ ہوتا ہے اس کا بیان عبث ہے اور اس کی ساری ضروری صرف ہندوستانیوں پر عائد نہیں ہوتی۔ انکے معین فن یعنی انگریز جو ہندوستان میں فن اور معیار فن کی ٹکسال قائم کئے ہوئے ایک شان ہمہ دانی کے ساتھ جلوہ گستر ہیں بذات خود فن کے معاملہ میں فطرتاً حد درجہ کندھس واقع ہوئے ہیں۔ انگلستان میں مسٹر کلا سوبل ایک دل خوش کن استشاری، بلکہ یہاں تک ماننا پڑے گا کہ یورپ کے موجودہ نقادان فن میں انکا انداز بیان سب سے زیادہ صاف اور واضح ہوتا ہے، گو یہ کہدینا بھی ضروری ہے کہ انکی تنقید کی نشوونما پیرس کے ارباب فن کے جم گھٹوں میں ہوئی، لیکن سویز کے اس طرف کا کیا رنگ ہے؟۔ جس عنوان سے وہ کسی آرٹسٹ کے عمل پر نکتہ چیں ہوتے ہیں وہ کمتر مستثنیات سے قطع نظر سراسر کھوکھلا اور مضحک ہوتا ہے اور اس بات کا ثبوت دیتا ہے کہ انکے اندر حس فن جو ایک نقاد سخن کے لئے ناگزیر ہے موجود نہیں۔ وہ مباحث فنی کے متعلق جو ایک لاطعل لفظی گورک دھندوں کی زبان قائم ہو گئی ہے کسی غریب کی تعریف یا کسی غریب کی مذمت میں صرف کرتے ہیں اور ہمیں اپنے ممدوح یا معتوب کے متعلق کوئی دہی

اطلاع مطلقاً نہیں دیتے۔ نقاد کی ذمہ داریاں دوہری ہوتی ہیں۔ اس کا فرض اولین یہ ہوتا ہے کہ وہ عام افراد سے، جن میں تنقیدی صلاحیت اور حسن فن کم ہوتی ہے نئی کتابوں کو قرین ترکردے اور ان کا زاموں سے جو کیفیات خود اس پر طاری ہوتی ہیں خواہ بہ زبان حال خواہ بہ زبان قال دوسروں پر منتقل کر دے، اور ان میں اچھے برے کی تمیز کا جذبہ مشتعل کر دے۔ ضمناً وہ آرٹسٹ کے لئے بھی امداد کا باعث ہوتا ہے اور یہ اس طرح کہ وہ اس کے کمزور پہلوؤں میں چٹکیاں لے لے کر اسے خواب غفلت سے جگا تا ہے۔ ممکن ہے کہ وہ اس کو اکثر آمادہ بغاوت کر دے لیکن نقاد آرٹسٹ کو جمود سے محفوظ رکھتا ہے۔

یہ صورت تو بہترین صورت اور نقاد کی یہ حیثیت بہترین حیثیت ہوگی لیکن ایک بڑا خطرہ یہ ہو جاتا ہے کہ وہ اپنی ساکھ جم جانے کے بعد نقاد فن سے دلال فن ہو کر نہ رہ جائے۔ بجائے اس کے کہ وہ ہم کو تباہ دے کہ کون کیا ہے، کہا ٹھیک ہے، اور کیوں، وہ آرٹسٹوں کو کیڑوں کے جیاتیاتی نمونوں کی طرح شیشوں میں بند کر کر کے ان پر ان کے ناموں اور داسوں کی چھیاں چپکانے لگتا ہے۔ بجائے نقش درنگ کے وہ سونے اور چاندی کو معیار قرار دینے لگتا ہے اور آرٹسٹ کے بازار پر اس طرح حادی ہو جاتا ہے جس طرح مسٹر مانٹیکو ایک زمانے میں چاندی کے بازار پر حادی تھے یا شاید اب بھی ہوں۔ یہ ہو دراصل وہ بوجہ آج کل یورپ میں عام ہو رہی ہے اور ہم کو اس سے بچنے کی پوری کوشش کرنی چاہئے کیونکہ اس کا عہد غیلہ کی سرپرستی فن سے بھی زیادہ یہ اثر ہوتا ہے کہ آرٹسٹ ایک مزدور بن کر رہ جائے اور اس پر ”حکم سرکار کا قلم دربار کا“ صادق آئے۔ بہر حال جو کیفیت آج کل ہماری ہے ہندوستان میں وہ ناگفتہ بہ ہے اور فن کی طرف سے ہمارا نقطہ نظر کلیتاً غلط ہے۔ عوام، جن میں اب تک فنی و فنی شناسی پیدا نہیں ہوئی ہے، ان کے دلوں کو تو انگریزی باتصویر پویشکار ڈوں نے مسخر و تاراج

کہ لیا ہے۔ میں یہ عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ عوام سے میری مراد غریب و غلس دہقانی نہیں
 کیونکہ آرٹ کے نقطہ نظر سے بڑے بڑے راجہ جہا راجہ اور یہ دہقانی ایک ہی صف میں
 نظر آئیں گے بلکہ عموماً دہقانی کی حسیات ان سے زیادہ تیز اور صحیح پائی جائیگی۔ اب رہے
 ایسے لوگ جو فن کا کچھ احساس رکھتے ہیں تو وہ عجیب عجیب مضحک خیالوں اور منصوبوں
 کا شکار بنے ہوئے ہیں۔ ان میں سے اکثر فن کو ایک قومی معاملہ بنائے ہیں اکثر ان سے
 بھی بڑھ کر اس کو ایک مذہبی معاملہ بنائے بیٹھے ہیں یعنی ایک طرح کا ہندو مسلم سوال۔
 اجنڈا ہندوؤں اور قوم پرستوں کا سلک ہو تو تاج خلافتیوں کا منتہائے نظر۔ لیکن
 دونوں کے دونوں کرافٹ مارکٹ کے مبتذل ٹکے ٹکے والے باتھویر پوسٹ کارڈوں
 پر دل و جان سے ریجھ جائیں اور اپنی بدنمائی کا ذرا احساس نہ کریں۔ ایک طبقہ ایسے
 لوگوں کا بھی ہے جو اکثر امریکی سرپرستوں کی صلاح کے بموجب احتیاط کے پیردہوکر
 ہندوستان کے ”خالص آرٹ“ کی ”خدمت“ کرنا چاہتے ہیں۔ میں ان حضرات کو
 کہوں گا کہ خدا کے لئے آپ اپنے اپنے کام سے لگے اور ہندوستان غریب کے آرٹ اور
 اس کے مسئلے کو اس کے حال پر چھوڑے۔ ان خیالات کو داغ میں جگہ دیکر تصویریں
 اگنی نہ شروع کر دیجئے۔ تصویر بنائے اور ضرور بنائے لیکن جب کہ جیسے کسی کے دل
 میں درد ہو اور اس سے چیخے بغیر نہ بنے، یا یوں کہ آپ کو کچھ کہنا ہے جو آپ کے خیال
 میں کسی اور نے اب تک نہیں کہا ہے، یا اس لئے بھی کہ پیٹ ہر شخص کے ساتھ ہے اور
 اسکا پائنا لا بد، اور اپنی رنگ آمیزی اور تصویر سازی کے گرسب کے لئے ہیں
 لیکن خدا را آپ ملک و قوم یا بنی نوع انسان کی خدمت کے خیال سے قلم کو جنبش
 نہ دیں۔ مجھے ڈر ہے کہ ان امریکی حضرات نے جو بے نقص سوٹ زیب تن کئے ہوئے
 کیل کانٹے سے بالکل درست، غریب فاتہ کش ہندوستان کو ایک مینے اور اجنڈا
 ایک دن میں پٹنہ کے لئے نئی دنیا آتے ہیں ہمارے لئے بہت کچھ باعث مضرت

ت بودہ ہیں۔ ہندوستانی کم از کم اتنا تو ہے کہ اپنے فنی احساسات میں
 یا ندری سے کام لیتے ہیں اور خود کو دھوکے میں نہیں ڈالتے۔ میں کہیں بہتر سمجھتا
 ہوں کہ وہ مبتذل اور بد مذاق تصویروں کو دل سے لگائیں بجائے اس کے کہ وہ اجنبی
 تصویروں کے سامنے کھڑے ہو کر جھوٹ سوٹ کے حال میں مبتلا ہوں اور خود فریب
 نظریاتی کیفیات اپنے اوپر طاری کریں۔ میں نے ان جہانیاں جہاں گشت غلوں
 نو یورپ میں برسوں دیکھا ہے اور ان سے خوب واقف ہوں۔ دنیا کے بہتر سے بہتر
 فنی کارناموں کو دیکھتے وقت انکار و یہ قابل دید ہوتا ہے۔ ”تیمیر انگیز!“ ”کس
 درجہ تیمیر انگیز!“ ان میں سے ہر دیکھنے والا اور دیکھنے والی تھوڑے تھوڑے وقفہ
 کے بعد کہتی رہے گی۔ ساتھ ہی اس قسم کے اظہار خیال ہوتے رہتے ہیں کہ ”یہ لاکھوں
 میں بنا ہوگا“ اور ”یہ کروڑوں میں خریدایا ہوگا“ اکثر ایسے بھی خوش مذاق ہوتے
 ہیں جو یہ کہنے سے باز نہیں رہتے کہ امریکہ اگر چاہے تو یہ سب چیزیں خرید لے۔ اور وہ
 یکے بعد دیگرے گزرتے جاتے ہیں اور بیچارہ ”گاٹڈ“ جو انکے ساتھ ہوتا ہے ان کی
 بکاس سنتا رہتا ہے اور آثارِ مشاد بد کی پرانی رٹی ہوئی داستانِ شروع سے آخر
 تک آیتِ حدیث کی طرح دہراتا ہے اور وہ بھی انکے ساتھ ایک کمرے سے دوسرے کمرے
 اور ایک برج سے دوسرے برج میں گزرتا جاتا ہے۔ وہ کچھ نہیں دیکھتے اور انکو
 کل کسی فنی قدر کا حس نہیں ہوتا۔ میری اپنے ہم ملکوں سے دست بستہ یہاں شدہ ہے
 کہ وہ ان حضرات کو اپنا نمونہ نہ بنائیں۔ دلی میں رہ کر تاج کو دیکھے بغیر اس کی ایک
 تصویر خیالی لئے ہوئے مرجانا اچھا، لیکن تاج کو ڈھائی کی طرح چھو کر چلے آنا نہیں اچھا۔

ٹاسٹائے اور مشرق

(ماخوذ)

جس وقت ٹاسٹائے نے وفات پائی کسی کو مطلق گمان نہ تھا کہ اسکا تخیل کبھی اس دنیا میں اثر بھی کریگا۔ مگر اس نے بیخ بودیا تھا اور وہ موسم بہار کی بارش کا منتظر تھا۔ بادل آئے، پانی برسا، کھیتی سرسبز ہوئی اور اب فصل کاٹنے کا وقت ہے۔ ٹاسٹائے کی کشت امید کا ہرا ہونا ہندوستان کے کسان گاندھی کی عرقریزی پر موقوف تھا۔

نوع انسان کی تاریخ میں ایک بات نہایت حیرت انگیز ہے۔ آپ ساری تاریخ دیکھ جائیے جتنی تخیلی اسیدیں ارباب فکر کے ذہن میں تھیں اور جن کا پورا ہونا بظاہر محال معلوم ہوتا تھا سب کی سب ایک دن علما پوری ہو کر رہیں۔ بات یہ ہو کہ دنیا میں جب کوئی نیا خیال پیدا ہوتا ہے تو اس کے ساتھ ہی اسکا عکس یعنی ایک مخالف خیال پیدا ہو جاتا ہے۔ ان دونوں میں باہم تضاد مہم ہوتا ہے اور ذہن انسانی کے سمندر میں ایک طوفان و تلاطم برپا ہو جاتا ہے۔ اس طوفان کی لہروں سے زندگی کی کھیتی سیراب ہوتی ہے اور اس سے نئے نئے پودے اُگتے ہیں۔

۱۸۷۷ء میں جب ٹاسٹائے کی عمر انیس سال کی تھی اور وہ قازان کے شفا خانہ میں زیر علاج تھا اُسے ایک لاما سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ یہ بزرگ کسی ڈاکو کے ہاتھ سے زخمی ہو کر شفا خانے میں آئے تھے اور انہیں اتفاق سے ٹاسٹائے کے قریب ہی جگہ ملی تھی۔ ان کے فیض سے ٹاسٹائے کے دل میں حقیقت اور محبت کی چنگاری چمک اُٹھی۔ تیس سال تک دنیا داری کی راکھ میں یہ چنگاری دبی رہی اور اس کے بعد بھی اسے شعلہ حوالہ بننے کے لئے موافق ہوا نہ ملی۔

ابتنہ کو فی ساٹھ برس کے بعد غنائی میں اس چنگاری سے ہندوستان کے ایک نوجوان گاندھی کے دل میں معرفت اور محبت کا شعلہ بھڑکا۔ گاندھی نے کھلیفہ اور مصیبت کی آندھیوں میں اس شعلہ کو نشوونما دی یہاں تک کہ اس نے سارے ہندوستان میں اس سرے سے اس سرے تک آگ لگا دی جس کی آغوش دنیا کے دوسرے ملکوں میں بھی پہنچ رہی ہے۔

اس سے اندازہ ہو گا کہ ٹالسٹائے کو مشرق سے کتنا گہرا تعلق ہے۔ یہ تعلق اس درجہ اہم ہے کہ اگر ٹالسٹائے کی سیرت میں اس کا ذکر نہ کیا جائے تو وہ سیرت نامکمل رہ جائے گی۔ ٹالسٹائے کے خیالات سائیریا، یوے کی طرح یورپ اور ایشیا کو ملاتے ہیں۔

ٹالسٹائے اور ایشیا کے تعلقات کے متعلق ہم کو اس کے شاگرد رشید پاؤل بیردکاف کی کتاب ٹالسٹائے اور مشرق میں بہت کافی مواد ملتا ہے۔ اس کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ٹالسٹائے کو ابتدا ہی سے مشرق سے محبت تھی اور اس کا دل ہمیشہ ادھر کھینچتا تھا۔ جب وہ ایک نوجوان طالب علم کی حیثیت سے جامع قازان میں تعلیم پاتا تھا تو اُسے عربی اور ترکی زبان سیکھنے کا شوق تھا۔ وسط ایشیا کے قیام کے زمانے میں اسے اسلامی تہذیب سے بہت دلچسپی تھی اور وہ اس سے بہت متاثر ہوا۔ مسئلہ میں اس نے ابتدائی مدارس کے لئے جو کتابیں تصنیف کیں ان میں تقریباً سارا مواد ہندوستان اور عرب کے قصوں اور کہانیوں سے لیا گیا تھا۔ جب ٹالسٹائے کو مذہب کی طرف توجہ ہوئی تو اُس نے یہ محسوس کیا کہ انسان کی تسکین اور نجات کے لئے محض انجیل کافی ہے۔ چنانچہ اس نے خالص مشرقی مذاہب کی کتابوں کا مطالعہ شروع کیا اور یہ کوشش کرنے لگا کہ مشرقی مذاہب کے اصولوں کو یورپ کے لوگ بھی عقیدت اور احترام سے قبول کر لیں۔ چنانچہ اس نے ایک کتاب ”تخیل العقلا“ کے نام سے تالیف کی جس

میں اُس نے انہیں کے حقائق چینی حکیم (۱۷۰۰ء) کے کلام اور سری کرشن
جی کے خیالات کو جمع کر دیا۔ اس کا ابتدا سے یہ عقیدہ تھا کہ بنی نوع انسان کے بڑے
بڑے مذاہب کے اصول ایک ہی مرکز پر جمع ہو سکتے ہیں۔ اُس نے اس مقصد کے لئے
تمام مشرقی ممالک سے خط و کتابت کا سلسلہ جاری کر رکھا تھا۔

ٹالسٹائی کے تخیل سے زیادہ قریب چینیوں کا تخیل ہے لیکن چین ہی میں
اُس کے خیالات پر سب سے کم عمل ہوا ہے۔ سلسلہ کے شروع میں ٹالسٹائی نے
کنفوشس اور لے ادتے کی سیرت کا مطالعہ کیا ان میں سے وہ لے ادتے کی زیادہ
قدر کرتا تھا۔ سلسلہ میں اسے دو مغز چینیوں سے خط و کتابت کرنے کا موقع ملا۔ ان
میں سے ایک کا نام سین ہوانگ ٹونگ اور دوسرے کا کوک ہوانگ مینگ تھا۔
بونہرالڈ کریکین کی یونیورسٹی میں پروفیسر تھا اور یورپ میں کافی شہرت رکھتا تھا۔
انقلاب کے زمانہ میں وہ جلاوطن کر دیا گیا اور جاپان میں پناہ گزیں ہوا۔

ستمبر ۱۸۹۷ء میں ٹالسٹائی نے جو خط کوک ہوانگ مینگ کو لکھا اس میں اس نے
چینیوں کی بید تعریف کی ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ یورپ کی قوتیں ظلم اور فریب سے چین کے
حصے بخرے کرنا چاہتی تھیں اور چین نے انتہائی جہاں نوازی سے اُن کی جوع الارض
کو تکمیل دینے کے لئے اپنے ملک کو سفر عام اور خوان یغما بنا دیا تھا۔ اس بات سے
ٹالسٹائی بہت خوش تھا اور وہ چینیوں کو مشورہ دیا کرتا تھا کہ اس نیامنی پر استقلال
سے قائم رہیں۔ آخر میں فتح انہیں کی ہوگی۔ واقعات بتاتے ہیں کہ ٹالسٹائی کی پیشگوئی
پوری ہوئی۔ مثلاً اُس زمانہ میں چین نے پورٹ آرتھر اور ڈالمنی روس کو دیدیا تھا
مگر آگے چلکر روس کو جنگ روس و جاپان میں اس کی بڑی زبردست قیمت ادا
کرنا پڑی۔ اسی طرح کیوچیو جرمنی کے ہاتھ لگا تھا اور وہی ہائی وی برطانیہ کی دراز
دستی کا شکار ہوا تھا۔ کیوچیو کا حشر دنیا کو معلوم ہے وی ہائی وی کا بھی انشاء اللہ

ایک دن ہی انجام ہونا ہے۔

مگر چند سال بعد جب چینیوں کو یہ خیال پیدا ہوا کہ وہ یورپ والوں کا مقابلہ انہیں کے ہتھیار سے کریں تو ٹاسٹائے کو بڑی بیڑی پیدا ہوئی۔ وہ بھٹا تھا کہ اگرچہ چینی بھی یورپ والوں کے متعدی مرض میں مبتلا ہو گئے تو نہ صرف چین کی روحانی ہلاکت کا باعث ہو گا بلکہ ساری دنیا کو نقصان پہنچے گا۔ اس کا خیال ہے کہ بنی نوع انسان کی زندگی میں ایک دن ضرور اصلاح ہوگی اور اس اصلاحی تحریک میں چین دنیا کی رہنمائی کرے گا۔ چینیوں کے پاس ایک بڑی دولت ہے جسے وہ ”ڈاؤ“ یعنی حسن اخلاق کہتے ہیں۔ ان میں کفایت شعاری، دیانت داری، نرمی، محنت اور استقلال کی خصلتیں ہیں۔ اگر انہوں نے یہ چیزیں کھودیں تو وہ کہیں کے بھی نہ رہیں گے۔ یورپ کی تقلید میں سیاسی اور صنعتی انقلاب کرنے سے تو یہی بہتر ہے کہ پرانا استبدادی نظام بدستور باقی رہے۔ یورپ کی حالت زار چینیوں کے پیش نظر ہے :- غریبوں کی قابلِ رحم حالت، سرمایہ داروں اور مزدوروں کی کشمکش، فوج کی بھرتی، جنگ کی تیاری۔ نوآبادیوں کو لوٹنے کی پالیسی۔ کیا چین والے اس کی تقلید کریں گے؟ نہیں ہرگز نہیں مگر دوسری طرف وہ اس پر بھی کبھی راضی نہ ہوں گے کہ یورپ والے انہیں پامال کر ڈالیں۔ ایسی صورت میں ان کے لئے صرف ایک راہ ہے اور وہ یہ ہے کہ روحانی قوت سے کام لیں اور روح کے ناقابلِ شکست ہونے پر یقین رکھیں۔ انہیں اس عقیدے اور اس قوت کو اندرونی اور بیرونی دشمنوں کے مقابلے میں استعمال کرنا چاہئے۔ اگر وہ کرہ ارض کی طرح خاموشی سے اپنے مدار پر حرکت کرتے رہے تو یورپ، ایک اون مجبور ہو گا کہ ان کے سامنے ہتھیار ڈال دے۔ نوع انسان کی خیر و برکت چین کے روحانی پیشواؤں کے ان تین اصولوں میں پوشیدہ ہے، کنفوشس کی ”تواضع“ لے اوتے کے ”نظم بے ضابطہ“ اور بدہ کے ”ایثار محبت“ میں۔

یہ جرمانے کی نصیحت چین کو۔ اب سوال یہ کہ کیا چین نے اس نصیحت پر عمل کیا؟ ٹالسٹائے کا مکتوب ایہ کوک ہوانگ یینگ بہت تنگ خیال آدمی تھا۔ وہ شخصی حکومت کا حامی تھا اور اُسے ہر مرض کی دو خیال کرتا تھا۔ وہ ناکامیاب ہوا اور ٹالسٹائے کے اصول کے مطابق اُسے ناکامیاب ہونا بھی چاہئے تھا۔ مگر چین کا موجودہ انقلاب بھی روسی حکیم کے راستے سے بہت دور ہے۔ یہ سوائے اس کے کہ تاریخ کے دفتر بے پایاں کا ایک ورق الٹ دے اور کچھ نہیں کر سکتا۔ ٹالسٹائے کے خیالات چین کے ہزاروں برس کے فلسفے کے مطابق ہیں۔ پھر کیا وجہ ہے کہ چین ان خیالات کو اپنے لئے مشعل ہدایت نہ بنائے۔

جاپان کے متعلق ٹالسٹائے نے جو رائے قائم کی ہے وہ بالکل اس کے خلاف ہے۔ جاپانی بہت بے چین طبیعت رکھتے ہیں اور ان میں نئے خیالات قبول کرنے کا مادہ بہت ہے۔ ایشیا کی قوموں میں سب سے پہلے (غالباً سلسلہ میں یا اس کے کچھ پیشتر) جاپانیوں نے ٹالسٹائے سے تعلق پیدا کیا۔ مگر ٹالسٹائے کو ان کی روحانی ترقی کی صلاحیت میں بہت شبہ ہی اس کے نزدیک یہ محبت وطن اور فوجی قوت کی پرستش کرتے ہیں اور یورپ کی تہذیب سے مسحور ہو گئے ہیں۔ اس نے جاپان کے جتنے لوگوں سے خط و کتابت کی ان سب کی طرف سے آسے یاوسی ہوئی۔ ان میں سے جن لوگوں کو ٹالسٹائے کی پیروی کا دعوے ہے ان کی بھی اصل میں یہ کوشش ہے کہ اُس کے اصولوں کی تاویل کر کے ان سب سے حب وطن کی حمایت کا کام لیں۔ مثلاً ایک نوجوان سلسلہ میں ٹالسٹائے کی تصانیف کو پڑھ کر جلا اٹھتا ہے کہ ”حقیقت میں ٹالسٹائے ہمارا پیغمبر ہے“ مگر چند ہفتے بعد جب جاپان سینکڑوں روس کے بیڑے کو غرق کر دیتا ہے تو یہی نوجوان حب وطن کی شراب سے متوالا ہو جاتا ہے۔ اور ٹالسٹائے کے بنیادی اصولوں کا مخالف۔

صرف چند جمہوری اشتراکی لیڈر جاپان میں ہیں جو ٹالسٹائے کی طرح جنگ کے مخالف ہیں۔ مگر ان کے اور ٹالسٹائے کے خیالات میں مجموعی حیثیت سے بہت فرق ہے۔ انہوں نے ستمبر ۱۹۱۹ء میں روسی حکیم کو خط لکھا جس کے جواب میں اس نے ان کا شکریہ ادا کیا اور جنگ کی مخالفت میں ان کی ہمنوائی کی مگر اس کے ساتھ ہی اشتراکیت کی تحریک سے بھی اختلاف ظاہر کیا۔

مگر یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ جاپان پر ٹالسٹائے کا کوئی اثر نہیں پڑا۔ ٹالسٹائے کی ہشتاد سالہ لگہ کے موقع پر جو مجموعہ مضامین شائع ہوا اس میں ایک جاپانی کا مین چینگ کا بھی ایک مضمون تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ ٹالسٹائے سے جاپان کے لوگ بہت متاثر ہوئے ہیں، اُس کی مذہبی تصانیف کی بدولت ۱۹۱۹ء۔ ۱۹۲۹ء میں نہ صرف جاپان کے عیسائیوں میں بلکہ بد مذہب والوں میں بھی ایک اخلاقی انقلاب شروع ہو گیا۔ بد مذہب بدت سے ظاہری عبادات و رسوم پر زور دیتا چلا آتا تھا۔ مگر اب اس میں باطنیت کی تحریک بھی شروع ہوئی۔ اب جاپان کا طرف مذہبی احساس، مذہبی ضمیر کا چرچا ہونے لگا مگر حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کی داخلیت بھی خطرے سے خالی نہیں۔ اس سے علاوہ قربانی اور محبت کے جذبات کے خود پسندی، خود غرضی، تعصب، مایوسی کے پیدا ہونے کا بھی امکان ہے بلکہ بعض اوقات خود کشی تک نوبت پہنچ جاتی ہے۔ جاپان والے اس قدر جذبات پرست واقع ہوئے ہیں کہ اگر وہ ٹالسٹائے کے مذہب پر ایمان لائیں تو ان کے لئے اس کا بنانا بہت مشکل ہے اور اندیشہ ہے کہ کہیں المناک نتائج نہ پیدا ہوں۔ پھر بھی جاپان میں ٹالسٹائے کے مریدوں کی چند چھوٹی چھوٹی جماعتیں کو بے کے آس پاس کا شتکاری کرتی ہیں، اور لوگوں کو حضرت عیسیٰ کا پیام محبت پہنچاتی ہیں۔ روسی حکیم کی یادگار میں ایک علمی انجمن بھی ہے جس کی طرف سے ایک ستر صفحے کا ماہوار رسالہ شائع ہوتا ہے۔

جاپان میں ٹالسٹائے کے پیروں میں سب سے زیادہ قابل احترام ذات ایک

شخص کی ہے جس کا نام ڈافوہ چنز ہے۔ اس نے ٹالسٹائے کو ایک عقیدت آمیز خط لکھا لیکن اس کے جواب کا انتظار کئے بغیر وہ اس پر ردشن ضمیر کی زیارت کے لئے روانہ ہو گیا وہ روسی زبان بالکل نہیں جانتا تھا اور انگریزی بھی بہت کم۔ مگر وہ کسی نہ کسی طرح ٹالسٹائے کے گاؤں یا ستایہ تک پہنچا۔ وہ وہاں صرف پانچ روز قیام کر کے جاپان واپس آ گیا مگر اس تھوڑے عرصے میں اس کے دل پر اس کے مرشد کی زندگی، بات چیت اور خصوصاً سکراہٹ کا اتنا گہرا اثر پڑا جو آج تک باقی ہے اور غالباً تمام عمر باقی رہے گا۔

سنہ ۱۸۹۰ میں وہ اپنے روزنامے میں لکھتا ہے ”اگرچہ مجھے ٹالسٹائے سے ملے ہوئے سات تیس دن ہو گئے اور میں اس سے ہزار بائیل کے فاصلے پر ہوں لیکن ان کی مکرابٹ اب تک میری آنکھوں کے سامنے ہے۔ آج کل میں ایک چھوٹے سے گاؤں میں رہتا ہوں۔ میرے ساتھ میری بیوی ہے اور ایک کتا۔ ہم سب مل کر ایک مختصر مکان میں گزر کر لیتے ہیں۔ میں نے کچھ ترکاری بوری ہے اور اسکی کیاری میں جو گھاس روزانہ آگ آتی ہے کھود کر پھینکتا رہتا ہوں۔ میرا سارا وقت اسی میں صرف ہوتا ہے اور یہ شغل مجھے بہت محبوب ہے۔ اس میں میری اندرونی زندگی کی تصویر نظر آتی ہے۔ بہت سے لوگوں کی حالت میری سی ہے مگر افسوس ہے کہ وہ اپنا سارا وقت مضمون لکھنے میں صرف کرتے ہیں اور عمل بالکل نہیں کرتے“

روس کی رعایا میں مسلمانوں کی تعداد دو کروڑ کے قریب ہے۔ اس لئے ٹالسٹائے کو اکثر مسلمانوں سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ جن دوستوں سے وہ خط و کتابت کیا کرتا تھا ان میں بھی مسلمانوں کی تعداد کم نہ تھی۔ سنہ ۱۸۹۰ میں جب ٹالسٹائے نے روس کے عیسائی کلیسا سے قطع تعلق کیا تو اس نے اپنے ملک کی اعلیٰ مذہبی کونسل کے نام ایک کھلا خط بھیجا۔ اس خط میں توحید کی وہ سچی روح تھی جس نے تمام عالم اسلام کو ہلا دیا۔ بہت سے مسلمان ٹالسٹائے کے دل و جان سے حامی ہو گئے، روس کے باغلیکریوں، ہندوستان کے مسلمان

رہتاؤں اور استنبول کے سربراہ اور وہ مسلمانوں نے ٹالسٹائے کو خلوص اور محبت سے بھرے ہوئے خط لکھے جن کا مضمون یہ تھا کہ ٹالسٹائے کے خط میں موصداتہ جذبات دیکھ کر اُن کے دلوں پر اتنا اثر ہوا کہ اُن کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکل آئے۔ وہ سب اسے اپنا بھائی اور دل سے مسلمان سمجھتے ہیں اور خدا سے دعا کرتے ہیں کہ وہ زبان سے بھی اسلام کی حقانیت کا اقرار کر لے۔ قادیان ضلع گرداسپور سے کسی صاحب محمد صادق نامی نے بھی ایک خط لکھا جسے پڑھ کر بے اختیار ہنسی آتی ہے۔ انہوں نے بہت خلوص اور محبت کے ساتھ ٹالسٹائے کو یہ بتایا کہ اسلام میں ایک مجدد پیدا ہوئے ہیں جن کا نام حضرت مزار غلام احمد ہے۔ ان بزرگ نے عیسائیوں کے باطل خیالات کی تردید میں یہ بھی لکھا کہ کشمیر میں یوزاسف یعنی (عیسیٰ) کی قبر کا انکشاف ہوا ہے۔

جن مسلمانوں نے ٹالسٹائے سے خط و کتابت کی ان میں سے اکثر حماقت اور منحرف پن کی باتیں کرتے تھے۔ اُن کی کوتاہ نظری، خود بینی اور خود ستائی کو دیکھ کر ٹالسٹائے کو قرون وسطیٰ کے عیسائی یاد آتے تھے۔ مثلاً جب ٹالسٹائے اسلام کے ان مجدد پر ایمان نہیں لایا تو خط لکھنے والے بزرگ نے کئی بار اسے لکھا کہ انسان کے پاس خدا کا پیام تین طرح پہنچتا ہے بعض لوگ اپنے عقل و فہم سے ہدایت پاتے ہیں، بعض وحی اور الہام سے اور بعض تلوار کے زور سے۔

ٹالسٹائے ان لوگوں پر اعتراض نہیں کرتا کیونکہ اُس کے خیال میں حقیقت کے طالب کو نہ تو مختلف مذاہب کی کوتاہیوں پر نظر ڈالنا چاہئے اور نہ اُن کے اختلافی مسائل پر بلکہ صرف اس نقطے کو تلاش کرنا چاہئے جو تمام مذاہب میں مشترک ہے چنانچہ اُس نے ان قادیانی امام صاحب کو جنہیں اپنے مذہب کی برتری پر اس قدر ناز تھا صرف یہ جواب دیا ”ہر اس شخص پر جو سچی دینداری کے جذبات سے لبریز ہے فرض ہے کہ وہ اپنی زندگی کو لوگوں کے لئے نمونہ بنائے اور ایمانداری اور خلوص کے ساتھ نیکی کی تبلیغ

کرے۔ ہم سب کا مقصد ایک ہو اور وہ بھلائی اور نیکی کی زندگی بسر کرنا ہو۔“

”اسٹائے نے اسلام کی بہت تعریف کی ہے اور قرآن کے بہت سے معارف اُس کے دل کو تسکین دیتے ہیں لیکن اُس کا خیال ہے کہ عیسائیت کی طرح اسلام میں بھی بہت سی دور از کار باتیں شامل ہو گئی ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ اگر ہم اسلام کو قابل قبول اور سچا مذہب ثابت کرنا چاہتے ہیں تو اس میں سے بہت سے عقائد جو غلطی پر اور بہت سے جذبات جو تعصب پر مبنی ہیں نکال دینا پڑیں گے اور صرف وہ چیزیں رہ جائیں گی جو نیکی اور بھلائی کی جڑ ہیں۔ اس کے ساتھ وہ یہ بھی کہتا ہے ”اگر تمہیں سیری باتیں بری لگیں تو معاف کر دو کیونکہ میں جب حق بات کہتا ہوں تو پوری کہتا ہوں۔ آدمی بات کہنے سے تو میرے نزدیک چپ رہنا بہتر ہے، مگر دوسری طرف اسٹائے کو بعض روشن خیال اور وسیع النظر مسلمانوں سے بھی سابقہ پڑا۔ چنانچہ مسئلہ میں جب وہ روس کی عیسائی جماعت سے علحدہ ہوا تو مصر کے مشہور مصلح اور رہنما مفتی محمد عبدُ نے اسے مبارکباد کا خط لکھا کہ اس کی ذات تمام طالبان حق کے لئے نمونہ ہو اور ان سب کی آنکھیں اس کے نقش قدم پر لگی ہوئی ہیں۔ تقریباً اسی مضمون کا خط اسٹائے کو مزار رضا خاں نے جو استنبول میں ایرانی قنصل کی حیثیت سے تعین تھے لکھا تھا۔ لیکن سب سے زیادہ اثر اسٹائے پر ایک بہائی کے خط کا ہوا۔ یہ جبریل شاہ نام ایک شخص تھا جو عرب کا رہنے والا تھا۔ اُس نے پہلے مذہب عیسوی اختیار کیا اور پھر بہائی ہو گیا۔ اپنے خط میں اُس نے اسٹائے کو اپنے عقائد کی تبدیلی کی داستان لکھی تھی جس کے جواب میں اسٹائے نے لکھا کہ میں مدت سے بہائیت کے متعلق معلومات حاصل کرتا رہتا ہوں اور اس بحث پر جتنی کتابیں مل سکتی ہیں قریب قریب سب میں نے جمع کر لی ہیں۔ مجھے یقین ہے بہائیت میں اخلاقی تربیت کی قوت ہو اور اس مذہب کو مشرق میں ترقی کا موقع ملے گا بلکہ مذہب عیسوی کی اندر ونی کمزوری

کے سبب سے خیال ہوتا ہے کہ مذہب بہا اس کا قائم مقام ہو جائے تو تعجب نہیں۔
 حنظلہ میں ٹاسٹائے کی ہشتا د سالہ سالگرہ کے موقع پر چلکے کے ایک مسلمان
 عبد اللہ ماموں سہروردی نے ہندوستان کے مسلمانوں کی طرف سے ٹاسٹائے کو مبارکباد
 بھیجی اور اسے یوگی کے لقب سے مخاطب کیا۔ انہوں نے لکھا کہ قرآن ٹاسٹائے کے
 عدم تشدد کے عقیدے کا ہرگز مخالف نہیں ہے۔ مگر ضرورت اس کی ہے کہ جس طرح
 ٹاسٹائے انجیل کا مطالعہ کرتا ہے یعنی باطل کی غفلت میں نہیں بلکہ حق کی روشنی میں،
 اسی طرح قرآن کا بھی مطالعہ کیا جائے۔ انہوں نے ٹاسٹائے کی تعریف میں کہا کہ وہ
 مغرب کا نور ہے نہ مشرق کا بلکہ خدا کے انوار میں سے ایک نور ہے جو دنیا کی تاریکی
 کو دور کرنے کے لئے بھیجا گیا ہے۔ انہوں نے پیشین گوئی کی کہ ٹاسٹائے کا عدم تشدد کا
 عقیدہ ہندوستان کے جہاتماؤں کی تعلیم کے ساتھ مل کر ایک نیا مذہب بنائے گا جس کی
 تبلیغ کے لئے ایک نیا مادی پیدا ہوگا۔ یہ پیشین گوئی پوری ہوئی اور وہ شخص پیدا
 ہو گیا جو ہندوستان میں ٹاسٹائے کے فلسفے کی عملی تفسیر پیش کرتا ہے۔

ہندوستان انیسویں صدی کے آخر میں بیدار ہو گیا۔ یورپ دالے بالعموم اس
 حقیقت سے بخبر ہیں۔ صرف چند علما جو سیاست اور ملک گیری سے واسطہ نہیں رکھتے
 بلکہ کتابوں کے ایک ڈھیر کے درمیان اپنی زندگی گزار دیتے ہیں اس بیداری کا علم
 رکھتے ہیں۔ مسئلہ میں کسی کو یہ گمان بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ ہندوستان کے خدا واد جو ہر
 پھر چکیں گے لیکن مسئلہ میں یہ چلے اور ایسے چلے کہ دیکھنے والوں کی نظریں خیرہ ہو گئیں۔
 ذہنی زندگی کے ہر شعبے میں خواہ وہ ریاضی ہو یا سائنس، شاعری ہو یا صنعت و حرفت
 ہندوستان میں ترقی کے آثار نظر آرہے ہیں۔ آریہ سماج کے قائم ہونے سے ویدانی فلسفے
 کے دوبارہ زندہ ہونے کا امکان ہے اس کے علاوہ کیشب چندر سین نے برہو سماج
 کی بنیاد ڈالی ہے جس نے خدمت خلافت اور رفاه عام کا بیڑا اٹھایا ہے۔ اس میں

کیشپ چندرنے مذہب کے عیسوی تھیں اور مشرقی تھیں کو ملانے کی کوشش کی ہو۔
 ہندوستان کے مذہبی مصلحوں میں سے دو خاص امتیاز رکھتے ہیں ایک تو رام
 کرشن (سلسلہ تاسعہ) اور دوسرے انکے لائق شاگرد سوامی دیویکانند (سلسلہ تاسعہ)۔
 ان دونوں نے اپنے ہوطنوں میں صدیوں کے بعد پکی مذہبی روح پونکی ہے۔
 ٹائٹل جو ہر میدان میں حقیقت کی تلاش میں سرگرم رہتا تھا ان دونوں کی طرف سے
 بھی غافل نہیں رہا۔ ویدک میگنیزین کے اڈیٹر رام دیو نے اُسے سوامی دیویکانند کی
 تصانیف بھی تھیں اس نے ان سب کو پڑھا اور سلسلہ سے برابر ان صفائیں کا مطالعہ
 کر رہا تھا جو سوامی جی کے حکم سے نکلتے تھے۔ اس کی نظر سے رام کرشن کے مقالات بھی
 گزروں۔ بڑی بدقسمتی کی بات ہے کہ سوامی دیویکانند سلسلہ میں یورپ کی سیاحت کے
 دوران میں یا سنا یا نہ جاسکے کہ ٹائٹل سے اور ان سے عمر بھر میں ایک بار تو ملاقات
 ہو جاتی۔ راقم الحروف کا قصد تھا کہ پیرس میں جا کر اس مقدس مہمان کی زیارت کرے
 مگر شومی قسمت سے موقع نہ ملا جس کی آج تک ندامت باقی ہے۔

وہ ہندوستانی جو قلب با صفا رکھتے ہیں ٹائٹل سے کو کرشن کا اوتار سمجھتے ہیں
 اور بہت سے لوگ اُسے جہاتا کہتے ہیں۔ دی نیوریفارمر کے اڈیٹر گوپال چٹھی ٹائٹل سے
 کے پیرو ہیں۔ انہوں نے ٹائٹل کی ہفتا سالہ ساگرہ کے موقع پر (سلسلہ میں)
 ایک مضمون لکھا جس میں ٹائٹل سے کو گوتم بدھ سے تشبیہ دی۔ وہ ایک جگہ کہتے ہیں
 ”اگر ٹائٹل سے ہندوستان میں پیدا ہوتا تو لوگ اُسے اوتار سمجھ کر، پرورش سمجھ کر، مری
 کرشن سمجھ کر اُس کا احترام کرتے“۔

مگر یہ عجیب اتفاق ہے کہ ٹائٹل سے کو ہندوستان میں براہ راست جس جماعت
 سے سابقہ پڑا وہ سورا جیوں کی جماعت ہو۔ سلسلہ میں سی آر داس نے جو آگے چل کر
 آزادی کی تحریک میں جہاتا گاندھی کے دست و بازو بن گئے ٹائٹل سے کو ایک خط لکھا جس

سین انہوں نے سچائی اور خلوص کے ساتھ اپنی رائے کا اظہار کیا اور ٹالسٹائے کے عدم عزت کے نظریے پر نکتہ چینی کی اسی کے ساتھ انہوں نے ٹالسٹائے سے درخواست کی کہ ان کے رسالے **مغربی ہندوستان** کی قلمی اعانت کرے۔ اس کے جواب میں ٹالسٹائے نے ۱۴ دسمبر ۱۸۸۷ء کو ایک طویل خط لکھا جس میں اس نے پہلی بار عدم مزاحمت اور محبت کا پیام ہندوستانیوں کے نام بھیجا۔ اس نے ہر جگہ میں سری کرشن کے فلسفے کو مد نظر رکھا اور ہندوستانیوں پر یہ الزام لگایا کہ وہ اپنی پرانی حکمت و دانش کو چھوڑ کر یورپ کی تہذیب کی تقلید کرتے ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ ”توقع تھی کہ برہما بدھ اور کنفوشس کی فکر و میں مغربی تہذیب کو کہیں جگہ نہ ملے گی یعنی چینی، جاپانی اور ہندی اپنے اپنے معلم کے نقش قدم پر چلتے رہیں گے۔ اور چونکہ وہ تشدد کے حایوں کی غلطی سے اچھی طرح واقف ہیں اس لئے وہ مسائل زندگی کے حل کرنے کے لئے آشتی اور محبت کی تدابیر اختیار کریں گے لیکن کیسی بدقسمتی ہے کہ دوسری قویوں کو ان کی غلطیوں سے متنبہ کرنے کے بعد مشرق کے رہنے والے مغربی تہذیب سے سحر ہو گئے چنانچہ جاپان کا یہی حال ہے اور اسکا انجام ہرگز اچھا نہ ہوگا۔ چین اور ہندوستان کے بعض رہنماؤں کا بھی اس طرف رجحان ہو گیا ہے چنانچہ آپ نے ہندوستان کے سوراج کا ذکر کرتے ہوئے کسی رسالے میں یہ رائے ظاہر کی ہے کہ غاصب کا مقابلہ کرنا نہ صرف جائز بلکہ ضروری ہے اور عدم مزاحمت سے دوسروں کو فائدہ پہنچتا ہے اور ہم کو سزا سر تقصان“

”یہ کیوں؟ تم لوگ مذہبی آدمی ہو لیکن مغربی تہذیب سے سحر ہو گئے ہو اور اپنی قوم کی قدیم رسم محبت کو توڑنا چاہتے ہو۔ یورپ کے لوگ جو پہلے مذہب کے غلام تھے اور اب سائنس کے بندے ہیں ہمیشہ سے تشدد کا خیال لوگوں کے کانوں تک پہنچاتے رہے ہیں۔ وہ حق کے سب سے بڑے دشمن ہیں۔ تم نے ان کا مقابلہ کرنے کے لئے کچھ بھی تیار نہیں کیا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تمہارا کیا ارادہ ہے۔ تم کہتے ہو کہ انگریزوں نے ہندوستان پر اس لئے قبضہ

کر لیا کہ ہندوستان میں متعابے کی قوت نہ تھی۔ مگر واقعہ اس کے برعکس ہے انگریزوں کو مقابلہ کرنے میں اس لئے آسانی ہوئی کہ ہندوستانی ابتدا سے انتہا تک اس عقیدے پر جمے رہے کہ تشدد ہی ہر منظم جماعت کی بنیاد اور اساس ہے۔ اسی عقیدے کی وجہ سے ہندوستانی اپنی سرداروں کے مطیع بنے۔ اسی عقیدے کے سبب سے وہ آپس میں لڑتے ہیں، یورپ والوں سے لڑتے ہیں، انگریزوں سے لڑتے ہیں۔ ایک تجارتی کارخانہ جس میں تیس ہزار سے زیادہ افراد نہیں تھے بتیس کروڑ آدمیوں پر غالب آ گیا۔ لیکن کیا انگریز اس شخص پر غالب آ سکتے ہیں جسے ان کی طرف رغبت نہ ہو؟ ان باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم اس نتیجہ پہنچتے ہیں کہ انگریزوں نے ہندوستان پر قبضہ نہیں کیا بلکہ ہندوستانیوں نے ہندوستان کو انگریزوں کے سپرد کر دیا۔ ہندوستان کی زندگی ماضی سے حال تک تشدد کے ماتحت گذرتی رہی ہے۔ ہندوستان دائمی محبت کے قانون کو سمجھنے سے قاصر ہے۔ کتنے افسوس کی بات ہو کہ انسان کی عمر جہالت میں گزرتی ہے۔ جو چیز اس کے قبضے میں ہے اُسے وہ دنیا بھر میں تلاش کرتا ہے کیونکہ اُسے علم نہیں کہ وہ اس کے پاس موجود ہے۔ واقعی جاہل کی حالت رحم کے قابل ہے۔ ”میں نے اسے (محبت کا) زیور دیا ہے اور یہ (محبت کا) زیور اُس کے پاس ہے مگر وہ اس سے بے خبر ہے“ (سری کرشن)

”انسان کو صرف اس قانون، محبت پر عمل کرنا چاہئے جو اُس کے دل میں ودیعت کر دیا گیا ہے اور صرف عدم مزاحمت اور عدم تشدد کے قانون کو پیش نظر رکھنا چاہئے تاکہ وہ زندہ رہ سکے۔ اس طرح نہ صرف کئی سو آدمی کئی ہزار آدمیوں پر غالب نہیں آ سکتے بلکہ کئی لاکھ آدمی مل کر ایک آدمی کو مغلوب نہیں کر سکتے۔ بس تم یہ عہد کر لو کہ ہم کوئی گناہ نہیں کریں گے اور گنہگاروں کے ساتھ نہیں رہیں گے، قانون کو نہ توڑیں گے، خراج دینے سے انکار کریں گے، فوج میں نہیں داخل ہوں گے۔ پھر دنیا میں کوئی تم پر غلبہ نہ حاصل کر سکے گا۔“

اس طویل خط کے آخر میں ٹالسٹائے نے پھر سری کرشن کے چند جملے نقل کئے ہیں

”پتہ! چشم غفلت کھول کر دور تک دیکھو تمہیں ایک محبت سے سمورنی دنیا نظر آئے گی یعنی نظری عالم جو سیری خالص عقل سے بنا ہے۔ یہی عالم حقیقی ہے۔ پس تمہیں اندازہ ہوگا اس کماں اور برتری کا جو محبت نے تمہیں عطا کی ہے اور تم پہنچاؤ گے ان باتوں کو جن پر عمل کرنے کی تمہیں محبت نے ہدایت کی ہے۔

یہ کھلا خط جو ٹالسٹائی نے اصل میں سارے ہندوستانیوں کے نام لکھا تھا ایک نوجوان وکیل کے ہاتھ میں پڑا جو افریقہ کے نہر جو ہانسبرگ میں رہتا تھا۔ یہ شخص جسے دنیا مہاتا گاندھی کہتی ہے اس خط کو پڑھ کر جوش مسرت سے اچھل پڑا۔ گاندھی نے غالباً ۱۸۹۱ء میں ٹالسٹائی کو خط لکھا جس میں انہوں نے یہ بتایا کہ وہ کس طرح دس سال سے ٹالسٹائی کی تعلیم کے مطابق اپنی قوم کی خدمت کر رہے ہیں اور اس بات کی اجازت چاہی کہ ٹالسٹائی نے جو خط سی۔ آر۔ ڈاس کے نام لکھا تھا اس کا ترجمہ ہندوستانی میں شائع کر دیا جائے۔ ٹالسٹائی نے اس خط کا جواب دیا وہ محبت میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس نے لکھا کہ ”میں تمہیں مبارکباد دیتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ ظلم و ستم کے مقابلے میں نرمی اور رشتی کا اور غرور و تکبر کے مقابلے میں انکسار و محبت کا بول بالا ہو۔ اس کے بعد جب ٹالسٹائی نے گاندھی کی کتاب ہند سورا ج پڑھی تو اسے اس مذہبی تحریک کی اہمیت کا اندازہ ہوا۔ اس نے گاندھی کو ایک خط میں لکھا کہ تمہارا عدم تشدد اور عدم مزاحمت نہ صرف ہندوؤں کے لئے بلکہ ساری دنیا کے لئے قابل قدر ہیں۔

ٹالسٹائی نے جب گاندھی کی سوانح عمری پڑھی تو اسے بیدار خوشی ہوئی اور باوجودیکہ وہ اس زمانے میں سخت بیمار تھا مگر اس نے گاندھی کو کوئی خط لکھے (سنی ۱۹۱۷ء) جب اسے کسی قدر صحت ہوئی تو اس نے (اپنے مرنے سے ایک مہینہ پہلے یعنی ۱۹۱۷ء) راکتور ۱۹۱۷ء کو پھر گاندھی کو ایک خط لکھا جو عدم تشدد کے مذہب کے لئے انجیل کا حکم رکھتا ہے۔ یہ خط جو گویا ”ٹالسٹائی کا وصیت نامہ“ ہے جنوبی افریقہ میں ”انڈین اوپینین“ میں شائع ہوا۔ سچ پوچھئے

جو عدم تشدد کی پہلی کامیابی اس خط کی بدولت ہوئی۔

قسمت کی ستم ظریفی دیکھئے کہ اصرہ خط شائع ہوا اور اُدھر ۱۹۱۴ء کی عالمگیر جنگ شروع ہوئی جس کے شعلے دیکھتے ہی دیکھتے تمام عالم میں پھیل گئے اور لاکھوں خدا کے بندے اس نفرت اور عداوت کی آگ میں جل کر بھسم ہو گئے۔

مگر فکر ہے کہ یہ ہلاکت اور تباہی کے ہنگامے ختم ہو گئے ہیں۔ خونخوار درندوں کے پیچھے چلانے کی آوازیں بند ہو گئی ہیں اور امن دامن کی بلبل یعنی گاندھی کی خوشگوار آواز صلح و آشتی کے ترانے سنا رہی ہے۔ انسانی ہمدردی کا یہ نیا مقدس گیت بہت سے لوگوں کو پرانے گیت سے زیادہ شیریں اور زیادہ پراثر معلوم ہوتا ہے۔

عربی معاشرت پر ایرانی اثرات

یہ مضمون مشہور جرمن مستشرق فان اے کریم کے ایک رسالے سے ماخوذ ہے جو
عقرب بعض ضروری مضامین کے ساتھ کتابی صورت میں شائع ہو چکا تھا۔

عراق و ایران کی تسخیر کے تھوڑے ہی دنوں بعد عرب ایرانی طہنشاہوں کی شان
شوکت اور انکے درباری آداب و مراسم اور تکلفات سے واقف ہو گئے تھے۔ اموی
خلفائے بھی ان کی بہت کافی تقلید کی ہے۔ قرآن مجید کے امتناعی احکام کے باوجود دور
دشق میں شراب نوشی کی رسم عام ہو گئی تھی۔ ابتدا میں یہ لوگ انگور کا اہلا ہوارس
(طلہ) یا ایک یونانی شراب جس کا نام رساطون ہے (رساطون یونانی لفظ ہے) استعمال
کرتے تھے۔ امویوں کے زوال کے بہت کافی زمانے کے بعد ایک مرتبہ بغداد میں بلور
کا ایک بہت بڑا جام دکھایا گیا تھا جس میں خلیفہ ہشام کی بیوی ام حکیم صبحی پیا کرتی تھی
دربار بغداد میں بھی روسیوں کی شراب کی محفلوں کی طرح خوشی کے موقعوں پر میخواروں
کو پھولوں کے ہار پہنا سے جاتے تھے۔

بائیں ہمہ بنو امیہ کے زمانے میں دربار کے آداب بہت زیادہ سخت نہیں تھے
ہر شخص دربار میں آ جا سکتا تھا اور خاص خاص لوگ یا تو خلیفہ کے پاس ہی دیوان یا
کرسیوں اور گدوں پر بیٹھتے تھے۔ ایک درباری نے لکھا ہے کہ ایک روز جب کہ ابھی
چاندنی راتیں تھیں اسے ولید ثانی کے دربار میں جانیکا اتفاق ہوا تو ایک بہت بڑے
طشت میں اسکے سامنے شراب کے چند جام پیش کئے گئے اور جب اس نے یہ دریافت کیا
کیا کہ یہ شراب نوشی کا کونسا موقع ہے تو اسے بتایا گیا کہ یہ وہ شراب ہے جسے ایرانی ہفت گاہ
کے نام سے موسوم کرتے ہیں اور جس کا دور سال کے ایک حصے میں برابر سات ہفتوں

سبک قائم رہتا ہے۔ شام کی تقریحوں میں جب رقص سرود کی محفلیں قائم ہوتی تھیں تو خلفا قدیم ایرانی رسم کے مطابق پردے کی اوٹ میں بیٹھ جاتے تھے۔ یہ پردہ کمرے کے وسط میں لٹکا دیا جاتا تھا تاکہ خلیفہ اہل دربار اور گانے والوں سے ممتاز ہو جائے۔ لیکن اس رسم پر تمام خلفائے عمل نہیں کیا۔

سرود کا فن جسے دربار دمشق میں غیر معمولی مقبولیت حاصل تھی عربوں نے ایرانیوں سے سیکھا تھا۔ شروع شروع کے بہترین گانے والے خواہ وہ مرد ہوں یا عورت یا تو ایرانی تھے یا ایرانی اساتذہ کے شاگرد۔ حریم خلافت میں شب و روز ہمیشہ عشرت کا چرچا رہتا تھا۔ ان لوگوں میں ادرسلمانوں کے اولین خلفائے جو کسی طرح بھی عام لوگوں سے ممتاز نہیں رہتے تھے کس قدر فرق تھا۔ ولید ثانی ہر روز جو اہرات سومر صحنے نئے نئے طلائی ہار پہنا کرتا تھا۔ اسی طرح ایک دور دراز صوبے کے عامل۔ عامل خراسان نے ایک مرتبہ دربار خلافت سے شکایت کی کہ اس کے صوبے کی ساری مالگزاری اس کے باورچی خانے کے اخراجات کے لئے پوری نہیں ہوتی۔ رفتہ رفتہ ایرانی لباس کا رواج عام ہو گیا۔ چنانچہ زید ابن ہلب نے ایک عرب کو اس جرم میں سزا بھی دی تھی۔ عربوں کو ایرانی چیزوں سے خواہ مخواہ کا تعصب تھا ایک شخص نے اپنا چشم دید واقع بیان کیا ہے :- اسماعیل ابن یسار ایرانی نژاد تھا لیکن اس کے آبا و اجداد اپنے دوسروں ہم قوموں کی طرح ایک عربی قبیلہ (تیم) کے مولا ہو گئے تھے۔ باوجود اس کے یہ اسماعیل ہر ایرانی شے کی تعریف کیا کرتا تھا۔ شروع شروع میں وہ عبداللہ ابن سیر کی خلیفہ کا طرفدار تھا لیکن اس کے زوال پر اس نے امویوں کی قصیدہ خوانی شروع کر دی۔ ایک مرتبہ اسے خلیفہ ہشام کے دربار میں حاضر مونی کا موقع ملا ہشام اس وقت قصر صافہ میں ایک مرمین حوض کے کنارے بیٹھا تھا۔ اس نے اسماعیل سے کہا کوئی قصیدہ سناؤ۔ اس پر اسماعیل نے اپنے وہ اشعار پڑھنا شروع کئے جن میں اس نے اپنے ایرانی الاصل ہونے پر اظہارِ فخر کیا تھا۔

میں نے کہا :-

مجھے اپنے آبا و اجداد کی قسم میں وہ لکڑی نہیں ہوں جو ڈرائی میں آسانی سے ٹوٹ جاتے نہ وہ چشمہ ہوں جو خشک ہو جائے میں شریف قبیلے سے ہوں اور شان و شوکت میں کوئی مجھے بڑھ کر نہیں۔ میری زبان تلوار کی طرح تیز ہے اور اس سے میں اپنے قبیلے اور اپنے خاندان کی عزت کی حفاظت کرتا ہوں خواہ وہ کوئی تاجدار کیوں نہ ہوں۔ میرے آبا و اجداد اپنے زمانے کے پادشاہ تھے۔ وہ نہایت شایستہ، فیاض اور مہاں نواز تھے۔ وہ شہرت اور عزت میں اور بچی فوج کی کثرت میں خسرو اور شاپور سے مشابہ تھے۔ وہ لڑائی میں شیروں کی طرح سداور ہوتے تھے۔ انہوں نے ترکوں اور یونانیوں کو نیچا دکھایا۔ وہ بھاری بھاری زر ہیں پہنکر چلتے تھے جس طرح بھوکے شیر بچتے ہیں اور اگر تم پوچھو تو میں تمہیں بتاؤں کہ ہم اس نسل سے ہیں جو سب سوافضل ہو۔“

پہلے تو خلیفہ صبر و تحمل کے ساتھ اس کے اشعار سننا رہا لیکن آخر کار مغلوب الغضب ہو کر کہنے لگا ”اے حوض میں پھینک دو“ جو قبیلے درباریوں نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا اور حوض میں پھینک دیا جس سے وہ بشکل تمام ڈوبتے ڈوبتے بچا۔ بالآخر خلیفہ نے اسے شام سے نکال دیا اور اہل عیال نے بھاگ کر عرب میں پناہ لی جہاں وہ بغیر کسی روک ٹوک کے اپنے آبا و اجداد کی شان میں مدح خوانی کرتا رہا۔

دولت امویہ کے انقراض کے بعد جب عباسی حکومت قائم ہوئی تو اہل ایران اور ایران کے ہمدردوں کے دن پھر گئے۔ عباسی خلفاء کے دربار اور ان کے دارالسلطنت میں بہت کافی ایرانی موجود تھے۔ ان لوگوں کو قرب سلطانی ہی حاصل نہیں تھا بلکہ رفتہ رفتہ انکو بڑے بڑے عہدوں اور مناصب پر فائز کیا گیا جس سے انکی دولت و ثروت اور جاہ و اقتدار میں بے حد اضافہ ہو گیا۔ ہر ایک کے مشہور خاندان

کا حال کون نہیں جانتا۔ یہ وہی لوگ ہیں جو اپنے زوال کی منحوس اور المناک ساعتوں تک نہایت مطلق العنانی کے ساتھ حکومت پر متصرف رہے۔ بڑی بڑی ہموں کی سرداری بھی ایرانیوں ہی کے حصے میں آتی تھی۔ خلیفہ ہادی کے زمانے میں ایک ایرانی جو اپنا سلسلہ نسب ایرانی عمال کے ایک پرانے خاندان سے ملاتا تھا اور جو اسلام قبول کر لینے پر خلیفہ منصور کا سولا ہو گیا تھا خوزستان کا امیر عا کر مقرر ہوا اور اسے اختیار دیدیا گیا کہ وہ اس اہم صوبے کی مالگذاری بھی وصول کر لیا کرے۔

یہ باتیں قدیم عربی جماعت کو نہایت ناگوار گذرتی تھیں اور وہ لوگ اکثر صاف صاف اپنے جذبات کا اظہار کر دیتے تھے۔ اس سلسلہ میں میں ایکہ سچو کی طرف اشارہ کر دوں گا جو قمر مع عباسی عہد میں ایرانیوں کے خلاف لکھی گئی تھی اور جس سے عربی جذبات کی نہایت صیح ترجمانی ہوتی ہے :-

”خدا کو یونہی منظور تھا کہ میں تمہیں اسی وقت سے جانتا جب تم گھاس کی منڈی میں بیٹھا کرتے تھے اور ابھی تمہاری خوش قسمتی کا زمانہ نہیں آیا تھا۔ لیکن مشکل ایک سال گزرنے پایا ہے کہ اب تم ریشم اور بات کا لباس پہنے ادھر ادھر اکرہتے پھرتے ہو۔ ایک زمانہ تھا جب تمہاری عورتیں کنوؤں کے پاس بیٹھی وہوپ میں فاختاؤں کے ساتھ چلا کرتی تھیں۔ خدا کی شان ہے کہ اب انکو بدن پر دنیا بھر کے ریشمی کپڑے نظر آتے ہیں۔ کیا انکو وہ زمانہ بھول گیا جب ابھی تھوڑا ہی عرصہ ہوا وہ پہاڑیوں میں چھرتوڑا کرتی تھیں اور اپنے کرتے کے دامنوں میں گھاس کے بڑے بڑے گٹھے باندھ کر لایا کرتی تھیں۔ اب جوان کومال و دولت نصیب ہوا تو وہ کس قدر بے شرمی سے جھوٹ بولتے ہیں اور کہتے ہیں ہم شریف ہیں، ہم دیقانون کی اولاد ہیں۔ اور اگر ان میں سے کسی کینے سے کینے سے بھی پوچھا جائے کہ تم کون ہو تو نہایت غرور سے کہتا ہے

میں بہرام چوہیں کا بیٹا ہوں۔ میرا کون مقابلہ کر سکتا ہو، میں وہ ہوں مجھے

کسریٰ نے مال و دولت عنایت کیا تھا اور اپنا وارث بنایا تھا۔

ایرانیوں کے غرور پر اس سے زیادہ شدید حملہ اور کیا ہو سکتا ہے۔

”دیکھو اب انہوں نے گدہوں کی بجائے اپنی زینیں نہایت قیمتی ٹوڈوں پر کس لی

ہیں اور ترکیاری بوسے بوتے اور اسلاطین کے محلوں میں پہنچ گئے ہیں۔ وہ

عربوں سے نفرت کرتے ہیں اس لئے کہ ان کو خدا اور اس کے رسول کو

نفرت ہو۔“

لیکن اس اظہار غیظ و غضب کے باوجود جو سلب قوت اور زوال اقتدار کا ضروری

نتیجہ تھا۔ عربوں کی حالت میں کوئی فرق نہیں آیا۔ دربار خلافت میں ایرانی اثر بتدریج

بڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ خلیفہ ہادی، ہارون الرشید اور مامون الرشید کے عہد میں تو اس

کی انتہا ہو گئی۔ مامون کے اکثر وزراء ایرانی تھے یا ایرانی النسل۔ بغداد میں ایرانی وضع

قطع اور ایرانی طرز معاشرت دن بدن مقبول ہوتا گیا۔ رقتہ رقتہ لوگوں نے نوروز

مہرجان اور رام قدیم ایرانی تیوہار بھی منانا شروع کر دیے۔ ارکان سلطنت ایرانی

لباس پہنتے تھے۔ چنانچہ دوسرے ہی عباسی کی خلیفہ کا حکم تھا کہ ملازمین حکومت قلائس

(لمبی لمبی مخروطی سیاہ ٹوپیاں جو یورپ کی ٹاپ ہیٹ سے مشابہ تھیں) استعمال

کیا کریں (۶۷۰ء - ۷۵۳ء) دربار میں بھی ایرانی شہنشاہوں کے سے زرتار کیڑے

پہنے جاتے تھے اور یہ صرف خلفا کا حق تھا کہ اس لباس کو جسے چاہیں عنایت کریں

ہیں تو سب کے زمانے کا ایک سکہ ملا ہے جس میں خلیفہ ایرانی لباس پہنے نظر آتا ہے۔

اگرچہ ابجد میں بھی سلمان تصویر سازی کے کچھ بہت زیادہ مخالف نہیں تھے لیکن

اس واقعہ سے یقین ہو جاتا ہے کہ دربار خلافت میں قدیم اسلامی تعصبات کا خاتمہ

ہو چکا تھا اور یہ سب کچھ ساسانیوں کی تقلید کا نتیجہ تھا۔ بغداد کے اعلیٰ طباقوں میں ایرانی

اثرات کے اس طرح سراپت کر جانے سے مذہبی زندگی میں بھی ایک نئے ہیجان اور
ایک جدید انقلاب کے آثار پیدا ہوئے۔ عراق میں ایسے مسلمانوں کی کمی نہیں تھی
جنہوں نے نہایت خاموشی کے ساتھ ان مذہبی عقائد کو اختیار کر لیا تھا جنہیں اسلام
سے کوئی نسبت نہیں تھی۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ یہ سب کچھ خاندانی اثر یا اجنبیوں
سے سیل جول کا نتیجہ تھا۔ عباسی عہد میں ان خیالات کو از سر نو تحریک ہوئی۔ بصرہ
میں جو عہد خلافت کا سب سے بڑا تجارتی مرکز تھا۔ نہ صرف کثیر التعداد غیر عرب
آبادی (جس میں ایرانی عنصر غالب تھا) موجود تھی بلکہ تجارتی تعلقات کی بدولت
وہاں ہندی اثرات بھی پھیل رہے تھے۔ اسی شہر میں سب سے پہلے عقیدہ اختیار
نے جسکی ابتداء مشرق میں ہوئی تھی ایک عقلی نظام دینیات کی شکل اختیار کی اور آگے
چل کر مذہب اعتزال کے نام سے غیر معمولی وقعت حاصل کی۔ یہیں سب سے پہلے
وہ آزاد خیال لوگ پیدا ہوئے جو رفتہ رفتہ اسلام سے بیگانہ ہوتے گئے اور یہیں
سے مذہب سے بے اعتنائی کی وہ تحریک پیدا ہوئی جس سے آگے چل کر دور بار خلافت
بھی محفوظ نہیں رہا۔

ایشار کی فتح

تراش قلم: میٹلڈ ایرلڈ

(۱)

میٹلڈ ایرلڈ (پیدائش ۱۸۷۵ء) ایتالیہ کے زمانہ اہل قلم کی صفِ اول میں شمار کی جاتی ہے۔
اس نے اپنے ملک کے سائے نسوانی طبقہ کے خلاف ایک شاہراہ زندگی اختیار کی۔ تیس سال کی،
عمر تک مختلف شخصیتوں کے سوانح حیات پر رسائل و جرائد میں قلم فرمائی کرتی رہی۔

اس کے ابتدائی عہد کی تحریرات میں فرانسیسی حکمائے واقعیت (تس زدلادنیو) کا رنگ ملتا ہے
نمایاں ہے ہیلزاک کی روح سے ارباب قلم میں شاید ہی کوئی اس قدر متاثر ہو جیسا کہ میٹلڈا ہے۔ بعد میں اس نے
نفسیات انسانی کا مطالعہ و تجربہ پیش کرنے والے ناول نویسوں کا مذاق اختیار کیا اور اس کے بھی بے درودہ
تعارف جدید کے ملک سے تعلق رکھنے والی جماعت مصنفین کے زمرہ میں داخل ہو گئی۔ چنانچہ اس کا انسانہ
ولی اسی رنگ کا آئینہ دار ہے۔ اس کا طرز تحریر کسی قدم وادہ ہے۔ لیکن اس کے قصوں میں بلا کا جوش و
جذبہ ہوتا ہے۔ اس کے ایک جدید انسانہ کی (ہیروئن) ایک امریکن عورت ہے لیکن وہ
اہل امریکہ کے اس مذاق ادبی سے قطعاً کوئی ہمدری نہیں رکھتی جس کا تقاضہ ہے کہ ہر قصہ کا خاتمہ
مسترت آمیز اور نیک انجام پر ہو۔ مگر اس افسار (ایشار کی فتح) میں اس نے اسی امریکن مذاق کا نتیجہ
کیا ہے، چنانچہ یہ قصہ اہل امریکہ کے نقطہ نظر سے ایک کامیڈی ہے۔ اور خود مصنفہ کی زادی
نگاہ سے ایک ٹریجڈی!

جموینیہ اپنے کام سے سر نہ اٹھاتی تھی اور اس کی نرم و نازک انگلیاں بڑی چابکدستی سے
تھیں لیکن پرتحرک تھیں لیکن لولہ وادہ صرا و صر کرے میں ٹہل رہی تھی اور بلاتجربوں میں رکھے ہوئے سامان
آرائش سے کھیل رہی تھی، یادہ پھر کسی میز کی دراز کو کھولتی اور بے سنی انداز سے اس کے اندر جھانکتی

لحق۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُس وقت اس کا جی کسی کام میں نہیں لگتا اور وہ بیتاب ہے کہ
سلسلہ گفتگو شروع کرے۔ مگر ساتھ ہی اپنی بڑی بہن کے ہر دقار انداز سے مرعوب بھی ہے۔ خیر اب
وہ ایک گیت گنگناتے لگی۔ اُس نے ایک شعر پڑھا، لیکن صوفیہ نے کوئی التفات نہ کیا۔ آخر کوٹو کا
پیمانہ صبر لبریز ہو گیا اور اب وہ پوری بیاہکی سے ہم کلام ہونے پر مجبور ہو گئی۔ وہ اپنی بہن کے بالکل سامنے
جا کھڑی ہوئی اور پوچھا :-

”صوفیہ! تمہیں کچھ خبر ہے کہ اُستانی نے مجھے کیا کہا ہے ؟!“
”یقیناً کوئی دلچپ بات نہ کہی ہو گی۔“

”صوفیہ! یہ ایسا خشک سرد جواب ہے کہ اُس کو سن کر گرمی کے موسم میں بھی آدمی کی رگ پٹے
میں سردی سراپت کر جائے! میری کشمیری بہن! آخر یہ سردی اور سرد مہری تم میں کہاں سے
آگئی ہے ؟“

”کوٹو! تم بھی تک بالکل بچہ ہو!“

”ہاں! یہی تو تم کو غلط فہمی ہے! میری پیاری بہن! میں بچہ نہیں ہوں! میری قواب
شادی ہونے والی ہے!“
”کیا کہا؟!“

”جی ہاں! یہی وہ غیر دلچپ بات ہے جو جینیٹے نے مجھ سے کہی ہے!“
”کس قدر لغو بات ہے! میں تمہاری گفتگو کا ایک لفظ بھی سمجھنے سے قاصر ہوں“
”اچھی بات ہے! قواب میں تم کو ساری داستان ہی سنا دوں، جس طرح ڈراما نویس سنایا
کہ ہے! لیکن حضور کے گوش گزار رہے کہ یہ ذرا طویل اور سلسلہ تذکرہ ہوگا! اور میں سرکارِ ضمانت مآب سے
بہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ آپ پوری توجہ سے اُس کو سننا بھی گوارا فرمائیں گی؟“

”ہاں ہاں! لیکن جلدی کیجئے“

”میدانِ مرتخ میں جس دن گھوڑ دوڑ ہوئی ہے وہ دن اور وہ موقع اس داستانِ عشق کا

وقت اور محل ہے۔ آپ وہاں تشریف فرما نہ تھیں۔ اس لئے کہ آپ تو سب معمول اپنی کتابوں میں
”متفرق تھیں!“

”اگر تم نے اسی طرح قصہ بیان کیا، اور نفسِ مضمون کو چھوڑ کر ایسی ہی بیزار روی اختیار کی تو
میں ایک حرف آئندہ سننے کے لئے تیار نہیں ہوں!“

”اجی آپ سنیں تو! یہاں تو وہ حال ہو رہا ہے کہ وہ۔
مراد دیت اندر ول اگر گویم زباں سوزد و گردم در کشم ترسم کہ مغنہ استخوان سوزد!
”اچھا اب آپ شروع بھی کریں گے یا نہیں؟“

”ارے صاحب ذرا دم تو لینے دیجئے! اچھا تو گھوڑ دوڑ میں ہم اگلی صف میں بیٹھے ہوئے
تھے کہ اتنے میں پاؤ لویوٹیو آیا اور ہمارے سامنے ایک خوبصورت نوجوان کو پیش کیا۔ یہ رابرٹ
مانٹی فرنیکو تھا۔ خیر رسمی صاحب سلامت اور طرفین سے بے معنی تکلف و تنپاک کے بعد وہ لوگ
عین ہماری پشت والی قطار میں بیٹھ گئے۔ ہمارے آپس میں دو چار ہی جملوں کا تبادلہ ہوا تھا کہ
گھوڑ دوڑ کے شروع ہونے کا سگنل ہوا۔ تم جانتی ہو کہ گارگن (گھوڑی) میری منظور نظر تھی، مجھے
مطلق خبر نہ تھی کہ میرے حق میں وہ کس قدر بے مروت ثابت ہونے والی ہے! خیر۔ آدمی کو
حیوانوں کی محسن کشی پر بھی صبر کرنا پڑتا ہے۔ الغرض دوڑ شروع ہو گئی اور گھوڑے گرو و غبار
کے ہادل میں غرق ہو گئے۔“

میں بیکارگی چلائی کہ ”گارگن جیت گئی۔“

فرنیکو نے کہا: ”نہیں، بلکہ لارڈ لیویلو (گھوڑا) جیتا!“

”میں اُس کی تردید پر کبیدہ خاطر ہوئی مگر وہ مسکراتا رہا اور اسی جملہ کی تکرار کرتا رہا۔ آخر
ہماری نوک جھونک اسی شرط پر ختم ہوئی کہ دیکھیں دونوں میں سے کون جیتتا ہے۔ کامل نصف
کی اُمید ویم کے بعد مجھے کو معلوم ہوا کہ گارگن نے مجھے دھوکا دیا۔ میں ہماری اور مانٹی فرنیکو جیتا۔
فرا اس بات پر غور کرنا! اب میں اُس سے کہہ رہی ہوں کہ میں ابھی شرط کارو پیہ ادا کرتی ہوں،

پھر باہر نکلتی ہوئی بھی اُس سے ملی ! باہمی شناسائی اس حد تک بڑھ گئی ہے کہ میں اُس کی پرستش کرنے لگی ہوں ! پرسوں کا ذکر ہے کہ محض اس بات پر کہ میری اُس کی ملاقات نہ ہو سکی میں نے دوپہر کا کھانا نہ کھایا اور صرف تین پیالی چائے پر دن گزار دیا ! اُس دن میں قریب تھا کہ خودکشی کر لیتی !

اور وہ ! ؟ ” صوفیہ نے پوچھا

”وہ ؟ وہ بھی یقیناً مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے ، پس معلوم ہو کہ مجھ سے محبت بھی کرتا ہے “ تو نے جواب دیا اس جواب میں ایک فاتحانہ لہجہ تھا ! مگر جب اُس نے دیکھا کہ اس بات پر صوفیہ کا چہرہ زرد پڑ گیا ہے تو وہ اس نا عاقبت اندیشانہ انداز پر متاثر ہوتی۔ بہن کے سر پر جھک کر اُس نے پیار سے پوچھا :

”کیوں بہن ! کب میرے منہ سے کوئی ناگوار بات نکلی ؟“

”مجھیں پیاری نہیں ! تم ٹھیک کہتی ہو : جب کوئی عشق کرتا ہے تو شادی بھی کر لے ! لیکن جب محبت نہ ہو تو محبت پیدا تو نہیں کی جاسکتی !

عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب + کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے !“

یہ کہنے کے بعد صوفیہ کے منہ سے ایک آہ نکلی !

”بہن ! یہ کیا کہا کہ لگائے نہ لگے ؟“ میں تم سے کہتی ہوں کہ اس آگ کا بجھنا آسان ہے ، صوفیہ ! لیکن تمہاری طرح جب کسی کے ابروؤں سے متانت ٹپکتی ہو ، آنکھوں سے غم برستا ہو ، اور ہونٹوں پر کبھی تبسم نہ پیدا ہوتا ہو ! جب تمہاری طرح کوئی لڑکی جا کر کونے میں بیٹھ جائے اور وہاں مصروف غور و فکر ہو جائے ، درآخالیکہ دوسری لڑکیاں ناچتی کودتی اور ہنسی دہکتی پھر رہی ہوں۔ جبکہ تمہاری طرح کوئی ہر وقت پڑھا ہی کرے اور علمی زندگی میں قدم رکھنے کے بجائے فلسفیانہ اور شاعرانہ خواب ہی دیکھا کرے ! اور جبکہ تمہاری طرح کوئی لڑکی کم سنی ہی میں بڑے بڑے ہوں کا سامنہ فکرانہ انداز اختیار کر لے ، تو اُس وقت تو بلاشبہ یہ

شکل ہے کہ کوئی اُس سے محبت کرے !“

صوفیہ نے اپنا سر تھکا لیا اور کوئی جواب نہیں دیا۔ اُس کے ہونٹوں پر اہستہ سے ایک ارتعاش پیدا ہوا اور ایسا معلوم ہوا کہ اُس کے لب پر آہ ہے۔ لیکن وہ ضبط کرنا چاہتی ہے ! یہ حالت دیکھ کر لوگوں نے پوچھا :

”بہن ! کیا میں نے تمہارے جذبات کو پھر مہرِ حرج کر دیا ؟ یقین مانتا
کہ میں نے یہ ساری باتیں اس لئے کہی ہیں کہ لوگ تم سے بھی محبت کرنے لگیں ، اور میں تم کو
شانِ محبوبی میں دیکھوں ! تمہارے گرد و پیش محبت و اُلفت کا جھاڑو ہو اور میں تم کو ایک رفد
و لہن بنا ہوا دیکھوں ! ہاں ! کیا خوب ہو کہ میری اور تمہاری شادی ایک ہی دن رچے !“
”اُس سے بڑھ کر کوئی حماقت نہیں ! سنا لو ! میں بڑھاپے تک کنواری رہنا چاہتی ہوں !“
”نہیں میری دوشیزہ ! میں اس کو کب گوارا کر سکوں گی ! تم کیسی خراب آدمی ہو ! خدا
نے تم کو کیا عجیب الخلقت بنا یا ہے ! اگر رابرٹ واقعی کوئی اچھا آدمی ہے تو اُس کا ضرور کوئی
کنوارا بھائی بھی ہونا چاہیے ، کاش ایسا ہی ہو !“

گفتگو یہیں تک پہنچی تھی کہ اُن کی ماں کمرے میں داخل ہوئی ۔ وہ ہوا غوری کے
لباس میں تھی ۔

”کیا آپ پھر نے جا رہی ہیں ، امی ؟“ تو لو نے پوچھا ۔

”ہاں پیاری میں اس وقت منیم کے یہاں جا رہی ہوں“

”اوٹھ ! منیم کے یہاں ! تو معلوم ہو کہ کوئی کاروبار کا معاملہ ہے ۔“

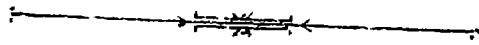
”میں تو لو ! تم کو جلد حقیقت معلوم ہو جائے گی ! صوفیہ ! تھوڑی دیر کے لئے تم میرے

ساتھ چلو“

”اے ! کیا صوفیہ کو بھی کمبخت منیم کے ساتھ کوئی سابقہ پڑا کرتا ہے ؟ !“

”تو لو ! میں کہتی ہوں کہ تم کبھی ستین بھی ہو گی ؟“

بہت جلد امی! آپ خود دیکھ لیں گی۔“
 تو تو نے دروازہ کھولا تاکہ ماں اور بہن باہر نکل جائیں، اور پھر ان کو دودھ جھک کر
 سلام کیا۔ اور دبی زبان سے کہا: میڈیم میڈیا سئل!“
 جب دونوں کمرے سے روانہ ہو گئے تو دونوں نے دروازے پر سے ان کو پکارا۔ اور ایک فزائشی
 تہقہہ لگایا:
 ”ہاں ہاں! اپنی باتیں جاری رکھیے، جاری رکھیے! میں بھی جان بوجھ کر انجان
 بن جاؤں گی۔“



(۳)

بحیثیت مجموعی رابرٹ مانٹی فرینکو کوئی صاحب فکر آدمی نہ تھا۔ سچ یہ ہے کہ اس کو اپنی
 فکر و نظر کو نشو و نما دینے کا کوئی موقع ہی نہ ملا تھا۔ گھوڑوں کی سواری، ملاقاتیں اور دعوتیں
 ان ہی ہنگامہ آرائیوں میں اُس کے دن اڑ جاتے تھے؛ اور اُس کی زندگی اب نہایت پُر لطف
 طریقے سے اُس کی حسین مہجبین تو کو کی آغوش الفت میں بسر ہوتی تھیں۔ اس کے علاوہ بعض
 مدد دہری کے کام بھی رابرٹ کو انجام دینے پڑتے تھے: یعنی وکلاء کے ساتھ اوقات مقررہ پر ملے
 شدہ قرارداد کے مطابق ملاقات کرنا۔ معاہدوں پر دستخط کرنا اور پرانے قرضوں کی حساب منہی
 وغیرہ وغیرہ۔ اور آئندہ متاہل زندگی کی تیاریوں اور شادی کی کوشش میں جو مسلسل دور اُس کو
 گزرتے پڑتے تھے۔ اُن کا تو کچھ ذکر ہی نہیں! بیشکل اُس کو آدھا گہنٹہ مطالعہ کے لئے ملتا ہوگا۔ یا
 کسی ہوٹل کے سامنے پندرہ منٹ چہل قدمی کے لئے! الغرض اس کو کبھی کسی نے اس حال میں نہ
 دیکھا کہ وہ غور و فکر میں محو ہو، نہ کبھی یہ سنا کہ وہ کسی اجتماعی سلسلہ کے حل کرنے میں مصروف فکر
 پایا گیا ہو۔ تاہم ٹو کی زندگی کسی دردناک حادثہ سے آشنا نہ ہوئی تھی اور نہ اُس کی سیرت میں کوئی
 ہتھاندہات تھی بلکہ اس کے برعکس وہ ایک دنیا دار اور کاروباری مزاج کا آدمی تھا اور اُس کے

خوش خلیوں اور شگفتہ طبعیوں سے لبریز ہے، اور کبھی مغموم و ملول نہیں ہوتی، غرض یہ کہ ہماری اُس کی خوب نبھے گی۔ میں پر متانت انداز کو پسند نہیں کرتا۔ مجھے تو اُس کے دیکھنے تک کی ہدایت نہیں۔ بالخصوص اُن لوگوں میں جن سے میں محبت کرتا چاہتا ہوں مجھ کو ہمیشہ ایسا محسوس ہوا ہے کہ آدمی کے چہرے کے ایسے آثار کے پیچھے اندر دنی بچے و غم ہوتا ہے جس سے میرا دل مطلقاً نا آشنا ہے، اور جب تک میرے پاس کوئی درماں نہیں۔ بلکہ مجھ کو یوں کہنا چاہیے کہ ایسے غم و اَلَم کا میں غیر ارادی طور سے خود باعث بنجاتا ہوں! صوفیہ جو میری سالی بننے والی ہے اُس کی طبیعت کا یہی رنگ ہے۔ مجھے سرد مہرا اور جذبات سے خالی چہرے سے چڑ ہے۔ جب کبھی وہ میرے سامنے آجاتی ہے میرے ہوش و حواس گم ہو جاتے ہیں۔ میرے ہونٹوں سے ہنسی کا فور ہو جاتی ہے، اُس وقت اگر موسم بہار کا شاندار آفتاب بھی ضیا پاشی کر رہا ہو تب بھی میرے لئے یہ سارا تین منظر ماہ نو میر کا ایک سرد و خشک اور بے رونق اَصْبے کیف دن بن جاتا ہے! اس وقت مجھے تو تو سے بھی خوش طبعی کرنے کی جرات نہیں ہوتی! الغرض صوفیہ سارے جوش و سرور کی قاتل ہے!..... ممکن ہے اُس نے وہ ناگوار اثر محسوس کیا ہو جو وہ مجھ پر ڈالتی ہے کیونکہ جس وقت وہ مجھے بات کرتی ہے تو آنکھیں چار نہیں کرتی۔ مجھ سے لگتھ بھی نہیں ہلاتی، اور اگر اُس کو مجھے کسی بات کا جواب ہی دینا ہوتا ہے تو وہ مختصر ترین الفاظ اختیار کرتی ہے۔ شاید وہ میری ناپسندیدگی کو جان گئی ہے، ممکن ہے میری روش سے شاک بھی ہو!

”مگر تو تو کو دیکھو کہ ہمیشہ ہنسی رہتی ہے؛ وہ کتنی شوخ ہے! وہ کبھی مجھ سے متانت کا ایک کلمہ بھی نہیں کہتی، اور کبھی اس کو اس قسم کا لفظ اُسنے سے نکالنا بھی پڑتا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ بن رہی ہے، اُسے یہ زبان ہی نہیں آتی۔“

”وہ مجھ سے محبت کرتی ہے، مگر وہ محبت نہیں جو دیوانگی کی حد تک پہنچی ہوئی ہو،“

”جسے کہ اس معاملہ میں میرے جذبات بھی مجھ کو ناانہ نہیں ہیں۔ اور یہ بات بہت اچھی ہے!“

اگر مجھ سے پوچھا جائے تو میں کہوں گا کہ دونظریوں پر میرا عقیدہ بالکل راسخ ہے: ایک یہ کہ جو مرد اور عورت آپس میں ہمیشہ بڑا چاہتے ہیں اُن کو ہم شہر ہونا چاہیے؛ دوسرے یہ کہ اُن کو اپنی ازدواجی زندگی کا آغاز تیز و تند جذباتِ عشق سے نہ کرنا چاہیے۔ یہی ہم دونوں کا معاملہ ہے! میں اور تولو آپس میں بہت ہی خوشی و خرمی کی زندگی بسر کریں گے؛ ہم اٹلی کا ایک چکر لگائیں گے لیکن عجلت کے ساتھ نہیں۔ چھوٹی چھوٹی منزلیں کریں گے اور ہر قسم کی لطف و آسائش سے لذت لیں گے، جہاں چاہیں گے قیام کر دیں گے، اور بہت ہی حقیر اور غیر اہم چیزوں کو بھی بے دیکھے نہ چھوڑیں گے۔ اس طرح ہم اپنی سیر و سیاحت میں تین مہینے صرف کر دیں گے؛ مگر نہیں، یہ کافی نہ ہوگا! یوں کہنا چاہیے کہ چار مہینے! مجھ کو اس بات سے خوشی ہوگی کہ میں تولو کو صوفیہ کی نامی صحبت سے تھوڑے دنوں کے لئے ہٹا لیجاؤں گا! لیکن میں کہتا ہوں کہ کیا یہ کوئی فطرت کا تقاضا ہے کہ یہ لڑکی (صوفیہ) اس بن دسال میں اس قدر متین ہو! اسکی عمر ۲۴ سال سے زیادہ نہ ہوگی، اور اس کا چہرہ حسن کے نقش و نگار سے خالی نہیں ہے! واقعہ یہ ہے کہ اس کی آنکھیں بہت چمک رہی ہیں اور سارا انداز تو ایسا ہے جیسا کہ ایک بادشاہِ بیگم کا ہوتا ہے! اگر وہ اس درجہ خشک و پُر وقار نہ ہوتی تو اُس میں دلفریبی اور باصرہ نوازی کے بہت سہ سہامان موجود تھے۔ میں شرط لگاتا ہوں کہ اگر اس کا یہی رنگ رہا تو وہ بڑھا پلے تک نہ اکتھا ہی رہیگی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید اس کو کوئی اندرونی دوحانی جانکاہ غم ہے؛ ممکن ہے اس پر دے کے پیچھے کوئی داستانِ عشق چھپی ہوئی ہو! یعنی کسی ”عشقِ ناکام“ کا معاملہ! مجھ کو کتنا اشتیاق ہے کہ مجھ اُس کی اس غیر معمولی خاموشی اور بے خودی کا راز معلوم ہوتا! میں اور تولو ابکی مرتبہ جب اکیلے ہو! تو میں اس مسئلے کی بابت اس کا خیال معلوم کر دوں گا۔

”ہاں میری تولو پھولوں کی بھی عاشق ہے، اپنے اس مذاقِ گلچینی سے اس نے مجھ کو اُسی شام کو مطلع کیا تھا جب مجھے اُس کے گھر جانے کا دوسرا موقع تھا۔ اپنے نازک ٹپٹھوں سے وہ کس انداز سے پھولوں کو توڑتی ہے! اور یہ پھول اُس کے ہونٹوں کے قریب جا کر پھرنگی کی

وہیں سے کسی غیر معلوم اور ناقابل شناخت ہو جاتے ہیں ! اور ہاں تھوڑی دیر کی خانہ برآمداری
چمن کے بعد وہ کیسا بیچ و تاب کھاتی ہے کہ اور بھول اور کلیاں اب توڑنے کو نہیں ہیں !
سچ بڑی پیاری ہے ، بڑی ہی پیاری ہے ! ایک دن اُس نے چپکے سے میرے کان میں کہا ،
کہ ”جب بادل گر جتا ہے تو میرا جی لرز جاتا ہے اور میں دوڑ کر اپنا سر تکیوں میں چھپا لیتی ہوں“
اپنے مذاق لباس کے متعلق ذکر کرتے ہوئی اُس نے یہ بات بیان کی کہ میں مدتوں سے ایک سیاہ نخل
کے گون کا خواب دیکھ رہی ہوں کہ جس کے گلے اور آستینوں پر سفید جھب لڑ لگی ہو ، پوشاک کے
معاط میں میرا یہ محبوب تخیل ہے“

”اُس نے مجھ کو جنار دیا ہے کہ میں رشک رقابت کا ایک فاقہ نہ ہذبہ رکھتی ہوں ، ایسا
جبکہ لئے اہل اسپین ضرب المثل ہیں اور اپنے دشمن سے انتقام لینے کے لئے میری خواہش یہ ہوتی
ہے کہ میں ایک جھوٹا سا زرد کار دستہ کا خنجر خریدوں !“

جس وقت ان لڑکھ پن کے طفلانہ خیالات پر وہ سرگرم گفتگو ہوتی ہے تو اُس وقت
پریش کے قابل ہوتی ہے ! اور تو اور صوفیہ بھی بعض اوقات اُس کی باتیں سن کر سکرانے پر
مجبور ہو جاتی ہے ، اور پھر اُس وقت اس لڑکی کا چہرہ کتنا دلنریب ہو جاتا ہے ! لیکن صوفیہ !
اور یہ صوفیہ ! اس کے قلب کی گہرائیوں کو کوئی کب پاسکے گا ؟ !“

یہاں پہونچ کر اُس کے گہٹوں پر رکھی ہوئی کتاب فرش پر گر پڑتی ہے ، اور یہ نوجوان
اس آواز سے چونک پڑتا ہے اور حیرت زدہ ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگتا ہے ۔ ایسا معلوم ہوتا ہے
کہ گویا وہ خود اپنے کو پہچاننے سے قاصر ہے !

! ”! ” مگر یہ وہی ہمارا دست رابرٹ مانی فرنیکو ہے جو چین تخیلات کے پرستان میں
اس وقت مصروف خواب ہو گیا ہے !

(۳)

جھپٹائیوں چھایا ہوا تھا جیسے آسمان سے بھوری راکھ برس رہی ہو صوفیہ کھڑکی میں

بیٹھی ہوئی شرک کے ہجوم اور شور و غوغا کو دیکھہ اور سن رہی تھی۔ یہ وہ موقع تھا جب شہر کا چوک لوگوں کی چہل پہل سے بہت بار رونق ہو جاتا ہے اور جمع کے تصادم سے یہ جگہ کافی خطرناک بھی ہو جاتی ہے۔ پیدل راہ گروں اور گاڑیوں کی کثرت سے بازار میں تیل دھرنے کو جگہ نہ تھی۔ الغرض ایک سلسل زندہ سیلاب تھا جو اس راہ سے رواں تھا۔ صوفیہ کی آنکھیں کسی خاص شخص کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ یکبارگی اُس کے چہرے پر ایک سُرخ رنگ آگیا۔ اُس نے آہستہ سے اپنا سر جھکایا، اُس کے رخسارے زرد پڑ گئے اور پیچھے ہٹ کر وہ کمرے میں چلی آئی۔ ایک منٹ کے بعد تو لو اندھی پانی کی طرح آدھکی، دروازوں کو دھڑ سے کھولا۔ کرسیوں اور میزوں کو اُدھر اُدھر پھینکا اور چشم زدن میں صوفیہ کے پاس کھڑی تھی۔

”کیا کر رہی ہو تم یہاں، ڈانا صوفیہ سینٹ انجیلو؟ غالباً پڑھ رہی ہو گی؟“

”جی ہاں پڑھ رہی تھی۔“

”لیکن تم نے اس کی بھی ضرورت محسوس نہ کی کہ کھڑکی میں کھڑی ہو کر اس وقت شرک کے منظر کا لطف اٹھاتیں؟!“

”اُمید اگر یہ مقصد عالیہ میں حاصل بھی کر لیتی تو کیا ہو جاتا؟“

”ہیہات! ہیہات! اجی میں تو اس وقت بالا خانہ پر البینا ورزی کی منتظر تھی، چنانچہ آج شام کو زیب تن کرنے کے لئے وہ میرا گون تیار کر کے لایا تھا جس کے دیکھنے میں میں مشغول تھی۔ اور اسی کام میں میں اتنی دیر وہاں سُکی رہی۔ انتظار دیکھیری سے میرا بُرا حال ہو رہا تھا کیونکہ میں جلد کے جلد یہاں حاضر ہونا چاہتی تھی۔ کل شام کو میں نے رابرٹ سے کہا تھا کہ اپنا خاکستری اُور کوٹ پہن کر آئے، گاڑی میں بہت نفیس سامان اور گھوڑے پر اعلیٰ درجہ کا ساز ہو، اور ٹھیک سا صبح چھ بجے سیر کو نکلنے کا انتظام کیا جائے۔ لوگ کیا جانیں کہ وہ میری فرمائش کی حرف بحرف تعمیل کرے گا!“

”رابرٹ تو اسی ساز و سامان کے ساتھ ابھی اپنی گاڑی میں یہاں سے گذرا تھا اور وہ اسی

رنگ کا اُور کوٹ بھی پہنے ہوئے تھا۔“

”خدا کی قسم؟“ لولو چلا اٹھی، ”کیا یہ واقعہ ہے؟ تمہیں بھلا کس طرح معلوم ہوا؟ میں سمجھتی

تھی کہ تم پڑھنے میں مشغول ہو گئی!“

”میں کھڑکی میں بیٹھی ہوئی تھی“

”اے تم نے لابرٹو کو پہچان لیا؟ مگر تم تو کبھی اُس کی طرف دیکھتی بھی نہیں! کیسی عجیب بات ہے! اہاں بتاؤ تو کیا اُس نے تم کو سلام کیا تھا؟“

”ہاں!“

”ہاں بہن بتانا تو اُس نے اپنی ٹوپی کس طرح اتاری تھی؟“

”ٹوپی کس طرح اتاری تھی؟!..... جس طرح ہمیشہ اُتارتا ہے؟!“

”اچھا تم نے بھی اُس کے سلام کا جواب دیا تھا؟“

”جواب؟ کیا تم سمجھتی ہو کہ میں آداب تہذیب سے اس قدر عاری ہوں کہ کسی کے سلام

کا جواب نہ دوں؟!“

”اچھا یہ بتاؤ کہ تم اُس کو دیکھ کر کچھ سکرانی بھی تھیں؟“

”ہرگز نہیں!..... مگر میں شوق کے ساتھ یہ بھی نہیں کہہ سکتی، ممکن ہے کوئی اضطرابی

حالت اس قسم کی ہو گئی ہو۔“

”تم اچھی آدمی نہیں ہو، صوفیہ! بیچارہ لابرٹو تو کل مجھے تمہارا بہت ذکر کرتا رہا۔“

”یہی ذکر کہ صوفیہ کوئی اچھی آدمی نہیں ہے؟“

”جی نہیں، تمہاری خاموشی اور کم سخن کی بابت پوچھتا تھا، وہ کہتا تھا کہ تم دونوں بہنو

کی طبیعت میں یہ بُعْدِ المِشَقِّین کیوں ہے؟ لیکن میں نے تمہاری نسبت ایک پورا نثریہ

قصیدہ کہہ کر سُنا دیا، میں نے اُس سے کہا کہ صوفیہ مجھ سے بدرجہا زیادہ اچھی لڑکی ہے۔ مجھے

زیادہ محبت و اُلفت کے جذبات سے لبریز ہے۔ مجھ سے زیادہ شان محبوبی رکھتی ہے اور اس

میں اگر کوئی عیب ہے تو یہی کہ وہ اپنے ان تمام صفات پسندیدہ کو چھپانا چاہتی ہے! صوفیہ

کچھ کہتی ہوں۔ اُس نے انتہائی دلچسپی سے میری زبان سے تمہاری فطرت کی تفسیر سُنی! ہاں
آخر میں پھر اُس نے یہ پوچھا کہ صوفیہ آخر مجھ سے کیوں اس قدر دور دور رہتی ہے؟
”دور دور؟“

”کم از کم اُس کے الفاظ یہی تھے اور تم خود ہی انصاف کرو کہ اُس نے کچھ غلط کہا؟
ماشاء اللہ آپ اس سے کتنا خلوص اور محبت کا برتاؤ کرتی ہیں۔ لیکن میں نے تو اس معاملہ میں
بھی تمہاری وکالت کی۔ سچ پوچھو تو میں نے دنیا سازی اور ظاہر داری سے کام لیا، اس لئے کہ
میں نے اُس سے کہا کہ صوفیہ تو تم کو بہت پسند کرتی ہے۔ اور تمہاری درپردہ بہت ہی
قدر شناس ہے!“

”لولو! تم بھی ایک ہی آفت کا پر کالہ ہو!“
”میں جانتی ہوں کہ یہ بات صحیح نہ تھی، لیکن میں تم سے پھر کہتی ہوں کہ رابرٹ تمہارا اتنا
قدرداں اور ثنا خواں ہے کہ تمہارا اُس کے ساتھ یہ سفارت کا سلوک بڑی بے دردی اور احسان
ماشتاسی ہے!“

صوفیہ نے اپنی باہیں چھوٹی بہن کے گلے میں ڈال دیں اور اُس کے رخساروں کو بوسہ دیا!
”لو تو بھی لپٹ گئی، اور بڑے پیار اور چاؤ کے لہجہ میں کہا کہ بہن بتاؤ تو بیچارے رابرٹ کی جگہ
تمہارے دل میں کیوں نہیں ہے؟“

یہ سُنا تھا کہ صوفیہ یکبارگی بہن کو چھوڑ کر نیچھے ہٹی، اور بُت بن کر رہ گئی!
”اچھا“ لولو نے فوراً کہا، میں اب سمجھی، تم آج شام کی ہوا خوری میں ہمارے ساتھ
جانا نہیں چاہتی ہو۔“

”نہیں، میں نے کچھ قسم تو کھائی نہیں۔ مگر بات یہ ہے کہ میرے سر میں درد ہے؛
تمہاٹی کے ساتھ کیوں نہیں چلی جاتیں؟“
”میں تو روز ہی جاتی ہوں اور آج بھی جاؤں گی۔ میں اس تفریح کا لطف یکے

”چھٹ سکتی ہوں؟“

”کیا رابرٹو بھی تمہارے ساتھ جا رہا ہے؟“

”نہیں وہ آج کلب جا رہا ہے، جہاں اس وقت ڈانکرٹروں کا ایک مشورے کا جلسہ ہونے والا ہے۔ میں اس فرصت کو غنیمت جان کر اس سے فائدہ اٹھانا چاہتی ہوں۔ بعد میں بال میں جاؤں گی جہاں کل صبح تک مصروفِ رقص رہوں گی!“

”اور اگر کہیں اُس کو یہ معلوم ہو جائے؟“

”اُد بھی اچھا ہے! اُس کو ابھی سے معلوم ہو جائیگا کہ میں اس معاملہ میں بالکل آزاد بے قید رہنا چاہتی ہوں، یہ کہ اگر وہ مجھ پر کسی قسم کی بندشیں عائد کرنے کا خیال رکھتا ہو تو چھوڑے میں اس کو کبھی گوارا نہ کروں گی کہ اُس کی عادت بگاڑ دوں!“

”مجھ کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تم کو اُس سے بس برائے نام ہی محبت ہے۔“ صوفیہؔ نے کہا ”نہیں، محبت تو بہت سخت ہے، لیکن یہ محبت میں اپنے ہی نقطہ نظر سے کرنی چاہتی ہوں۔ ہاں بہن اب مجھ کو جا کر جلدی جلدی پکڑے بدلنا ہے۔ اس میں بھی تو مجھ کو کم سے کم دو گھنٹے لگیں گے۔“

صوفیہؔ کھڑی روانہ ہونے والی گاڑی کو دیکھ رہی تھی جس میں اُس کی ماں اور بہن سیر کو جا رہی ہیں۔ وہ اب اکیلی رہ گئی، بالکل یکدہنہا۔ اور اُس کی خواہش بھی یہی تھی، بچپن کے زمانہ میں جب کبھی کوئی اُس کو ستایا کرتا تھا تو اس وقت بھی اُس کا یہی معمول تھا کہ تنہائی میں جا کر رو یا کرتی تھی! یہ پرانی عادت اس میں آج بھی باقی تھی۔ اب وسیع ڈرائنگ روم (نشہ گاہ) میں اُس کے سوا کوئی نہ تھا۔ کمرہ روشنی سے بے نقاب ہو رہا تھا۔ صوفیہؔ کے ہاتھ بے حرکت تھے۔ اور اُس کا سر آرام کرسی کی پشت سے لگا ہوا تھا۔ اُس کے چہرہ پر دلہ روز غم کا نقاب تھا جس میں ایک نہایت سخت اندرونی کشمکش کی جھلک نظر آرہی تھی! ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس بے کسی اور تنہائی کے عالم میں اس درونِ ناگِ غم کے احساس نے اور بھی شدت اختیار کر لی ہے۔

امرواقعی کا ادراک جسے وہ غصہ سے دُبار ہی تھی۔ اس وقت ایک واضح اور غفناک حقیقت ٹکرائی
آنکھوں کے سامنے تھا !

بستے میں کہیں کے پاؤں کی آہٹ ہوئی اور صوفیہ چونک پڑی۔ کیا دیکھتی ہے کہ رابرٹ
ہے ! نووارد نے جب اس لڑکی کو کمرے میں اکیلا دیکھا تو وہ رکا اور بھٹکا، لیکن بعد میں یہ
خیال کر کے کہ گھر کے باقی لوگ دوسرے جتہ مکان میں ہوں گے وہ پھر آگے بڑھا۔ صوفیہ
مضطرب ہو کر کھڑی ہو گئی !

”شام بخیر صوفیہ !“

”شام بخیر —“

دونوں ایک کشمکش میں مبتلا تھے !

”خدا یا ! یہ لڑکی کس قدر طول اور افسردہ رہا کرتی ہے !“ رابرٹ نے اپنے دل میں کہا۔
اس اثنا میں صوفیہ نے اپنے ہوش و حواس درست کر لئے تھے اور اس کے چشم و آبرو
ایک مرتبہ پھر تنانت و وقار کی تصویر تھے ! آخر کار دونوں بیٹھ گئے، لیکن ایک دوسرے
سے کسی قدر فاصلہ پر !

”آپ کی والدہ اچھی ہیں ؟“

”جی ہاں، اچھی ہیں، شکریہ !“

”اور لولو ؟“

”وہ بھی بالکل اچھی ہے۔“

اب پھر خاموشی طاری ہو گئی۔ رابرٹ نے ایک عجیب جذبہ ستر محسوس کیا جس میں
تلخی کی بھی آمیزش تھی !

”تو تو کو کسی کام میں ہے ؟“ اس نے پوچھا۔

صوفیہ کے لبیں ایک خفیف اضطراب پیدا ہوا جس کو اس نے دبا دیا۔

”وہ اُمی سگے ساتھ بال میں گئی ہوئی ہے۔“ صوفیہ نے جواب دیا، ساتھ ہی اُس نے یہ محسوس کیا کہ رابرٹو اس پر مزید سوالات کرے گا۔

چونکہ اس وقت صوفیہ اتفاق سے بالکل تنہا تھی۔ اس لئے رابرٹو نے خیال کیا کہ یہ بڑی بے مروتی ہوگی اگر وہ تھوڑی دیر ٹھہر کر اُس کے ساتھ باتیں نہ کرے۔ یہ خیال آتا تھا کہ رابرٹو کے دل میں ایک ناقابل مزاحمت جذبہ پیدا ہو کہ کسی طرح یہاں سے بھاگ جائے۔ تاہم اُس نے اپنی نشست و حرکت نہ کی۔

”میں اس وقت ادھیڑوں نیکل آیا کہ ہمارے کلب میں آج دوستوں کی کافی جمعیت نہ تھی اور حاضرین کی مطلوبہ تعداد فراہم نہ ہوئی۔“ رابرٹو نے یہ بات اس انداز میں کہی کہ گویا وہ اپنی اس وقت کی مداخلت بے جا کے لئے معذرت پیش کر رہا ہے!

”لیکن لو تو آپ کی تشریف آوری کی توقع نہ تھی، مجھے اس بات کا افسوس ہے صوفیہ ڈکھا رابرٹو نے فوراً قطع کلام کر کے کہا کہ خیر کوئی بات نہیں ہے!“

مگر رابرٹو کے منہ سے یہ جملہ بہت بے پردائی سے بگلا جس سے یہ ظاہر نہیں ہوتا تھا کہ اسے لوگو کی غیر حاضری سے کوئی خاص مایوسی ہوئی۔

”اور آپ تشریف نہ لے گئیں؟“ اس نے سلسلہ گفتگو کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔
”جی ہاں میں تو نہیں گئی، آپ جانتے ہیں کہ میں ”بال“ کی ایسی ولدادہ نہیں ہوں۔“
”پُپ کا خاص شوق تو شاید مطالعہ ہے؟“

”جی ہاں یہ مجھے بہت مرغوب ہے۔“
”لیکن اس سلسل کتب بینی سے آپ کی صحت کو تو نقصان نہ پہونچے گا؟ رابرٹو نے کہا۔
”جی نہیں میری آنکھیں کافی قوی ہیں!“ یہ کہتے ہوئے صوفیہ نے ذرا تیز نظروں سے دیکھا۔
”کافی قوی ہیں، اور کافی حسین!“ رابرٹو نے اپنے دل میں کہا، ”مگر آہ ان میں کوئی جوش اور جذبہ

نہیں“ (صوفیہ سے) میرا مطلب یہ ہے کہ —

”اخلاقی نقصان، شاید؟“ صوفیہ نے اُس کی بات کاٹ کر کہا ”مگر میں الباقی نہیں کرتی، جس قسم کی کتابیں میرے مطالعہ میں رہتی ہیں اُن سے مجھے کو بہت سکون قلب حاصل ہوتا ہے۔“

”تو کیا تم سکون قلب کی محتاج ہو؟!“

”ہم سب ہی اس آبِ حیات کے پیاسے ہیں!“

صوفیہ کی آواز عارفانہ مناسبت کے لہجے میں ڈوب گئی؛ رابرٹ کو اس میں بڑا لطف آیا، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا اس مرنے سے وہ پہلی بار لذت اندوز ہو رہا ہے۔ آج وہ اُس پُر اسرار عورت کی آنکھوں سے دو چار ہے جو ابھی تک اُس کے لئے مکتوبِ سرسبتہ کا حکم کہتی تھی اور جو اس وقت اپنے ہر لفظ سے اور ہر آواز سے اپنی مخفی ہستی کے اوپر سے نقاب اٹھا رہی تھی صوفیہ کا تکلف در سر دمہری اس وقت رخصت ہو چکی تھی؛ وہ اس وقت ایسی از خود رفتہ تھی کہ اس کا وقار و تکنت تھوڑی دیر کے لئے محطّل ہو گیا تھا، چنانچہ گرمی کلام اور ذوق گفتگو میں وہ بار بار رابرٹ کو نظر بھر بھر کے دیکھتی بھی تھی، کبھی کبھی مسکرا بھی دیتی تھی، اور اُس سے بالکل ایک دوستانہ انداز میں سرگرم گفتگو تھی! اس سے پہلے اُن کے باہمی تعلقات کس قسم کے تھے! اور اس وقت کیا رنگ نظر آ رہا تھا!!

”لیکن جب میں کوئی کتاب پڑھا کرتا ہوں۔“ رابرٹ نے کہا، ”تو مجھے کو اس بات کی بے حد جستجو رہتی ہے کہ خود مصنف کی ہستی اور حقیقت کو معلوم کروں اور یہ پتہ لگاؤں کہ اس کی سیرت و سرشت کیسی ہے، آیا وہ بھی دُنیا کے علائقِ سود و زیاں میں حصہ دار رہا ہے، آیا اُس نے بھی عشق و عاشقی کی ہے، اور آیا وہ بھی ہجر و وصال کی لذت سے آشنا ہوا ہے۔“

”میرا خیال ہے کہ آپ کا یہ اصول تنقید غلط فہمی پر مبنی ہے؛ کتابیں لکھنے والے جگہ بیٹے“

”سناتے ہیں۔“ آپ بیٹی“ ہمیں کہتے!“

”اور یہ غالباً خود داری اور وقار کی بنا پر؟“ رابرٹ نے رائے دی۔

تین مہینے گزر گئے ہیں اور تو لو کی شادی برابر ملتوی ہوتی رہی ہے۔ تو لو کی ماں جو اس التوا دنا خیر کا راز سمجھنے سے قاصر تھی بار بار تو لو کو تھلیہ میں لیجاتی اور اس کو گلو کا سبب پوچھتی لیکن تو لو ہمیشہ یہی جواب دیتی کہ:

”میں ابھی انتظار کرنا چاہتی ہوں، مجھے کورا برٹو کے دل و دماغ سے پوری واقفیت حاصل کرنے کی ضرورت ہے!“

واقعہ یہ ہے کہ اس لڑکی میں بھی غور و فکر کے آثار پیدا ہو گئے تھے! اُس کی زندگی میں بظاہر کوئی تغیر نہیں ہوا تھا، وہ پہلے کی طرح گایا کرتی تھی، ہنستی تھی، مذاق کرتی تھی، لیکن وقتاً فوقتاً وہ اپنے ان زندہ دلانہ مشاغل کو ترک کر دیتی تھی اور اس اثنا میں اپنی بہن بنگی، فطرت کا مطالعہ کرتی! یا رابرٹو کے ایک ایک لفظ کو غور سے سنتی! لوگ اُسے اکثر اس حال میں دیکھتے کہ اُس کے ہونٹ بچھے ہوئے ہیں، اور بھوئیں کھینچ کر آپس میں مل گئی ہیں۔ یہ اس بات کی علامت تھی کہ وہ اہم سائل پر غور کر رہی ہے۔

پھر تو لو ہونے والے واقعات کو دیکھتی، اُس کے گرد و پیش عجیب غریب وارداتیں پیش آرہی تھیں! رابرٹو میں اب وہ مادیت اور ہشاشمی اور ہشاشمی باقی نہیں رہی ہے، بلکہ وہ سفاک، منوم، زرد اور مضطرب الحال سا نظر آتا ہے۔ وہ بہت کم سخن ہو گیا ہے اور کچھ مختصر سی گفتگو کرتا بھی ہے تو اُس سے ایک بے خودی اور خود فراموشی ٹپکتی ہے! جن چیزوں سے اُس کو پہلے غیر معمولی دلچسپی تھی اب اُن سے وہ کسی ذوق و التفات کا اظہار نہیں کرتا ابھی کبھی بہت سخت جدوجہد کے بعد وہ اپنی اس غیر حالت پر قابو حاصل کرنے میں کامیاب بھی ہو جاتا ہے، اور وہی پچھلا رابرٹو بن جاتا ہے۔ لیکن یہ قلب ماہیت محض اتنی ہوتی ہے اور چند لمحوں سے زیادہ باقی نہیں رہتی! وہ کبھی ”بنے“ کا عادی نہ تھا۔ اور اس قسم کی کوسبتشوں میں ہمیشہ بُری طرح ناکامیاب ہو کر تا تھا۔ یہ ہے کہ اُس کے قلبی اضطراب

اعدائیں کی روحانی کوفت کی غمازی، اُس کی آنکھیں کیا کرتی تھیں! ہاں ان دنوں صوفیہ بھی کچھ بدلی بدلی سی نظر آتی تھی! یعنی ایک مضطرب و مضطرب صوفیہ، جو کبھی جوشِ محبت میں اپنی بہن کو سینہ سے لگاتی اور کبھی کئی کئی گھنٹے اس حالت میں گزار دیتی کہ اس کو نہ دیکھتی، اور نہ دیکھنا کیا معنی اس سے گریزاں سی نظر آتی! اس کے چہرے پر شرم و حیا کی اضطرابی کیفیت سُرخ بن کر جھلکتی اور مَعا فَا ب ہو جاتی۔ اُس کی آنکھیں شعلہ افشانی کرتیں اس کی آواز کبھی گہری اور جوشیلی ہوتی، اور کبھی خشک و خشن! عالمِ جذب و جوش میں اُس کے ہاتھ کانپنے لگتے۔ اُس کی راتوں کی نیند حُکم ہو گئی: تو لو آدھی رات کے وقت اُٹھتی، اور بہہ نہ پا صوفیہ کی خوابگاہ کے دروازہ پر کان لگا کر سنتی اور بہن کو بھیجی سے کوٹیں بدلتے اور روتے پاتی۔ تو لو پوچھتی: ”بہن کیسی طبیعت ہے؟“ مگر ہمیشہ ایک ہی جواب تھا کہ ”کچھ نہیں لولو!“

جب رابرٹو اور صوفیہ آپس میں ملتی اور اُن کی یہ ملاقات بلا ناغہ روزانہ ہوتی، تو جو انقلاب دونوں کی دنیا کے دل میں پیدا ہو گیا تھا وہ اُس وقت اور بھی نمایاں ہو جاتا! گنگو پورے نام ہی ہوتی، جوابات یا تو اضطرابی انداز میں دئے جاتے یا وہ بالکل مبہم اور بے معنی سے ہوتے! عجب انوکھے طریقے سے وہ ایک دوسرے پر نظریں ڈالتے، کبھی کبھی تو ایسا ہوتا کہ ملاقات کی پوری پوری شاہیں سکوتِ مطلق میں گزر جاتیں، اور کوئی ایک کلمہ بھی دونوں کی مہر خاموشی کو نہ توڑتا! لیکن ساتھ ہی دونوں ایک دوسرے کی حرکات و سکنات کے مطالعہ میں غرق پائے جاتے! وہ کبھی پہلو بہ پہلو نہ بیٹھتے، لیکن یہ ضرور دیکھنے میں آتا کہ جس کتاب کو صوفیہ کی انگلیوں نے مس کر دیا ہوتا اُسکو رابرٹو کسی نہ کسی حیلہ سے ہاتھ میں اٹھالیا کرتا! بعض اوقات جب صوفیہ کمرے میں نہ آتی تو رابرٹو لمحہ بہ لمحہ مضطرب ہوتا جاتا اور بند دروازوں کی طرف سُخ کر کے فرضی سوالات کا ایک خود فراموشی کے لہجہ میں جواب دیا کرتا! کبھی کبھی ایسا ہوتا کہ صوفیہ کو آئے ہوئے ابھی پانچ ہی منٹ ہوئے ہوں گے کہ رابرٹو اپنی

ہیٹ سنبھالتا اور چل دیتا! لڑکی روز بروز زرد پڑتی جاتی تھی، اور اُس کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑ گئے تھے! آخر کار اُس نے ارادہ کر لیا کہ کسی کو منہ نہ دکھائے گی۔ چنانچہ ہر روز کسی نہ کسی دن شام کے وقت وہ کمرے میں بند ہو کر بیٹھ جاتی جہاں وہ بے صبر و بے تاب لڑکانہ و مرقش نظر آتی، اور اپنی سوزش قلب سے سسکا کرتی!

ایک دن شام کو لوگو کمرے میں داخل ہوئی، اور اُس نے صوفیہ کو مخاطب کر کے کہا: ”کیا اس وقت میرے لئے ایک کام کر دو گی؟“

”تم مجھ سے کیا چاہتی ہو؟“

”مجھ کو اس وقت ایک خط لکھنا ہے، مگر رابرٹو باہر کھڑا انتظار کر رہا ہے، تم اتنا کرتیں کہ ذرا دباں چلی جاتیں اور اُس کے پاس بیٹھتیں، کیوں جاؤ گی؟“

”لیکن میں —————“

”بہن کیا اس کمرے میں پڑی پڑی اپنے کو ہلاک کر دو گی؟ کیا میری اتنی سی بات مان لینے میں تم کو کوئی بڑی قربانی کرنی پڑے گی!“

”اچھا پھر تم جلدی چلی آؤ گی؟“ صوفیہ نے پوچھا۔

”مجھے تو بس چند سطریں لکھنے کے لئے چند منٹ چاہئیں“

صوفیہ نے باہر کی طرف رخ پھیرا، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس سخت آزمائش کے لئے وہ اپنا جی کڑا کر رہی ہے! وہ اٹھی لیکن دروازہ تک پہنچ کر ٹھہر گئی، رابرٹو باہر جو تڑے پر ادھر ادھر ٹھل رہا تھا، آخر اُس نے ہمت کی اور قدم بڑھاتی ہوئی اُس کے پاس جا پہنچی۔

”تو نے مجھے بھیجا ہے“ اُس نے زہرباب آواز میں کہا۔

”مگر تم کو یہاں آنے میں اپنے آپ بہت جبر کرنا پڑا ہو گا!“

”جبر؟!۔ نہیں تو!“

صوفیہ کے سارے بدن میں رعشہ ہے۔ رابرٹو اس کے قریب ہی کھڑا ہے، اُس کے

ایک تصویر تھا! تو وہ دیکھتی کی دیکھتی رہ گئی، وہ حیران کھڑی ہوئی تھی، اور خیالات
بھٹکتے تفرق!

”آف! میں یہاں اور وہ دہاں!“ لولو کی زبان آہستہ سے متحرک ہوئی، لیکن اس
افسانہ جشتی کا ماضی کتنا شاندار تھا! خیر، کچھ نہیں!
ہر چہ یاد اباد حریف نے چند سیگنیم بہ او کار خود در عاشقی این بار کیسوی کتم!

(۵)

”اور پس ان تمام قوی دلائل اور اہم مصالح کی بناء پر میں اب رابرٹ مانٹی فرنیکو سے
شادی نہیں کر سکتی“ تو نے آخر کار اپنی ماں سے کہہ دیا!
”کس قدر نامعقول دلائل ہیں! بیٹی ذرا ان کے مہل پن پر تو غور کرو!“ ماں نے اپنا
سڑا کر گھبرا۔

”ماں! بس قصہ مختصر یہ ہے کہ میں آپ سے صاف صاف کھلی کھلی بات کہتی ہوں
کہ رابرٹ کی ذات میں اب میری سرت قلب کا کوئی سامان نہیں ہے۔ اور میں نے طے کر لیا
ہے کہ اس کے ساتھ ہرگز شادی نہ کروں گی!“

یہ باتیں صاف صاف اور کھلی کھلی تو ضرور ہیں، لیکن ایک دہم و جنون سے زیادہ
نہیں! تم جانتی ہو کہ رابرٹ تم سے محبت کرتا ہے۔“

”خیر اگر وہ مجھ سے محبت بھی کرتا ہے تو اس کی

طبیعت کو ہو گا قلق چند روز سنبھلتے سنبھلتے سنبھل جائیگی!“

”لیکن تم اس بات کو بھول جاؤ گی کہ تمہارے اور اس کے درمیان قول و قرار
ہو چکے ہیں؟!“

”ہم اپنے قول و قرار کو واپس لے لیں گے، اب وہ زمانہ نہیں کہ لوگ جبراً شادی

”جئے پر مجبور کئے جائیں!“

”دنیا کیا کہے گی؟!“

”اماں! ذرا اس ”دنیا“ کی تعریف تو کرنا!“

”یہی سب لوگ!“

”مجھے بتائیے کہ یہ ”لوگ صاحب“ کون بزرگ ہیں؟! مجھے ان کی خدمت میں اب تک نیا زحامل نہیں ہوا! میں ان ”حضرت لوگ“ کی اتنی مرہونِ منت نہیں ہوں کہ ان کی خاطر اپنی ساری زندگی کو تلخ کر لوں!“

”کس قدر آتش کا پر کالہ ہو! لیکن اب مجھے بتاؤ کہ رابرٹو سے میں کس طرح معاملہ طے کروں؟ میں اُس سے کہوں تو کیا کہوں؟“

”جو چاہیئے کہہ دیجئے، آپ کو اختیار ہے، آپ میری ماں ہیں!“

”آہ! کیا یہ میرا فرض ہے کہ تم نے جو اندھے پن سے غلطیاں کی ہیں ان کا خمیازہ میں بھگتوں؟! افسوس کیسی رسوائی ہو گی!“

”میں رسوائی کی رسومات کو نہیں مانتی؛ بہتر ہے کہ آپ اس سے یہ بات مہذب طریقہ سے نرمی کے ساتھ کہہ دیں؛ میرا تو یہ خیال ہے کہ آپ اُس سے میری برائی بھی کر سکتی ہیں اُس سے کہیئے کہ لولو ایک شکی طبیعت کی، خفیف الحركات اور طفلانہ مزاج لڑاکی ہے؛ کہہ دیجئے کہ بحیثیت بیوی کے وہ بہت بُری ثابت ہو گی؛ کہیئے کہ اُس میں قطعاً متانت نہیں ہے۔ نیز یہ کہ وہ شانِ دُتار سے بالکل خالی ہے اور یہ کہ لولو کی بہن —————“

”لولو کی بہن؟! تمہارا دماغ تو نہیں چل گیا ہے!“

”اجی! آپ بڑی آسانی سے یہ کہہ سکتی ہیں؛ فی الحال رابرٹو اور صوفیہ ایک دوسرے سے متعلق سے ہیں۔ لیکن اگر ان کی راہِ درسم اور جاری رہی اور وہ ایک دوسرے کے سے زیادہ واقف ہوئے تو پھر انہیں ایک دوسرے سے وحشت نہ رہے گی۔ وہ

ایک دوسرے کے قدردان اور مداح ہو جائیں گے، اور پھر ————— کون کہہ سکتا ہے کہ کیا ہوگا؟ اور آپ کی بھی تعریف ہوگی کہ کتنی اچھی ماں تھی جس نے آخر بڑی ہی لڑکی کو پہلے بیاہا!“

”سچ کہتی ہو! —————“

”اور میں بھی بے شوم ہر کے نہ رہوں گی اور ابھی اس کے لئے کون جلدی ہے؟ میں بمشکل اٹھارہ برس کی ہوں گی۔ ابھی تو چند روز تک میں تفریح کرنا چاہتی ہوں، ابھی کچھ دنوں ناچوں گی کہ وہوں گی۔ اور اپنی پیاری ننھی سی ماں کے ساتھ اپنی جوانی کا لطیف اٹھائوٹی!“

”تم بھی آفت ہو آفت!“ ماں نے کہا اور یکبارگی محبت سے مغلوب ہو کر ٹولو کو گلے سے لگایا۔

”شکر ہے کہ آپ میرے نقطہ نظر کو سمجھ گئیں! اچھا اب یہ! ملائم خبر ملائمت و خوبی کے ساتھ رابرٹو کو پہونچا دیجئے۔ لیکن یہ کہئے کہ ہم اب آپس میں دوست رہیں گے، اگر رابرٹو اور صوفیہ ایک دوسرے کے عشق میں مبتلا ہو جائیں تو ان کو ہونے دیجئے جو چیز معتد ہو چکی ہے اس کو کون روک سکتا ہے؟

”لیکن نہ کھٹ لڑکی! سچھے یقین ہے کہ معاملات صلح و آشتی کے ساتھ ہمارے ساتھ صوبہ مرضی ہی طے پا جائیں گے، اور کوئی مشکل پیش نہ آئے گی؟ تم جانتی ہو کہ میں جھکڑے سے کتنا بھاگتی ہوں؟“

”میری پیاری ماں! میں آپ کو کس طرح یقین دلاؤں اور آپ کی بد عقیدگی کا کیا علاج کروں؟ آپ تو سینٹ ملائیس سے بھی زیادہ منکرانہ دماغ رکھتی ہیں! ہاں جھکو جو وسیع تجربہ ان معاملات میں حاصل ہے اس کی بناء پر میں کہہ سکتی ہوں کہ کوئی بدنامی کی صورت پیش نہ آئے گی۔ رابرٹو ایک شریف آدمی ہے اور وہ کبھی مجھ سے یہ تقاضا نہ کرے گا کہ میں بغیر محبت کے اُس سے شادی کروں!“

”جو چیز مجھ کو ناممکن نظر آتی ہے وہ صوفیہ کا معاملہ ہے۔“
 ”اماں، کوئی چیز ناممکن چیزوں سے زیادہ ممکن نہیں!“ تو لولے بڑی عالمانہ شان
 ستانت سے کہا۔

”پیاری لولو! ایک ہی وقت میں اتنے فلسفیانہ ملفوظات کا ڈھیر نہ لگا دو!
 بس اتنا ہی بہت ہے! ہم کو یہ سانسے پیچیدہ مسائل مستقبل پر چھوڑ دینا چاہئیں، شاید
 وقت ہی ہماری بگڑی کو بنا سکتا ہے۔ لیکن یہ جو کچھ بھی ہو اس میں تو کلام نہیں کہ تمہارا
 دماغ صحیح نہیں ہے!“

”ہاں میں بہت دہمی ہوں۔“
 ”دہمی تو کیا، مگر یہ تمہاری خامکاری ہے، اور قوت فیصلہ کی نعلی“
 ”نہیں نہیں، میں پرلے درجہ کی دہم پرست ہوں۔ آپ جو کچھ فرمائیں مجھے قبول کر
 بھلکود عظ و ہند سنائیے تہنہ کیجئے۔ میں ان سب باتوں کی مستحق ہوں، ہاں ہاں! کہئے،
 رگ کیوں گئیں؟ میں تو منتظر ہوں، کیا آپ کے پاس اب کچھ اور کہنے کو نہیں؟“
 ”پیاری آؤ۔ مجھے ایک بار پیار کرنے دو اور پھر جا کر سو رہو! شب بخیر!“
 ”شکریہ اماں! شب بخیر“

(۶)

”خیر چلو اچھا ہے“ تو لولو کی ماں نے اپنے دل میں کہا، ”تو لولو ابھی کم سن بھی ہے، او
 ہم آئے دن ان کم سن لڑکے لڑکیوں کی شادیوں کا انجام دیکھتے رہتے ہیں۔ خدا ہم کو ان
 افسوسناک نتائج سے بچائے رکھے! ہاں، صحت یہی ہے!“
 ”ماہ وا!“ تو لولو نے چونک کر اپنے دل میں کہا، ”واہ میں نے کس حکمت علی سے
 کام لیا اور والدہ کو قائل کرنے میں اس فن لطیف کی کیسی داد دی! میں تو ایک بہت اچھی

ملکی سفیر بن سکتی ہوں! کتنی زبردست کامیابی ہے! کامرانی عشق کی طرح! لیکن یہ اعتراف کرنا پڑے گا کہ اس فتح کا سہرا تو لوہی کے سر ہے۔“

تو لو بہن کے کمرے کے دروازہ پر کھڑی ہے اور اندر کی آوازیں کو سن رہی ہے! وہ بار بار دہرا رہی ہے کہ کونسی ہے اور دیکھ رہی ہے کہ صوفیہ ضبط فغاں کی جدوجہد کر رہی ہے! آہ غریب صوفیہ دل شکستہ ہو گئی اور اس نے اپنا اطمینان قلب کھو دیا!

”سو جاد بہن صوفیہ سو جاد“ تو لو نے آہستہ سے بڑے پیار کے لہجے میں کہا اور یہ الفاظ منہ سے نکالتے ہوئے اُس نے دروازے کے قفل کو چوم لیا۔ گویا کہ وہ اپنی مصیبت بہن کی پیشانی کو بوسہ دے رہی ہو! اپنے دل مضطر کو تسلی دو۔ اور کچھ سولو۔ آج شام کو میں نے تمہارے لئے کچھ کیا ہے!“

اور اس کے بعد یہ فراخ دل لڑکی خود بھی جا کر سو رہی اور اس اطمینان نے اُسکو لوری دی کہ اس نے اپنی بہن کے دردِ دل کے درماں کے لئے کچھ کر دیا ہے!

وقت نے، قدیم مہربان وقت نے ہاں اس وقت نے جو حکمتِ سرمدی کا حامل ہے۔ آخر یہ مہم سر کر لی، اور ساری مشکلیں آسان کر دیں۔ تو لو نے اپنے دل سے پوچھا کہ آیا یہ بن بیاہی بہن جو دلہن کی سہیلی بنی ہے اُس موقع پر آسمانی رشیم کاگون زیب تن کرے گی۔ یا بادامی رنگ کی سیدھی ساوی پوشاک پہنے گی! اس نے رابرٹ سے پوچھا کہ کیا وہ اس تقریب میں بہت سے بتائے لایکا اور پھر صوفیہ سے درخواست کی کہ کیا وہ عاریتہ اُس کو اپنا کشیدہ کار دستی رد مال دیدے گی جو اپنی شاعرانہ باریکی و لطافت میں بس ایک لکھ ابر کی طرح ہے جس کو باد نسیم اڑائے لئے جا رہی ہو! رابرٹ اور صوفیہ جان گئے تھے کہ اس لڑکی کے دل میں کتنی وسعت پیدا ہو گئی ہے اُس کی ان شگفتہ طبعی اور لائابالی پن کی باتوں پر بہتے تھے۔ تو لو دونوں کی محبوب اور عزیز تھی اور وہ اُس کو اپنے لئے ایک فرشتہ غیب سمجھتے تھے!

میرا عرصہ سے یہ عقیدہ ہے "رابرٹو مانٹی فرنیکو نے سلسلہ کلام میں جبکہ وہ اپنی شادی کے مسئلہ پر بحث کر رہا تھا، کہا کہ میاں بیوی کو متضاد طبیعتوں کا ہونا چاہیے اس لئے کہ انتہائی نقاط آپس میں مس ہو جاتے ہیں۔ اس طرح وہ دونوں ایک دوسرے کے متباہن اوصاف کو محسوس کر سکیں گے۔ آپس میں ملیں گے، اور دونوں اجزاء سے ایک مکمل واحد چیز بنائیں گے! لیکن برعکس اس کے یکساں مذاق رکھنے والا جوڑا مثل متوازی خطوط کے ہوتا ہے؛ وہ بے شک پہلو بہ پہلو چلنے ہیں لیکن کبھی ملتے نہیں بالخصوص عشق و محبت کی نشوونما کے لئے یہ اختلاف طبائع بہت کارآمد ہے۔ اہ اب میرا یہی نظریہ ہے اور میں اب اسی کی تلقین کیا کرتا ہوں!"



غزل

ہر دل سنا آزاد جانی

اس ضعف کا کیا کہنا بخشے جو تو انائی
سب سے غریبِ لطف کا آئینِ جداگانہ
عشاق کا سرمایہ، ناطقتی و پیری
ہر دم پہ ہنگامے ہر رنج پہ فریادیں
ہر قید سے بے قیدی، ہر وضع سے بے وضعی
عاشق کو ہر اک جلوہ بس جلوہ جانانہ
ہم عاشق صادق ہیں ہم ننگ کے دشمن ہیں
ہر شمع ہے پروانہ ہر ہوش ہے دیوانہ
کوئی نہیں جُز تیرے، تو اور تیری شانیں
وہ جلوہ نما ہر حبا، میں جلوہ طلب ہر جا
ہر رنج کے شکوے بھی ہر جور پہ طعنے بھی
اک بندہ عاجز کی فسر یاد نہیں سنتا

سبجائی وحشی کو معذور رکھے خلقت

دیوانہ ہے دیوانہ، سوداوی ہے سوداوی

دلہ

کوئی ایسا ہے جسے کہے کہ یہ باہوش ہے
سناری مے میخانہ عالم کی ہو جاتی ہے صرف
جو بھی ہے اس بزم میں وہ سر بہ سر مدہوش ہے
بیشک اس سیخانہ میں کوئی بڑاے لوش ہے

چاہیے دیکھو دریا کو سمندر کا خردش
 یہ وہ نئے خانہ ہے جلی لائے دہو ہے دانسی
 دل کی اس افندگی بیکھانہ دہوکا کی حریفہ
 قتل ہوتے ہیں سلمانوں کے ہاتھوں کو حسینؑ
 رحم کے قابل ہے تیرا حال زار کی مرد عشق
 اس کے رنج و غم کا پیمانہ ہی کیا جانے کوئی
 محبت میں ہو چکا ہوں ساری دنیا سوا لگ
 دیکھتی ہے لغزشیں اور پردہ در ہوتی نہیں
 دل سے بالکل محو کر دے دوش کو ماضی پرست
 ہو بھی تو دلکش کوئی نغمہ بیان و پند کا
 کس کو ساغر میں ملی ہے اور کس کو ادک میں
 کوئی کیف اس ہر کا لطف بقا رکھتا نہیں

جس میں جتنا مادہ ہے اتنا وہ پر جوش ہے
 دل کے غم خانہ میں ہر دم شغل و نشاط ہے
 شعلہ ہی تو ہے اگر چہ شعلہ خاموش ہے
 دائے اس دنیا پر جب سلم بھی ناحق کوش ہے
 بار ہے کوئین کا اود تیرا نازک بدش ہے
 بہ مریض عشق جو آٹھوں پہر بیہوش ہے
 التفاتِ یار میں ہوں اور تری آغوش ہے
 وہ نگاہِ رحم دیکھو کتنی لغزش پوش ہے
 فکرِ فردا کر کہ بے انجام ذکر و دوش ہے
 رند مستغرق کا تو ہر رونگٹا اک گوش ہے
 اس ذرا سے فرق پر کیوں میکشویہ جوش ہے
 جو ہر ماں صرف فنا ہی نیش ہے یا نوش ہے

کاٹتا ہے زندگی سب جانی اب اس وضع سے

سرکھٹ، زنجیر دریا، و کفن برودش ہے

غزل

از حضرت درد کا کوری

رواں ہیں اشک اور ہر دم کلیجہ منہ کو آتا ہے
صدق حسرت کا ہے دست الم میں دل غلگیں
رواں ہیں اشک، چہرہ پر اسی، پھول دامن میں
خیر دیتا ہے ہر دم جاذبہ موج تنفس کا
سیر محفل دلوں میں بھونکدی ہو آگ سی جس
ترے صدقہ نہ پنہاں ہوا بھی اک جلوہ پنہاں
جگر میں تیں، لب پر آہ، اشک آنکھوں میں دل زحمتی
کہیں روز ازل حسن ازل کو دیکھہ پایا تھا
سبب یہ ہے جو ہر دم درد دل اپنا ترپتا ہے

دلہ

باز بکوائے من گذر، کرد کہ کرد یا ر کرد
باز ز تیغ غمزہ ہا، کشت کہ کشت یا ر کشت
باز لبوئے بسلاں، دید کہ دید یا ر دید
برق جمال بردلم، رنجیت کہ رنجیت یا ر رنجیت
دعوت جذب بیخودی، داد کہ داد یا ر داد
سوز و گداز درد دل، داد کہ داد یا ر داد
باز ز ناز یک نظر، کرد کہ کرد یا ر کرد

تنقید و تبصرہ

کتب :-

ہندوستان کے معاشرتی حالات - اسلام اور غیر اسلام

اسلام اور غلامی - مختصر تاریخ گجرات

ہندوستان کے معاشرتی حالات | مجموعہ خطبات علامہ عبداللہ یوسف علی صاحب - شائع
کریمہ ہندوستانی اکاڈمی الہ آباد، قیمت عدد

پچھلے برس ہندوستانی اکاڈمی الہ آباد کی دعوت پر جناب عبداللہ یوسف علی صاحب نے ہندوستان کے ازمنہ متوسطہ کے معاشرتی اور اقتصادی حالات پر متعدد خطبات دیے تھے جن کو اب ہندوستانی اکاڈمی نے کتابی صورت میں شائع کیا ہے۔ عبداللہ یوسف علی صاحب کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ تاریخ اور معاشیات ان کے خاص مضامین ہیں۔ جو لوگ تاریخ ہند سے ذوق رکھتے ہیں وہ ان خطبات کو نہایت دلچسپ اور مفید پائیں گے۔ طلبہ کو خصوصیت کے ساتھ ان سے استفادہ کرنا چاہئے۔ پہلے خطبے میں عبداللہ یوسف علی صاحب نے نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ ہندوستان کی تاریخ کے مختلف ادوار قائم کئے ہیں اور پھر ازمنہ متوسطہ کے تین حصے قرار دیکر دوسرے تیسرے اور چوتھے خطبات میں یکے بعد دیگرے ساتویں صدی دسویں اور گیارہویں صدی اور چودھویں صدی عیسویں (اس لئے کہ ازمنہ متوسطہ کے ہی تین حصے ہیں) کے معاشرتی اور اقتصادی کوائف پر نہایت دلچسپ انداز میں نظر ڈالی ہے۔ عبداللہ یوسف علی صاحب کے یہ خطبات معلومات کا ایک بے بہا گنجینہ ہیں

اور جو لوگ ان سے مدد لیکر اپنے مطالعہ کو وسعت دینے کی کوشش کریں گے۔ ان کے علم میں یقیناً قابل قدر اضافہ ہوگا۔ اس لئے کہ جناب عبداللہ یوسف علی صاحب نے ہماری توجہ جن مسائل کی طرف متوجہ کرانی ہے وہی دراصل تاریخ کی جان ہیں۔ ہماری زبان میں حردب و سنین کے متعلق تو غالباً بہت کافی کتابیں موجود ہوں گی لیکن ایک رسالے کی شدید ضرورت تھی جس کے مطالعہ سے علم و دست طبقہ تاریخ ہند کے اصلی مسائل کی طرف توجہ کرتا۔ ہم سمجھتے ہیں کہ جناب عبداللہ یوسف علی صاحب کے ان قابل قدر خطبات نے اس ضرورت کو بوجہ احسن پورا کر دیا ہے۔ ابتدا میں تہید کے طور پر انہوں نے کتاب و طباعت کی بحث چھیڑتے ہوئے حامیان اردو کو مشورہ دیا ہے کہ وہ ٹاپ سے بے اعتنائی نہ برتیں بلکہ جہانک ہو سکے اسے ”حسین و جمیل“ بنانے کی کوشش کریں۔ ہماری رائے میں انکا یہ مشورہ نہایت مفید ہے۔

اسلام اور غیر مسلم | از محمد حفیظ اللہ صاحب پھلواری۔ قیمت ۸ روپے اور ۳ روپے کا پتہ۔
اسلام اور غلامی | مسلم بکڈپو پھلواری شریف (پٹنہ)

یہ دو نہایت ہی مفید رسالے ہیں جن میں مولوی محمد حفیظ اللہ صاحب نے بڑی خوش اسلوبی سے ان الزامات کی تردید کی ہے کہ اسلام کی اشاعت بزورِ شمشیر عمل میں آئی یا یہ کہ اسلام نے غلامی کو جائز ٹھہرایا ہے۔ مسلمانوں کے لئے ان دونوں رسالوں کا مطالعہ بہت مفید ثابت ہوگا۔ مولوی حفیظ اللہ صاحب نے اپنا مطلب بڑی خوبی سے ادا کیا ہے اور جابجا قرآن پاک، احادیث اور مسلم اور غیر مسلم مورخین کے بیانات اپنے دعوے کی تائید میں پیش کئے ہیں۔

مختصر تاریخ گجرات | مصنفہ سید ابوظفر صاحب ندوی پروفیسر ہاؤس دیا لے۔ مطبوعہ مطبع معارف اعظم گڑھ۔ مصنف سے ہاؤس دیا لے احمد آباد (گجرات) کے پتہ سے مل سکتی ہے۔

یہ تاریخ گجرات پر ایک چھوٹا سا رسالہ ہے جس میں ابوظفر ندوی صاحب پروفیسر

ہماوردیالے نے بچوں کی واقفیت کے لئے راجگان و سلاطین گجرات کے مختصر حالات جمع کر دیے ہیں آخر میں تحریک ترک موالات اور کسی قدر انگریزی عہد کا تذکرہ بھی موجود ہے۔ ہماری رائے میں یہ کتاب بچوں کے لئے کچھ بہت زیادہ مفید نہیں اس لئے کہ محض واقعات اور شین کے مطالعہ سے بچوں کے دماغ پر کچھ اچھا اثر نہیں پڑتا۔ بہتر ہوتا اگر کتاب کو زیادہ دلچسپ بنائیگی کوشش کی جاتی۔

رسائل و اخبار :-

ادبی دنیا - کامیابی - جدت - دولت کوئین - موٹر کار - مومن

ادبی دنیا لاہور | ماہوار باتصویر۔ سالہ زیرنگرانی سر عبدالقادر۔ چیف ایڈیٹر تاجور صاحب نجیب آبادی۔ ایڈیٹر حنیف صاحب ہاشمی۔ تقطیع ۲۰۰۰۔ حجم تقریباً نوے صفحے۔ کاغذ اچھا کھائی چھپائی اوسط درجے کی سرورق بہت خوشنما سالانہ چندہ مع محصول ڈاک ہے۔ بڑی خوشی کی بات ہے لاہور سے ایک اور قابل قدر ادبی رسالہ نکلا ہے۔ اس کے دو نمبر دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ سلامت مذاق اور تنوع مضامین کے لحاظ سے دوسرے رسالوں سے سبقت لیجائے گا۔ اس قیمت میں بڑے سائز پر عمدہ مضامین کے نوے صفحے سائقین ادب کے لئے ایک ایسی نعمت ہو جائے وہ یقیناً ہاتھوں ہاتھ لیں گے۔ اس رسالے میں اور کئی خصوصیات ہیں جو اسے دوسرے رسالوں سے ممتاز کرتی ہیں۔ تصویروں کے انتخاب میں خوش مذاقی سے کام لیا جاتا ہے۔ دنیا کی بہت سی زبانوں سے چیدہ ادبی ناولوں کا ترجمہ شائع ہوتا ہے۔ آخر میں ایک فرہنگ ہوتی ہے جس میں شکل الفاظ کے معنی ملتے ہیں۔

ہم اس رسالے کی ادارت کو چند مخلصانہ مشورے پیش کرتے ہیں۔

کہ رسالے کا سائز اتنا بڑا نہ رکھا جائے۔ اس سے دیکھنے والے مرعوب تو ضرور ہوتے ہیں مگر مانوس نہیں ہوتے۔ دوسرے یہ کہ دوسری زبانوں سے جو ترجمے دئے جاتے ہیں وہ چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں تک محدود نہ ہوں بلکہ مکمل قصے یا مضامین ہوں جن سے اس زبان کی خصوصیات کا اندازہ ہو سکے۔ یہ ضرورت نہیں کہ ہر پرچے میں تمام دنیا کی زبانوں سے ترجمے موجود ہوں۔ باری باری سے تیس چار زبانوں کے ترجمے چھاپے جاسکتے ہیں۔ آخر میں ہمیں یہ کہنا ہے کہ اگر باب ادارت کو زبان کے معاملے میں زیادہ احتیاط سے کام لینا چاہئے۔ زبان کی خوبی ادب کی جان ہے۔

کامیابی دہلی | ماہوار رسالہ زیر ادارت ڈاکٹر سعید احمد صاحب بریلوی۔ تقی طبع، ۱۳۰۰ء، حجم

۴۰ صفحے۔ لکھائی چھپائی نفیس کاغذ عمدہ سرورق بہت خوشنما قیمت سالانہ ۱۰ روپے۔ یہ اپنے طرز کا باطل نیا رسالہ ہے۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ مسلمانوں میں عزم و استقلال کب حلال کا شوق اور کامیابی کا دلولہ پیدا کیا جائے۔ مضامین کا انتخاب اور ترتیب قابلِ داد ہے۔ بہت بڑی خوبی یہ ہے کہ اصلاحی مضامین خشک نہیں ہیں بلکہ زبان کی سلاست اور روانی نے انہیں شگفتہ بنا دیا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ ڈاکٹر سعید احمد صاحب جیسے ادیب کی نگرانی میں یہ رسالہ اونچے ادبی معیار پر قائم رہے گا۔

جو دو پرچے اب تک نکلے ہیں ان میں مضامین زیادہ تر ادبی ہیں یا اصلاحی غالباً آئندہ پرچوں میں ایسے مضامین بھی شائع ہونگے جن سے تجارت، زراعت اور دوسرے پیشوں میں کامیابی کے ذرائع معلوم ہوں۔ کامیابی کا تانہ سنانے کے ساتھ کامیابی کی راہ دکھانا بھی ضروری ہے

روزنامہ جدت | چیف ایڈیٹر سید شبیر من صاحب قلیل۔ ملنے کا پتہ۔ روزنامہ جدت لکھنؤ لکھائی چھپائی متوسط۔ کاغذ بھی متوسط۔ بڑا سائز۔ چند سالانہ نعرہ ششماہی صبر فی پرچہ ہر کسی ملک میں آج کل کثرت سے اخبارات کا شائع ہوتا اس کے جذب اور تعلیم یافتہ

جو کچھ سب سے بڑی دلیل ہے اس لحاظ سے ہمارے ملک میں جس کثرت سے اخبارات شائع ہوں اسی قدر ہماری نیکنامی ہے۔

ہمارے سامنے اس وقت روزنامہ جدت کا دوسرا نمبر ہے۔ کاغذ اور صنعت کے لحاظ سے اس کی ایک پیسہ قیمت بہت ہی کم ہے۔ اودھ کے باشندوں کے لئے یہ نایاب موقع ہے کہ کم سے کم قیمت میں ایک روزنامہ کا مطالعہ کر سکتے ہیں۔

مضامین کی ترتیب اور زبان بھی خاصی ہے۔ لیکن ایک اخبار کا جہاں یہ فرض ہو کہ وہ اپنی ظاہری زیبائش کو قائم رکھے۔ اپنی باطنی خوبیوں کو بھی برقرار رکھنا چاہئے۔ شاید جدت اس آخری خوبی کو اس نمبر میں قائم نہیں رکھ سکا۔ ہمارا اخلصانہ شورہ ہے کہ جدت کو جانبدارانہ جذبات سے مٹھدہ رکھ کر خدمت قوم کرنا چاہئے

دلت کونین | اڈیٹر جناب مفتی محمد نعیم صاحب فاضل دیوبند۔ ملنے کا پتہ لودھیانہ (پنجاب) سائز ۲۶x۲۷ قیمت سالانہ ۱۲ روپے فی پرچہ ۴

یہ ایک مذہبی رسالہ ہے۔ اس میں کثرت سے وہی مضامین درج ہوتے ہیں۔ جن سے مسلمانوں کی اصلاح مقصود ہوتی ہے۔ خاص خاص مہینوں کی مناسبت سے ان کی خصوصیات اور ان کے متعلق احکامات بھی درج کئے جاتے ہیں۔ مفتی صاحب موصوف ایک اسلامی درس گاہ کے مہتمم بھی ہیں۔ اس لئے اس رسالے کے اجراء سے غالباً ان کا مقصد یہ بھی ہوگا کہ اس درس گاہ سے لوگوں کو روشناس کرایا جائے۔

موٹر کار | اڈیٹر عبدالرحیم صاحب۔ چند سالانہ رسالے سے عوام۔ طلبہ اور موٹر ڈرائیوروں سے عام۔ سائز چھوٹا۔ ملنے کا پتہ۔ اڈیٹر موٹر کار گورکھپور (یو۔ پی)

رسالہ موٹر کار کی تیسری کانمبر ۲-۲۶ ہمارے سامنے ہیں۔ اس کا مقصد مشینوں کے متعلق عمومی اور موٹر کار اور موٹر سائیکل کے متعلق خصوصاً معلومات فراہم کرنا ہے۔ نام کے پڑھنے سے یہ شبہ ہوتا ہے کہ اس میں سارے مضامین موٹر ہی کے متعلق

ہونگے لیکن ایسا نہیں ہو۔ لچپی کے لئے غزلیات اور ادبی مضامین بھی درج کئے جاتے ہیں۔ ایک ایسے شہر سے جو ادب اردو کے لئے مشہور نہ ہو ایسے مختلف اور مجتمع المقاصد رسالہ کا نکلنا قابل مبارکباد ہے۔

رسالہ مومن | اڈیٹر مولوی حافظ وحی الدین احمد۔ طے کا پتہ اڈیٹر رسالہ مومن۔ منگل بازار ہزاری باغ (بہار) سالانہ چندہ پیر مالک غیر سے بی بی پرچہ ۳۰ خدا کا شکر ہے کہ مسلمانوں نے بھی اب ایسی زبان کی طرف توجہ کی ہے جو تقریباً انہیں کی ہے

رسالہ مومن اس کا کافی ثبوت ہے۔ یہ رسالہ ہندی رسم الخط میں شائع ہوتا ہے اس میں مضامین بہت سادے اور مذہبی رنگ لئے ہوئے ہوتے ہیں۔ ہم مسلمانوں کو خاص طور پر مشورہ دیتے ہیں کہ وہ اس رسالہ کو ضرور خریدیں۔ بشرطیکہ وہ ہندی سمجھ لیتے ہوں۔

شذرات

جامعہ کا یہ نمبر مئی کے نمبر کے بعد چند ہی روز کے وقفہ سے شائع ہو رہا ہے
امید ہے کہ انشاء اللہ اگست کے مہینے میں بھی اسی طرح دو نمبر شائع ہوں گے۔
اور سالہ اپنے معمولی وقت پر آجائے گا۔

جب سے رسالہ کی اشاعت مقررہ وقت سے پیچھے ہو گئی ہے قارئین کرام مسلسل
شکایت اور تقاضے کے خطوط لکھ رہے ہیں۔ اس سے ہمیں شرمندگی بھی ہے اور
خوشی بھی۔ شرمندگی تو ظاہر ہے کہ اپنے تصور پر ہے مگر خوشی اس بات کی ہے
کہ ہمارے رسالے کے پڑھنے والے اسے شوق سے پڑھتے ہیں اور اگر کسی نمبر کے
پہونچنے میں دیر ہو تو پہلے انتظار۔ اور پھر شکایت اور تقاضا کرتے ہیں۔ بظاہر یہ معمولی
سی بات معلوم ہوتی ہے مگر ادارت جامعہ کے خیال میں بہت غنیمت ہے۔ کہ
جامعہ کے سے خشک رسالے سے کچھ حضرات تو دلچسپی رکھتے ہیں۔ اس رسالے کی
کوشش ابتدا ہی سے یہ ہے کہ جتنے مضامین پیش کئے جائیں، وہ علمی شان، ادبی
لطف اور سلامت مذاق سے خالی نہ ہوں۔ اس کے علاوہ بلند تر اخلاقی اور مذہبی
مقاصد بھی پیش نظر ہیں۔ اگرچہ ابھی کل مضامین اُس معیار تک نہیں پہونچے جو مدیران
جامعہ اور مرتبان جامعہ کا یہ کیا ہے پھر بھی عام سطح سے رسالہ ضرور اونچا ہے
اور یہی وجہ ہے کہ اس کی اشاعت محدود ہے اور اس کے قارئین کم ہیں۔ لیکر
ہمیں اس کمی کا افسوس نہیں۔ ہم تو یہ چاہتے ہیں کہ رسالے کے پڑھنے والے حضرات
وہی ہوں جو معیار کے بلند ہونے کی شکایت نہیں بلکہ بلند تر ہونے کی تاکید کریں۔

جن سے انھیں عمر بھر کا سابقہ ہے۔

اگر جامعہ ملیہ والے اپنی تجویز پر جسے مدیر کامیابی کی تائید حاصل ہے عمل کریں تو انھیں ان سب باتوں کا خیال رکھنا چاہیے۔ "بے ہمتہ اور باہمتہ کی راہ صرف صوفیوں ہی کے لئے دشوار گزار نہیں بلکہ ہر سالک زندگی کو اس کی صعوبت کا احساس ہوتا ہے۔ لیکن بے اس کٹھن مرحلے سے گزرے چارہ بھی نہیں ہے۔"

جنوبی جرمنی کے شہر میونخ میں ایک نیم سیاسی اور نیم علمی ادارہ جرمن اکادمی کے نام سے قائم ہوا ہے اس کا مقصد یہ ہے کہ جرمنی کے قومی ادب کو ترقی دے اور جرمنی کی علمی خدمات سے آگاہ کرے اور بین الاقوامی سیاسی مباحث اور جرمنی کی علمی حمایت کرے۔ اس اکادمی نے ابھی حال میں تین وظائف کا اعلان کیا ہے۔ جرمن ہندوستانی طالب علموں کو دئے جائیں گے جنھیں ہندوستان میں تعلیم کرنے کے بعد میونخ یونیورسٹی میں طب، انجینیری، اور کیمیا یا طبیعیات میں دلچسپی رکھنے والے ہوں۔

یہ غالباً پہلا وظیفہ ہے جو کسی یورپ کی یونیورسٹی نے ہندوستانی طالب علموں کے لئے مخصوص کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ جرمن اکادمی کو جیسا اس نے اعلان کیا ہے ہندوستانیوں کی مہاں نوازی کا احسان اُتارنا ہے جو انہوں نے میونخ یونیورسٹی کے چند طالب علموں کے ساتھ برقی تعلق میں بھی بھر بھی ہمارا یہ فرض ہے کہ اس کا تہ دل سے شکریہ ادا کریں۔ غریب ہندوستانیوں کو کون اس قابل سمجھتا ہے کہ ان کی حقیر خدمات کا معاوضہ دے۔

اخباروں میں روز یہ خبر آرہی ہے کہ روس اور چین کے تعلقات بہت کشیدہ ہیں اور ان دونوں میں عنقریب جنگ شروع ہونے والی ہے بلکہ باوجود باتِ عہد اعلانِ جنگ نہ ہونے کے ایک آدھ سڑک ہو بھی چکا ہے ان خبروں سے ان سب لوگوں کو سبق حاصل کرنا چاہیے جو سمجھتے ہیں کہ روس خلاص کے ساتھ ایشیائی قوموں کی آزادی اور ترقی کا حامی ہے اور بغیر اپنی کسی غرض کے ان کی مدد کرنے کو موجود ہے۔

کچھ دن پہلے جب چین کے قوم پرستوں کی جماعت جنوبی حصہ ملک پر قبضہ کرنے کے بعد شمالی مستبدوں سے سرگرم پیکار تھی تو روس نے اشارے کے بلا دعویٰ کے ساتھ ان کی مدد کا وعدہ کیا اور کچھ تھوڑی بہت مدد جلد اس اشارے کی حقیقت کھل گئی اور معلوم ہو گیا کہ روسی جو مدد مالک بنکر رہنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ غریب قوم پرستوں کو ایک کا بلکہ متعدد دشمنوں کا مقابلہ کرنا پڑا۔ ایک طرف تو شمالی مستبد طرف بالشویکوں اور ان ساوہ لوح یا بدنیت چینیوں کا خون کے تیسری طرف وہل یورپ کا جو ختیہ سارشیوں کا جال پھیلا رہی تھیں خدا نے اس کی اور چینی قوم ان اندرونی اور بیرونی دشمنوں پر غالب آئی۔ لیکن اب معلوم ہوتا ہے کہ اس کی مشکلات کا خاتمہ نہیں ہوا ہے بلکہ اسے چھان دشمنوں سے ایک ساتھ یا علیحدہ علیحدہ مقابلہ کرنا ہوگا۔

جو لوگ یورپ کی سیاسی تاریخ سے واقف ہیں انہیں روس کے قول و فعل میں یہ اختلاف دیکھ کر کوئی تعجب نہیں ہوتا۔ یورپ میں مدتوں سے یہ قاعدہ چلا آتا ہے کہ کسی ملک کے نظام حکومت کی اندرونی تبدیلیوں سے سیاست خارجہ میں

کوئی فرق نہیں پڑتا۔ فرانس میں جب وہ عظیم الشان انقلاب ہوا جس نے تمام دنیا میں تہلکہ مچا دیا اور صدیوں کی جمی ہوئی شاہی حکومت کو چنہ دلوں میں نیست و نابود کر کے جمہوری حکومت کی بنیاد رکھی تو کیا اس کی بیرونی سیاسی پالیسی بدل گئی؟ تاریخ سے پوچھئے تو وہ کہے گی ہرگز نہیں۔ فرانس کی زمین کی بھوک اور قوت کی ہوس نہ صرف نپولین کے زمانہ میں بلکہ نپولین کے بعد بھی بدستور باقی رہی اور آج تک باقی ہے۔ اسی طرح روس کے جوارادے اور حوصلے ہمیشہ سے چلے آ رہے ہیں ان میں اشتراکی انقلاب سے کسی طرح کی کمی نہیں ہوئی۔ بلکہ اُد زیادہ گئی ہے۔ کیونکہ روس کی فوجی طاقت اب پہلے سے بہت زیادہ ہے۔ چین، ہندوستان، ایران، ترکی پر جیسے پہلے تھا اب بھی ہے۔

لوگوں کو خصوصاً ہندوستانیوں کو یاد رکھنا چاہیئے۔ کہ قوموں کی جماعتوں میں خواہ کتنا ہی اختلاف ہو لیکن غیر قوموں کے مقابلے میں اپنی مصیبت قائم رکھنا پڑتی ہے اور اسی پر ان کی زندگی منحصر ہے۔ بالخصوص بالشیوہ حکومت ہو یا انگلستان کی لیبر حکومت کسی سے یہ توقع رکھنا کہ وہ اپنے ملک کے مفاد کو پس پشت ڈال کر کسی اہمول یا کسی نصب العین کی حمایت میں ایشیا کی کمزور قوموں کا ساتھ دے گی بڑی نادانی ہے۔ بغرض محال اگر کسی ملک کی جماعت اس ایشیا پر آمادہ بھی ہو جائے تو عام قوم اس جماعت کو ایک دن بھی برسر حکومت نہ رہنے دیگی۔

The Cultural Side of Islam

Madras Lectures on Islam

(NO. 2)

BY

Muhammad Marmaduke Pickthall

Delivered at Madras in January 1927.

CONTENTS:

1. First Lecture—Islamic Culture.
2. Second Lecture—Causes of Decline.
3. Third Lecture—Brotherhood.
4. Fourth Lecture—Science, Art and Letters.
5. Fifth Lecture—Tolerance.
6. Sixth Lecture—The Charge of Fatalism.
7. Seventh Lecture—The Relation of the Sexes.
8. Eighth Lecture—The City of Islam.

Price 1/8/-

Bound 2/-

To be had of:—

National Muslim University Book Depot,

KAROL BAGH,

DELHI.

610

17991

یہ کتاب اس تاریخ کو جو سب سے آخر میں ثبت ہے کتب خانہ سے
مستعار کی گئی تھی۔ اگر اس کتاب کو مبادا مقررہ پر واپس نہیں
کیا گیا تو ایک آٹھ روز کی حساب سے جرمانہ وصول کیا جائیگا۔

9 AUG 1958

18-6-77

19-12-81

8/1/88

